閱讀和欣賞

古典文学部分（八）

北京出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

I106/15



阅读和欣赏

古典文学部分（八）

赵齐平　李修生
杜黎均　李　华　编



北京出版社

阅读和欣赏

古典文学部分(八)

赵齐平　李修生
杜黎均　李　华　编

*

北京出版社出版
（北京崇文门外东兴隆街51号）
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米　32开本　6印张　120,000字
1984年1月第1版　1984年1月第1次印刷
印数 1—143,500

书号：10071·517　　定价：0.61元

目　录

曹丕：燕歌行……（1）
风调苍凉意旖旎……钟元凯（1）
——曹丕《燕歌行》赏析
谢朓：晚登三山还望京邑……（8）
解道澄江静如练　令人长忆谢玄晖……葛晓音（8）
——读谢朓《晚登三山还望京邑》
杜甫：无家别……（13）
谈《无家别》……廖仲安（14）
韩愈：山石……（22）
漫谈韩愈《山石》……钱仲联（22）
李煜：浪淘沙……（28）
读李煜《浪淘沙》……吴小如（28）
苏轼：题西林壁……（33）
奇迷的山色　深永的妙理……孙　民（33）
——介绍苏轼的《题西林壁》
姜夔：扬州慢……（37）
姜夔《扬州慢》词试解……丁　夏（37）
舒岳祥：十妇词……（45）
古代劳动妇女的群像……刘　征（46）

——谈舒岳祥的《十妇词》
黄遵宪：度辽将军歌……（54）
黄遵宪《度辽将军歌》简析……夏晓虹（55）

孟子：齐桓晋文之事章……（67）
侧引曲譬　辞辩气雄……孙　静（70）
——谈《齐桓晋文之事章》
王羲之：兰亭集序……（81）
王羲之的《兰亭集序》……郭预衡（82）
嵇康：与山巨源绝交书……（87）
嘻笑怒骂　皆成文章……其　心（90）
——说嵇康《与山巨源绝交书》
江淹：别赋……（100）
漫赏《别赋》话江郎……杜黎均（102）
韩愈：送李愿归盘谷序……（110）
韩愈《送李愿归盘谷序》试评……尹赛夫（111）
柳宗元：种树郭橐驼传……（119）
释《种树郭橐驼传》……刘国盈（120）
曾巩：送蔡元振序……（127）
说曾巩《送蔡元振序》……吴小如（128）
方苞：左忠毅公逸事……（135）
方苞《左忠毅公逸事》试解……赵齐平（136）

蒲松龄：王桂庵……（147）
读《王桂庵》……张　俊（151）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

吴敬梓：马二先生游西湖…… (160)
——《儒林外史》第十四、十五回节选
身在美中不知美……李汉秋 (167)
——“马二先生游西湖”赏析
谈“抄检大观园”……沈天佑 (177)

燕　歌　行

曹　丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

风调苍凉意旖旎

——曹丕《燕歌行》赏析

钟　元　凯

曹丕的《燕歌行》，历来被誉为言情佳作，王夫之甚至推许它是"倾情、倾度、倾色、倾声，古今无两"（《古诗评选》卷一）。其实，这首诗的主题却十分平常，它写的不过是怨女旷夫的相思离情。这个题目，古来不知有多少人写过，最早可以上溯到诗经时代，《王风·君子于役》和《卫风·伯兮》等都以此为主题，以后又代有所作，可以说并不新鲜。新鲜

的是诗人居然能用这个人所熟知的话题，创造出别具风韵情致的艺术世界，使百代之下的读者，读起来依然能得到感发和领悟，获得美的享受。这种化平庸为新奇的点化本领，才是艺术的奥秘所在，也是我们读诗说诗的兴趣所在。

这首诗通篇用"代言体"，诗人借一个女子的口吻，代拟相思之辞。"秋风萧瑟天气凉"，诗一上来就用"秋风"起兴，"风者天地之气"，它无影无踪，却富有运动的生命，所到之处，无不变凝固为流动，变沉静为活跃。虽说它起于青苹之末，却可以卷起冲天狂澜。你看："风乍起，吹皱一池春水"，死水因它而起微澜；"山雨欲来风满楼"，急骤的雨点也要倚仗风势为之先行呢！树欲止而风不息。这里的秋风因此不仅是时令节气的交代，也是诗情的开启。它已把女主人公的心弦拨动，使人们在不知不觉之间，和抒情主人公一起开始了身临其境、心同此感的历程。

秋风送凉，人所习知。李清照《声声慢》词云："三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急！"借助酒力尚且抵它不过，而这凉意却不肯饶人，偏还要逼将上来。下一句"草木摇落露为霜"，"摇落"二字，写出草木在风中凋残枯萎、瑟瑟发抖的形态，已给人以飘零、憔悴、惨淡之感；再加上"霜"和"露"的侵袭，更令人觉得凛冽生寒。宋玉《九辩》："秋既先戒以白露兮，冬又申之以严霜"，霜露乃和秋冬之际的肃杀之气相联系。这侵人肌骨的寒气逼得如此之紧，无怪乎燕、鹄这些候鸟都避之唯恐不及、要纷纷南归了："群雁辞归鹄南翔"。草木驻足于大地，挪动不得，只能随秋凋殒；鸟儿有翼，可以翱翔，自然比草木多了一份主动权。万物待时而

动，这是物理，也是物情之常啊！

诗的起首三句，写的是深秋季节典型的物候，可是随着景象的展开，一种深深的落寞、孤寂之感也在暗中滋长起来。“秋风”这个意象，在古诗中早已被赋予特定的情感色彩，例如屈原的《湘夫人》，写神之间睽隔相思的内容，开头便有“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”的名句。以后荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，汉武帝的《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，乐府古辞中的“秋风萧萧愁杀人”等，这些诗里的“秋风”无不具有一种悲凉的意味。然则此处所谓“凉”也者，就不止是天气凉，也是人物心境的一种暗示，正如李后主《浪淘沙》词云：“罗衾不耐五更寒”，并非被衾真耐不得春寒，实是因为梦里贪欢，醒来倍觉凄凉也。自然界的草木春荣秋谢，飞禽秋去春来，本来不过是循常轨而动罢了，然而流水无意，落花有情。它们可知道这对于孤独的人儿意味着什么？它们是她生活中仅有的伴侣，是寂寞中的亲切安慰。如今，连这些伴侣和安慰也都要失去，她岂不更加感到冷落、孤寂！在这里，秋风不仅带来了“凉”的感觉，而且也吹开了主人公内心深处的窗扉！

刘勰说：“物色相召，人谁获安！”（《文心雕龙·物色》）诗人巧妙地以鸟的归去关合到人的未归。在外界景物的触发之下，这位女子对游子的思念顿时如泉涌出。诗到这里刚刚切入正题，诗人却奇兵突出，不从正面去写女子盼望夫君来归的焦灼，反而从对方着笔，让她作游子在外汲汲思归的悬想。鸟犹知归，人何以堪！此时的游子一定分外焦急和苦恼

吧？“多思肠”说的是游子盘纡不解的九曲迴肠，这才和下面“慊慊”一句一脉相承。这种反客为主、避实就虚的手法，不但使诗显得摇曳生姿，略无沾滞，而且把本来是一厢情愿的单相思，剎那间化为两心相知的迎面会合，平添了一番温情，增加了一层暖色。以后杜甫的《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看……”也用的同一手法。诗贵有情致。仅仅象新闻报道似的写出本事，或者抒情过于直露，了无波澜，是不会有多少感染力的。诗人之难，不在写出喜怒哀乐，而在写出对各种感情活动的独特体验。体验愈深，情韵也就愈足，愈耐人品味。由于这一笔，我们不仅得以窥见了女主人公内心的隐秘，而且还能感觉到那一份拳拳的依恋和体贴之情。然而既然是天涯同此心，何以游子仍然没有归来呢？由于有了前面的铺垫，“君何淹留寄他方”一句，就不是怨恼、猜疑，甚至也不是简单的嗔怪，而自有更深的感慨在。“寄”者，无根底之谓也，身子不由自主之谓也。人生如飘蓬，随风各西东，每每不得不受制于各种身外的羁绊和约束，或为衣食而奔波，或为前程而争逐，或受命在外未有归期，或风波阻隔遇到意外。为了这一切，人们在感情上付出了多么沉重的代价！“仰视百鸟飞，大小必双翔；人事多错忤，与君永相望”，这不是一种人生的悲叹吗？至于这位夫君在外是游宦、从军，还是游学、经商，诗人没有说，我们既无法坐实，也不必坐实。诗里表现的是人生每不如意的幽怨，其意蕴是有普遍性的。

接下来的五句写女子的心理活动，层层推进，终于由微澜积成大波。“贱妾”句写女子的孤独感，茕茕独立，形影相

吊，因孤独而觉房空，一个“守”字，点出她凄凉难忍、万般无奈的情态。“忧来”句写女子的愁思：游子在外不知平安否，是一可忧；何日再能重逢，是二可忧；眼见得青春年华如流水般逝去，是三可忧……总之，忧心如焚，却又不能挥之而去。但诗人不说“不能忘”，却说“不敢忘”，因为前者只是一个直白的交待，后者换易一字，潜台词却要丰富得多。“思君不敢忘”，其实也就是《王风·伯兮》里“愿言思伯，甘心首疾”的意思，即使相思到了头痛的地步，也还是心甘情愿！所谓“一寸相思一寸灰”，相思愈苦，不正说明爱情愈深吗？这思念反而成了考验爱情力量的明证，无怪乎抒情主人公对此要格外珍爱、郑重致词了！人物的情绪至此已经变得激越起来，下面的落泪也好，弦歌也好，都是感情发展后浪推前浪的必然结果。情动于中而发于外，动作不过是激情喷涌的表现。所谓“长歌当哭”、“悲歌可以当泣”，弦歌原是借以舒怀宽心的，不料“举杯浇愁愁更愁”。手拨琴弦，口作声歌，弹的唱的都是哀伤的清商曲，这一杯苦酒真教人难以尽饮，最后连歌也无法再唱下去。心潮的激荡已到了使她不能自已的地步，全诗的感情发展接近了高潮。

一泓平静的池水已经成了汩汩奔突的溪流，诗人却在紧要处戛然收住。“明月皎皎照我床”，这冰清玉洁的月色，又把人们带回到一个沉静的世界。好比琵琶正在“嘈嘈切切错杂弹”时，突然“曲终收拨当心画”，变得悄然无声。在这澄澈透明、纤尘不染的世界里，人们感到冷静和清醒，尘世间的千种烦恼、万般思虑，都在这里升华为美的情思。面对广阔无垠的星空，诗中的女主人公发出了空谷回声般的浩叹：何

需要全本请访问 www.ertongbook.com

罪引来长相隔，多情怎得不团圆？这是她在“舒愤诉穹苍”，向寥廓苍天发问，全诗的主旨水到渠成地在这里得到了完成。在这问句里，包含了多少委屈和不平，又孕育着多少期望和祝愿。牛郎、织女形象的出现，使诗中抒发的感情从个别上升为一般，被赋予了普遍的意义。人生常有缺憾，但总还是要追求。“但愿人长久，千里共婵娟”，不正是这句问话所包蕴的主旨吗！这浩叹正因为指向一个美满的理想境界而有了力量，我们也因此得到了人同此心的一点憧憬、祝愿和喜悦。

清代的陈祚明曾经评曹丕的诗云：“子桓笔姿轻俊，能转能藏，是其所优。转则变宕不恒，藏则含蕴无尽。”（《采菽堂古诗选》卷五）我们要补充的是：曹丕的诗，在轻俊婉娈之中，又不失明朗、苍凉的浑厚格调。这首诗虽然写的是闺怨，但全诗以秋风起兴，以向星空发问作结，女子情怀的展开乃被置于苍茫雄阔的背景之中。人物的情思尽管旖旎缠绵，却又质朴本色，给人以爽朗之感。这里没有“绿窗残梦迷”那种凄迷情调，没有“飞红万点愁如海”的浓丽色彩，也没有“芭蕉不展丁香结”那种一味压抑的低沉之感。这正是汉魏古诗的特色，而与后世诗词所不同，也为后世诗词所难追步。古话说：燕、赵多慷慨悲歌之士，此诗取《燕歌行》为题，当也是体现了这种地方风情吧！

曹丕的《燕歌行》在文学史上有很重要的地位，因为它是最早也是最完整的七言诗。七言诗在诗坛上走过漫长的道路，曹丕之前，七言在民间谣谚中虽时有出现，而文人却很少注意。相传汉武帝时君臣在柏梁台赋诗，得七言二十六

句，但那是“一句一意”的联句，并不是“连绪相承”的完整诗篇。此后如张衡的《四愁诗》，虽用七言写成，但每段首句都用了“兮”字，未能完全摆脱骚体诗的格式。到了曹丕，却能在“五言腾踊”的建安时代，一鸣惊人地写出了两首《燕歌行》，它们是形式完整的七言诗，句句用韵，意脉贯注而又一洗骚体旧迹。它们的出现，标志着诗歌形式的重要进步，在诗歌史上是很可纪念的事情。《燕歌行》是汉乐府旧题，曹丕很可能是在民歌的基础上加以再创造的。他不仅在诗歌形式方面，而且在构思、意象、遣词等方面，都注意从乐府民歌和前代的文人诗歌中吸取营养。例如这首《燕歌行》，首三句系从宋玉《九辩》开头一段脱胎而出，末两句又显然受到古诗“迢迢牵牛星”的启发。所有这些，都说明《燕歌行》的成功，并不是偶然的。

晚登三山还望京邑

谢　朓

灞涘望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟复春洲，杂英满芳甸。去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能鬓不变？

解道澄江静如练　令人长忆谢玄晖

——读谢朓《晚登三山还望京邑》

葛　晓　音

万籁俱寂的秋夜，月光如水，白露垂珠，大江宛如一条银练静卧在空濛的夜色中。金陵城（今南京）西楼上，徘徊着一个诗人的身影，静谧的夜空中传来了他那寂寞的低吟："月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。"①这是李白在吟哦南朝诗人谢朓的名句。眼

① 李白《金陵城西楼月下吟》。

前的美景使他深深领悟了“澄江静如练”的意境，追忆前贤，这位大诗人不禁发出了古来知音难遇的长叹。然而此时的李白应未想到，由于他的叹赏，谢朓这句诗却在后世得到了无数的知音。

谢朓（464—499），字玄晖，是南朝宋齐时期的诗人。因与晋宋时期的著名山水诗人谢灵运同族，又以山水诗名世，所以有“小谢”之称。他曾担任过宣城太守等官职，于是又被后人呼为“谢宣城”。“澄江静如练”是他所作《晚登三山还望京邑》一诗中的名句。这是一首五言古诗，抒写诗人登上三山时遥望京城和大江美景引起的思乡之情。

这首诗应作于齐明帝建武二年（495），谢朓出为宣城太守时。在这次出守途中，他还做了一首题为《之宣城出新林浦向板桥》的古诗，据《水经注》记载，江水经三山，从板桥浦流出，可见三山当是谢朓从京城建康到宣城的必经之地。三山因上有三峰、南北相接而得名，位于建康西南长江南岸，附近有渡口，离建康不远，相当于从灞桥到长安的距离，所以此诗开头借用王粲《七哀诗》“南登霸陵岸，回首望长安”的意思，用“灞涘望长安”一句形容他沿江而上，傍晚时登上长江南岸的三山回望建康的情景，十分贴切。“河阳视京县”一句从字面看似乎与上一句语意重复，其实不然。这儿借用潘岳《河阳诗》“引领望京室”句暗示自己此去宣城为郡守，遥望京邑建康，正如西晋的潘岳在河阳为县令，遥望京城洛阳一样。这两句用典精当，对仗工整，既交代出离京的原因和路程，又含蓄地抒写了诗人对京邑——也是自己的乡国眷恋不舍的心情。

首二句领起望乡之意，以下六句写景，六句写情。诗人扣住题意，选取富有特征性的景物，将登临所见层次清楚地概括在六句诗里。远远望去，皇宫和贵族第宅飞耸的屋檐高低不齐，在日光照射下清晰可见。只“白日丽飞甍，参差皆可见”两句，便写尽满城的繁华景象和京都的壮丽气派。此处“白日”指傍晚的日光。“丽”字本有“附著”、“明丽”两个意思，这里兼取二义，描绘出飞甍在落日中愈加显得明丽辉煌的情景，可以见出谢朓炼字的功夫。“参差”二字既写京城宫殿楼阙的密集，又使整个画面显得错落有致。“皆可见”三字则暗中传达出诗人神情的专注：既然全城飞甍都历历可见，那么从中辨认自己的旧居当也是一般登高望乡之人的常情吧？所以这两句虽是写景，却隐含着一个凝目远眺的抒情主人公的形象。

诗人没有点明在山上流连凝望的时间之久，但从“白日”变为“余霞”的景色转换中自然就显示出时辰的推移过程。“余霞散成绮，澄江静如练”，描写白日西沉，灿烂的余霞铺满天空，犹如一匹散开的锦缎，清澄的大江伸向远方，仿佛一条明净的白绸。这一对比喻不仅色彩对比绚丽悦目，而且“绮”、“练”这两个喻象给人以静止柔软的直觉感受，也与黄昏时平静柔和的情调十分和谐。“静”字一作“净”，亦佳。明人谢榛曾批评“澄”、“净”二字意思重复，想改成“秋江净如练”。另一位诗论家王世贞不以为然，认为江澄之后才谈得上净。清代诗人王士禛也讥讽谢榛说：“何因点窜‘澄江练’？笑杀谈诗谢茂秦！”①其实，如果没有谢榛窜改，这“澄”字的

① 王士禛«论诗绝句»。

好处还真容易被人忽视。唯其江水澄清，“净”（或“静”）字才有着落，才能与白练的比喻相得益彰。同时，“澄”净的江水还能唤起天上云霞与水中倒影相互辉映的联想。谢灵运《登江中孤屿》诗说：“云日相辉映，空水共澄鲜。”正与谢朓这两句诗意思相同，只是谢灵运形容过实而小谢写得更鲜明空灵而已。李白在《金陵城西楼月下吟》中引用“澄江静如练”以形容大江沉浸在月光之中的清空透明之感，“澄”字就更有点睛意义。可见“静如练”这一比喻是因为有了“澄”字的衬托，才成功地表现出大江宁静澄澈的境界。“静”与“净”相比，“静”字写境更为传神。唐代徐凝曾用白练来比喻瀑布：“千古长如白练飞，一条界破青山色。”被王世贞讥为“恶境界”，原因就在用静态的白练来形容飞泻的水瀑，反将活景写呆了。这个例子可以帮助我们从反面体味“静如练”的好处。

如果说“余霞”两句是用大笔晕染江天的景色，那么“喧鸟复春洲，杂英满芳甸”两句则是以细笔点染江洲的佳趣。喧闹的归鸟盖满了江中的小岛，各色野花开遍了芬芳的郊野。群鸟的喧嚷越发衬出傍晚江面的宁静，遍地繁花恰似与满天落霞争美斗艳。鸟儿尚知归来，而人却离乡远去，何况故乡正满目春色如画，怎不教人流连难舍？无怪诗人叹息：“去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。”这两句巧用此处字义可作两解的特点，既抒发了将要久客在外的离愁和对旧日欢宴生活的怀念，又写出了诗人已去而复又半途迟留、因怀乡而罢却欢宴的情态。“去矣”、“怀哉”用虚词对仗，造成散文式的感叹语气，增强了声情摇曳的节奏感。

需要全本请访问 www.ertongbook.com