

人文及社會科學文庫

金達凱著

# 郭沫若總論

——三十至八十年代中共文化活動的縮影

臺灣商務印書館發行



金達凱著

郭沫若總論

——三十至八十年代中共文化活動的編年

臺灣商務印書館發行

中華民國七十七年九月初版

版權  
所有  
翻印  
必究

郭沫若總論

一册

——三十至八十年代中共文化活動的縮影

基本定價五元四角正

主編者 人文及社會科學文庫編輯委員會

著者 金

達

凱

發行人 朱

建

民

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號  
臺北市10036重慶南路一段三十七號  
郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號  
電話：(〇二)三一六一一八  
傳真：(〇二)三七一〇二七四

# 人文及社會科學文庫序

宇宙萬象運作之理，得乎均衡者圓潤  
輔成，失其均衡者衝剋消滅。中庸所言  
致中和，天地位焉，萬物育焉，雖以個  
人情感之收發為喻，以天地萬有之存變  
生息為歸，其道理似無逾乎靜動均  
衡之法則。執此以言文化發展，自照科

Nov 19/07

學以宇宙客觀存在之物象為對象，重  
格致剖析，屬剛性突破；人文社會科學  
以人際主觀評價之文物典制為對象，重  
感應取捨，屬柔性涵容。兩者平衡發展，  
則剛柔協濟，物阜民康，社會晏安；若偏  
頗失衡，則剛盛柔衰而野，柔盛剛衰而靡，  
前者致社會於競爭緊張，富而不美；後  
者致社會於清虛空靈，頹而不振，俱非  
致中和應有之浚果，殊值鄭重檢討，及

時道乎心。

鑑以我國復興基地臺灣地區近四十年來  
之發展情況，為求加速經濟成長，朝野偏  
重自然科學之研究與應用，以歐美數百年  
長期累積之成果為基礎，於短三、四十  
年中而竟迎頭趕上，速成之功，遂致劉者  
猛進，柔者望後，中缺歐美往昔長期調  
適中和之機，乃且徒具自然突破而欠人  
文緩衝，原為以人役物，反成人為物役，其

於生活體現上助長物慾橫流，人性隱晦，而於社會氣質上不免暴戾滋張，慈和掩蔽，此為失中和所致。矯正之道不在抑剋就柔，而在扶柔竝剛，亦即重視人文社會科學，加強其研究創造，俾與自然科學並駕齊驅，庶使社會文化重返均衡。

以人技物下脫者字

多年來關心國家長遠發展者類多執此看法而切身致力於教育文化工作方面盡其在。我者，豫省潢川朱建民教授實為首望。

先生留學德國，深諳自然科學發展之利，  
然醉心人文社會科學研究，志在必先聖之  
道，濟世界安和於大同。對日抗戰之初，返  
國講學，先後執教於國立四川大學與政治  
大學凡半世紀。先生博覽強記，融會貫通，  
於主授國際公法、國際組織與外交史之中，  
例必隨機擷其長年獨得之見，闡述社會  
人羣協和共榮之理，並以兼容衆學，毋忘  
人本為從遊諸彥勉。

民國六十七年，先生七十壽慶之後，自以六退休，應王岫老雲五先生之聘，出掌台灣商務印書館編改，本乎宏揚文化素志，廣延鴻儒，撰著續刊、增訂、編譯各類叢書，相繼出版者有中華現代外科學全集、古籍今注今譯、中國名人年譜集成、中華民國褒揚令初編、國民醫藥衛生叢書、四庫全書珍本、人文庫、中國近代現代史論文集、文學研究論文集、中國之際法與

國際事務年報八十年代蒙惠、國際關係  
研究叢書等多種，并繪畫景印文淵閣  
四庫全書問世，無不廣獲佳評。

多年來先生目覩社會情況之日趨偏頗，  
人文社會科學之久受疏忽，言念所及，  
每興慨喟。素交友好及門人陳治世、李  
元簇、曹伯一、雷飛龍、華力進、楊逢泰、  
王壽南、李偉成、林恩顯、賴光臨、蔡明  
田、趙國材、劉光華諸君子及余等，深體

先生之意，共同倡議編印「人文及社會科學文庫」，委託臺灣商務印書館出版，藉以鼓舞同行學界提高研究著述之意興，并喚起朝野人士對人文社會科學之重視，乃於兩年前成立編輯委員會，商定本文庫包括文學、史學、哲學、藝術、心理、教育、新聞、法律、政治、外交、行政、社會、經濟、企管及共黨研究等學門，各學門專題冊數不限，全庫總冊數不定，庫門

長開、自首批出書之日起，逐年逐月繼續  
出版新書，務期庫源厯久而丕竭，庫  
藏併日月而長新，撰者長在，讀者長有，  
庶幾起衰風於當世，勵至學於來茲。議  
定，分途邀稿，國內外聞訊響應，樂與共  
成。現首批五十餘冊將於今年四月首日  
起陸續問世，是日適為先生八秩華誕  
前夕，謹藉文庫新建之盛會，敬申祝

敬之至誠，願

先生之壽，並斯文庫逾千歲而長今。  
是為序。

歐陽勛謹識

民國七十七年三月廿日  
於台北市温州街寓所



## 自序

本書原是應國立政治大學東亞研究所前所長曹伯一博士之邀約而寫，並且預支了一部份稿費，原以為可以如期交稿，但近年來因生活環境之多次改變，難有一個安定的時間，加上日常工作之負荷，以及寫作態度之較為認真，致羈遲甚久，至感歉然。最近始全部完成，算了却一項心願。

曹伯一教授在主持東亞所期間，曾計劃編著一套有代表性的大陸文教人士的叢書，包括梁漱溟、瞿秋白、周揚、郭沫若等，我接受了「郭沫若」的編寫任務。如實說來，我對郭並無好感，一因他的為人，是一個有多重性格的人，對婚姻、家庭、社會都無責任感，缺乏倫理道德觀念與做人的原則，對社會和知識青年有較壞的影響。二是他沒有學術良心，也沒有真正的學術素養，他是為政治任務而寫作，其學術地位亦由政治力量而來。雖然我平日會注意大陸文教和文藝界的動態，注意有關人物之浮沉，並且寫過十餘種有關大陸問題的小書，也曾在史學和考古方面寫過評論郭某的論文，但未進行整體的研究。

我之終於接受此一研究工作任務，乃基於以下原因：

其一，郭沫若之出現中國文壇，不是一個人的問題，而在其背後有一個龐大的政治組織，牽引他的是這個組織的政治路線。郭某的寫作反映了此一政治團體的訴求，郭某的有關活動，實際上就是此一政治團體的文化統戰活動。明白地說，郭沫若的一生，正是中共整個文化統戰活動的縮影。揭露了郭沫若的臉譜

，也就等於揭穿共黨控制大陸文壇，將文學藝術作爲政治鬥爭工具的底牌。

其二，郭沫若又是大陸知識份子的一個典型，知識份子在中國社會與歷史文化中佔有重要地位，特別是三十年代的中國知識份子對國家民族命運的影響甚大。也可以說，中共之能竊據大陸，與三十年代左傾知識份子之活動無法分開。但是中共自建立政權以來，曾無休止地發動清算和鬥爭知識份子的運動，許多左派文化人乃至黨員作家都在批鬥整肅之列，無人倖免。一般認爲如果魯迅未死，亦難逃「反右」和「文革」的浩劫。而唯一例外的則是郭沫若，雖然付出了兩個兒子死亡的代價，其本人生前則安然無恙，死後亦未受到批評。此中原因，不能不加以探討。

其三，郭沫若在學術領域活動的範圍甚廣，其著作出版甚多，影響甚大。在日本文史界尤享有特殊地位。其死後，日本各地曾建立四個紀念性的「詩碑」，將其視爲近代中國文人的「代表」。然而郭某的「學術素養」究竟如何，名實是否相符，其所寫的「翻案」文章，有無站得住？是人們所注意的問題。爲避免其虛譽之發生導誤作用，亦應作一客觀的分析研究，以供有關人士的參考。

筆者曾寫「論郭沫若殷周奴隸社會說的謬誤」一文（載政大東亞研究所出版之「東亞季刊」十一卷三期），原擬作爲附錄，爲顧及篇幅，未加收錄。本書雖力求完整深入，但恐思慮未周，力有未逮，或仍有錯誤及不足之處，企盼國內外明達的教正。

最後對幫助此書出版之曹伯一博士和商務印書館表示深深的謝意。

民國七十六年三月二十九日 金達凱於臺北



民國15年(1926)郭沫若與  
郁達夫(中)、成仿吾(右)  
合照,時35歲。



民國元年(一九二)郭沫若於成都,時廿一歲。



民國30年(1941)郭沫若  
於重慶,時50歲。



民國25年(1936)郭沫若  
於日本,時45歲。



民國元年(1912)郭沫若逃婚時之洞房。



郭沫若北平家中的工作室。