哲学与精神文明

四川省社会科学院出版社

《社会科学研究丛刊》之二十三

哲学与精神文明

四川省社会科学院哲学研究所编

四川省社会科学院出版社

一九八四·五·成都

哲 学 与 精 神 文 明

四川省社会科学院哲学研究所編
四川省社会科学院出版社出版
四 川 省 新 华 书 店 发 行
四 川 省 盐 亭 县 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米　1/32　4.63印张　107 千字
1984年5月第1版　　成都第1次印刷
印数：1—17000册

书号：2316·4　　定价：0.50元

前　言

建设高度的社会主义精神文明，是我国社会主义现代化建设的重大战略方针。以共产主义思想为核心的社会主义精神文明，是社会主义的重要特征，是社会主义制度优越性的重要表现。它对物质文明的建设起着重要的促进作用，是坚持我国现代化建设的社会主义方向的根本保证之一。因此，在建设高度物质文明的同时，必须努力建设高度的社会主义精神文明。而要建设精神文明，必须抵制各种腐化因素的侵袭，这是一个问题的两个方面。建设精神文明，既是全党的共同任务，也是哲学社会科学工作者的应尽责任。

这本小册子，是我所部分研究人员在学习党的十二大文件、党的十二届二中全会精神和《邓小平文选》过程中写成的。书中文稿既可以独立成篇，又有其内在联系，并力图用马克思主义哲学观点论述社会主义精神文明问题。本书仅是我们初步的学习体会，不当之处在所难免，恳切希望读者批评指正。

参加本书写作的有陈德述、谢洪恩、姜忠、齐平、周振声、李剑锋、李永翘、冯永宽、梁超伦等同志。书稿分头写成后，由齐平同志统一修改、定稿。《社会科学研究丛刊》编辑部担任审稿、编辑工作。

四川省社会科学院哲学研究所

一九八四年元月

目　　录

前　言
精神文明的历史发展……1
物质文明与精神文明的辩证关系……17
社会主义精神文明的构成和内在关系……30
建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明……42
马克思主义哲学是社会主义精神文明的灵魂……56
社会主义精神文明的特点……71
社会主义精神文明建设的规律性……83
依靠人民群众建设社会主义精神文明……98
社会主义精神文明的发展与人类的解放……113
普及哲学促进社会主义精神文明的高度发展……127

精神文明的历史发展

胡耀邦同志在十二大报告中指出："改造自然界的物质成果就是物质文明，它表现为人们物质生产的进步和物质生活的改善。在改造客观世界的同时，人们的主观世界也得到改造，社会的精神生产和精神生活得到发展，这方面的成果就是精神文明，它表现为教育、科学、文化知识的发达和人们思想、政治、道德水平的提高。"（《中国共产党第十二次全国代表大会文件汇编》第28—29页）这就是说，人类在进行物质生产的同时，也在进行着精神生产。精神文明作为人类改造世界（改造主观世界）的一种重大成果，它与物质文明一样，都是与人类社会而俱来的，并随着人类社会的继续发展而发展。因此，探讨精神文明的发生和发展的历史过程，揭示精神文明在当今时代的发展方向和客观规律性，对于我们今天建设社会主义精神文明的伟大实践，是十分必要的。

精神文明的起源

人类社会的产生是劳动把人和动物区别开来时开始的。人类的劳动是有目的、有意识的活动，它和动物的本能活动有着本质的不同。动物的本能只能适应自然，人类的劳动却

以征服自然、改造自然为目的，因而在原始人的极简单的劳动中，已开始含有理性和意识；沒有最起码的理性和意识作指导，人就不能进行眞正意义上的劳动。可见，人类的精神文明就是原始人在创造物质文明的劳动实践中，在对自然界的改造过程中，伴随着这些物质活动而产生的，并随着以后生产力的进步，社会实践的发展而日益丰富、深化和提高的。

最初，正在形成中的人，利用天然工具，狩猎和采集野果以求生存。后来，随着人类的进步，人们学会了制造十分简单的工具，即用打击的方法制造的石头工具。在劳动实践中，人们积累了经验，智力有了进化，才学会对石头工具的精细加工。工具的种类增多了，每种工具都有了专门的用途，生产力有了提高，人类的物质文化生活也比以前有所改善。到了原始社会末期，出现了金属工具，金属工具的出现使生产力得到了发展。在这一漫长的历史过程中，人类逐渐发明了原始的矛、投矛器、鱼叉和弓箭等武器，这些武器首先也是生产工具。随着社会生产力的发展，出现了原始的畜牧业、农业和手工业，进而出现了农业和畜牧业、农业和手工业的社会大分工。同时，社会组织也由沒有固定组织的“原始群”，发展到有组织的氏族制度。母系氏族制度是原始社会的典型制度，最后被父系氏族制度所代替。原始社会的这些进步，都与原始人的实践活动的发展联系在一起的。

原始人在劳动实践中，由于互相帮助、共同协作和思想交流的需要，便产生了语言。语言形成之后，又反过来与劳动一起成为人脑和意识发展的促进力量。在劳动的推动下，人脑和人类的器官日趋完善，这样人就能把客观的感性印象，运用语言加以概括，形成词或概念，从而推动了人类认识能力的发展，这对于人类精神文明的起源和以后的发展具

有极重要的意义。

随着语言的产生和思维能力的发展，原始人在进行物质生产的同时，也进行着精神生产。原始人的精神生产虽然不发达，但内容还是相当丰富的，它差不多包含了原始人类生活的一切领域。当然，原始的精神生产在总体上说，是处在原始巫术、图腾崇拜等原始宗教的统治之中，但也产生出不少积极的精神成果。这些积极的成果就是人类精神文明的始初。

原始社会中，人类在精神生产方面主要的积极成果：

原始人在劳动实践中，日复一日，年复一年地与自然界打交道，与周围的环境接触，逐渐地对自然界有了一些感性的、直观的认识。比如，他们熟悉山川河流的位置，动物植物的种类与分布；他们也观察到了日月的东升西落，寒暑的不断交替，风云雷雨的变化，动物的蕃衍，植物的荣枯等等。在动物的驯养和植物的栽培中，他们初步认识到了动物的习性和驯养的规律，认识到了植物生长的周期与寒暑变化的关系等等；在工具、武器的制造和陶器的生产中，他们初步认识到木头、金属、粘土、水、火等等的基本特性和用途……。总之，在所有这些过程中，原始人不但毫不怀疑外部世界的存在，同时也初步认识到自然界一些事物的性质和规律。这就是后来的唯物主义和科学技术的萌芽。

由于植物和动物是原始人维持其生存的主要食物资源，因而他们有不少动物和植物的知识。为了和疾病作斗争，原始人发现了多种植物、动物和矿物具有治疗某些疾病的性能。例如，古代秘鲁的土著早就把野生的金鸡纳树的树皮用于治病，现在治疗疟疾的奎宁就是从这种树皮里面提取出来的。秘鲁土著还栽培了一种野生灌木—可卡，可卡的叶子被他们用作刺激品和麻醉剂等等。我国有“神农尝百草，医药

万方”的传说等。有关这些知识就是以后出现的动物学、植物学和医药的萌芽。

原始人的地理知识，主要是熟悉自己的乡土、求食的地区和围绕着自己的自然界。他们对每一条小溪、每一个丘陵、每一道峭壁，都给予了一定的名称。原始人的地理知识也往往扩展到离本部落领土很远的区域。如爱斯基摩人的木质浮雕地形图，制作十分精致，保持一定的比例，记载着各地的特征等等。这就是地理学的萌芽。

原始人在劳动实践中，产生了数的概念，这些观念当然是极其简单的。他们往往只能数到三，最多数到五为止。如果要计算，四的说法是二和二，五的说法是二和二和一。原始人的数目是借助于人们的习惯的具体东西来表达的。如在许多部落中，“二”这个数仅仅表示一个东西的两半，拉丁语duo—二，来自动词divido—我分，也是两半的意思。在其他语言中，表示二这个数目的字与表示“两手”或“两足”的字是相同的。在有的语言中，“五”和“手”是同一个字。原始人的这些数的观念，也就是数学的萌芽。

原始人在劳动实践中，积累了不少的生产技术知识，动物植物的知识、天文、气候、地理等等方面的知识。这些知识如何传下去呢？在原始社会没有文字记载的情况下，只有依靠直接传授，通常是靠母亲或老年人，把他们世代付出了艰巨代价而获得的知识，传授给自己的子女或下一代。这就是教育的萌芽。

原始人还在劳动实践中产生了朴素的审美观念，这种审美观念是初步领会到自然界的完美、和谐、美好等性质的基础上产生和发展起来的。原始人根据自己在劳动中形成的审美观念，创造了原始的艺术，如绘画、雕刻、音乐、舞蹈等等。最早的原始艺术是直接表现劳动場面以及人们在劳动中

的情感的。以后随着社会的发展，艺术表现的内容也越加丰富了。如原始音乐直接起源于劳动过程中的节奏，为了协调劳动中的动作和解除劳动中的疲劳，人们要求喊出一种有节奏的声音，这便形成了原始的音乐。原始的舞蹈也是在劳动中产生的，经过一天劳累的原始人，到了晚上休息时，觉得需要活动一下自己的肢体，以轻松的形式消除一天劳动的疲劳，并把自己的心情或感受传达给别人，于是人们围着火堆或在月光下跳起来，便产生了原始的舞蹈。原始的绘画所反映的内容也是直接与原始人的生产和生活相联系的。在原始社会中除了上述的艺术形式之外，还产生了原始的口头文学，其最早的形式是神话、童话；较晚的形式是歌谣、叙事诗、谜语和谚语。以上叙述的不同形式的原始艺术是后来文明时代艺术的萌芽。

精神文明的思想道德方向也可以从原始人那里找到它的萌芽。在原始社会中，人们为了协调人与人之间的种种社会关系，逐渐产生和形成了原始人的思想伦理观念。原始人的思想伦理观念的核心是朴素的集体观念。由于原始社会生产力水平的低下，他们过着集体劳动、生产资料公有、平均分配的原始社会生活。生活的经验使他们意识到，只有依靠集体的力量才能获得生活资料和抵御猛兽的侵袭，才能战胜自然，于是形成了团结、互助、维护氏族利益的观念和习惯，从而维护和促进了人类社会的生存和发展。当然，原始人的朴素的集体观念，是氏族关系的一种反映。由于它是在氏族、部落的范围内形成的，因而具有它的局限性和狭隘性，也就是它在氏族或部落内部具有协调性，而对氏族、部落外部则具有排斥性，这反映了原始人的道德状态。

通过上面的叙述，使我们看到，原始社会虽然是处于蒙昧和野蛮时代的社会，但是在人类文明这块土地上，并不是

一片荒芜的旷野，在那里已孕育着人类物质文明和精神文明的胚芽。没有这些胚芽，人类社会要一下子就由洪荒时代而进入文明时代是不可能的。

精神文明的历史发展

随着社会生产力的发展，人类社会进入了文明时代。恩格斯曾经指出："文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。"（《马克思恩格斯选集》第4卷，第23页）伴随着文明时代的到来，人类社会分裂为两个对抗的阶级，进入了阶级社会，同时产生了脑力劳动和体力劳动的分工。由于这种分工，在统治阶级中专门有一部分人进行精神生产，从事科学研究和艺术创作等活动，这样便产生了古代的灿烂文化，促进了人类精神文明的发展。

一般说来，人类的精神文明是受生产方式制约的，它随着生产方式的更替而发展。在人类不同社会形态中的精神文明，它的性质和发展程度是不完全相同的。在阶级社会中，精神文明的性质，是由反映生产关系的占统治地位的思想所决定的。统治阶级"对生产资料和产品的占有，从而对政治统治、教育垄断和精神领导的占有。"（《马克思恩格斯全集》第20卷，第306页）统治阶级凭借着这种"精神领导"，把自己阶级的思想贯彻到各个精神文化生活领域，以巩固其统治地位。这是把各个不同社会形态的精神文明区别开来的标志。

自原始社会瓦解以来，人类社会的精神文明已经历了奴隶制的精神文明、封建制的精神文明、资本主义的精神文明三种形态，有的国家已开始建设社会主义的精神文明。这些

形态的精神文明既是互相联系，又是互相区别的。

奴隶社会是人类历史上的第一个阶级社会，它虽然已经进入了文明时代，但它在经济剥削、政治压迫和思想统治等方面，都采取了十分野蛮的方式。当时，占统治地位的思想是奴隶主阶级的宗教唯心主义，统治阶级运用这种宗教唯心主义来论证对奴隶的经济剥削和政治压迫的合理性，来为自己的野蛮统治作辩护。在我国的整个奴隶社会时期，奴隶主阶级用唯心主义的“天命论”来统治人民，他们认为，人世间的一切都是受天命支配的，国君是上天的儿子，叫做“天子”，他代表上天统治人民。

奴隶社会的宗教唯心主义并不是人类认识的积极成果。在实践的基础上，人们的认识不断提高，统治阶级内部的进步政治家和思想家也对这种粗俗的宗教唯心主义产生了怀疑，出现了用自然的原因来解释自然现象的概念。比如，在我国的殷周之际，人们已经有了“五行”和“阴阳”观念，形成了古代朴素的唯物主义思想。古代希腊和罗马的哲学家们，同样用具体的物质形态来解释自然现象。如赫拉克利特认为“火”是万物的根源，德漠克利特认为“原子”和“虚空”是万物的根源等等。这些观点都是用物质原因来解释物质世界，其基本精神是正确的，是古代朴素唯物论思想的积极成果。与此同时，辩证法的思想在古代也有所发展，如我国老聃的“反者道之动”以及《周易·易传》中揭示的阴阳对立及其转化的思想，是人类认识史上初步的思想成果。

在奴隶社会中，文化、教育是被奴隶主阶级垄断的。当时，在我国，掌握着文化和教育大权的是奴隶主阶级的文化官（卜、史、巫、祝），他们垄断着文化，所以有“古者，学在官府”的说法。奴隶社会的教育是为培养奴隶主的接班

人服务的，奴隶只是会说话的工具，根本说不上受教育的问题。这是奴隶社会的教育的根本特征。

奴隶制时代，由于生产实践的需要，科学技术有了一定的发展。人们为了了解、掌握气候变化的规律，就必须了解天象的变化，找出天象变化与气候变化的联系，从而推动了天文学和历法学的发展。在我国夏朝时，人们对天文历法就有了一定的了解，商朝对天文历法还设有专门的官员掌管。在农艺学方面，在甲骨文中已提到了很多作物品种和家畜名称，《诗经》中关于植物的记载就达二百多种。在文化艺术方面，殷周时代的音乐、舞蹈、民间歌谣也取得了重要成就，在收集民间歌谣基础上形成的《诗经》等已达到相当高的文学艺术水平。古代埃及、希腊、罗马的科学技术及其所取得的辉煌成就，也是举世公认的。不过，奴隶制时代的这些精神文明的成就，是与奴隶们的辛勤劳动和创造分不开的，是在奴隶劳动的基础上创造出来的。

继奴隶社会的精神文明之后，产生了封建社会的精神文明。封建社会的精神文明比奴隶社会的精神文明又有新的发展。这是因为封建社会的生产力和生产关系都有了新的变化，物质文明也有了新的进步。封建社会精神文明的核心是地主阶级的宗法观念和伦理思想。在我国，封建的宗法观念，讲“忠孝”二字，封建统治者企图以血缘关系为纽带来掩盖阶级关系，借以巩固其统治。汉代，董仲舒把以宗法观念为核心的封建伦理观念概括为“三纲五常”，“三纲”是“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”；“五常”是“仁、义、礼、智、信”。董仲舒的“三纲五常”总括了整个封建社会的尊卑、贵贱、上下的等级统治制度和道德准则。董仲舒还把“三纲”归结为天的意志，使“三纲”神学化。到了宋代，朱熹进一步把封建的“三纲五常”说成是永

恒不变的“天理”，并把它和“人欲”对立起来，鼓吹“存天理，灭人欲”的谬论。封建的“三纲五常”是地主阶级用来统治人民的思想工具。

封建社会的教育是为地主阶级的统治服务的。为了维护自己的统治，封建阶级重视教育。在我国，历代的封建统治者都把对教育的垄断作为重要的政治任务，他们从上至下开办了不少学校，把儒家的经典作为法定的教育内容，编写了各种普及读物，把儒家的封建政治思想和伦理思想灌输到人民的意识中去。在封建地主阶级看来，为了巩固国家的权力，必须造就一大批忠于皇上的奴才，所以封建主义的教育着重在封建的“德育”，注重对人的“德行”的熏陶。由此可见，封建社会教育不论在普及性、教育内容的丰富性方面，比起奴隶制的教育都有了很大的发展。

由于人类认识和文化教育的发展，封建社会的文学艺术也有新的发展。在我国漫长的封建社会中，不论是文学、绘画、音乐、造型艺术和建筑艺术方面都有卓越的成就。唐诗、宋词、元曲、明清小说是举世闻名的。曹雪芹的《红楼梦》就是一部伟大的艺术作品，在世界文学史上都占有重要的地位。

在封建社会中，一般来说，科学技术是不受重视的。在中世纪的欧洲，基督教神学统治一切，科学是神学的奴婢，基督教把一切科学技术的发明都看成异端，扼杀科学技术的发展。直到“文艺复兴”之后，科学才从基督教的禁锢之中解放出来。在我国，封建统治者把科学技术看成所谓“方术”或“数术”之类的小玩艺，只是“小人”做的事情。尽管如此，我国封建时代的科学技术在劳动人民的辛勤努力下，却取得了很大成就，在世界上曾处于领先的地位。特别是三大发明：指南针、印刷术、火药、对世界历史的发展产

生了深刻的影响。对此，马克思曾给予高度评价，他说："这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市場并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆"。（马克思：《机器。自然力和科学的应用》第67页）我国科学技术的成就，是地主阶级中下层知识分子和劳动人民中的知识分子，在总结劳动人民实践经验的基础上创造出来的，表现了我国古代劳动人民的智慧。

资本主义代替封建主义是社会生产力发展的必然结果。资本主义是商品经济充分发展的社会，各种经济关系的调节，是通过商品价值规律的自发作用来实现的。资本主义的商品经济比起封建主义的自然经济来说是一种进步，所以资本主义的精神文明也有了新的发展。资本主义精神文明的核心是资产阶级的利己主义。资本主义把一切都商品化了，其中包括劳动力、知识、甚至人的"良心"都变成了商品，人和人的关系变成了赤裸裸的金錢关系。利己主义和貨币拜物教支配着整个资本主义的精神生产和精神生活。整个资本主义社会是一个尔虞我诈的社会，是进行着你死我活斗爭的战場。资产阶级功利主义的典型代表是英国的边沁（一七四八—一八三二年），他认为追求个人利益，追求所谓"最大的幸福"是一切有理性的人所应遵循的唯一原则。他把狭隘的个人利益，露骨的利己主义，看做是人类道德行为的主要动机，从而把一切现存的关系都变成了功利关系。他甚至认为，资产阶级通过对劳动群众的剝削而发财致富，是对社会的一大功绩，是一种高尚的善行。这种腐朽不堪的功利主义，更加充分地暴露出唯利是图、损人利己，极端个人主义是资产阶级意识形态的核心。"它使人与人之间除了赤裸裸

的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’就再没有任何别的联系了”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第253页），对于资产阶级来说，除了金錢的损失，他们不知道还有别的痛苦，除了快快发财，他们不知道还有别的幸福。因此，资产阶级的利己主义决定了资本主义精神文明的性质。

资本主义在文学艺术方面有了迅速的发展，它不只发展了传统的诗歌、小说、戏剧、音乐、舞蹈、美术、雕刻等艺术形式，还发展了在现代科学技术基础上产生的电影、电视艺术等。在哲学上，资产阶级充分发展了机械唯物主义和唯心主义辩证法，促进了人类认识的发展。但是，资产阶级一旦巩固了自己的统治，特别是进入了帝国主义阶段后，资产阶级的哲学和文学艺术日益腐朽没落。

资本主义的教育与封建主义的教育相比有鲜明的特征。资产阶级很重视科学技术教育，重视人的劳动技能和生产技术的培养，这是资本主义的生产目的和生产的社会化所决定的。随着科学技术的发展以及在生产过程中的广泛应用，经济发展与教育是密不可分的。现在发达的资本主义国家，把教育作为“未来的工业”，当作生产力发展的要素而十分重视。当然，资本主义教育的根本目的是资本家为了提高劳动力商品的使用价值，使劳动力商品在使用过程中能创造更多的剩余价值，这就是资本主义教育的资产阶级性质。

资本主义科学技术的发展，达到了人类历史上空前的水平。资本主义社会是第一个大规模地把科学技术用于生产过程的社会。由于科学技术在生产过程中的广泛应用，大大提高了劳动生产率，给资本家带来了巨额的财富，科学成了资本家发财致富的手段。无限度地追求剩余价值是资本家发展科学技术的内在动力，竞争的外在强制是资本家发展科学技术的外部动力。同时，由于生产的发展，又给科学技术的发

展提供了先进的物质手段（科学仪器、实验場所等），又由于科学技术自身发展规律的作用，使资本主义科学技术得到了突飞猛进的发展，造就了人类历史上空前的社会生产力。但是，在资本主义条件下，科学技术的发展，并没有给劳动人民带来眞正的“福音”。当科学技术物化为新的生产手段之后，变成了资本家剝削工人的不变资本，成了“资本支配劳动的权力”（《马克思恩格斯全集》第23卷，第464页），变成了剝削工人的新手段。所以，随着科学技术的发展，资本家的财富迅速增长，而工人所得的工资的份额在他们创造的总价值中却越来越少。由于资本家把科学技术作为发财致富和奴役工人的手段，所以，在资本主义社会中，随着物质文明的高度发展，社会的思想、道德面貌并没有因此而进步，相反，却是社会危机加深，道德堕落，精神崩溃，文艺沒落和腐朽等等。这些现象并不奇怪，而是资本主义社会中社会基本矛盾尖锐化的必然结果。

以上我们对奴隶社会、封建社会和资本主义社会的精神文明进行了简略的分析。可以看出，精神文明是一个发展的历史过程，它是随着生产方式的更替而进步的，它在不同的社会形态中有它自己固有的性质和特定的內容。精神文明总是具体的、历史的。

社会主义精神文明是人类精神文明发展的新阶段

社会是不断前进的，人类的精神文明也是不断发展的。随着历史的推移，资本主义制度逐步走向衰落，资产阶级在社会上的作用日益反动，其思想文化也日益腐朽。伴随着严重的经济危机而来的就是严重的精神危机和道德危机，严重