



天津人民出版社

韩国  
电影  
1995~2002  
完全  
手册

KOREAN FILM  
杨璐 徐鸢主编



J905.312.6  
1

102624

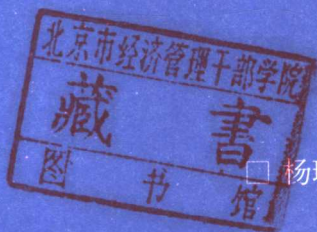
# 韩国电影 完全手册

1 9 9 5 ~ 2 0 0 2

K O R E A N

<sup>f</sup>**K**

F I L M



杨璐 徐鸢 主编

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩国电影完全手册: 1995~2002/杨璐, 徐鸢 主编.

天津: 天津人民出版社, 2003.1

ISBN 7-201-04230-0

I. 韩... II. ①杨... ②徐... III. 电影评论-韩国-1995~2002

IV. J905.312.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 073748 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

发行部电话: 27307107

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: [tjrmchbs@public.tpt.tj.cn](mailto:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn)

上海市印刷一厂印刷

\*

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

890 × 1240 毫米 32 开本 7.5 印张

字数: 200 千字 印数: 1-5,000

定价: 28.00 元

# 目录 CONTENTS

1995-2002 韩国电影完全手册

## 电 影 篇

爱的蹦极	杨璐	1
爱的躯壳	徐鸢	4
爱的色放	刘磊	6
爱的肢解	殷之仪	8
八月照相馆	杨一敏	10
白兰	熊炜	13
白色情人节	杨璐	15
绑架门口狗	殷之仪	17
驱氢	殷之仪	19
薄荷糖	徐鸢	21
初吻	杨璐	22
触不到的恋人	刘磊	24
春逝	徐鸢	26
春香传	熊炜	29
大佬斗和尚	殷之仪	31
迪斯科王	周健蔚	33
爱情倒后镜	徐鸢	35
隔世琴缘	戴伟敏	37
公敌	殷陶	39
共妻共夫	杨璐	41
黑帮女友质	杨璐	44
黑水仙	杨一敏	47
黑金	杨一敏	49



## 电 影 篇

花之岛	刘磊	51
回家路	周健蔚	54
情事	刘磊	57
火山高	周健蔚	61
记忆中的风琴	徐彥	63
加油反斗四条友	殷之仪	66
开心见性	徐彥	68
快乐到死	杨璐	70
恋爱小说	周健蔚	73
恋风恋歌	殷之仪	75
绿洲	周健蔚	78
猫咪少女	刘磊	80
茅葺王	杨一敏	82
灭绝人性三人组	戴伟敏	84
朋友	徐彥	86
漂流欲室	刘磊	89
求偶一支公	殷之仪	92
三更	周健蔚	94
杀手公司	杨璐	97
身魂旅行	戴伟敏	100
生活的发见	徐彥	102
死不张扬离奇失魂事件	刘磊	104
死亡寄语	周健蔚	106

ADA 18/09

金喜善	170
李秉宪	175
李成宰	178
李恩宙	179
李英爱	180
李正宰	183
裴斗娜	186
朴中勋	188
全度妍	190
金智贤	193
沈银河	196
宋承宪	199
宋惠娇	202
宋允雅	205
元彬	208
张东健	211
张赫	214
郑宇成	215
朱镇模	218

### 专 题 篇

韩国电影简史	姜云烟	221
韩国十大票房	杨璐	224
大钟奖得奖名单	姜云烟	226
青龙奖得奖名单	丁丁	228



片名：爱的蹦极

其它译名：爱情蹦极跳

导演：金大承

主演：李秉宪 李恩宙 吕贤洙 洪秀铉



爱  
的  
蹦  
极

*Bungee Jumping*

# 爱的蹦极

Bungee



gumpiring

**剧情：**一见钟情可遇而不可求，但大学时代的徐仁宇却遇上了，那个在雨天突然闯入他伞下的女子，也闯入了他的心，甚至让他每天都傻傻地等在车站，想再次碰到那个女孩——太嬉。

好在很快他就就在学校里发现了对方，虽然两人同校不同系，但丝毫不会妨碍两人的关系。仁宇常常冒充雕塑系的学生，混到太嬉的班上上课，甚至在野营时也不与自己的同学同行，而是在雕塑系忙前忙后。两人登上了一座大山，在山上相约如果有来生，还要在一起。

相处的日子也有不开心的时候，但一次雨中的争吵，却反而让两人走得更近。

仁宇要去服兵役，在火车站却等不到太嬉。最接近幸福的时候往往也是痛苦开始的时候，太嬉在车站对面出了车祸，等待成了永别。

十七年后，仁宇已经结婚生子，为人师表的他，在课堂上既有威严又谈笑风声，是学生心目中的好老师。但仁宇怎么也不会想

到，会在男生林贤斌身上感受到太嬉的存在。林贤斌的手机铃声是仁宇与太嬉在海滨共舞时的音乐，拿饮料罐时会像太嬉一样翘起小指，贤斌更意外地得到了刻有太嬉人像的打火机。惊愕万分的仁宇难以自制，激动地追问他到底是谁，因为仁宇分明在贤斌身上感觉到太嬉又回来了。这一切让仁宇陷入迷惑与狂乱，去看心理医生，却又被告之没有问题。

老师爱上同性学生的传闻开始满天飞，同学们开始疏远贤斌，还在篮球场上取笑贤斌。

不堪压力的贤斌回到教室，发现仁宇正坐在他的座位上。面对贤斌的怒火，仁宇猛然起身揪住他的衣襟，红着眼眶忍不住喊道：“太嬉，我能感觉到你，你为什么想不起我来了呢？”仁宇回想起曾经告诉她下辈子绝对会认出她，因为他不能爱别人，只能爱她一个人。

学生们不能接受“同性恋”的老师，开始罢课，仁宇被迫离开学校，他也不能再面对他的妻子，他来到火车站，像当年一样准备离开。教室里，贤斌把玩着打火机，终于拾起了前世的记忆。他冲出教室，骑着单车冲向火车站，当年的终点，要成为今世的起点。

贤斌终于和仁宇在车站相逢，两人一起来到山谷中的蹦极场所，手牵着手一起跳了下去，因为“跳下去也不是终点”。

片名：爱的蹦极

其他译名：爱情蹦极跳

导演：金大承

主演：李秉宪 李恩宙 吕贤洙 洪秀铉



**点评：**如果说有什么比生命更能阻断一段感情的话，肯定要算是恋爱的对象突然变成你无法去爱的人，这种爱人在眼前却不能爱的痛苦，比爱人去世更能打击人。影片就是以此展开那催人泪下的情节，所以也请诸位千万别把这部影片当成是前半部讲异性恋，后半部讲同性恋的电影。同性，只是为了证明爱情的艰难。

影片的剧情设计非常巧妙，彼此关照的情节反复出现，如太嬉出现在仁宇伞下其实是她故意的，贤斌的单车在火车站门口被撞倒后立刻切换到太嬉倒下的镜头。剧本之佳，是近年来少有的上乘之作，同时也显示出导演随心所欲的高超技巧，更将这个跨越了生死、性别的爱情故事演绎得如泣如诉。如果你看这部电影时，不准备好两包以上的纸巾是绝过不了关的。

影片中的经典场面和经典台词比比皆是，比如贤斌出现在月台的人群中时，仁宇惊讶起身，倒映在车窗上的是太嬉和仁宇迟来的相逢，贤斌说：对不起我来晚了，仁宇脸庞抽动着回应：来了就好。又比如，仁宇向妻子表白的一场，妻子也像别人一样，认为他爱上了自己的学生，仁宇却说，是太嬉，然后，一颗大大的泪珠掉落下来。

出演仁宇的是目前大红大紫的李秉宪，他不仅演技高超，将十七年前后人物两种不同年龄段的神情气质演绎得精准到位，当发现太嬉回来后的深情演绎，更是令人赞赏。那种无奈、惆怅和悲伤欲绝的表情，真挚自然，令人心碎。

娱乐性：9分

艺术性：8分

## 爱的躯壳 La Belle



**剧情：**一个男声喃喃自语的旁白：他在写一个关于“她”的日记。她来了，敲门进来后自顾自地换好了睡衣，坐在床上给他猜硬币。她走到看书的他面前，用口含了食物给他。两人开始亲吻、做爱。

躺在床上的她听到手机响了，接听后立刻出门。他开始回忆起第一次认识她的情景：她是个裸体模特儿，当时在接受他的采访，采访完他看见她跟一个男人苦苦哀求说让那男人爱她，但那男人冷漠并厌恶地踢开了她。一个大雨夜，她被那男人毒打，他接到电话后赶到，用自己的身体温暖了她。自此，她成为了他生活中的一部分，但她还爱着那个男人，并随时会为了那个男人而离开他。

他看着熟睡的她，心里难过，她醒了后说：你是否无法想象我跟别的男人做爱？他沉默不语，她见状轻轻地说：我冷。他看着她的样子，又怜又爱，俯身和她拥抱做爱。

两人在街上闲逛，夜晚的街道空无一人，他们分别走在不同的人行道上，她买了块西点，然后开心地挽着他回家。到了家，她仿佛一下子兴奋了起来，

拉着他要跳舞。他疲倦地看着她无动于衷，想大声喊叫却不能发声，心里在想：这难道就是我等待中的女人？她永远也不会属于这个地方。

第二天，她回家后就脱了衣服说她的背部给画家画了幅环保画，他不高兴地说：我不喜欢别人在你的身体上画画，不过，反正你不是我的女人。她生气了，去浴室洗掉了颜料。在浴室里，她唱起了歌，不久就昏了过去。他把她扶到了床上，她迷迷糊糊地说：把我带走吧。他没接话，粗暴地和她做了爱。她说：我觉得自己像妓女。

她再次回来的时候，满脸满身伤痕，他忍无可忍，冲上了大街，冷静地杀死了那个男人。随后，他带着她去了海边。她问：你看着我的身体想做什么？他说：我想吃。于是，他们在沙滩上的一辆房车里做爱。

晚上，天空升起了焰火，两人都很开心。手机再度响起，她接到了那男人的死讯，失魂落魄地离去。他伤心地撕毁日记，在海边找到她。两人又开始做爱，在高潮时，他掐死了她。

门铃突然响了起来，仿佛回到了影片最初，旁白响起……

片名：爱的躯壳

其他译名：韩国情人

导演：吕均东

主演：吴智昊 李智贤

**点评：**韩国电影自取消拍摄题材的限制以来，诞生了许多挑战电影审查尺度的情色电影，《爱的躯壳》是这批情色电影中相对比较有艺术欣赏价值的一部。影片的男女主人公无名无姓，也没有过去和未来，这非常接近20世纪70年代的意大利经典影片《巴黎最后探戈》的结构，不过《巴》探讨的是人交流上的困境，而本片则探讨了爱情中的控制与反控制的关系。男主角对女主角身体的迷恋达到了一种类似物恋的境地，是爱到深处感情变异的结果，而女主角的受虐倾向则作用于她对男主角的反控制，对于像韩国这样大男人主义之风盛行的国家来说，影片探讨男女关系的主题是比较大胆的。导演吕均东自言这是部要求观众有耐心去理解的影片。

由于是讨论爱欲的电影，因此不可避免地要有暴露场面出现。在这点上，影片不同于一般香港情色三级片那样为脱而脱，暴露戏基本还是根据故事情节发展而来，比如片中比较重要的五场做爱戏，在不同情境下都有不同的演绎方法，尤其是最后一场，男主角对女主角爱恨交织的感情有很大的表现力，更具有相当大的震撼性。全片的摄影风格非常优美，强调以白色来象征女主角的心灵世界，布景也安排得比较简约，突出了影片纯净唯美的风格。男女主角亦都是帅哥靓妹型，两人在一起的亲热戏被拍得姿态万千，他们纯洁的躯体具有很强的美术造型感，似一尊尊美丽的人体浮雕，观看时有美不胜收之感。两位主角为艺术做出的巨大献身没有白费，影片入选了2001年韩国釜山国际电影节观摩单元，颇受观众欢迎。



娱乐性：7分

艺术性：5分

**剧情：**一个叫健和的孤儿被带到了——一个中年妇女杰昂的跟前，这个中年女人十分激动，对健和述说了他的身世。

二十年前，一个参与学生运动的年轻人真浩为了躲避警方的通缉，暂时住到了一个偏僻的贫民区。在无聊地打发时光之余，他无意中从房间的破烂地板上有几个小孔可以窥视到底楼房间里的一切。底楼住着一对年轻的夫妇，当警察的丈夫由于上夜班，经常不在家，年轻貌美的妻子只能在家睡觉和听音乐。血气方刚的真浩对这女人产生了极大的兴趣，由开始的好奇到了渐渐无法自拔的程度。一次看到了夫妻之间的性生活，从此在黑暗中偷窥变成了真浩生活中的一部分，他开始以这个女人为幻想的对象，频频进行自慰。

贫民区的居民鱼龙混杂，简陋混乱的环境中还有男人在厕所偷窥女人的事情发生。真浩无法忍受这里的恶劣环境，对于邻家少女洋美的主动求爱也嗤之以鼻，无动于衷，只有楼下的女人是他惟一的寄托。一次他拾到了楼下男人的房门钥匙，在冲动下，他开门闯进了楼下的房间，并学着上次看到的男人的样子，趁女人在睡梦中与她发生了关

系。当他第二次如法炮制时，被女人发觉，真浩羞愧地承认了自己的无耻，可女人并没有责怪他，于是一段婚外偷情便产生了。真浩从女人的口中了解了她的凄惨身世：她原来是光州事件中被捕教授的女儿，父亲失踪后，一个警察冲入她的家门，强行占有了她，这个警察就是她现在的丈夫。

真浩常常趁男人不在家的时候溜到楼下与女人幽会，有一次真浩替女人过生日，男人突然回家。真浩只能躲在床下。看着自己心爱的女人被人蹂躏，真浩痛苦不已，劝女人一起与他离开这个地方，女人并没有答应。终于真浩决定离开这个地方，在最后一次告别中，出于嫉妒，杰昂竟打电话告知男人此事。男人闻讯赶回家，开枪打死了正在欢爱的真浩，女人流着泪告诉丈夫，自己从来未曾爱过他，在事业和爱情上都受挫而一无所有的男人失魂落魄地走向了街头，开枪自杀了……

在两个男人都死后，女人产下了真浩的孩子，独自离开了人世，这个孩子就是现在的健和，洋美和杰昂收留抚养了他，直到孩子长大。知道了自己身世的健和为自己父母的悲惨遭遇而失声痛哭。

片名：爱的色放

导演：朴载河

主演：金基河 宋玉淑



**点评：**影片采用了倒叙的手法，将动乱年代的三个男女间的恩爱情仇用情色的方式表达了出来。故事的背景被置于韩国光州惨案数百名争取民主的平民被枪杀的历史背景中。

电影几乎都是室内场景，只有从电台传来的新闻才透露着外边社会的动荡变迁。所以逃避便成了这部电影的主题，就像《感官世界》里两个爱的斗士，任外边的世界再怎么兵荒马乱，他们只顾自己的纵情享乐。真浩黑暗的小屋，楼下夫妇的大床，都是情欲弥漫的地方，而在这里沟通楼上楼下的两个小孔，则是两个年轻的灵魂和肉体无声交流的工具。真浩可以逃避警方的通缉，可以沉迷于爱的色放中无法自拔。同时这张床也是楼下男人逃避的地方，在外边被别人诬陷，升职行动的失败，一切的不如意回家只有每次发泄在自己的女人身上。在几次亲热场面中，他从不正面对着女人，更没有什么言语，只有机械的行动，在他的眼中，爱只是占有。

同样的平民区的其他人也在苟且中度日，天真无知的少女洋美，泼辣而又小心翼翼的杰昂，以及她们工厂里喜欢听流行歌曲的监工，喜欢偷窥的木匠工人，所有的这些人在这封闭地过着自己的生活。在这样的环境中，时代被凝固，思想被抛弃，只剩下了赤裸裸的肉体放逐和零零碎碎的鸡毛小事。

娱乐性：8分

艺术性：6分



## 爱的肢解

TellMeSomething

**剧情：**雨夜，在汉城不同地点接连发生了三起手法相同的肢解案，黑色抛尸胶袋里几具肢解人体互相交错，凶手似乎故意在挑战警方，公然玩一个残酷的肢体拼图游戏。法医鉴定三人死因都是大出血，尸体肢解，切口整齐，表明熟悉人体解剖的凶手是残忍地肢解活人。警方火速成立专案组，任命赵探员负责侦破此案。

警方很快查明三名死者身份，分别是画家、音乐家、哲学教授等有地位人士，都曾追求一个叫蔡水燕的女子。赵探员请她认尸并配合调查，不久她即遭人入室侵犯而跳楼摔伤。为确保其安全，赵探员把情绪低落的水燕领回自己家，还留下手枪让她防身，但水燕说她不会使用枪支。未带枪支外出的赵探员被一辆小车跟踪险些撞死。

在赵探员的耐心诱导下，沉静斯文的水燕说出身世：她生于一个画家家庭，自幼习画，后去法国留学改学医学。她幼时受父亲性侵犯造成严重身心创伤，成人后便与父决裂。赵探员很同情她的不幸遭遇，而她家墙上了一幅反映中世纪解剖的恐怖油画令他印象深刻。

赵探员和吴探员判断，罪犯是一个很了解水燕情况的人。首先被怀疑的是水燕大学同学、长期仰慕她的同事基渊。但此时基渊却失踪了，被发现时已是肢解的尸体。在调查过程中，吴探员也惨遭杀害，令赵探员无比痛惜。更使他不寒而栗的是基渊的头颅竟出现在自己车里，表明凶手已向他发出死亡预告。

此时另一嫌疑人、水燕的密友承敏浮出水面。水燕告诉赵探员对方约她去音像店碰面，她隐约感觉不安。虽因破案不力被撤职，赵探员仍挂念水燕安危，匆匆赶去，果见神情异样的承敏拔出小刀企图劫持水燕。赵探员举起手枪，一声枪响，承敏应声倒地，开枪的不是他而是水燕——她已学会了使用枪支。

凶手被击毙，案件已告破，赵探员顿觉一身轻松。水燕飞赴法国继续学业前脉脉含情地告别赵探员，并送他一本素描集，里面全是她画的赵探员肖像，令他怦然心动。

赵探员事后播放监视录像回味破案经过，水燕一个以前被忽略的动作突然引起他的怀疑，他反复回放、定格才看清她正把一颗纽扣扔进垃圾桶，而赵探员保存的另一颗相同纽扣就采自她那幢大楼前的坠楼男尸。赵探员猛省此案一开始就误入歧途，致使真凶逍遥法外……

片名：爱的肢解

导演：张允炫

主演：韩石圭 沈银河 张港新 康晶铉



**点评：**本片是创韩国电影票房记录的一部惊悚推理片，情节悬疑曲折，结局峰回路转，显示编导对影片发展走向驾驭得游刃有余。影片在日本、香港市场创下极佳票房，成为最受日本观众欢迎的韩国电影之一。但影片过分追求悬疑，人为编造的痕迹太重，情节上亦不乏矛盾悖谬之处。别的不说，就凭沈银河这样的柔弱女子，一个单干的杀手，怎么也扛不动那百多斤重一袋的男人尸体吧！更别提她作案过程中是否有足够体力对付男人的有力反抗。此外影片太多的血腥镜头也让人很不舒服。

这是人气极旺的明星韩石圭与沈银河继《八月照相馆》后的再一次合作，导演巧妙利用观众对前片中两人若有若无的无果爱情的遗憾和代偿心理，安排他们出演一对貌似有情的正邪对立角色。韩石圭的角色塑造比较成功，他稳健的表演风格很符合刑警角色的气质，但沈银河的表演就不那么令人信服了。从外型看，温婉的沈银河怎么也不像个冷血杀手，导演偏偏安排她演一个心理极端扭曲变态、疯狂报复全世界男人的蛇蝎美女，以期收到出其不意的效果。但观众事后回想，还是能发现许多破绽。总算导演心存忠厚，并没让她在镜头前面正式操刀充当屠夫，沈银河片中的一切暴行均作幕后处理，只在闪回镜头中露过些许狰狞面目，未破坏她在观众心目中的美好形象。

娱乐性：8分

艺术性：7分



片名：八月照相馆

导演：许秦豪

主演：韩石圭 沈银河



八  
月  
照  
相  
馆

A u g u s t