

◎新疆师范大学“立足新疆面向中亚研究”丛书

《新疆文学》《中国西部文学》 总目索引

主编 梁超 阿扎提·苏里坦

编著 董印其

新疆大学 出版社
XINJIANG UNIVERSITY PRESS

新疆师范大学“立足新疆面向中亚研究”丛书

《新疆文学》《中国西部文学》

总目索引

主编 梁超 阿扎提·苏里坦

编著 董印其



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1078277

新疆大学出版社
XINJIANG UNIVERSITY PRESS

新疆师范大学“立足新疆面向中亚研究”丛书

编委会主任

梁超 阿扎提·苏里坦

编委会成员(按姓氏笔画排列)

马戎 马凤强 牛汝极

司正家 汤一溉 朱玉麒

张欢 李建生 李建军

杨海萍 杨圣敏 孟凡丽

迪木拉提 康书增 雷琳

蔡红生 潘志平 霍旭初

总 序

新疆自古以来就是“丝绸之路”的重要枢纽和东西方经济文化交汇地,是我国进入中亚、南亚、西亚乃至欧洲的国际大通道,同时也是我国西北的战略屏障,对外开放的重要门户,战略资源的重要基地。新疆的经济发展、政治稳定、文化繁荣、社会和谐事关我国改革发展稳定的大局,事关祖国统一、民族团结,事关社会文化安全和国家意识形态安全,事关中华民族的伟大复兴。随着国家西部大开发战略的进一步推进和中央关于新疆发展与稳定总体战略部署的贯彻落实,随着上海合作组织政治经济合作的不断深化,中亚在我国国家战略中的地位日益重要。开展新疆与中亚问题研究为构建我国西北边疆安全理论和战略选择、维护西北边疆经济发展、政治稳定、文化繁荣、社会和谐等方面提供理论依据和智力支持。

改革开放特别是西部大开发以来,新疆经济获得了快速发展,各项事业取得了明显进步。作为新疆维吾尔自治区一所重点大学,我校以科学发展观为指导,贯彻国家高等学校科技发展的指导方针,立足新疆,面向中亚,为基础教育、经济建设与社会发展服务,突出特色,以建设教学研究型、综合性、高水平的师范大学为发展目标,坚持科技创新、科技进步与学科建设、人才培养、社会服务相结合的原则,突出与时俱进、以人为本、产学研合作的科学发展观,以体制创新为动力,以激励机制为手段,以重点实验室和研究基地建设为科技发展平台,加强国内外学术交流,积极开展合作研究,为争取更多省部级和国家级科研项目,推出更多高水平的标志性科研成果,为服务自治区党委和人民政府的决策,为弘扬各民族文化、培育民族精神,为培养基础教育领域合格师资,推动地方经济发展做出了重要贡献。

“立足新疆面向中亚研究”丛书汇集了我校近年来具有较高学术影响的研究成果,融汇了各族教师的集体智慧和心血,是我校实施品牌战略的重要举措之一,对于提升我校在全疆乃至全国的学术影响力具有积极的意义。希望各位教师携起手来,共同把这项具有重要意义的工作做好,充分发挥科学研究在认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的功能,为把我校建设成为适应国家特别是少数民族地区经济建设和社会发展需要的高素质人才培养、高水平学术研究、高层次决策咨询的中心和基地而努力奋斗!

新疆师范大学“立足新疆面向中亚研究”丛书主编

梁 超 阿扎提·苏里坦

2009年6月28日

前 言

《新疆文学》《中国西部文学》是新疆维吾尔自治区文学艺术联合会主办的文学刊物。1951年新疆省文联筹委会创办了《新疆文艺》试刊,有维吾尔文、汉文、哈萨克文三个版本,汉文只办了三期就停刊了。1956年10月以《天山》为刊名创刊出版月刊。1962年1月更名为《新疆文学》(月刊)。1966年7月停刊。(其中1965年4、5、6期因故未出版)1974年以《新疆文艺》(双月刊)刊名复刊。(1976年4期因粉碎“四人帮”未出版,1978年1月改为月刊)1980年恢复了《新疆文学》(月刊)原刊名,至1984年12月,以上各段共出版227期。1985年为了适应发展的新形势,《新疆文学》更名为《中国西部文学》(月刊),至2001年3月共出版195期,两段合计422期。共发表五千余名作者的一万余篇、件文学艺术作品,详细地记载了新疆各族文艺工作者五十年辛勤劳动的硕果,为我们研究新疆的文学艺术发展,各民族作家及作品的艺术特色,新疆的风土人情等课题,提供了珍贵的第一手资料。

但由于该刊出版年代长,资料内容丰富,查找比较困难,为使研究工作能有较为方便的工具,特编制本索引供研究人员使用,为开发新疆,繁荣新疆的文学艺术贡献自己微薄之力。

编著者

2008年10月

《新疆文学》《中国西部文学》总目索引

目 录

成长的足迹 / 刘 宾	001
新疆本土作家作品研究	003
凡 例	015
目 次	016
《新疆文学》《中国西部文学》分类索引	001
《新疆文学》《中国西部文学》1951—2001 年作者人名索引	143
后 记	233

目 次

中篇小说	001
短篇小说	004
散 文	030
新疆好地方	044
速 写	045
杂 文	046
报告文学	046
回忆录	052
村史、厂史、家史	052
特 写	052
诗 歌	054
叙事诗	092
抒情诗	093
散文诗	093
儿童诗	093
寓言诗	093
组 诗	094
民间故事	095
寓言、笑话	096
谚 语	097
童 话	097
民 歌	097
戏剧、曲艺	099
歌 曲	103
评 论	103
评 介	115
短 论	122
政 论	123
转载文章	127
社 论	128
大批判文章	128
其 他	128
美 术	131

成长的足迹

文学的发展和繁荣,离不开文学刊物这个园地。所谓园地,既可以说是学习文学的学校,又可以说是优秀作品的展示台,还可以说是一面标明自己文学观念的旗帜。

熟悉新疆当代文学的人,恐怕都知道《新疆文学》、《中国西部文学》的名字。这二者其实是一个刊物,它还有更多的名字。如1951年新疆省文联筹创办了《新疆文艺》试刊,就包含了维吾尔文、汉文、哈萨克文三个版本。后来由于种种原因,维吾尔文、哈萨克文坚持下来了,汉文只办了三期,就停刊了。1956年10月,根据形势的需要,自治区文联决定创办一个汉文文学月刊,并定名为《天山》。《天山》创办了4年多,从1962年起更名为《新疆文学》。1966年7月停刊。1974年,又以《新疆文艺》汉文版的名义复刊,1980年恢复了《新疆文学》的原刊名。到了1985年,为了适应文学发展的新形势,《新疆文学》更名为《中国西部文学》,旗帜鲜明地提倡一种独具西部风格的开发者文学。直至2001年3月改刊为《西部》。从以上的简要叙述可知,目前新疆作家协会主办的大型文学刊物《西部》,已经走过了50年的历程,虽然它曾经走得那么艰难曲折,甚至有些步履蹒跚,但取得的成绩却是那样骄人,对新疆各民族文学的发展所做的贡献更是有目共睹。

曾经在一个相当长的时期,我们把文学期刊当作阵地,当做宣传、教育的工具。说来这也没有什么错谬,但它很不完整,对文学的阐释有很大的偏离,因为文学还有其他的功能,如传播民族传统文化、丰富人们的审美情趣、娱乐人们的日常生活等。正是由于对它的功能不完整认识,也就过于强调了前者而忽视了后者,以至于“两为”方向、“双百”方针被抛到九霄云外,最终变成了阶级斗争的工具,变成了“四人帮”阴谋文艺的一个重要组成部分,文学也就不成其文学了。全国的文学刊物在改革开放以前的多数时期,都是走的这么一条路,新疆的《天山》《新疆文学》《新疆文艺》也不例外。只有粉碎“四人帮”以后,批判了极左的“工具论”,马克思主义的文艺观在拨乱反正中得到正确的诠释,罩在作家、刊物头上的一个个紧箍咒被摘除,文艺才迎来了自己“百花齐放、百家争鸣”的无限繁荣的春天。

进入改革开放的新时期,《新疆文学》及其改刊后的《中国西部文学》,对新疆的文学创作,不仅起到了发现培养提高的作用,更起到了引领号召作用。在八十年代,为配合党中央西部大开发的号召,表现西部壮美的山川,英雄的人民,提倡一种具有西部独特风格的文学流派,《新疆文学》更名为《中国西部文学》,旗帜鲜明地提倡“西部文学”,发表了大量的优秀文学作品,成为国内文学界的一种重要文学流派。今天,“西部文学”虽已退潮,但他为中国当

代文学所做的贡献确实有目共睹的,以致至今仍有很多的读者怀念当年的岁月,有一些文学研究者还在研究那个时期的西部文学。

同时,作为一个在自治区、在西北、在国内均产生过一定影响的大型文学刊物,他曾圆了无数文学青年的作家梦,使他们有了展示自己才华的机会,并从中走出了一大批在国内文坛卓有影响的作家,如杨牧、周涛、章德益,如赵光鸣、董立勃、刘亮程、沈苇,等等。他们的成长既显示了《天山》《新疆文学》《中国西部文学》的实绩,又将新疆的文学整体水准提升到一个新的高度。

新疆师范大学文学院的董印其教授,多年来一直关注着《西部》,曾参与了八九十年代《中国西部文学》每年总目录的录辑工作。在此基础上,他又将之前的《新疆文学》《天山》的全部目录做了系统地编排索引。当他听说在《天山》创刊之前,在1951年,新疆省文联筹委会曾出版过汉文版的《新疆文艺》,便四处打听,想方设法借到了原件,并将这三期的目录抄了下来。看似只有三期刊物,实则倾注了他颇多的精力。当他占有了全部目录后,又按作品、作者进行了分门别类的编排。

一般来说,搞学术研究要充分占有资料。要研究新疆当代文学的发展变化,要研究“西部文学”,要研究新边塞诗的“三驾马车”,要研究新疆作家作品,要研究少数民族文学翻译,离开了对《天山》《新疆文学》《中国西部文学》的研究,是不可想象的。董教授这部长达40余万字的目录索引,从作品、作家两个方面入手,无疑对于新疆多民族文学的研究者是有极大帮助的。同时,索引的编制,虽然有各种不同的方法,但总以方便研究者为根本出发点。董教授制作的这部索引,并不是一本简单的资料汇集,在资料的辨别、分类如何更具科学性方面,他也是颇费斟酌,下了一番编排功夫的,也可以看做是一部具有独立价值的学术著作。

我觉得,搞任何一项研究,都要扎扎实实,长期积累,要耐得住寂寞,不能好高骛远,不能急功近利。董印其教授所做的这项工作,在新疆是独一无二的,但实在又是冷门,冷馒头,冷板凳。但它有益于他人,有益于后人,有益于学术进步,有益于文学发展,是一件功德无量的大好事。从这个意义上说,他的工作是值得充分赞扬的。我希望有更多的专家、学者做一些学术研究的基础性工作,为新疆的文学创作,为新疆的文学研究作出贡献,进而提高新疆社会科学研究的整体水平。

是为序。

刘宾

2009年11月10日

新疆本土作家作品研究

一、刊物变迁考证

本索引属于一种刊物的总目索引,包括篇目分类索引和作者人名索引两大部分,在编制前需要首先弄清楚该刊物的创刊始于何时,最后到什么时候结束,其间有什么变化,即对该刊的历史沿革做详细的考证。

新疆文联是指导、规划新疆文艺工作者进行文艺创作的最高行政领导机构,它所主办的刊物是新疆本土文艺工作者的创作园地,代表了新疆文艺工作者的水平。

1949年10月新中国成立,新疆省迪化市(乌鲁木齐市)文学艺术界就着手筹建迪化市文艺工作者协会,于1949年12月17日在迪化市成立“迪化市文学艺术工作者联合会筹委会”,12月底成立“新疆省人民政府文化教育委员会文化处”。1950年8月18日新疆省文学艺术工作者联合会筹委会正式成立,原迪化市文联筹委会的编制人员转为省文联筹委会的编制人员。1951年5月省文联筹委会在《新疆日报》上主办的《新疆文艺》副刊创刊。同年6月24日,省文联筹委会召集会议,讨论组织《新疆文艺》月刊编委会及有关问题,会议推举孜亚·赛买提、铁依甫江·艾里耶夫、刘萧无、林朋等25人为《新疆文艺》维、汉文版编委会成员。同年8月20日,《新疆文艺》维、汉文版分别创刊,主编孜亚·赛买提,副主编马寒冰。王震为《新疆文艺》汉文版创刊号题词:“为伟大中华人民共和国各族人民底政治经济文化事业的发展而服务。”西北文联主席柯仲平同志著文“我们的希望”代为发刊词。同年10月20日出版了二、三期合刊,后因开展“三反”运动停刊。虽说《新疆文艺》仅出版三期,但这是新疆文艺工作者创作园地的开端。

1956年10月,新疆文联以《天山》为刊名,创办了新疆的第一种汉文的文艺刊物,至1961年12月共出版了62期。

1962年1月25日中国作家协会新疆分会主办的《天山》文艺月刊更名为《新疆文学》,郭沫若题写了刊名,发表了由王谷林执笔的“本刊编辑部”文章《迎新曲》,1966年7月25日《新疆文学》6月号延期出版的同时因“文革”宣布停刊。

1974年3月《新疆文学》汉文版复刊,更名为《新疆文艺》,上半年为双月刊,下半年改为月刊。1980年1月,《新疆文艺》恢复原刊名《新疆文学》。

1985年1月《新疆文学》更名为《中国西部文学》,2001年3月出版最后一期,2001年4月改刊名为《西部》,这时已不是纯文学的刊物。

以上五个时段共计出版刊物422期,有五千余名作者,发表作品一万余

篇件。

回顾本索引收录的《新疆文艺》《天山》《新疆文学》《中国西部文学》的发展历史,可以较清晰的了解在这几十年间,中国西部边疆这一棵文学艺术的大树是如何从一株小苗不断成长、壮大的历史过程。虽然其中受到社会政治、经济、文化思潮的影响,但它有着自己的追求,有自己明确的定位,为新疆的文学艺术发展起到了引导、推动和承载的重要作用。要研究新疆当代文学的发展变化,要研究“西部文学”的缘起和创作,要研究边塞诗的“三驾马车”,要研究新疆本土的作家作品,要研究新疆各少数民族文学翻译,要研究各个时期政治生活和社会生活对文学的影响,这部索引将会给你带来极大的方便。

二、刊物的栏目变化情况

作为一种文学艺术刊物,其栏目的设置代表着办刊的宗旨、导向和读者群,也可以此定性为何种类别的刊物。由新疆文联主办的这份刊物,从其创刊时的《新疆文艺》到此后的《天山》《新疆文学》《中国西部文学》,刊名虽有变更,但其办刊的宗旨、导向和读者群都是一致的,栏目的设置始终保持着文学的内容。最常见的栏目有:小说(包括长篇小说连载、中篇小说、短篇小说、小小说)、诗歌(包括叙事诗、抒情诗、散文诗、儿童诗、寓言诗、组诗等)、散文(包括游记、速写、杂文、西域史话、新疆好地方等)、戏剧(包括电影剧本、话剧、歌剧等)。除这四种文学体裁的分类外,因报告文学、民间文学、兄弟民族文学、外国文学的特殊性另设了栏目,还有文学评论和美术(主要是封面、封底)等内容。

以上这些栏目与国内其他文学刊物的类目设置是一致的,说明此刊物的文学特征。但从2000年开始刊物的栏目设置有了较大的变化,除了还部分保留了小说、散文、诗歌的栏目之外,又设置了纪实文学、社会热点、文坛风云、西域文化与人物、西部探秘、西部行旅、世界奇闻、西部风情、法制故事、警世通言、昆仑情结、名家访谈、开拓者、社会视角、丝路之旅、西域揽胜、域外篇、马背旋风、世象漫笔、社会聚焦等等。还有很多栏目都缀上“西部”二字,比如:西部大开发、西部传奇、西部散文、西部诗韵、西部书画家、西部传奇人物、西部文化的回声、西部名流、西部诗题、西部军旅、西部警坛等等。刊载的文章主要反映的是社会生活、西部开发、文化消遣等方面的内容。到了2001年4月刊物名称没有了“中国”“文学”两个关键词,只剩下了“西部”。该刊也就不再是一种严格意义上的文学刊物了,所以我们这部总目索引就只收到2001年3月的《中国西部文学》最后一期。

从2007年1月起,《西部》与上海作家协会合作创办了《西部·华语文学》,虽然部分恢复了文学的性质,但与新疆的本土文学关系不密切。2008年1月在此基础上又创办了一部《西部·新时期文学》刊物,这样又回到了

新疆本土文学刊物的性质。这部分的总目索引只能待后人再予以补充。

从以上栏目设置变化介绍可以看出,该刊物的办刊宗旨定位是有变化的,受到当时社会思潮的制约,这是时代的局限性。从办刊初期为贯彻“双百”服务,到把它看做是宣传、教育的工具,再到受极左文艺思潮影响而变成“阴谋文学”的组成部分,最后又回到文学艺术的“百花齐放、百家争鸣”的轨道。

此外,在反映新疆还是西部这个问题上,刊物的眼界和办刊的着重点也是有变化的。从早期的只局限在新疆这样一个范围,到上世纪八十年代的顺应西部大开发,提倡一种具有西部独特风格的文学流派,旗帜鲜明地提出“西部文学”的概念,发表了大量反映西部文学艺术的优秀作品,为中国当代文学的繁荣做出了重要贡献。

三、刊物开设专栏情况

开设专刊栏可相对集中某一地区、某一民族、某一文学形式、某一题材的文学艺术作品,为我们集中收集、研究某方面新疆本土作家作品的文学艺术特色提供第一手珍贵的资料。本刊物在长达五十年的办刊过程中,开设有新疆特色的专栏百余个,为我们展现了色彩斑斓的内容,可大致分为以下几类:

1. 新疆各少数民族专栏

在五十年的办刊过程中,刊物上发表了大量的反映少数民族的作者创作的文学艺术作品,有作者用汉文创作的作品,也有用他们本民族文字创作,再译为汉文,因内容非常丰富,以下分特色介绍。

(1) 为各少数民族设立文学专辑,集中介绍某民族的文学作品。

哈萨克文学专辑(1958年8月),集中介绍了哈萨克民族中的散文、新民歌、诗歌、民间故事、古典叙事诗(默斯乌德)等。

维吾尔文学专号(1958年9月),有维吾尔民歌一百首,黎·穆特里夫散文诗、诗剧、短诗。还有维吾尔作家的特写、小说、报告文学、叙事长诗以及维吾尔民间故事(下宝石的鸡、金鞋)等。

兄弟民族文学专辑(1959年8月),有维、哈族作家的小说、散文、民间故事等。

哈萨克民间诗歌专号(1959年9月),有民歌、民间叙事诗、对唱、讽刺诗、情歌、民间谚语、抒情诗等。

吐鲁番民间文学专辑(1960年7月),主要是维吾尔民族的民间故事、谚语、民歌等。

伊犁好风光专辑(1961年11月),有诗歌、散文、报告文学、小说等体裁,集中介绍了伊犁各地的自然风光和风土人情。

柯尔克孜族文学特辑(1961年1月),有民歌(守圈歌、打场歌、摇篮歌、

新婚礼歌、劝嫁歌、怨歌、离别歌)、诗、小说、散文、叙事诗等。

阿肯的歌(1974年4月),庆祝伊犁州成立二十周年专辑。

兄弟民族文学创作专辑(1980年6月),有维、哈、回、蒙等民族的作家创作的长篇小说选译、小说、寓言诗、十四行诗、谚语诗、哈萨克族情歌等内容。

兄弟民族文学之页(1982年1月),有维、回、锡伯族作家创作的小说、诗歌、散文等作品。

民族团结新篇(1982年3月),有各民族作者的评论、小说、诗等。

火洲之歌(吐鲁番文学专辑)(1997年8月),有长篇历史小说《额敏王传奇》选载、报告文学、小说、散文、组诗等。

以上列举的仅仅是一部分,在各期里还有大量的栏目设有民族文学的类目,这是集中研究某一民族作家作品的资料库。

(2)民族作家个人专辑(号)

为了相对集中某一作家的作品,刊物为一些知名的少数民族作者出版专辑(号),为我们进行作家专题研究提供了方便,下面仅举例介绍几位的专辑。

维吾尔族作家阿不都热依木·那扎尔专辑(1960年3月),刊载了阿不都热依木·那扎尔的叙事长诗《帕尔哈德与西琳》,还附有他的生平简介。

黎·穆特里夫诗文专辑(纪念黎·穆特里夫诞生四十周年)

蒙古族作家“刊载”的小说《乃格迪里红花》(1960年4月)

锡伯族“忠禄”散文《故乡向未来飞翔》(1960年4月)

藏族作家丹珠昂奔的中篇小说“失落的吉祥结”(1985年11月)

(3)推介了大量的少数民族的民歌

从创刊号1956年10月就有刊载,以后在长达50年的办刊过程中从未间断。收录少数民族民歌的有:维吾尔族民歌(1956年10月)(1957年5月)、哈萨克民歌、塔吉克民歌、乌孜别克民歌、锡伯族民歌(1957年1月)、锡伯族民歌(1957年10月)、蒙古族民歌(1957年2月)(1957年5月)、藏族民歌(1957年5月)、柯尔克孜族民歌(1957年5月)回族民歌(1958年8月)等。

(4)少数民族民间故事、寓言

少数民族民间故事和寓言里蕴藏着各个民族的智慧、机智、诙谐、幽默,是文学创作的源泉,是民族文化的精华。新疆是个多民族地区,各民族中都有大量在民间流传的故事、寓言。收集整理这些文化艺术遗产是刊物的责任之一,也是文学创作的重要素材。刊物在创刊号上就设有这样的内容,由许力译的“阿凡提的故事”是第一篇,之后,又有李元枚、赵世杰、常世杰等人翻译了大量的维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、柯尔克孜族的民间故事和寓言,反映了各民族的优秀文化遗产。下面仅举例证之。

如有：聪明的吉林谢、聪明的其满汗、阿勒达尔科沙的故事、丑陋的女皇、两个懒汉、毛驴的耳朵和嗓门、渔夫的儿子夏吾东、幸福鸟、那曼献宝、要钱不要命、积水星、糊涂的国王、自以为聪明的国王、兄弟俩、聪明和讨厌、桑树阴影的故事、乌鸦·山羊和狐狸、阿克尔姑娘、英雄坎德巴依、神秘的泉水、下宝石的鸡、艾斯尔丁的故事、在马尾巴长出以前、狐狸的礼品、金姑娘、卡普朗巴图尔与两个口袋、瘸腿的鹭鹭、老头·狐狸和魔鬼、十四两秤与十七两秤、贪婪的财主、智慧是从劳动中来的等。

(5) 少数民族谚语收集

谚语是各民族人们在社会生产生活中积累的经验和总结，也是人类文化财富的一个重要组成部分。这些谚语有总结农业生产经验的，有讽刺不良现象的，有讲人生哲理的，有乡土风俗人情的，有气象地理的，包含社会生活的方方面面。在本刊物中从创刊伊始就有谚语的收集、翻译、整理的作品发表，保留了大量的各少数民族谚语，在索引正文的分类目录中专门为此设了类目，相对集中的体现了这些谚语的内容，可为研究少数民族谚语提供大量的语料。

(6) 介绍新疆各地民族风情、人文地理、历史掌故的栏目“新疆好地方”“西域史话”

新疆位于祖国的西北边陲，自古以来就是祖国不可分割的一部分，与内地有着千丝万缕的联系，从西王母西域巡游到张骞通西域，再经过唐宋元明清的开发发展，新疆的沙漠绿洲文化有其独特的风韵。本刊物发表的大量文学作品都以新疆的优美风光、风土人情为素材，歌颂赞扬这片美丽富饶的土地和勤劳勇敢的各族人民。刊物在创刊初期就设立了“新疆好地方”栏目，后虽在栏目名称上有变化，如“西域史话”“西域风情”“边疆新史”“乌鲁木齐好风光”“伊犁好风光”“丝路行旅”“游记”等，但主旨内容都是一致的。多年来，发表的优美散文数量可观，是我们了解、走进新疆的窗口，是研究新疆历史文化的宝贵资料。下面仅举文章篇名略显其文化魅力。

如：歌舞之乡的“麦西莱甫”、克孜尔千佛洞、孔雀河畔花果香、漫步冰雪世界、蒙族的婚礼、周穆王和西王母、乌城探胜、翻译家鸠摩罗什、帕米尔之夏、苜蓿随天马、林则徐在新疆、沙漠景物小记、苹果花开雀舌香、姑娘追、红山春秋、和田传丝、徐松在新疆的十年、核桃之乡漫步、登苏公塔、维吾尔传统的娱乐活动、哈熊沟散记、班超四安疏勒、游高昌、天山南北古音乐、漫游野果林、塔里木河两岸、塔什库尔干游记、布伦托海散记、哈萨克人民的婚礼、塞外访桃园、漫游瓜果乡、乌什风光、尉迟乙僧、千里胡杨林、元代维吾尔诗人萨都刺、哈萨克族民间游唱诗人——阿肯、西瓜及西瓜东传、唐三藏行经火焰山、阿图什——无花果之城、和亲佳话、美丽的吉尔格朗山、塔里木养鹿场、昆仑采玉、天鹅湖、漫画狮子舞——古代龟兹狮子舞和凉州狮子舞、乌尔禾——翠

绿的宝石、鹰笛袅绕帕米尔、葡萄酒史话、特克斯草原的希望、沙枣说、漫画察布查尔、鹿苑话鹿、瀚海访古记、塔勒奇的湖光山色等。

(7) 兄弟民族文学评介

由新疆文联创办的汉文刊物,除发表了大量的汉族作家的作品之外,还发表了数量可观的新疆各少数民族作家的作品。这些作品有的是用汉文创作的,有的是翻译成汉文的,翻译者有汉族的,也有各民族的作者。对这些作品的研究评介文章,也是有较高的文学研究价值的。刊物在早期就发表了这方面的评介文章,如:“略谈今日的维吾尔文学”(铁伊甫江·艾里由夫、维义译)(1957年2月)、“维吾尔古典文学的发展状况和学习古典文学的意义”(阿黑买提·孜亚)(1957年10月)等。此后,时有评介文章发表,如:1960年5、6期合刊在评论栏目中有“新疆兄弟民族的小说”一文,对前一时期的兄弟民族小说创作进行了评介。还有胡振华、耿世民对“维吾尔古典长诗《福乐智慧》”的评介。

自1979年3月开始,刊物设“兄弟民族文学评介”栏目,相对集中地发表了这方面的文章,以下举例说明。

1979年3月号《乌古斯传》译注,(维)阿不都秀库尔、郝关中,关于《乌古斯传》胡振华。

1979年5月《突厥语辞典》收录诗歌谚语选译,阿不都秀库尔、郝关中。谈艺术作品的民族特色——读王蒙的几篇小说(刘宾)。

1979年8月坚实的第一步——评艾克拜尔的两篇小说(周鸿飞),维吾尔族古典诗人赛喀克诗歌选译(耿世民)。

1979年11月尤格纳克的《真理的礼品》选译(李国香、郝关中),正确翻译“布勒布勒”一词(胡振华)。

1979年12月阿凡提的故事(电影文学剧本)王玉胡,发展中的哈萨克族文学(张越)。

1988年1月维吾尔古典诗人赫尔克提的抒情长诗《爱若相依》选介(李国香、梁学忠译)。

1980年2月江山多娇(组诗),(哈)郝斯力汗,附哈萨克族作家郝斯力汗简介,那扎尔和他的《热比亚——赛丁》(维)阿不力米提·司马义。

1980年3月,阿凡提艺术形象的再塑造——读电影文学剧本《阿凡提的故事》有感,刘定中、阿肯·司玛古勒(姚承勋)。

1980年5月,阿凡提和阿凡提的故事(戈宝权)。

新疆是一个多民族地区,翻译、介绍各民族的文学精品,收集整理民间文学创作是本刊始终如一的办刊理念。从以上七个方面的介绍可以大致反映出新疆各少数民族文学的面貌。这为新疆少数民族文学艺术作品走向全国、走向世界打开了一扇窗口。例如各少数民族的文学专号(辑),集中刊载某

一民族的文学作品,民族作家个人专辑(号)为我们了解、研究某一作家提供了方便。尤其是各少数民族的民歌、民间故事、寓言、谚语的搜集整理,保存了一大批优秀的民间文学珍品。这是中华文化宝库中的一颗明珠。例如“阿凡提的故事”“聪明的吉谢林”等民间故事被人们长期传颂、演绎。

2. 各文学体裁专号、专栏情况

一般情况下,各刊物都在每期刊物上发表不同体裁的文学作品若干篇,构成一期刊物的整体。但也会在其一期上只发表或重点刊载某一文学体裁的作品。在本刊物的发行过程中就有数量较多的这种专号、专栏情况。这一方面集中反映了某一类作品的创作情况,另一方面也为我们进行体裁分类研究提供了方便。下面举例说明:

如:儿童文学专辑(1958年6月),刊载了新疆各少数民族文学里有关儿童文学创作的作品。儿童文学之页(1981年6月),有儿童剧、小说、散文、儿童诗等形式的作品。

短篇小说专号(1980年7月)。小小说栏目(1982年1月),自开设此栏目后,多年来时有这类相对集中的小小说发表,形成了微型小说的创作热潮。

边塞新诗栏目,作品集中反映了新疆的社会生活、经济建设、风土人情、边疆风貌变化等方面的内容。

设“青年诗页”或“细沙集”,推介了一大批青年诗人的作品,为年青的文学艺术创作者提供展示的舞台。

设“新蕾创作特辑”(1982年10月),将那一时期活跃在文坛上的新秀作品集中发表,并附以“习作指导”,培养他们快速成长。有汪文勤、董立勃、吴静林、任峪、杨云、古闰、王凌云、赵雪勤、曹汉俊等人。

设“大学生小说园地”(1984年3月),为在校大学生文学创作提供发表习作空间和平台。

设各地州市县文学创作专号(栏)。新疆各地、州、市、县有一大批业余文学创作者,他们生活在基层,对当地的文化、历史、生产生活最了解,与当地民众有着鱼水之情,他们的作品虽说艺术性还待有进一步提高,但创作热情高涨,反映的内容真实,是文学创作的主力军。刊物为他们也提供了广阔的空间,设立专号、专栏集中发表他们的作品,这也是我们了解、研究这一地区文学创作的最好素材。多年来刊物主要有以下专号、专栏为我们提供了资料。

红星二场专辑(1964年6月)、农二师四团、五团群众创作专辑(1966年2月)、克拉玛依职工业余文艺创作选(1974年4月)、沙山子拾萃(1993年8月)、吐鲁番文学专辑(1997年8月)、“塔西南石油文学专辑”(1998年4期),有中篇小说、短篇小说、散文、报告文学、诗歌等文学形式的作品。“乌石化文学专辑”(1998年9期),有中、短、微小说和散文。“古城奇台文学专

辑”(1998年12期),有中、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、报告文学等作品。“马兰基地诗歌专辑”(1999年7期)。

设“开拓者”文学创作征文栏目。1984年1期,本刊设立“开拓者”文学创作征文栏目,集中发表了陈忠宪、尚久骞、吴云龙、云帆、武杨、王玉胡、王速飞、丰收、笑风、周涛、郭维东、杨弓等人的小说、散文、报告文学、组诗、诗等文学作品,回忆他们作为新疆第一代开拓者在开发新疆、建设新疆所经历的人或事。此后的多年里,刊物名称或以“开拓者”“开发者”或以“支边青年文学奖征文”等栏目名称,集中反映了在那艰苦创业的岁月里,老一辈拓荒者为开发建设大西北所做的丰功伟绩,用文学的形式记录下他们可歌可泣的感人故事,先后召开几次征文获奖作者及篇目颁奖大会,表彰他们为新疆建设做出的贡献。

戏剧、曲艺栏目情况。在文学体裁分类中,戏剧、曲艺是其不可缺少的一部分,在办刊的五十年历程中,在创刊号中就有群众文艺创作的内容,此后的多年里,尤其是改革开放前的那段时间,刊物发表了数量较多的电影文学剧本、话剧、评剧、歌曲、快板、相声等书面艺术作品。这些戏剧、曲艺作品有的是设专栏集中发表,有的是散见在各期里,为了集中反映这些虽说是艺术类的形式,但却是用文学书面语言创作的文学作品,在篇名分类目录里还是给它们设立了类目,以便研究者从文学的角度对其进行文化方面的研究。在此仅介绍一些专辑和代表,详细内容可查阅索引正文。如:1959年4月就有“曲艺专辑”栏目,发表了山东快书、小演唱、合唱歌词、小歌剧、相声等作品。此后陆续有类似的作品发表。1964年1月专设“群俱乐部”栏目,刊登了一批山东快书、对口词、眉户剧、单弦、数来宝、相声、评话、谜语、新疆曲子戏、表演唱等作品。

设电影文学剧本栏目。发表了《伊犁河畔》(1956年10月)孜亚、《风雪昆仑驼铃声》(1957年11、12)赵宗之、郭正位、《红色战士》(1959年1月)覃长生、《他们在战斗》(1960年9月)郎可、思华、李魂,等多部剧本。

设独幕话剧栏目。发表了《草原之夜》(1957年3月)李郁松、《虚情假意》(1957年8月)朱敦、《喜事》(话剧)(维)祖农·哈迪尔等人的作品。还有剧本《艾里甫与赛乃姆》(1958年1月)孜亚·赛迈迪(维)、《战斗的历程》(维)赛福鼎(1960年3月)

在此刊物长达五十年的办刊过程中,有五千余名作者在本刊物上发表了一万余篇、件文学艺术作品。它是新疆本土各民族作家创作的摇篮,孕育了一大批优秀的文学艺术家,是我们进行新疆各民族现当代文学研究的宝贵资料。

在这些众多的作者中,除极少部分是国内其他省市区的作者和外国作者,绝大多数是新疆本土作者。从民族看,有新疆的十三个主体民族;从性别