



► 一眼识别并理解艺术的本质

古埃及艺术

如数家珍

[德] 奥利维亚·佐恩 / 著 | 时晓 / 译

© 2004 Chr. Belser Gesellschaft für Verlagsgeschäfte & Co.KG, Stuttgart
Original title: Wie erkenne ich ? Die Kunst der ÄGYPTER

吉林省版权局著作权合同登记 图字：07-2010-2598

图书在版编目(CIP)数据

古埃及艺术如数家珍 / (德) 佐恩著；时晓译. —
长春：吉林出版集团有限责任公司，2012.4
(众流沧海通才馆. 了如指掌)
ISBN 978-7-5463-4647-2

I. ①古… II. ①佐… ②时… III. ①艺术史—埃及—
古代—通俗读物 IV. ①J141.109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第002569号

古埃及艺术如数家珍

作者 [德] 奥利维亚·佐恩

译者 时晓

责任编辑 宋春 奚春玲

特约编辑 李震

装帧设计 SDDoffice.com

开本 720mm×980mm 1/16

印张 8

版次 2012年4月第1版

印次 2012年4月第1次印刷

出版 吉林出版集团有限责任公司

发行 北京吉版图书有限责任公司

地址 北京市宣武区椿树园15-18号底商A222号

邮编 100052

电话 总编办：010-63109462-1106

发行部：010-63023553

网址 <http://www.jlpg-bj.com/>

印刷 北京京华铭诚工贸有限公司

ISBN 978-7-5463-4647-2

定价：38.00元

版权所有 侵权必究

投稿热线：010-58480099



Wie erkenne ich ? Die Kunst der ÄGYPTER





了如指掌

古埃及艺术如数家珍

【德】奥利维亚·佐恩 / 著 时晓 / 译

吉林出版集团有限责任公司

目录

导论..... 8

埃及诸神 12

建筑..... 14

埃及的哪些建筑形式最著名？

每个建筑都有哪些功能？

建筑过程是怎样的？

建筑的一般特征 16

建筑元素 18

建筑流程 21

建筑装饰 26

世俗建筑 29

住宅 29

宫殿 31

城市和要塞 33

宗教建筑 37

神庙 37

太阳神祭拜地 41

矩形陵墓 42

金字塔建筑 44

岩洞陵墓 49

雕塑..... 52

埃及雕塑以什么特征著称？

埃及传统体现在哪些方面？雕塑的发展变化哪些方面最显著？

埃及雕塑有什么功能？

埃及雕塑的一般特征 54

个人雕像、国王雕像和诸神雕像 58

动物雕塑艺术 61

不同的雕像姿势	67
时尚、发式和饰物	71
不同雕塑风格的历史分期	75
古王国时期	75
中王国时期	79
新王国时期	83
阿马尔纳时期	86
第三中间期和后期王朝	90

平面画..... 92

平面画艺术的话题范围在每一个朝代都有哪些变化？
怎样区分平面画法与立体画法？
在什么时间什么地点出现了浮雕技术？

埃及平面艺术的意义	94
透视和平面视图	96
人物和动物的刻画特点	98
浮雕的特征	101
绘画的特征	104
颜色及其象征意义	106
平面艺术的历史分期	109
史前时代和早期王朝	109
古王国时期	111
中王国时期	115
新王国时期	117
阿马尔纳时期	122
第三中间期和后期王朝时期	123

导论

“埃及是尼罗河的一份赠礼。”这是希腊历史学家希罗多德（Herodot）在公元前445年到公元前443年间在埃及旅行时发出的感慨，这个法老的国度曾令他惊叹不已。实际上，没有尼罗河的赠予，埃及令人着迷的灿烂文明便无从发展。尼罗河不仅给人们带来了水、食物、建筑黏土和可耕作的肥沃土壤，而且提供给他们乘船游历各个城市和从事贸易的机会。因为河里裹挟着肥沃的黑色泥土，所以埃及人称自己的国家为“凯摩特”（Kemet），即“黑色”的意思。

古埃及三千年的历史主要划分为四个时期：古王国时期、中王国时期、新王国时期和后期王朝时期。在此期间，埃及是一个统一的强大王国，艺术创作担当着重要的政治和宗教功能。这四个时期之间间隔的时代也称中间期，此时王国衰落，战争频起，多由外族入侵并统治。在这些黑暗的时代里，艺术也变得无足轻重，艺术中心自行崩离析，酝酿着在下一个统一的埃及王朝重新崛起。

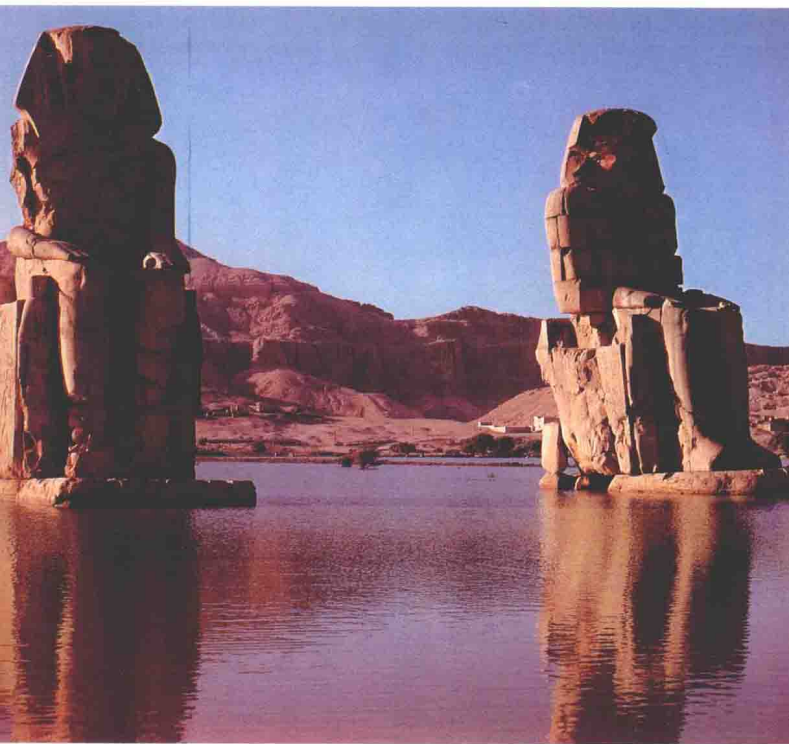
古埃及建筑是建筑艺术领域的瑰丽珍宝。在古王国时期，国王如同诸神一般得享崇拜，所以民众自然要为他们修建巨大的陵墓。这些无比雄伟的金字塔陵墓是现今世界的七大奇迹之一。同时，那些被深深嵌入岩间的岩穴陵墓和美轮美奂的神庙都是埃及鼎盛文化期给我们留下的遗产。

埃及数代无名艺术家创作了数量众多的雕塑，以我们

► 年表

- ◎ 古王国时期：公元前2700—前2225年
- ◎ 中王国时期：公元前1990—前1760年
- ◎ 新王国时期：公元前1540—前1075年
- ◎ 后期王朝时期：公元前715—前332年

埃及是尼罗河的一份赠礼



▲ 尼罗河涨潮之时的门农巨石像

91 号馆

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



▶ 埃及人的成就

文字：发明于公元前3000年，是一种图示性质的表意及表音文字。

木乃伊：从第3王朝开始，对人的尸体进行人工保存。

金字塔建筑：始于第3王朝初期法老左塞（Djoser）的巨大石制建筑。

历法：把一年分成十二个月，每个月三十天，最后加五天附加时间；是现今历法的源头之一。

医学：培养“综合医学者”和分门别类的“专业医生”；有大量关于疾病和药物的文字记录。

天文学：观察星辰，以区分日夜时辰和四季。

手工业发明：在早期王国时期采用陶工旋盘；在新王国时期发明风箱和玻璃制品；采石场的细化。

▶ 罗塞塔石碑

石碑（现藏于伦敦大英博物馆）于1799年由拿破仑的军队在埃及港口城镇罗塞塔的挖掘作业中发现。石碑上有埃及祭司的诏书，用埃及象形文字、埃及草书和古希腊文字三种文字写成。商博良（Jean François Champollion）由此破译了埃及象形文字。



▲ 从西岸国王谷远眺由
卢克索和卡纳克组成的
东岸墓葬群

今天的艺术鉴赏眼光来看，它们仍然美妙无比。这些雕塑的首要作用就是可以作为一种能够寄存永生灵魂的自然模板或生物模板。无论属于哪个历史时期，世界各地展览的埃及艺术品在造型方面都是类似的。这主要源于古王国时期定下的艺术范式，在其后几千年里几乎没有大的变动。随着罗塞塔（Rosette）石碑的发现和埃及象形文字的破译，大量的石碑铭文与国王姓名得以辨认，这使得人们对埃及历史、文化、宗教和生活方式的认识得到了进一步深化。

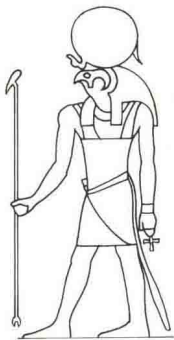
埃及诸神

与埃及艺术和建筑紧密相连的是诸神世界和亡灵崇拜。埃及的众神世界对于我们现代人来说极为陌生，了解

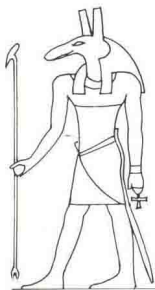
埃及诸神，有助于我们理解宗教内容在艺术中的表现和刻画。

埃及的神有很多位：有些负责创造，有些负责管理尼罗河的泛滥，还有一些是生者的保护神或者死者的保护神，另有一些是地方神，各担负不同的职责。

拉神 (Re) 是至高无上的主神——太阳神，每天他都乘着他的太阳船在天空中游弋。晚上他要和冥界可怕的蛇怪阿波菲斯 (Apophis) 进行搏斗。拉神有不同的外形：鹰头人身，鹰头上顶着日轮；或者以公羊头示人。他也被描绘为推粪球的圣甲虫的形象，粪球象征着日轮，整个形象喻指冉冉上升的太阳。和所有神一样，拉神也可以与其他的神结合起来。阿蒙 (Amun) 和拉神经常结合成阿蒙—拉，在卡纳克 (Karnak) 的大神庙中受到崇拜。



拉神



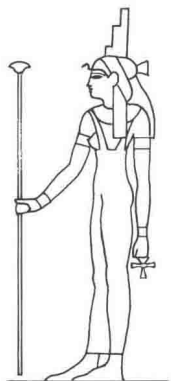
塞特



奥西里斯

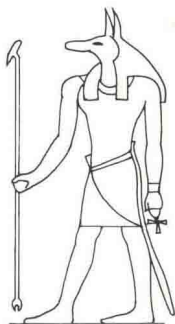


何露斯

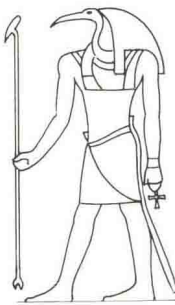


伊希斯

奥西里斯 (Osiris) 是埃及的第一位神秘国王，被描绘为戴羽毛王冠、手持权杖和连枷的木乃伊形象。他的兄弟塞特 (Seth) 出于嫉妒将他杀死并肢解分尸。他的妹妹和妻子伊希斯 (Isis) 将他的尸体收集起来，制成木乃伊，从此奥西里斯开始统治冥界。伊希斯戴着母牛角，双角之间夹日轮；或者她的头上标有象形文字“王位”。她被奉为具有保护力量的母亲神，同时也经常和她的丈夫一起在冥界现身。伊希斯和奥西里斯是何露斯 (Horus) 的父母。何露斯以鹰或鹰头人身的形象出现，继承他父亲在地上的遗产，管理人间世界的秩序。阿努比斯 (Anubis) 被描绘为胡狼或狼头人身的形象，是负责在木乃伊上涂抹防腐香料和守护亡灵的神。和阿努比斯一样经常在墓室壁画中出现的神是长着朱鹭头的托特 (Thot)。他是智慧之神和书写之神，负责在冥界法庭上记录结果。此外他还是太阳神的夜晚形象，在这种情况下他的头上托着一轮新月。



阿努比斯



托特

建筑

一提到埃及建筑，我们会想到高官显贵的庙宇和陵墓。这些建筑是当时埃及强盛国力的象征，尤其是建造考究的陵墓，它们是埃及人关于死亡之后——对应的地下世界——可以继续活着的观念的最好体现。直到今天雄伟的埃及金字塔和阿蒙神庙还让人叹为观止。相反，古埃及“平民”们的生活状况却只能通过考古发现的少量黏土建筑或者城市设施以及陵墓的墙壁装饰来了解。

- ▶ 埃及的哪些建筑形式最著名？
- ▶ 每个建筑都有哪些功能？
- ▶ 建筑过程是怎样的？





▲ 吉萨金字塔群

建筑的一般特征

▼ 上埃及的现代村庄

在建筑方式和建筑材料方面，今日埃及的普通房屋与古代并无二致。

埃及的建筑分为宗教建筑和世俗建筑两类。宗教建筑包括神庙和陵墓，世俗建筑主要是房屋住宅和要塞堡垒。宫殿的定义两者皆可，但是我们更倾向于将其归入世俗建筑。

对于埃及人来说，宗教稳定和神的宠爱至关重要，神的宠爱能够保证世界的真理与正义（埃及文：Maat）；在他们看来，每一种对体制的扰乱行为都将导致尘世和彼岸世界的混乱和痛苦。所以宗教建筑由石头建成，能够经受得住风沙侵蚀和尼罗河泛滥。与此相对，世俗建筑却是由

