

音乐小丛书

# 怎样吹口琴

ZENYANG CHUI KOUQIN

李百和編著

音乐出版社

通俗音乐小丛书

# 怎样吹口琴

李百和 編著

通俗音乐小丛书

怎样吹口琴

李百和編著

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店总經售

787×1092 耗 36 开 1 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> 印张 55 面乐譜

1959 年 7 月北京第 1 版

1959 年 7 月北京第 1 次印刷

統一书号：8026·882

印数：00,001-70,340 册 定价 0.16 元

# 目 次

|                     |    |
|---------------------|----|
| 口琴的常識               | 1  |
| (一)口琴的种类和构造         | 1  |
| (二)口琴的調子            | 2  |
| (三)口琴的音阶            | 2  |
| 口琴吹奏法               | 4  |
| (一)口含一孔练习           | 5  |
| (二)口含七孔练习           | 7  |
| (三)怎样吹伴奏            | 10 |
| (四)后加伴奏             | 13 |
| (五)后半拍加伴奏           | 14 |
| (六)手震音奏法            | 17 |
| (七)颤音奏法             | 19 |
| (八)颤音奏法             | 20 |
| (九)和音奏法             | 21 |
| (十)三度和音奏法(包括四度)     | 23 |
| (十一)五度和音奏法(包括四度、六度) | 24 |
| (十二)八度和音奏法          | 27 |
| (十三)分解和音奏法          | 30 |
| (十四)高音伴奏法           | 32 |
| 口琴的保护               | 34 |

|       |    |
|-------|----|
| 口琴的修理 | 35 |
|-------|----|

|      |    |
|------|----|
| 口琴曲譜 | 36 |
|------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. 打南沟岔 (陕北民歌)           | 36 |
| 2. 湖南情歌 (湖南民歌)           | 37 |
| 3. 东北风 (东北民歌)            | 37 |
| 4. 翻地风 (甘肃民歌)            | 38 |
| 5. 阿拉木汗 (新疆民歌)           | 38 |
| 6. 三十里舖 (陕北民歌)           | 39 |
| 7. 解放区十唱 (甘肃民歌)          | 40 |
| 8. 四季花开 (青海民歌)           | 40 |
| 9. 采茶灯 (福建民歌)            | 41 |
| 10. 刘志丹颂 (陕北民歌)          | 42 |
| 11. 青春舞曲 (新疆民歌)          | 42 |
| 12. 跑旱船 (陕北民歌)           | 43 |
| 13. 翻香包 (山西民歌)           | 44 |
| 14. 喝依拉 (哈薩克民歌)          | 44 |
| 15. 算盘子 (河北民歌)           | 45 |
| 16. 歌唱祖国 (王 莘曲)          | 46 |
| 17. 社会主义好 (侯 之曲)         | 48 |
| 18. 革命人 (王石路曲)           | 49 |
| 19. 我們要和时间賽跑 (程希賢曲)      | 50 |
| 20. 在祖国和平的土地上 (李 群、张文綱曲) | 51 |
| 21. 在和平的大道上前进 (程希賢曲)     | 53 |
| 22. 看谷苗, 你叫迟了 (陈 賁曲)     | 54 |

## 口 琴 的 常 識

大家都知道口琴是一种很輕便的乐器,可以携带在身上。不論在工余時間、在田間、在地头上,甚至散步时都可以拿出来吹奏。它的吹奏法比起别的乐器来也要简单得多,但还是需要經過一个学习阶段才能够吹成腔調,所以必須先知道一些有关口琴的常識,这些常識对我们学吹口琴是有幫助的。

### 一、口琴的种类和构造

口琴有很多种,构造也不一样,因此它們的用途也不一样。现在把常见的几种口琴分述如下:

第一种叫单音口琴。这种口琴构造很简单,音量也很小,每一个孔有两个音簧,一个是吹的音,一个是吸的音。一支口琴上只有八孔、十孔、十二孔等,因为一个孔上有吹又有吸,所以不能吹奏一般的歌曲,这种口琴是专給小孩吹着玩的。

第二种叫复音口琴。这种口琴就是我们学习或表演用的。复音口琴,分二十孔、二十一孔、二十三孔、二十四孔等多种。我們学习或表演最好用二十一孔、二十三孔或二十四孔的。复音口琴的构造和单音口琴不同的地方是:复音口琴每孔

分上下两格，装着同样高度的音簧两片，通过吹或吸，上下两格的音簧因振动而同时发音。它的构造比较严密和准确，音色也比较悦耳动听。

第三种叫重音口琴。这种口琴的构造和复音口琴一样，不过每个音孔上下两格的音簧所发出的音恰好是相距一个八度，即上一格是“i”，下一格是“i”。由于它所有的音都是相距八度，吹奏起来就缺少变化，所以不宜于独奏。

## 二、口 琴 的 调 子

口琴的调子有七种，即 C D E F G A B。每一支口琴只能吹一个调子，这个调子是固定不变的。初学者最好买 C 调的口琴，因为它的音高适中，发音清脆。口琴的调子记号通常都刻在保护盖的右角上，或刻在装簧片的铜板角上。国产的 C 调口琴上则不刻调号。

除上述七个基本调子外，为了口琴演奏上的需要，还制有 C<sup>\*</sup>、D<sup>\*</sup>、F<sup>\*</sup>、G<sup>\*</sup>、A<sup>\*</sup>等五种调的口琴。这种口琴对演奏比较复杂的曲子时（如歌曲中途突然出现了一个<sup>\*</sup>4音，在 C 调口琴上只有 4 而没有<sup>\*</sup>4，那么只好拿<sup>\*</sup>C 调的口琴来吹，<sup>\*</sup>C 调口琴上的 4 就是 C 调口琴上没有的那个<sup>\*</sup>4 音。）是不可少的；但一般都用不上。

## 三、口 琴 的 音 阶

我们拿二十一孔的口琴来说明。如图 1：

| 低音部 |   |   |   |   |   |   | 中音部 |   |   |   |   |   |   | 高音部 |   |   |   |   |   |   |   |        |
|-----|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| 低   | 2 | 1 | 4 | 3 | 6 | 5 | 7   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1   | 7 | 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 6 | ☆<br>高 |
|     | 2 | 1 | 4 | 3 | 6 | 5 | 7   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1   | 7 | 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 6 |        |

圖 1

首先我們看到的是低音部在左边，高音部在右边。这正好和我們看歌譜时从左到右的习惯一样，看起来方便，吹起来也方便。

第二看到的是音阶排列不是从 1 开始。这是因为口琴是一种吹吸乐器，排列很密，如果前后两音都是吹音或吸音，就容易发出两个音。为了避免这种情形，一孔吹一孔吸就成了口琴排列的规律。口琴用得多的音是中音部，所以拿第八孔的 1 作为基音，1 是吹音，2 是吸音，循序渐进。但到了十四孔却不是 7 音，而是  $\dot{1}$  音，这种互调是为了适应吹吸的规律。再如基音 1 往左排，根据吹吸规律必然是 1（吹）、7（吸）、5（吹）、6（吸）、3（吹）、4（吸）、1（吹）、2（吸）。所以二十一孔口琴左边第一个音是 2（吸音）。

总起来說，在口琴上 1 3 5  $\dot{1}$  四个音是吹音，2 4 6 7 四个音是吸音；它的音阶是按照一吹一吸的规律排列的。

\* \* \*

关于口琴譜上的一些記号在讲到吹奏法时再联系起来一块儿談，这里就不說了。

簡譜的讀法除了結合实例加以說明外，請大家參閱《大家都来学簡譜》（鍾雲編著）一书。



## 口 琴 吹 奏 法

在沒有学习吹奏以前，先說一下口琴的拿法。在前面口琴的常識中已經說过，口琴的音阶是从左往右排列的，就是說低音部在左边，高音部在右边，口琴拿在手里也應該是这样。拿口琴必須用两只手，最基本的拿法是这样的，如图 2：

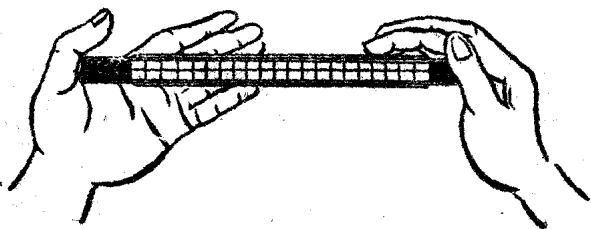


图 2

左手大拇指稍弯支住口琴左端，四指自然地伸展在口琴后部；右手大拇指支住口琴的右端，四指稍弯曲放在口琴的保护盖上。但注意不要拿得太紧，太紧了左右移动很不灵活，会妨碍吹奏。

吹口琴时注意不要用头部移动，一定要移动口琴；不然吹一会头就摇晃了。

## 一、口含一孔練習

把嘴唇縮小，含在口琴一孔(上下兩格)上，見圖3：



圖 3

1 音是吹的，吹時必須使空氣平均地通過上下兩格，這樣才能使它發音均勻(吸音也一樣)。

要記住，1 3 5  $\dot{1}$  是吹音，2 4 6 7 是吸音，現在從中音部開始練習。

① 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5 4 3 2 1

② 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6  
7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  7 6 7 6 5 6 5 4 5 4 3 4  
3 2 3 2 1 2 1 2 1

③ 1 3 5 2 4 6 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 6 4 2 5 3 1

④ 1 2 3 5 2 3 4 6 3 4 5 7 4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 4  
7 6 5 3 6 5 4 2 5 4 3 1

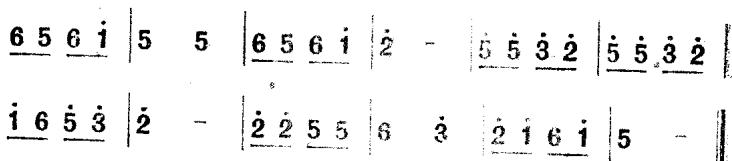
吹時注意要掌握好時間的長短，每一個音吹一拍，要吹得均衡，好象走路，走一步吹一個音。

為了熟悉高音部和低音部常用的音，下面選了兩首民歌給大家練習。這兩首民歌，一首是高音部和中音部結合的練習，一首是中音部和低音部結合的練習。

# 心 儿 闷 歌

①  $\frac{2}{4}$

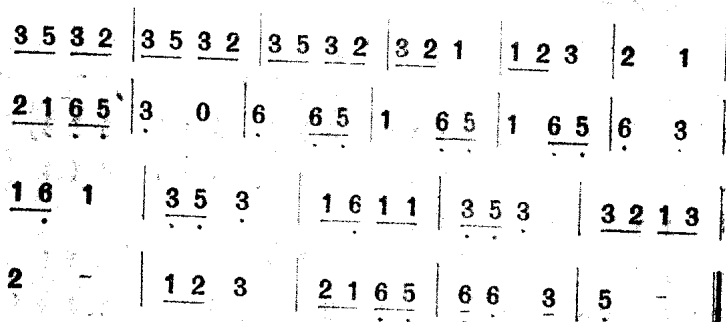
东北民歌



## 謝謝毛主席好心田

②  $\frac{2}{4}$

东北民歌



第一曲注意  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  四个高音在口琴上的位置; $\dot{1}$  到  $\dot{2}$  相隔四孔,  $\dot{5}$  在  $\dot{2}$  的右边。

第二曲注意低音 6 5 3 的位置; 1 到 6 相隔四孔, 5 在 6 7 的中間。

$\frac{2}{4}$  这个記号叫拍子記号, 表示每小节有两拍, 每拍的长

短以四分音符作标准。乐谱中有很多短的直线叫小节线。小节线左边的一拍是弱声、右边的一拍是强声；所以二拍子的歌曲都是一强一弱的反复，如  $\underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 5\ 5 \mid$ 。乐谱最后的两条直线，叫复纵线，表示乐曲完了的意思。

强 弱 强 弱

## 二、口含七孔练习

把口琴深深的含在口中，嘴唇略往里将牙包住，再将舌尖平坦地盖在口琴左边的木格上，在右唇边留一孔以便吹吸。如图 4：

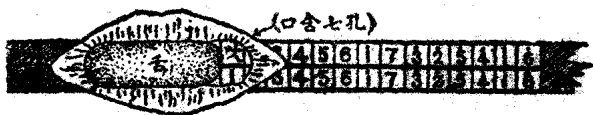


图 4

这种练习是吹伴奏的入门，学会了这种新式的单音吹奏法后，加伴奏就容易了。要注意的是口琴左右移动时，舌尖总是平坦地放在口琴的左边，右边只留一孔。这种方法需要多多练习，不然口琴往左移动时舌尖很容易移动到右边的。

下面开始练习音阶和民歌：

①  $\frac{4}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad - \mid 3 \quad 3 \quad 2 \quad - \mid 2 \quad 2 \quad 3 \quad - \mid$   
 $4 \quad 4 \quad 3 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad - \mid 7 \quad 7 \quad 6 \quad - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad - \mid$

6 6 5 - | 5 5 4 - | 3 3 2 - | 2 2 1 - ||

②  $\frac{2}{4}$  1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 | 6 - |

3 4 | 5 6 | 7 - | 4 5 | 6 7 |  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  7 | 6 5 | 4 - | 7 6 | 5 4 | 3 - |

6 5 | 4 3 | 2 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

③  $\frac{2}{4}$  5 6 | 7 1 | 2 - | 6 7 | 1 2 | 3 - |

1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 |  $\dot{1}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 6 | 5 - |

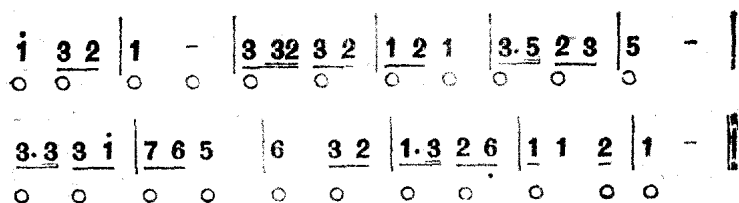
$\dot{1}$  7 | 6 5 | 4 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

### 采 茶 歌

④  $\frac{2}{4}$

河北民歌

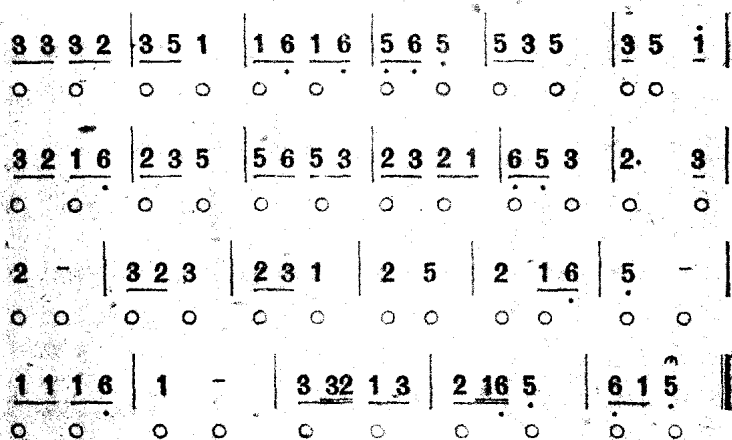
3  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{7 6 5}$  | 3  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{7 6 5}$  | 3  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{7 6 5}$  |



## 十 把 扇

⑥  $\frac{2}{4}$

陕北民歌



练习曲中的  $\frac{4}{4}$  是拍子记号, 拿四分音符作一拍, 一小节里有四拍。四拍子的强弱规律是: 第一拍强, 第二拍弱, 第三拍次强, 第四拍弱。

乐谱中的一些记号在这里解释一下。

乐譜底下的“o”是口琴譜上特有的記号，称为新式单音記号，遇有这种記号时，就用上面講过的新式单音吹奏法吹奏。以后学到伴奏时，这种記号就会常常碰到的。

第4曲中 3.5、3.3、1.3 两音的长短要特別注意。这两个音合起来是一拍；但前面的“3”音因为后边加了一个小圆点，時間就要长一些，吹一拍的  $\frac{3}{4}$  時間，后面的“5”是十六分音符，只吹一拍的  $\frac{1}{4}$  時間。最后有一个“1 1 2”，这叫切分音，“1”吹半拍，“1”吹一拍，“2”吹半拍，加起来这个小节里还是两拍。不过强声的位置改变了，“1”音强，“1”音次强，“2”音弱。

第5曲“3 32 2 16”都是三个音合一拍，前面的“3 2”是半拍，后面“3 2 1 6”两个音加起来是半拍，因此要吹得快一些。最后一个音“5”上加了一个延长記号“~”，本来“5”吹一拍，有了延长記号就要吹两拍；或者再长一些，那要看实际的需来决定。

### 三、怎样吹伴奏

首先，讲一讲在口琴上什么叫伴奏？

口琴上的伴奏简单說就是在吹奏乐曲时听到的“鏘鏘”之

声。

由于口琴是一种很简单的乐器,从音的关系上来看 1 3 5 i 是吹音, 2 4 6 7 是吸音, 就是说音和音的关系非常单纯, 只能是吹音和吹音相结合, 吸音和吸音相结合, 而且这种结合只能在一个八度之内。所以, 口琴上的伴奏是非常简单的, 只要熟练的吹会了新式单音, 伴奏就非常容易学会。

那么怎样吹伴奏呢?

在吹新式单音时, 舌尖是盖住了左边的孔格的, 只留出右边的一个孔在发音, 现在只要把盖住左边的孔格的舌尖迅速地放开, 又马上盖住, 就会听到一声“锵”, 这就是伴奏。这个声音所以发生, 是因为舌尖离开的一刹那时, 同时几个孔都在发音, 马上盖住时又只出来右唇边一孔的音。如图 5:

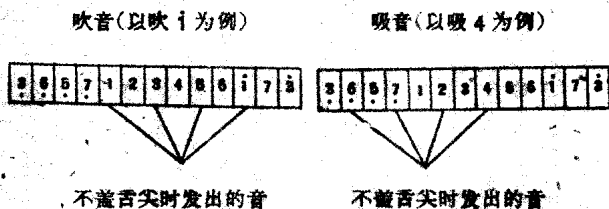


图 5

吹伴奏时要注意的是舌尖动作迅速、准确。慢而不准确就不好听了。

伴奏的吹法现在已经明白了, 但伴奏不能乱加, 尤其是刚学会吹伴奏时更应注意。那么伴奏加在什么地方呢? 乐谱上在音的下面有这样的记号“^”时, 就加伴奏, 没有这记号时就



不要加。

下面我们就来练习加伴奏的吹法：

①  $\frac{2}{4}$  1 1 | 2 - | 3 4 | 5 - | 1 2 | 3 4 |

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

5 - | 5 - | 6 6 | 7 - | 1̇ 2̇ | 3̇ - |

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

6 7 | 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 1̇ 7 |

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

6 - | 6 - | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 1 - ||

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

### 反 采 茶

②  $\frac{2}{4}$

陕北民歌

1 6 5 | 1 6 5 | 1 2 5 3 | 2 2 | 5 3 2 | 1 1 | 2 1 2 |

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

5 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 6 5 1 6 | 5 - ||

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

### 五 哥 放 羊

③  $\frac{2}{4}$

山西民歌

3 1 6 | 5 - | 3 5 2 6 | 1 - | 2 3 5 1 | 6 5 3 5 |

△ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △