

教育故事丛书 (9) 主 编 马 宏



## 在故事中升华

从事实践性研究的最好方法，就是说  
出和不断地说出一个个真实的教育故事。  
—— 马克斯·范梅南



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

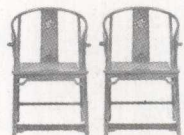


## 在故事中升华

主 编 马 宏

副主编 车立安 杨泽平

执行主编 章创生



重庆大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

在故事中升华 / 马宏主编. — 重庆: 重庆大学出版社,  
2009. 3

(教育故事丛书)

ISBN 978-7-5624-4903-4

I. 在… II. 马… III. 教育—文集 IV. G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第095955号

## 教育故事：在故事中升华

主 编 马 宏

执行主编 章创生

责任编辑：唐启秀 版式设计：周永梅

责任校对：谢 芳 责任印制：张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人：张鹤盛

社址：重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编：400030

电话：(023)65102378 65105781

传真：(023)65103686 65105565

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn)(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

\*

开本：940 × 1360 1/32 印张：4.375 字数：114千

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数：1—7000

ISBN 978-7-5624-4903-4 定价：12.50元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书，违者必究

## 组 编：

重庆凤龙教育发展有限公司  
(渝中区巴教村15号巴蜀小学内)  
电话：(023)67461226  
邮箱：[zcs.313@163.com](mailto:zcs.313@163.com)

## 常务顾问 (以姓氏笔画为序)：

丁安廉	马建华
王定基	王绪池
包佩霞	刘 坚
刘永胜	刘可钦
刘佩芬	孙章存
李 烈	李小松
张 萍	杨银富
姚文俊	崔光运
鲁慧茹	廖文胜

## 编 委：

马 宏	饶邦华
车立安	杨泽平
陈晓阳	张咏梅
杨长平	李永强
吴 倩	郑 霖
潘 南	章创生
张 帝	令狐林

## 编 辑：

周 蓉	程明敏
邓春晓	包 莉
唐先俊	周智雄
李 斌	秦波(美编)

# 目 录

## 教育金点

JIAOYU JINDIAN

在故事中升华 /1

## 教学星空

JIAOXUE XINGKONG

赤诚之心 /3

豆苗的老师 /6

告别“游戏” /8

孩子，我拿什么回答你？ /11

镜子 /13

没有谁生来就优秀 /17

你家离学校有多远？ /19

试卷上的眼睛 /21

## 求索之路

QIUSUO ZHILU

全班都考了0分 /26

落子无悔 /28

性染色体的尴尬 /30

有月亮的晚上 /33

松林青青 /36

## 父母为师

FUMU WEISHI

父亲“教”我谈恋爱 /39

林肯：成功背后的两位母亲 /41

用故事喂孩子 /43

母爱巧克力 /45

牛奶掉了之后 /49

盖茨的妻子怎样当妈妈 /52

## 海外拔萃

HAIWAI BACUI

一个母亲的梦想 /55

戴假发的女孩 /59

一棵草的高贵 /62

母亲跟着我 /65

一个垃圾工的梦想 /67

父亲的遗产 /69

达瑞的故事 /72

## 名人心语

MINGREN XINYU

邓亚萍眼中的父母 /74

李连杰：死过一百次的生还者 /77

二月河：母亲留给他的财富 /80

唐骏：迈出“第三只脚” /83

李嘉诚：培养孩子独立人格 /85

## 童心世界

TONGXIN SHIJIE

- 给爸爸输血 /87  
我想做个“坏”孩子 /90  
儿子给我讲故事 /92  
假日成长日记 /94  
爸爸，下辈子多陪陪我 /97  
我想有个和睦的家 /99

## 十字街头

SHIZI JIETOU

- 母亲的一句话 /101  
只为分数——可悲 /104  
美丽的玉兰花 /107  
在“羞辱”中奋起 /109

## 流星花园

LIUXING HUAYUAN

- 长大了想当新娘子 /111  
母狼的智慧 /113  
我演嫦娥 /115  
你为啥献血? /118  
人生的背囊 /121

## 在故事中升华

ZAIGUSHI ZHONG SHENGHUA

- 抗震英雄武文斌 /124  
悬崖小学的支教夫妻 /127  
中国水稻之父 /130  
杨靖宇的生命之谜 /133

## 通知

鉴于本书在编辑出版前，尚有个别作者我们未能联系上，恳请相关人员及时与我们联系，以便发放稿酬。谢谢！

投稿及联系方式：

邮箱：zcs.313@163.com

电话：(023)67461226

《教育故事》编辑部

2009年3月

# 在故事中升华

◇马宏

世界著名教育家马克斯·范梅南说：“从实践性研究的最好方法，就是说出和不断说出一个个真实的教育故事。”基于“创思想型百年老校”的宏大愿景，基于教育的责任和理想，2003年春，巴蜀同仁创刊了《教育故事》。时至今日，《教育故事》坚持以故事的形式“与学生脉搏一起律动”，把日常教育体会、教学经验，学校生活、家庭生活、社会生活，甚至教育理念等，鲜活生动地反映出来。这种以故事形式对基础教育领域中的经验、个案进行解读、诠释的方法，正是日常教育的延伸，是一个个真实有效的实践性研究案例。

《教育故事》中的每则故事也许看起来有些寻常，个别篇章甚至稍显平淡，但无论是寻常还是平淡，只要品味其中，都能感受到溢于字里行间的教育人深爱教育的情愫。我经常想，如果启发给我们的是借鉴意义，那么启示将给我们更多创新、创造的灵感，启迪则给我们以更多智慧。遵循“真善美”的教育精神，很重要也很可喜的是其中的故事大多具有积极向上的启发意义，给人带来诸多启示，尤其是利于学生自信、豁达、优雅的养育，对学生智慧有启蒙和启迪作用。

《教育故事》是巴蜀小学在教育领域里合作、交流的一个品牌教育形象，也是巴蜀小学精心打造的对外交流重要窗口之一。《教育故事》是巴蜀的，也是大家的。因为全国各地，特别是基础教育界的老师们，将自己的教育教学实践形成一篇篇生动的教育故事，奉献给读者和社会。他们以身示范，期待这小小的真情行动能引导社会对基础教育的热爱与关注。故事以小见大，期待能起到积极正面的引导作用。所以从这个意义上讲，《教育故事》也是全社会的——正如教育是每个教师的事、家长的事，也是全社会的事。

教

育

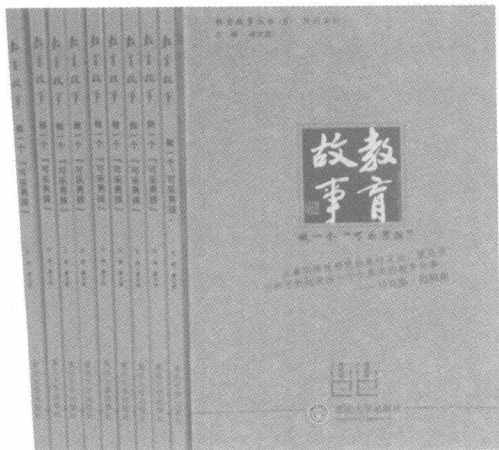
故

事

今年中共中央政治局委员、重庆市委书记薄熙来同志倡导的“唱红歌、读经典、讲故事”系列活动，为我们《教育故事》的发展和升华开启了方向，也为我们持续办好《教育故事》注入了信心和力量。一个好故事，不仅可以打动一个人的内心，甚至能够影响一个人的一生。为此，《教育故事》特从本期起，专门设置了“在故事中升华”专栏，将用革命故事教育人，用励志故事激励人，用历史故事警示人。以此来祝愿故事中的人物“在故事中升华”；祝愿作者本身“在故事中升华”；祝愿教育人“在故事中升华”；更祝愿所有读者朋友“在故事中升华”。

故事只是一个载体，故事展示的精气神，才是我们要追求的方向。这种追求，充分表达了巴蜀人的教育价值取向，反映出基础教育领域的一种对基础教育的共识，也可以看作是教育人对教育的热忱、执著与胸怀。

卢梭讲，我们的教育是同温暖的生命一起开始的。在新的时日向我们走来的时候，我们不仅感受到了时代的明媚与祥和，也深感教育的任重而道远。借此机会，祝愿每个人在学习和工作中、在点滴日常生活中得到升华！



前不久，于丹在接受张越采访时谈到了对她影响最大的事和人，她深情地说到了自己的初中语文老师——一个北大毕业的四川穷才子。王老师是北大的高才生，写一手漂亮的字。毕业后本来是要留校的，后来碰上“文革”，就到了北京101中学实习，最后就留了下来。王老师最大的梦想就是亲手培养出一个中文系的大学生。他自己的两个儿子都没有考上大学，没有学文。当时于丹除了语文好点，其他成绩都不行，所以来到了这所普通中学。50多岁的王老师遇见于丹，如获至宝，经常在课后给她开小灶。老师常拿着自己的手写卡片给她读，并让她在课堂上来讲。老师住在锣鼓巷的一

◇何义

## 赤诚之心



教

一个小房子里，周末常带于丹回家，拿出自己做的一盒盒卡片交给于丹，和师母一起珍重地对她讲：“你看，你两个哥哥都没能考上大学中文系，我们真的希望你能考上！”这是一种托付，一个大才子，一个大家闺秀，委身于那样贫寒的生活环境，却一脸的安详，因为他们有憧憬、有学生。

育

故

初中毕业，于丹考上了比较好的北京四中，王老师送她去学校，拉着于丹妈妈的手，哭着说：“我的梦想又要破灭了！”但老师又说：“虽然她不能在我手里考上大学中文系，但我还是高兴她能考到四中。”

事

后来，于丹经常回家看望老师，一直到大三，研究生报名的前一周，她听到一个消息：王老师到了肺癌晚期，于丹赶紧去探望。病床上，老师枯瘦的身子陷在薄薄的被单底下，奄奄一息。于丹看到病危中的老师百感交集、悲不能言。当时她其实已决定报考时兴的文艺学的研究生，但看到王老师，拉着老师皮包骨的手，她说了一句话：“王老师，我决定报考古典文学的研究生。”老师的手一下子来了力量，握得更紧，用浓重的四川话，挤出一个字，也是他人一生中最后的一个字——“好”！

那位普通的中学老师怎么也不会想到，最终学古典文学的他的女学生，如今已成为中国传统文化的一个象征。

## 二

朱敏，高二下乡，七年农村生活，期间结婚生子，30岁考上大学，36岁接触英语，后来考上斯坦福大学，连电脑都没怎么接触的他找的第一份工作是替IBM做程序开发，后来创办网迅，2005年，又以32亿美元的价格将网迅卖给思科，开始人生的再一次创业。谈到他充满传奇色彩的励志人生时，他不无感慨地说道：“自己能有今天，最要感谢的是高二的班主任老师。”当时高考恢复，已有家室、要背负起家庭重任的他虽有心求学，但面对现实，几欲退却。正是他的这位老师，不断地鼓励他，还拿出家里唯一的几块钱接济他。就这样，朱敏坚持了下来，并爆发出强劲的上进动力，在学业上渐

入佳境。虽然36岁才接触英语，但他硬是一个个地把2万多英语单词背了下来，并最终敲开了斯坦福大学的神圣之门。

那位普通的中学老师怎么也不会想到，当年的几块钱，造就了今天身价过亿，激励亿万中华子女的成功企业家。

### 三

一位不知名的职业学校汽修班老师，每天过着平淡、简单的平凡生活。有一天清早，他接到了一个陌生电话，电话那头一位女士说要感谢他，自己的车昨晚在荒野出故障了，要不是他，自己便回不了家……

老师莫名其妙：“可是，我昨晚一直都在家看电视呀！”

女士平静地告诉他：“是的，昨晚给予我热情帮助的是一个小伙子。修好后，他硬是不愿接受我的感谢，最后说，如果一定要感谢就打这个电话！”

老师顿时觉得自己不再简单、不再平凡，觉得自己是世界上最幸福的人！

三个温情的故事，三个普通的老师，三个不平凡的学生，三颗赤诚的心！

作为同行，我们感慨万千。我想每位老师都会期待自己的学生成才、成名，但我们的期待在多大程度是源于功利之外的赤诚之心呢？

同样作为老师的于丹这样说：“其实每个孩子都是掉到地上的天使，他们来到地上是因为他们的翅膀断了，那么在他还没有忘记天空的时候，他一直想要寻找为他缝补翅膀的人。其实这是我觉得迄今为止对‘老师’这个角色最好的一种解释。”

怀有一颗赤诚之心，将自己活成一棵大树吧！

也许我们能做的只是在孩子们的人生行程中为他遮一次阳、添几缕风；当孩子离开回望时，我们可能只是地平线上最普通的一棵树；但是，当桃李满天下时，我们定是地平线上最挺拔、最伟岸的一棵树！

教

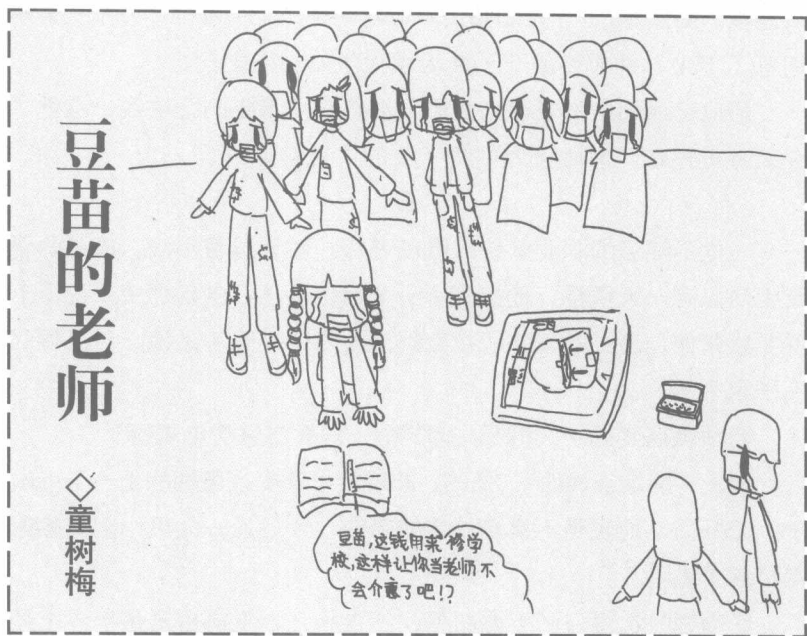
育

故

事

# 豆苗的老师

◇ 童树梅



炎热的夏天，大山深处一个叫鹿茸沟的村子来了一个人，说是招井下挖煤工的。大伙听了对那人说：“你别招了，肯定招不到人的，你钱再多、咱再穷，可谁愿拿自个的小命换钱啊？”

那人垂头丧气地正要回去，却听到有人说：“我愿意去！”

大伙一看说话的人都愣住了，要去的不是别人，竟是村子里唯一的教师陈平凡！鹿茸村将近二十个学龄儿童全是陈平凡的学生，他一个人从一年级一直教到六年级。当下有人着急地说：“陈老师，你不要命啦？那小煤矿也是去得的？你不想回来教孩子们啦？”忽又想到什么，连连拍打自己的嘴说：“呸、呸，乌鸦嘴，陈老师你莫怪！”

陈平凡点点头，只说了一句：“我是一定要去的。”

当晚村子里便议论开了，说肯定是陈平凡想钱想老婆想疯了，快四十的人了还是光棍一个，他这是想趁暑假挣大钱娶老婆哩。陈平凡却像没听到似的，抱着一大摞书本铅笔，挨家挨户分送给他的学生们，一边送一边摸摸他们的头说：“好好学习，咱村子翻身就靠

你们这些娃儿将来有水平哩。”当来到六年级的豆苗家时，陈老师把一本大红封面的漂亮的笔记本送给她，说：“豆苗，夏天一过就上初中了，到时候老师会来送你的。你是村子里最有把握考上大学的孩子，老师希望你将来考师范大学，回来好接老师的班，好吗？”豆苗只顾兴奋地摩挲着笔记本外面的塑料皮，她一点儿也舍不得拆开，头一个劲地点，可心里想：我将来才不要回到穷大山里做教师哩，咱这学校都破得不像样了，我要到大城市里生活。

时间过得很快，天气一点点的凉爽了，一晃暑假就要过去了，孩子们开始天天站在村口盼起陈老师来，以前跟老师在一起的时候光惹老师生气，现在几十天不见却又平白无故地想起老师来。豆苗更是一天跑三次村口，眼都望酸了，因为老师答应过要送她去山外读初中的，可老师那弯腰弓背的瘦削身影却一直没有看到。

这天老师终于回来了，却是躺在一个小小的盒子里被两位政府人员送回来的，原来那小煤矿发生了透水事故！

大伙愣了片刻后忽然狠狠地抽自个的嘴巴，血沫都抽出来了，一边抽一边大喊：“打烂你这张乌鸦嘴！陈老师、陈老师，你真的走了吗？你走了孩子们怎么办啊？”

孩子们早已“哇”地大哭起来，豆苗抱着笔记本哭得快要背过气了，说：“老师、老师，你骗人，你说过送我上初中的！”

两个政府人员红着眼眶说：“陈平凡的亲属呢？请把抚恤金领一下！”

大伙擦擦眼泪没有主张了，陈老师没有亲人啊！这时蹲在一旁的豆苗抽抽搭搭地小心揭开那本鲜红笔记本的塑料封皮，她要把今天这难忘的一幕写成日记，题目都想好了：豆苗的老师！

她忽然大叫起来：“老师写了一张小纸条夹在笔记本内！”

大伙一听“呼啦”一声聚拢来看，只见纸条上用有力的笔迹写着：“如果我回不来了，就把我的抚恤金用来翻盖一下我们的学校，我真怕咱学校迟早会倒下来砸着我的学生们！豆苗，这下你不会嫌弃咱学校破烂了吧？”

所有人“嗷”的一声全哭开了，豆苗更是顿着脚一迭声地说：“老师、老师，等我长大后一定回来接你的班！”

教

育

故

事

## 告别“游戏”

◇孙娟

学校要举行一次青年教师公开课比赛，老师们又是找材料，又是做课件，忙得不亦乐乎。

“你准备得怎么样了？”坐在我对面的小许老师问道，“看你一点都不着急啊？”

“准备得差不多了。”

“你试讲了吗？他们都试讲几遍了。”

“没有，我不想试讲。上什么样就是什么样吧。”

“嘿，你是胸有成竹了！别忘了，这可是要评比的，关系到以后的评优、评先呢。”

是的，我知道评比的结果对我很重要，可我更知道讲台不是舞台，教学不能演戏。在我的工作手册里，一直保存着一篇学生的作文：二年前我还在一所乡中心小学，因为要给全乡教师上一堂公开课，我和全校老师一起准备多日，终于圆满地完成了任务。可是事后我的一个学生却给我上了难忘的一课。

那个学生在作文本里写了一篇题为《游戏》的作文，记叙了我那节公开课：

我们的老师要上一堂公开课，是面向全乡教师的。

为了这一堂课，我们整整一星期没有上新课，干什么呢？排演呗！从朗读到讨论，从举手到鼓掌，从回答问题到质疑问难，每一个步骤，老师都给我们安排得井井有条，甚至你回答第一个问题，他回答第二个问题，都责任到人。就是这样，我们的老师仍不放心，还说谁要是到时候出了差错，一定不会放过谁。

一遍一遍地排，一次又一次地演，我们都烂熟于心了，能不烦吗？烦呀！可没有办法，有意见也不能提，老师要是发了火，更没有我们的好。

这一天终于来到了。我们的教室里坐满了来自全乡的教师，同学们都很兴奋，这也是老师要求的，一定要高兴。

课堂上，老师一改往日的容颜，特别和蔼可亲。同学们个个表现得都很积极，举手踊跃，发言响亮。为了表现真实，老师还安排



教

我要说错一个问题，然后在同学们的帮助下，改正了错误，并博得了大家的掌声。这题我会呀，谁需要帮助？可我还要面带笑容，表示对大家的感谢，你说难受不难受？

育

这节课终于顺利结束了。老师笑得很灿烂，一定很满意。我和同学们也都长出了一口气。不过，我总觉得我们不是上了一堂课，而是做了一场游戏。

故

事

看完学生的作文，我的脸上火辣辣的，想当初，还为领导的赞许、老师们的好评而沾沾自喜呢。没有想到，孩子们竟然觉得我是带他们做了一场游戏！孩子说的是真话，我花费大量时间备课，耗去了自己的精力，牺牲了学生的时间，最终换来的不就是讲台上的“昙花一现”吗？

教学是遗憾的艺术。老师们都知道，有遗憾和瑕疵的课堂才是真正的课堂，而课堂的精彩就在于学生的磕磕碰碰之中。只是名与利让我们迷失了双眼，颠倒了本末啊！公开课变成了“作秀”，既无法反映出教师的真实教学水平和工作能力，又在很大程度上挫伤了孩子们学习的积极性和创造性，更何况让孩子们参与作假，这与我们素质教育的最终目的岂不是南辕北辙？

有人说，现在的有些公开课，就像一支插在瓶里的鲜花，有香有色而无根。其实，孩子们说得更形象，那些精心排练的公开课就是老师带领他们做了一场好看的游戏而已！

美国知名的教育家简·纳尔逊博士曾说：“错误是很棒的学习机会，当你犯了错误不要苛责自己，而要从中受益。找出原因，诚实地对待自己的感受，看看你能从中学到什么，发现现在你能做什么。做你真心想做的事，成功自然会跟随而来。”

我不奢望成功能否自然而然，可我能够做到从现在开始告别“游戏”！

有这样一个故事，让我内心觉得沉重，却又不知道应该如何化解。

在讲《跑进家来的松鼠》一课时，作为语文老师，我在课堂上得心应手地把松鼠的可爱形象传达给了学生，孩子们也在有感情地朗诵文章时发现了松鼠的可爱，明白了人与动物之间这份难得的默契与情感。整个课堂行云流水，非常成功，将近结束的时候，我开心地把一个愉快的问题抛给孩子们。

如果有一天一只松鼠跑进了我们的家中，我们该怎么对待它？我微笑着发问。因为我知道，这样一堂课下来，孩子总会明白应该善待无意中闯入自己家中的松鼠。可事实并不是那样——一个学生坐在位子上，毫不犹豫地回答说，“我会把它宰来吃了！”虽然这个孩子平时在我面前多少有些调皮，说话也多油滑，但我总不能相信他会说出这样残忍的答案来，态度一点也不礼貌。我有些生气，也想趁这个机会教育他一下，让他明白在课堂上油腔滑调地回答问题是对老师和同学们的不尊重。于是，我让自己变得看起来很生气，恶狠狠地对他说，“乱弹琴！为了惩罚你上课乱说话，今天回去抄写课文十遍，如果没有完成，明天就得抄二十遍”。他脸涨得通红，尴尬地坐着一言不发。

接下来我忙着改作业、备课，几乎把这个事情忘了。可没想到的是，第二天这个孩子自己找来了，他低着头对我说，“老师，作业没有完成，昨晚我熬了夜，但还是没有写完。”我看着他有些

## 孩子， 我拿什么回答你？

秦雪芝

教

育

故

事



发红的双眼，也不忍心再责备他，说道：“这样惩罚你，主要是因为上课胡乱说话，胡乱回答，下次记住就行了！”他点点头。我原本以为这件事就这样结束了，可这个平时调皮的孩子却一脸认真地对我说，“秦老师，我没有乱回答问题。我觉得课文中的爸爸只喜欢松鼠，不喜欢‘我’！因为松鼠偷了方糖，爸爸不仅没有惩罚和责备松鼠，反而称赞松鼠不甘落后，而对我们小孩子犯的错误却不原谅，一周不准我们吃糖。我的爸爸和文中的爸爸一样，他和我妈妈离婚，又都结婚了，对待我和我妈很苛刻，而对待我的后妈就像对待这只小松鼠一样。”

听到这样的话，我的心里一酸。我知道，这个故事深深地触动了他。孩子接着说，“我回答得没错。我恨这只小松鼠！我想尝尝它的肉是什么味道……”我愣在那里，一时不知道该怎么回答他。

是啊！孩子没有错，他有自己的思考方式，然而每一次得到的总是惩罚。孩子的话，让我无法释怀！就在我主观地认为他的回答太残忍，不懂得人性善良的时候，他却用人性原本呈现出来的真实，给我上了一堂成人世界里最为平常的课。