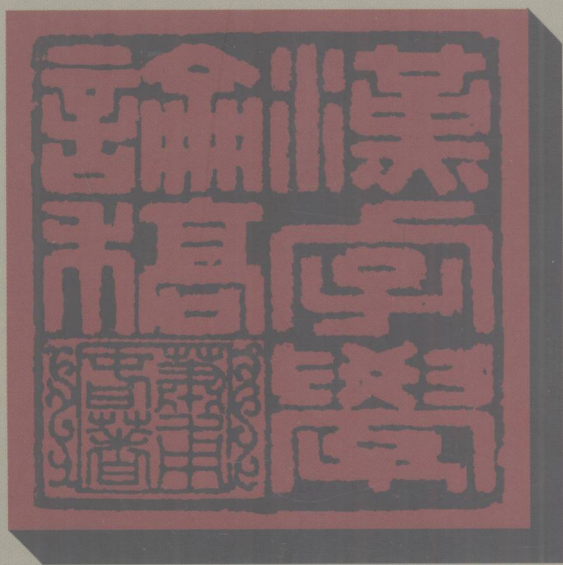


汉字学论稿

肖甫春 著



學苑出版社

汉字学论稿

肖甫春 著

中国图书馆书号(CIP) 2007·第011714号

参 考 书 目

ISBN 7-309-05110-5

开本尺寸: 890 × 1240 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2007年2月北京第1版

印 次: 2007年2月北京第1次印刷

学苑出版社

印 号: 0001-10

定 价: 24.00元

图书在版编目(CIP)数据

汉字学论稿/肖甫春著. - 北京:学苑出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 5077 - 2814 - 9

I. 汉… II. 肖… III. 汉字 - 研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 011714 号

著 肖甫春

责任编辑:刘丰

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:新华书店

印 刷 厂:河北高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸:890×1240 1/32

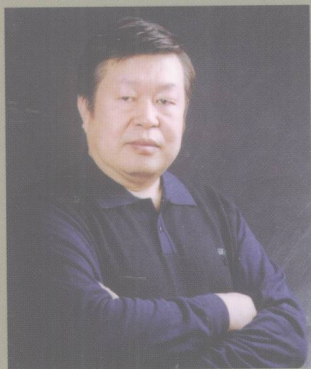
印 张:8.75

版 次:2007年2月北京第1版

印 次:2007年2月北京第1次印刷

印 数:0001—1000册

定 价:24.00元



肖甫春 男,1951年生于黑龙江省绥化市,自学成才,当过农民、工人,现在大庆石化新闻中心工作。业余时间潜心钻研汉字学,先后在高校学报和社科杂志上发表了三十多万字的学术论文。论文有的被人大《语言文字学》全文转载,有的收入国际学术论文集,有的荣获社科成果奖,有的被中外几十家网站转发和选入多种文献,有的被纳入大学语文课件,有的直接运用到教学之中,著名语言文字学家周有光教授称之为:“相当深入,颇有新意,甚为钦佩!”经遴选整理成学术专著《汉字学论稿》,由著名理论语言学家伍铁平教授审校、著名汉字学家刘又辛教授作序。

作者业余爱好广泛,是中国《诗经》学会会员、世界汉诗协会常务理事、黑龙江省《红楼梦》学会理事、黑龙江省作家协会会员、中国石油作家协会会员、黑龙江省科普作家协会会员、大庆市诗词学会副会长、大庆市楹联家协会副会长、大庆市文学学会副理事长等,经常参加省内外各种文化和学术交流活动,六次应邀出席《诗经》国际学术研讨会。

问的而衣学字文指常登出，恒“学陆音”指本士夫如数疑
 吾家那去入半个三育只，入个六十学同班同，单一雅。跟
 ，数林，学歌学字文言吾匠急雅学同嫌多，叙的学字文言
 ，叙茶叙字文言新了补数。序

序

十几年来，曾断断续续接到过一些青年朋友的来信，有的寄了论文来征求意见，有的寄来书稿，嘱托写序，对于这类信件，我一向必一一作复，只是对于作序，却往往加以推辞，但是三个月前接到肖甫春君寄来的《汉字学论稿》要我作序，却要为此部书写点感想了。

肖甫春君是一位自学成才的中青年学者，他来自农村，只读了一年初中，便遇上了“文革”，回去务农，后来到大庆当工人。他自学不息，80年代初开始发表各种学术论文和文学作品，但他用力最大的是钻研汉字学。1987年9月30日《文汇报》曾以《从农民到学者》为题，报导了他的自学事迹。他寄来的书稿，我反复读了三遍，对于肖君的成长和业绩，我感到由衷的钦佩。回想起那个把一切文化都践踏在脚下任意糟蹋的年代，竟然出现了像肖君这样在重压下顽强生长出的幼苗，这简直是历史的奇迹！因此，我对于这一些人一向都是怀着敬佩之情的，对于他在汉字学方面的成就，更感到喜悦，因为，汉语汉字是一项很不容易自学成才的学问。这门课是大学中文系的必修课，记得我30年代在北大读书时，沈兼士先生讲授“文字学概要”，唐兰先生讲授“古文字学导论”，另外，

魏建功先生在讲“音韵学”时，也经常讲文字学方面的问题。那一年，同班同学十六个人，只有三个半人走研究语言文字学的路，多数同学都感到语言文字学难学、枯燥，因而都去专学文学，我虽然决心选择了语言文字这条路，回忆六十多年艰辛跋涉的历程，至今记忆犹新。相形之下，肖君的自学路程，比我要困难千百倍，因此，手拿着这一部书稿，更感到沉甸甸的重量。

这部书稿字数不多，但涉及的范围很广，几乎关于汉字的方方面面都有所论述。这些论述可启处甚多，博采众说，又不为旧说所局限，思路清楚，颇具新意，虽然有的论述尚需进一步探讨，但都可以看出作者在治学道路上的历程。

汉字学是一门既老又新的学问，说它老，从许慎的《说文解字》算起，已经快两千年了。一两千年来，著述不断，直至今日，这不能说不老。我们时至今日，用今人的眼光研究汉字，跟古人大不相同。汉语汉字是当今世界上使用人口最多的语言文字，随着中国国际地位的提高，国外学习汉语汉字的人越来越多。学了汉字打算从中国典籍中进一步了解中国传统文化的人，也大为增加。至于我们对青少年素质培养，更处处离不开汉字。在这种形势下，汉字学应该如何建立，实在是刻不容缓而又不容易做好的事。

汉字学的发展，从清代到现在，有三个阶段性的亮点，清代的段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声等人，贡献各异，都力图使《说文》成为有规律可循的一套学问，但对于那些

规律,只列举出一些事实,还没有对规律加以切实的认识和解释。近百年来,由于甲骨文的发现,兴起了一个研究古文字的热潮,利用《说文》考释古文字,使人们耳目一新。王国维、徐中舒、容庚、唐兰、于省吾、郭沫若等人都在这方面做了许多研究,这是第二个亮点。目前,正处在第三个亮点的酝酿中。这就是我们今天研究汉字学的历史任务。在当前,我认为,我们应该充分应用前人研究的成果,综合汉字历史演变的事实,努力总结出变化的规律,使它成为一门真正的科学。这门科学,需要对汉字历史发展的全貌加以描绘;需要对汉字的造字方法加以总结、说明;需要对汉字的性质加以概括;需要对汉字发展过程的每种现象一一加以解释;需要对汉字发展前途提出科学的预测;需要对汉字的现状作出分析;需要建立一套学习汉字的教学方法和方案;需要提出一个在整个华人范围中实行“书同文字”的方案和规范,以利于把汉字当做民族凝聚力的爱国主义工具。创立这样的汉字学,是一项巨大的工程,不是三两个人可以包揽得了的,凡是研究汉字的人,不论是自觉与否,实际上都在这个工程的涵盖下。当然,有些人仍要偏重在出土古文字的考释;有些人还在探讨前人著作中的某些论点,这些研究仍然是很重要的。

研究科学要讲究方法,研究汉字学也是这样,30年代胡适先生提倡“整理国故”时,把杜威的实验主义方法介绍到国内,提倡在读书时多问几个“为什么”,经过学习,对这“为什么”提出解答,这解答叫做“假说”,下一步,要

对“假说”加以证明,如无证明,这“假说”就是胡说,不可靠;如果证据确凿,便是可靠的论点,这本来是研究自然科学的方法,用以研究中国的传统文化,也有一定的效果。

王国维用甲骨卜辞中的殷王名同《史记》中的记载作比较,因而考定了殷王世系,有人把这种方法称为“二重证据法”。以前人们谈到殷代历史,只能根据《史记》等典籍。司马迁的记载是否可靠,却无法证明,王国维用出土资料同史籍作比较,证明《史记》所载的可靠。又如《说文》解释“函”字为“舌也”,王国维根据甲骨文形,释“函”像箭袋形,因而使“函”字的引申义如信函、函人(造盔甲者)等可得解说。陈寅恪考证唐代北方民族交流融合的历史,也是用的这个方法。

一个在汉字学研究上已有一定的建树,又想以此为奋斗目标,孜孜以求像肖君这样的人,如能继续运用科学的方法,深入钻研,我想,在若干年后,必会在这一领域有更大的成就,这也就是我写这篇序言的原因。

九十老翁 刘又辛

2003年3月16日于西南师范大学

刘又辛:西南师范大学(现为西南大学)中文系教授、《汉语大字典》编辑委员会编委(异体字组组长)

目 录

(20)	五经诗六 章三兼	
(20)	五经诗六 章一兼	
(60)	五经诗六 章二兼	
(10)	五经诗六 章一兼	
(60)	五经诗六 章二兼	
(70)	五经诗六 章三兼	
序	刘又辛	(1)
(88)	五经诗六 章五兼	
第一章 汉字形体的演变及其对字源的否定 (1)		
(90)	第一节 古文字演变过程的分期	(1)
	第二节 隶书的“破”和“立”	(4)
(40)	第三节 草书的功过	(7)
(20)	第四节 真书使汉字定型化	(11)
(70)	第五节 汉字的编码	(16)
	第六节 汉字的发展趋势是删繁就简	(20)
(4)	第七节 汉字演变过程中两“古”两“代”的划分	(25)
第二章 八卦源流与汉字起源 (29)		
(41)	第一节 结绳记事与八卦	(29)
(71)	——八卦是结绳记事符号	(29)
(118)	第二节 八卦的产生与发展	(34)
(19)	——八卦到周朝才由结绳符号变成书契符号	(34)
(25)	第三节 八卦与汉字的起源	(47)
(124)	——汉字是巫创造的	(47)

第三章 六书新证	(56)
第一节 六书的排列次序	(56)
第二节 六书是造字之法	(60)
一、象形造字法	(61)
二、指事造字法	(66)
三、会意造字法	(67)
(1) 辛又 四、假借造字法	(73)
五、形声造字法	(82)
(1) 六、转注造字法	(88)
第四章 假借的转折与回归	(102)
第一节 假借的滥觞期	(104)
(11) 第二节 假借的繁衍期	(105)
(16) 第三节 假借的规范期	(107)
第五章 《诗经》古今字之嬗变	(114)
(20) 第一节 《诗经》遭多次焚禁和经长期流传 仍维持着古字古词之原样	(114)
第二节 《诗经》中的古今字	(117)
(25) 第三节 从《诗经》的训诂看古今字嬗变的三种形式	(118)
一、形声字的孳乳浸多	(119)
(42) 二、转注字的有限发展	(122)
(74) 三、假借字的自我规范	(124)

第六章 汉字是指义标音文字	(128)
第一节 汉字不是表意文字	(128)
第二节 汉字是以形指义标音文字	(132)
第三节 汉字的特点是以形指义标音	(146)
一、字义的稳定性	(148)
二、字音的游离性	(155)
三、字形的繁多性	(157)
四、字是汉语的基本结构单位	(158)
第七章 汉字为什么没有拼音化	(163)
第一节 汉字发展史上的三次音化高潮	(163)
一、直音化的假借阶段	(163)
二、音节化的反切阶段	(164)
三、音素化的拼音阶段	(168)
第二节 汉字未能拼音化之原因	(173)
一、假借与古代汉语	(173)
二、反切与近代汉语	(174)
三、拼音与现代汉语	(176)
第八章 汉字改革趋向新探	(187)
第一节 简化汉字的改革趋向	(187)
一、简化汉字——减少笔画	(188)
二、简化汉字——精减字数	(194)
第二节 减缩汉字字数的改革趋向	(200)

第三节	形声化的改革趋向	·····	(205)
(851)	第四节	拼音化的改革趋向	·····(210)
	一、从实际出发夹用拼音	·····	(212)
(851)	二、实行“一语双文”制度	·····	(218)
(132)	主要参考文献	·····	(225)
(841)	附录:		
(721)	将“萧”姓写做“肖”并非乱“简化”	·····	(230)
(128)	“食野之苹”探微	·····	
	——浅析简化字“苹”字	·····	(235)
(163)	近体诗与平水韵	·····	
	——写近体诗应用新韵	·····	(241)
(601)	肖甫春学术观点和文学创作漫评	·····	杨普瑞(250)
(601)	后记	·····	(260)
(108)			
(171)			
(173)			
(174)			
(175)			
(181)			
(181)			
(188)			
(194)			
(200)			

第一章 汉字形体的演变 及其对字源的否定

汉字的形体分为篆、隶、草、真。这四体概括了汉字形体发展的不同阶段和演变的全过程。

第一节 古文字演变过程的分期

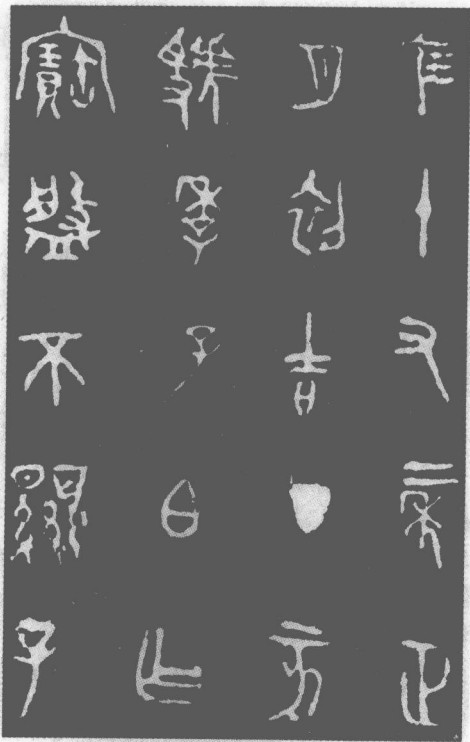
篆，是古文字的统称，分为大篆和小篆。大篆，包括甲骨文、金文、籀文、石鼓文、六国古文等。大篆是成熟的文字体系，这不仅表现在甲骨文单字数量之多，而且从发现较早的武丁时期的甲骨文看，就已具备了六书造字法，完全达到了系统的成熟阶段。

大篆的发展过程可分为早期和晚期。早期的古文字是甲骨文和金文，它师法自然，据物绘形，简单古朴，一字有多种写法，还可以反写、斜写、倒写，结体上长短大小不拘，用笔潇洒自由。此期截至西周末年，属于古文字形成期。《说文解字·叙》：“周宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”周宣王时的太史籀对古文字进行了一番整理，从而统一了全国的字体。《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文，行同伦。”大概指的就是那时的情形。李学勤说：“西周末年，有些铭文的字体开始有新的变化。虢季子白盘最值得注意，其文字方整，在风格上开后来秦人文字的端绪。古书载，周宣王时有太史籀作《史籀》十五篇，《说文》的籀文即以此得名。

现在学者都认为籀文近于秦人文字,所以虢季子白盘的字体有可能就是《史籀》同样的文字。”^[1]虢季子白盘上的文字可见籀文的端倪,后来的《石鼓文》可为其代表。它的特点是比早期古文字规范、严整,结体极其积聚,形体上较完备,质朴浑厚,颇具笔势,接近小篆,是大篆向小篆过渡时期的书体。此期截至秦朝统一中国,属于古文字成型期。至于六国古文的“言语异声,文字异形”,那是因为后来“各国诸侯互相征伐”,各自为政所形成的一些异体字,并不影响古文字成型期的确定。

大篆体现了据物绘形的特点,具有强烈的象形性质,近于图画,是汉字之本源的图形文字。后期的《石鼓文》,人称“千古篆法之祖”,笔法雄强浑厚,古茂迢朴,堂皇大度,圆中带方,挺拔奔放,体象卓然,殊今异古。大篆是秦朝统一中国前的通用正体。

小篆又叫秦篆。公元前221年,秦始皇统一中国后,针对以前诸侯割据所形成的“言语异声,文字异形”的混乱局面,采纳了李斯提出的“书同文”的建议,命李斯等对文字进行整理和改革成为“小篆”。《说文解字·



虢季子白盘



石鼓文

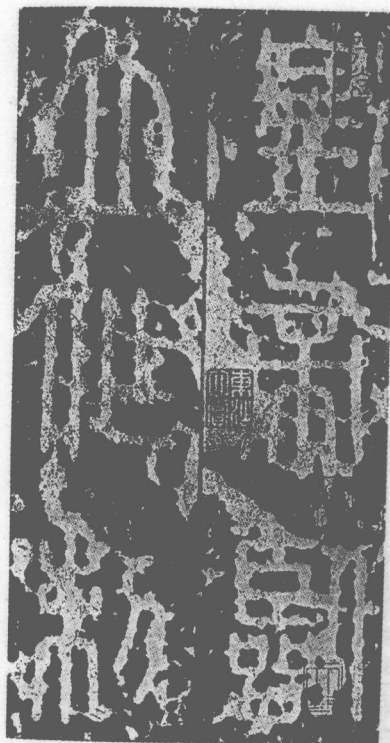
叙：“（丞相李）斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”李斯等作小篆，即对大篆“删略繁者”，进行了简化，淘汰了大量的区域性的异体字，使全国文字统一起来。

小篆结构统一稳定，其中形声字约占80%。仅《说文解字》保留下来的小篆就有单字9353个，而“常用字实际上只三四千个。例如《四书》总共只用了4466个字”（王力语），远远超出了常用字字数。同

时，小篆使汉字书写线条化，偏旁简单化，笔画固定化，字形成纵势规整的长方形，奠定了汉字“方块型字”的基础。

小篆实行了定型、定位、定音、定义，使汉字发展成为一个严整的、定型化了的科学体系，属于古文字定型期。

《峰山刻石》、《泰山刻石》是秦始皇二十八年（公元前219年）所立，传说出自李斯手笔。《峰山刻石》人称“铁线篆之祖”，但原石已毁，杜甫诗云：“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”（《李潮八分小篆歌》）世存《泰山刻石》残石是其代表作，“体变周宣后，功垂汉



泰山刻石

武先。”(清·王家榕《题秦刻残石》)被誉为“天下第一碑”。字体法度森严,画如玉筋,疏密匀停,古意毕臻,精妙绝伦,“千年瘦劲益飞动”,是小篆书法之典范。

小篆是秦时的通用正体,汉始为隶书替代,遂仅用于书法。

第二节 隶书的 “破”和“立”

隶书是由篆书简化、演变而来的。它源于战国,孕育于秦代,成型于西汉,定型于东汉。秦始皇时,“起于官狱多事,苟趋简易,施之于徒隶。”(《汉书·艺文志》)“官狱职务繁,初有隶书,以趋约易,而古文由此绝矣。”(《说文解字·叙》)隶书即用于隶人(指胥吏,即小官吏)佐书。它是因

当时军政事务繁忙,为适应急就速写文字的需要,由下级官吏创造和推广使用的一种比篆书简易、书写速度较快的字体。

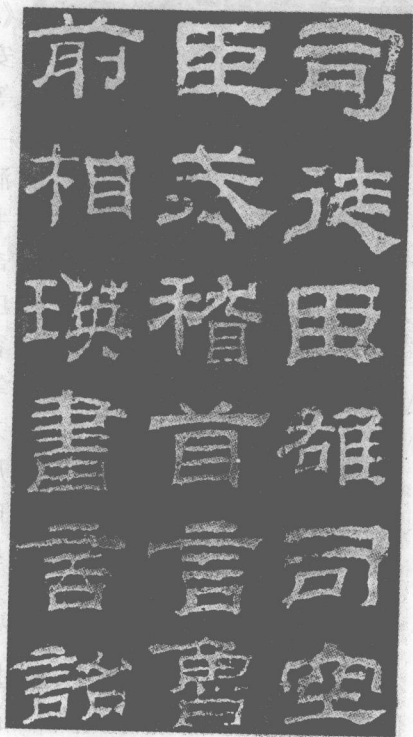
晋·卫恒《四体书势》说:“下杜人程邈为衙吏,得罪,始皇幽系云阳十年,从狱中改大篆,少者增益,多者损减,方者使圆,圆者使方。奏之始皇,始皇善之,出为御史,使定书。或曰:程邈所定,乃隶字也。”程邈被称为“隶书之祖”。然而,1976年湖北云梦睡虎地发现的秦简字体为“秦隶”,此中标明秦昭五十一年,可见“秦

隶”形成和使用的年代在始皇之前。因此，“秦隶”不可能是始皇时程邈创造的。不过传说中的程邈是隶人，邈书又“朴略微奥”，这既说明了隶书的确是由下级官吏创造的，也说明了程邈对形成期的古隶的整理、使用和推广做出过贡献。

郭沫若说：“秦始皇的特出处，是他准许并奖励写草篆，这样就使民间所通行的草篆登上了大雅之堂，而促进了由篆而隶的转变。”（《奴隶制时代》）同时，秦朝“以吏为师”，官吏为了教学之便，把自己使用的手头字体教给大家，从中起到推波助澜和普及隶书的作用。

可以说秦帝国在文字史上的作用不仅是整理简化了古文字（“书同文”），还开创了今文字，实现了古今文字的分野。秦帝国在暂短的十几年内创立了小篆和隶书两种字体，这简直是文字发展史上的奇迹！

隶书是篆书向楷书过渡阶段的字体，可分为破篆和立楷两个阶段。《四体书势》曰：“隶书者，篆之捷也。”其初，笔画由篆书的圆转变方折，结构删繁就简便于书写，充分体现了对篆的破。这个阶段始于战国，结于西汉之末。《宣和书谱·正书叙论》：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之‘正书’是也。人即便之，世遂行焉。于是西汉之末，隶字石刻间杂为



乙瑛碑