新课标
语文学本

国内第一套
选修课
阅读教材

顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册编著 虞云国

5

高中选修系列

中国文化经典导读



华东师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新课标

顾问 徐中玉

语文学本

高中选修系列5

中国文化经典导读

主　　编　倪文尖
本册编著　虞云国

大学城区图书馆
藏书
NLIC2970135217

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本.高中选修系列.5,中国文化经典导读/倪文尖主编　虞云国编著.—上海:华东师范大学出版社,2004.7.
ISBN 7-5617-3950-8

Ⅰ.新...　Ⅱ.倪...虞...　Ⅲ.语文课—阅读教学—高中—教学参考资料　Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072124 号

新课标语文学本

高中选修系列 5

中国文化经典导读

总 策 划　朱杰人
主　　编　倪文尖
本册编著　虞云国
策划组稿　李金凤
特约编辑　傅新营
责任校对　李雯燕
封面设计　卢晓红
版式设计　蒋　克

出版发行　华东师范大学出版社
　　市场部 电话 021-62865537
　　门市(邮购)电话 021-62869887
　　门市地址　华东师大校内先锋路口
业务电话　上海地区 021-62232873
　　华东　中南地区 021-62458734
　　华北　东北地区 021-62571961
　　西南　西北地区 021-62232893
业务传真　021-62860410　62602316
http://www.ecnupress.com.cn
社　　址　上海市中山北路 3663 号
　　邮编 200062

印 刷 者　上海美术印刷厂
开　　本　890×1240　32 开
印　　张　8.875
字　　数　258 千字
版　　次　2004 年 9 月第一版
印　　次　2004 年 9 月第一次
印　　数　16 000
书　　号　ISBN 7-5617-3950-8/G·2221
定　　价　12.00 元

出 版 人　朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

语文学本编委会

主　编：倪文尖

编　委：(以姓氏笔画为序)

王荣生　方　丽　刘大为　朱杰人　朱　羽
阮光页　李人凡　李冲锋　李金凤　孙雷声
汪根弟　张春田　张晶晶　陈　莹　陆乔乔
郑桂华　郑梅珍　罗　岗　施　萍　赵思运
胡一之　高建中　郭　语　徐默凡　倪文尖
程　怡　虞云国　瞿　平

总策划：朱杰人

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年，语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志，在这一轮国家基础教育改革中，语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然，收获也是有目共睹：对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程，在话语和舆论层面上，作出了有力的否定与批判；各种语文读本大量涌现，优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等，深刻地影响了语文的教学与研究；通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系，以及语文的开放性、创造性，高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵；新的课程标准以政府文件的形式，在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势，极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运，也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大，因为从根本上说，现在，语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上，反思夹缠其中的杂音，才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段，不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标；也只有从这个起点上再出发，深化、细化、具体化新语文理念，在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”，才能真正提升语文教育的质量和水准，实现语文科目和母语文化发展的长治久安。

为此，我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们认为，语文有可教、好学的方面，也有不怎么可教、不太好学的方面，甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用，对于语文课程来说，不怎么可教，也不太好学；而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养，许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等，还是可以教，也好学，能够训练、熏染、习得的。所以，这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字：“现代社会”“现代教育”、“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标，既希望是一个优良的“读本”，通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章，让学生去“读选文”，为学生提供充分的阅读自由，创造自主性、探究性学习的空间；更努力做一种开创性的“学本”，让学生“用选文来学”，在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫，通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展，有的放矢地进行评析、点拨，力求举一反三，触类旁通，最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列，我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化：文化传承，精神修养，现代思维，社会应用以及语文才能。我们认为，这五大方面的语文素养，须齐头并进、不可偏废，应全面、均衡、交融而持续的发展；其中，语言文学才能是基础，社会应用是关键，现代思维是主线，文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此，我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴，作为组编单元、结构全书的抓手和依据，并倚靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法，来应对阅读活动的复杂性，力争以直白、简练而具启发性的语言，将选文讲透彻、讲明白，并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求，在学本的高中选修系列里，我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话，那么，我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此，我们根据各课的不同类型和特点，有针对性地进行创意和编排。因为

特别看重语文和思维的密切关系，我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程，我们相信，从基本理念到教材呈现方式，这门课都会给人以惊喜；“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程，我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性，不玩什么花拳绣腿，也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为，读、写关系远比人们通常理解的复杂，适度的读写分离值得一试；对于一个高中生而言，会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多，阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多，因此，三门阅读类选修课，我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重，新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”，诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主，激活诗歌阅读的兴趣和潜能，小说则努力以“动态性还原”的辅读，变革小说观念，建构新的解读图式。值得一提的是，打开五本选修课本，你会发现每一本的目录形态都不一样，这并非为了变换花样，而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力，也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深，语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程，事实上，也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志，到现今如履薄冰的忐忑不安，这三年我们最大的收获也许正是，真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到，要重塑“语文”在社会上的形象，完成语文课程与教学的世纪转型，靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量，的确太杯水车薪；我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径，而且，在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙，特别需要来自于读者的批评。

我们期待着，不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004年8月

导言

走近经典

当你们打开本书，脑海里肯定会浮起一连串问题：文化是什么？中国文化有哪些特点？经典又是什么？怎样的著作才称得上文化经典？为什么要走近中国文化经典？

确实，要言简意赅地回答这些问题，真还不那么容易。学术界关于文化的定义，就有一二百种之多，让人介绍哪一种好呢？简单地说，广义的文化包括人类物质财富与精神财富的总和，于是就有物质文化与精神文化的分类与说法；狭义的文化专指精神文化，也就是包括一切意识形态在内的精神产品。文化是人类在历史实践中创造出来的，其本身还在持续不断的发展之中；文化具有时代性、民族性与阶级性，为一个社会或群体的全体成员所共有。在中国典籍里，文化指文治与教化，这与现代意义上的文化，倒有点殊途而同归。读了这些略微抽象的说明，你们也许还有点云缠雾绕，那也无碍大局，不妨先零距离接触本书所选的文化经典，然后再回过头来品咂文化的内涵吧！

中国是世界文明古国中文化惟一没有中断过的国家。中国文化犹如长江黄河，百折千回而绵延不绝，具有无与伦比的生命力与包容会通的精神，它以直观意象为基本思维方式，贯穿着以人为本的人文精神，推崇人与自然的和谐统一，强调个人与群体的协调共处。对于中国文化的这些基本特点，你们也完全不必甲乙丙丁地死记硬背，尽可以先阅读文化经典，再回过头来细细咀嚼与领会。自小以来的许多学习，不都是这样从具体到抽象的吗？

说到经典，在它所属领域中至少应该符合以下条件之一：第一，具有原创性的不朽影响；第二，占有里程碑的重要地位。至于文化经

典，不言而喻，就是那些在各自文化领域里至今仍保有原创性与里程碑意义的名著。经典，毫无疑问是名著，但名著却不一定就是经典。就思想领域而言，西方柏拉图的《理想国》，中国孔子的《论语》，才当得起经典的地位。

对每个人而言，文化不是与生俱来，而是后天习得的。文化习得大体有两条途径：一是通过日常生活而潜移默化地获得，例如，衣食住行，风俗习惯等等；一是通过主动学习而系统全面地获得，例如，语言文字，科学技术等等。学校教育的各门课程，就是后一种文化学习，但学习的主要是各门文化的基础知识，而不是有关学科的经典之作，相关的经典已经化为知识体系而融入其中。譬如，人们学习数学，总是用新编教材，而不会再去阅读西方的《几何原本》或中国的《九章算术》。不过，这种学习所得，主要还是一种知识体系，而缺少一种深层的文化意蕴。

书海无涯，人生有限，阅读也应该像古人所说，“入门须正，立志须高”，“学其上，仅得其中；学其中，斯为下矣”。只有读经典，才是单刀直入，取法乎上；只有读经典，才能直截根源，探骊得珠。而对文化经典的亲密接触，将不仅有助于我们去品味各门系统知识中文化经典的永恒价值，更能使我们对整个文化有一种直入魂魄的感悟与高屋建瓴的把握。《中国文化经典导读》就是试图为你们学习中国文化经典，起一种登堂入室的阶梯作用，让你们深切领会和由衷热爱祖国文化。傅雷曾经说过：“只有深切领会和热爱祖国文化的人，才谈得上独立的人格，独创的艺术，才不至于陷入盲目的崇洋派，也不会变成狭隘的大国主义者，而为世界文化贡献出一星半点的力量，丰富人类的精神财宝。”

中国文化博大精深，源远流长，而学本篇幅有限，阅读对象又是文化经典的初学者，编选工作也就颇费周章。再三斟酌，一再损减，学本决定只收1840年以前的中国文化经典四十部，而把从《诗经》到《红楼梦》等文学经典划给一般的语文教学，并希望将来能有机会续编《中国近现代文化经典学本》。入选的经典大体划归六个单元：“人文思想”以儒道佛的原典凸出中国传统文化的主流；“政治遗产”盘点

了政治学、军事学与法学的主要家底；“历史经纬”侧重点是史学经典，因为文化与历史的关系也最深；“学术通变”勾画了史学以外传统学术的侧影与概貌；“艺术精神”包涵了文艺理论与美学的精神气韵；“齐民要术”展示了科学技术的昔日辉煌。每一单元前各有一篇提纲挈领的导论，旨在鸟瞰这一板块的文化概况。

但全书编成以后，篇幅竟然大大超出丛书的其他各册，出于平衡的考虑，不得不再将难度略大的“学术通变”整个单元割爱删去。为了在选目上保持中国文化经典的系统性，这里且将这一单元的原来选目略作介绍：许慎的《说文解字》凝聚了中国文字学的全部精华，玄奘的《大唐西域记》反映了中国古代中外文化交流史的成就，郑樵的《通志·二十略》体现了中国传统学术的会通精神，顾祖禹的《读史方舆纪要》竖起了历史地理学的不朽丰碑，《四库全书总目提要》堪称中国目录学集大成的巨制，章学诚的《文史通义》更无愧为中国古代最杰出的学术通论。这些经典是整个中国文化经典的有机组成，即便暂时不能进入这一学本，却应该预先刻录进我们对中国经典的知识内存。

至于每一部经典的学习，则由导读、选文、注释与点评等部分构成有机的整体。导读对入选经典的作者、价值及其在文化史上的地位、影响，力图作出要言不烦而准确到位的评价，同时也简略勾勒这一经典所在文化领域的大势流变，相辅有机地构成一部中国文化史纲要，以期读者能够大局在胸，高屋建瓴。导读在排版上区分为宋体与楷体两种字体，相对说来，宋体文字属于基础知识，楷体文字则是对前者的深入或补充，这样安排或许有助于教与学。至于选文的标准，在尽量考虑它在经典中代表性的同时，也适当兼顾初学者的知识水平与接受能力。为了给初学者扫除阅读的障碍，注释尽可能详尽浅显；少数词汇术语，在不同选文里可能重出，但考虑到用意或有侧重，也为了免去前后查阅的麻烦，故而酌情重复注释。点评则是编者对经典中某些亮点的领会和感悟，某些脉络的点拨和交代，希望能对初学者有所启发，也期待你们能有更高明的颖悟与点评。为了让大家进一步形象地了解那些文化经典及其杰出的撰著者，我们配上了

相应的书影和适当的插图，希望你们能感兴趣。

《中国文化经典导读》作为重点中学高中语文或历史课程的选修教材，并不要求在规定的学时里学完所有的篇目，完全可以有选择地采取教学与自学相结合的方法，灵活机动，因材施教。语文课可以由教师从中选出若干经典进行课堂教学，以导读为基础交代清相关经典的背景知识，然后以选文作为讲授的重点；而其他经典则让学生自学。历史课不妨以导读为重点，讲授与具体经典相关的中国文化史知识，而以选文作为学生自学的辅助资料。当然，《中国文化经典导读》也可作为社会上其他初学者阅读文化经典的入门读物，只要你循序渐进或随兴所至地阅读了全书，你就一定能激发起兴趣，熟悉了门径，踅入中国文化经典的宏伟殿堂，去领略那种美仑美奂。

本书近半数篇目由华东师大中文系程怡副教授协助注释，谨致谢忱。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录 CONTENTS

导言:走近经典 …… 1

1 人文思想 …… 1

一、《周易》 …… 3

《系辞下》/ 7

二、《老子》 …… [春秋]老聃 12

《道经》(选录)/ 16 、《德经》(选录)/ 18

三、《论语》 …… [春秋]孔丘 22

夫子自道/ 26 、师生对话/ 28 、弟子问仁/ 30

四、《墨子》 …… [春秋]墨翟 33

《非攻上》/ 36

五、《孟子》 …… [战国]孟轲 38

《告子上》(节录)/ 42

六、《庄子》 …… [战国]庄周 47

《逍遥游》(节录)/ 51

七、《荀子》 …… [战国]荀况 55

《天论》(节选)/ 58

八、《坛经》 …… [唐]释惠能述 释法海录 63

《行由品第一》(节录)/ 67

九、《近思录》 …… [南宋]朱熹辑录 77

《圣贤气象》(选录)/ 81

2 政治遗产 …… 85
一〇、《尚书》 …… 87
《汤誓》/ 90
一一、《孙子兵法》 …… [春秋]孙武 92
《计篇》/ 96
一二、《韩非子》 …… [战国]韩非 98
《二柄》/101
一三、《唐律疏义》 …… [唐]长孙无忌 105
《名例第一》(节录)/109
一四、《贞观政要》 …… [唐]吴兢 115
唐太宗与魏徵(选录)/118
一五、《明夷待访录》 …… [清]黄宗羲 122
《原君》/125

3 历史经纬 …… 129
一六、《春秋左氏传》 …… [春秋]左丘明 131
《郑伯克段于鄢》/135
一七、《史记》 …… [西汉]司马迁 139
《太史公自序》(节录)/143
一八、《汉书》 …… [东汉]班固 147
《食货志》(节录)/150
一九、《史通》 …… [唐]刘知几 154
《直书》/156
二〇、《资治通鉴》 …… [北宋]司马光 160
《论朋党》/164

4 艺术精神 …… 167
二一、《礼记》 …… 169
《乐记》(节录)/173

二二、《文心雕龙》…… [南朝]刘勰 177
《神思》/180
二三、《历代名画记》…… [唐]张彦远 185
《论画六法》/188
二四、《法书要录》…… [唐]张彦远 191
王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》/193
二五、《沧浪诗话》…… [南宋]严羽 196
《诗辨》(节录)/199
二六、《园冶》…… [明]计成 203
《借景》/206
二七、《闲情偶寄》…… [清]李渔 210
《重机趣》/213

5 齐民要术 …… 217
二八、《黄帝内经》…… 219
《上古天真论》/222
二九、《九章算术》…… 227
刘徽《九章算术注序》(节录)/230
三〇、《齐民要术》…… [北魏]贾思勰 233
《齐民要术序》(节录)/236
三一、《梦溪笔谈》…… [北宋]沈括 239
《喻皓》/243、《毕升》/244
三二、《本草纲目》…… [明]李时珍 246
《茗》/249
三三、《徐霞客游记》…… [明]徐弘祖 255
《永昌水帘洞》/258
三四、《天工开物》…… [明]宋应星 261
《天工开物序》/264

1
人文思想

儒家是中国传统文化的主导思想，对现实与人生采取积极的态度，崇尚经世致用，以天下为己任，以义利合一为基本价值追求，以德性修养为安身立命之本，以中庸和合为处世待人之道。这种执著的入世主义，不仅是个人奋发有为、积极向上的强大内因，更是中国社会历经劫难而旧邦维新的永恒动力。

对于儒家思想而言，道家思想是一种最好的互补。而道教作为中国本土宗教，在某种意义上，不过是道家的宗教化。道家以虚无为本，以无为为用，强调独善其身的自我养生，对现实抱着相对主义的消极退让态度。这种思想与态度，对儒家入世主义可能面临的困惑与挫折，正可以起一种准宗教性的消解作用与抚慰功能。于是，“达则兼济天下，穷则独善其身”，涂绘出中国人人生态度的不同侧面，使他们进退有据，安定自洽。

儒道思想构成了中国文化的基本色彩，佛教在中国化的进程中也逐渐融入了这一底色。中国主流文化以天人和谐为理想生存境界，以仁义道德为最高价值标准，注重现世的人生，强调人际的伦理，洋溢着以人为本的人文精神。



导读

一、《周　易》

《周易》的构成　《周易》也称《易经》，简称《易》。“易”兼有变易（穷究变化）、简易（执简驭繁）、不易（永恒不变）三种涵义；相传是周人所作，一说是取其周密、周流之意，故而取名《周易》。

《周易》是中国上古时代的一部占卜书，主要由符号与文字两大部分组成。符号部分以代表“阳”的“⚊”爻与代表“阴”的“⚋”爻为基础，整画的“⚊”是奇数，代表天，断画的“⚋”是偶数，代表地。奇数是阳数，偶数是阴数，分别代表男和女。有天地就生万物，有男女就有后代，所以至少要有三爻才能成就一卦，可以称之为基本卦。基本卦有八个，就是由乾（☰）、坤（☷）、坎（☵）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、艮（☶）、兑（☱）组成的八卦，这是以三爻为一卦的前提下，阳爻、阴爻排列组合的必然结果。八卦互相重叠排列组合，就形成六十四卦，这些卦象都是《易经》的一部分。旧说伏羲画八卦，虽不可信，但甲骨文中已有类似卦象的记号，可见它的起源是很古老的。总之，八卦原是数字占卜术的符号系统。



伏羲女娲图
相传八卦是伏羲发明

需要全本请访问 www.ertongbook.com