

# 北京京剧百科全书

Encyclopedia of Beijing Opera in Beijing



京华出版社

# 北京京剧百科全书

Encyclopedia of Beijing Opera in Beijing



京华出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

北京京剧百科全书/《北京京剧百科全书》编委会编.  
北京:京华出版社,2009.1

ISBN 978-7-80724-495-0

I. 北… II. 北… III. 京剧—戏剧史—北京市 IV.  
J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209395 号

---

---

北京京剧百科全书

著 者 《北京京剧百科全书》编辑部

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

制 作 大地时代文化传播(北京)有限公司

印 刷 北京天通印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 1300 千字

印 张 43

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-495-0

定 价 512 元

---

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

ISBN 978-7-80724-495-0



9 787807 244950 >

## 主要编撰及摄影人员名单

(按姓氏笔画顺序)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于文青 | 马 龙 | 马 琳 | 马铁汉 | 王 鹏 | 王小鑫 | 王雪蓓 |
| 方建平 | 叶少兰 | 田京辉 | 吕慧军 | 任小微 | 刘玉茗 | 刘立姣 |
| 刘金初 | 刘博雅 | 刘韶华 | 刘增复 | 祁 建 | 孙晓波 | 孙毓敏 |
| 李 宏 | 李 薇 | 李玉芙 | 李志烨 | 李秀红 | 李春来 | 李春暖 |
| 李秋萍 | 李蕾华 | 吴 钢 | 吴化学 | 吴钰璋 | 吴赣生 | 邹 容 |
| 辛慧颖 | 宋佩谦 | 张克然 | 张学津 | 张建国 | 张喜民 | 迟小秋 |
| 陈 明 | 陈 超 | 陈志清 | 陈嘉元 | 金 剑 | 金定根 | 金思孝 |
| 周 源 | 孟利芬 | 孟宪达 | 胡欣慧 | 赵丽敏 | 钮 骝 | 秦雪玲 |
| 常秋月 | 萧润德 | 梁树文 | 彭 维 | 靳文泰 | 蔡 虹 | 蔡 晶 |
| 裴伟如 | 樊盛菊 | 戴天平 | 籍 红 |     |     |     |

## 京华出版社

社 长 王金文

常务副总编 华 飞

副 总 编 辑 刘 凯

责 任 编 辑 张 颖 蔡 虹

特 约 编 审 胡尔森

编 辑 米书红 战 歌 金 剑 梁树文

出 版 主 任 刘燕川

## 设计制作出版人员

美 术 编 辑 张喜民

版 式 设 计 张 蕊 周 健

索 引 袁福霞 张 昕 梁塞北 戚晓敏

## 《北京京剧百科全书》编辑委员会

主 任 唐大生 王 宁 王 刚 张建东

委 员 (按姓氏笔画顺序)

于文青 马兰霞 马铁汉 马崇仁 王 宁 王 刚  
王 旭 王玉珍 王金文 王敏荣 王樵裕 华 飞  
刘 凯 刘 洋 刘志荣 刘韶华 孙毓敏 杜灵欣  
杨素荣 李德平 迟金声 张文华 张宝华 张建东  
张慈中 金常政 赵 兵 赵林华 段柄仁 徐城北  
唐大生 梅葆玖 黄鸿森 谭元寿

## 《北京京剧百科全书》编辑部

主 编 段柄仁

副 主 编 李德平 马铁汉 王樵裕

执 行 编 辑 张 颖 李春暖

编 辑 (按姓氏笔画顺序)

于文青 刘韶华 米书红

战 歌 袁晶哲 梁树文

## 前 言

《北京京剧百科全书》(以下简称《全书》)是一部以北京地域文化为背景,全面系统介绍京剧知识的专题百科全书,也是中国出版的第一部京剧专题百科全书。《全书》的编纂工作得到中共北京市委、北京市政府,中共宣武区委、区政府,北京市地方志办公室和京剧界专家、学者的大力支持。《全书》以“浓缩京剧历史,普及京剧知识,展示京剧风采,促进京剧传承”为宗旨,力求为广大京剧爱好者提供一部便于检索和系统阅读的权威性工具书。《全书》的出版是京剧史上的一件具有开拓意义的大事,也是北京市精神文明建设的一大硕果。

北京是京剧的发源地,宣南文化孕育了京剧的诞生。自清同治、光绪年间京剧形成以来,通过数代艺术家的努力,这朵新颖而鲜艳的艺术之花,受到各阶层的欢迎,不仅普及于京城,而且逐步走向全国,被誉为中国第一剧种。京剧作为中华民族的文化结晶,在北京经历了萌芽、形成、发展、鼎盛的历程,成为北京人文化生活不可缺少的重要内容。近些年来,京剧一度处于低迷状态,振兴京剧成为广大人民群众의深切期望,为此,中央和北京市的有关部门采取了一系列措施以推动京剧的改革、繁荣。1987年起举办青年京剧演员电视大赛,1990年12月隆重举行了纪念徽班进京200周年振兴京剧观摩研讨大会,1991年举办了程长庚诞生180周年纪念演出,1994年举办梅兰芳、周信芳诞辰100周年的纪念演出等。在这一背景下,中共宣武区委、区政府决定组织区内外专家、学者编纂一部反映京剧历史、现状的百科全书,作为在文化建设方面落实科学发展观的一项具体行动,把打造一座“没有围墙的京剧博物馆”作为宣武区对促进京剧发展和首都文化建设的一份贡献。

现代百科全书起源于法国,是一种现代的知识构架和传播形式,对西方国家的社会文明和进步产生过重大影响。中国自20世纪80年代《中国大百科全书》(第一版)陆续出版以来,编纂现代百科全书已成为各行业和各省市文化发展水平的重要标志。北京在1990年出版了《北京百科全书》第一版,2002年完成了第二版(分单卷本和20卷本)的出版,2005年开始编纂出版行业百科全书,如《北京旅游百科全书》《北京文物百科全书》等。这些百科全书在编纂模式上学习和借鉴

世界著名百科全书(如《大不列颠百科全书》《大美百科全书》),并有所创新和发展,正在成为北京的著名文化品牌。《全书》在编辑过程中,认真吸收前人和已出版的《北京百科全书》编纂经验,选择“最重要、最有价值”的资料,向读者提供经过科学整理,并符合检索习惯的百科条目,多视角、多层次、全方位地提供京剧的各类知识。《全书》在编纂上保持《北京百科全书》模式,以大中条目为主体,使《全书》在总体设计上具有较高水平。

编纂《全书》应具备两个基本条件:掌握京剧从历史到现状的主要图文资料,熟悉百科全书的编纂艺术和方法。为此,《全书》编委会聘请了京剧专家和百科全书学者共同参加。《全书》是《北京百科全书》系列工程的组成部分,内容以北京地域为限。设置京剧史、表演艺术、舞台美术、艺术造型、流派、人物、剧目、综合8个部分,共876个条目,版面字数约130万字,条目和内容分析索引比为1:5,即包含近4400个可供检索的知识主题。各类图片900余幅。《全书》在框架设计上,突出京剧艺术的重点、特点、亮点,注重大条目的撰写,使占条目数6%的大条目字数达到总字数的30%。在编写过程中重视百科全书体例的指导作用,强调条目释文的科学性、准确性、知识性、文献性、规范性、类比性、检索性、可读性的统一,注重学习国内外权威百科全书的编撰方式。《全书》采用全彩色印刷,力争做到“文字精炼、内容精选、图片精美、装帧精致、全书精彩”。

《全书》的编纂是一项浩繁的文化系统工程,为保证条目内容的客观性和准确性,编纂者查阅了数百种京剧专著和图书,约上千万字的有关资料,力求为广大读者提供一部便于系统阅读和检索、资料翔实、内容权威、有较高水平的现代百科全书。其间,得到国家京剧院、北京京剧院、北京戏曲艺术职业学院、北京市艺术研究所、宣武区档案馆和宣武区图书馆等单位的大力支持。由于全体参与者的努力,保证了编纂工作的顺利进行。值《全书》付梓出版之际,传来了令人喜悦的信息,京剧成功入选2010年“人类非物质文化遗产代表作名录”,此书的出版可引为纪念。同时我们对所有参与《全书》工作的人士表示诚挚的感谢。由于编撰者水平有限,书中不足之处恳请读者批评指正,以待再版时修改、提高。

谨以此书献给为发展京剧艺术做出贡献的艺术工作者。

《北京京剧百科全书》编辑委员会

2010年12月

# 凡 例

## 一、条 目

1. 本书条目包括京剧史、表演艺术、舞台美术、艺术造型、流派、人物、剧目、综合 8 个方面的内容。
2. 条目是全书主体,是供读者检索、查阅的基本单元。

## 二、编 排

3. 本书按前言、凡例、目录、条目分类目录、正文、大事年表、条目汉字笔画索引、条目内容分析索引次序编排。
4. 条目正文按条目标题的汉语拼音顺序,辅以汉字笔画、起笔笔形顺序排列。第一字同音时,按声调顺序排列;同音、同调时,按汉字笔画由少到多的顺序排列,笔画数相同的按起笔笔形——(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、一(折,包括乚ㄣㄣㄣㄣ等)的顺序排列。第一字相同时,按第二字,余类推。
5. 在每个汉语拼音字头的首页列出本字头包含的所有条目标题的第一个汉字,如 A 字头之下有**阿**、**安**;每一页书眉处列出本页所包含的所有条目标题的第一个汉字,如第 1 页包含**阿**、**安**。

## 三、条 目 标 题

6. 条目标题均为词或词组,如“**徽班进京**”“**西皮**”“**京剧音配像工程**”等。
7. 条目上方加注汉语拼音,其拼法和大小写法遵循《汉语拼音正词法基本规则》的规定。
8. 为避免个别字头过于集中或条头字数过多,在不产生误会的前提下,采用简称或以主题词方式设条,在释文中给出全称。如“**京剧音配像工程**”,全称“**中国京剧音配像精粹**”工程。
9. 本书设置有全国性影响事件的条目标题,这些事件虽未发生在北京,但与北京有重要关系,其释文侧重于与北京有关的内容,如“**京剧改良运动**”。

## 四、释 文

10. 条目释文一律使用规范化现代汉语,释文开始一般不重复条目标题。
11. 较大条目设置释文层次标题:第一层标题用黑体、居中,第二层标题用黑体,第三层标题用楷体,第四层标题用圈码;特大条目在释文起始处设置各层次所在页码的小目录。

12. 凡条目的内容涉及其他条目并需由其他条目释文补充的,采用参见方式。所参见的条目标题在条目释文中首次出现时,用楷体字标记,如“秦腔遭禁,艺人纷纷投奔徽班,徽剧吸收秦腔所长,形成徽秦合流”;所参见的条目标题未在本条释文中出现时,用括号加“见”字标出,如“改造并提高了皮、黄声腔曲调(见徽汉合流)”。同一条目中同一主题只作一次参见。另外,条目释文涉及流派人物时,用楷体字标记。

13. 条目释文涉及历史纪年时用汉字表示,公元纪年用阿拉伯数字表示。中国史纪年以1911年为界分别表示:1911年及其以前一般用王朝纪年,括注公元纪年后不加“年”字;1912年起用公元纪年。在一个条目释文中出现同一个王朝纪年年号,原则上只在首次出现处括注公元纪年。

14. 文中引用的唱词尊重原唱者,保持原貌,不作改动。

15. 唱片中的剧目、角色、公司名称以原始唱片上的标识为准。

16. 1949年前用“昆腔”,之后用“昆曲”。

17. 1876年前称皮黄,之后称“京剧”。

18. 个别京剧专业术语本书统一以一种写法处理。如:“骗腿”“翻腿”统一写为“骗腿”,“苦肩”“三尖”“三肩”统一写为“三肩”,“帔”“披”统一写为“披”。

19. 京剧中独有的叫法,尊重原叫法,不作更改。如“褶”的注音为“xue”。

## 五、图表

20. 本书在条目释文中有选择地配有插图和表格,重要条目按其主题内容配整页及合页插图。个别条目配有示意图,如名伶故居中加以北京名伶故居胡同示意图。

21. 本书的表格主要为两线表和三线表形式,表题置于表格之上。

22. 不同类别的条目所配图片的图注格式不同:剧目类条目图注格式如“《霸王别姬》:《霸王别姬》杨小楼饰项羽、梅兰芳饰虞姬”;人物类条目图注格式如“芙蓉草:芙蓉草在《得意缘》中饰狄云鸾”;艺术造型条目图注格式如“时迁:《雁翎甲》中的时迁(叶盛章饰)”。

## 六、大事年表

23. 本书大事年表始于明嘉靖年间,截至2009年12月。

24. 大事年表按历代纪元顺序排列,其中涉及历朝各代的,按历朝年代的时间排序,其后括注公元纪年,同一朝代仅在第一次出现时,标注相应的公元纪年;1912年后按公元纪年排序。

25. 条目标题在大事年表中首次出现时,用楷体字标注。

## 七、检索系统

26. 本书检索系统分为基本检索系统和辅助检索系统两大类。基本检索系统即为正文按条目标题汉语拼音顺序编排,读者通过其可直接查检条目;辅助检索系统包括条目分类目录、汉字笔画目录、字头索引、书眉索引、条目内容分析索引等检索方式。参见系统也是隐含于释文中的一种

检索手段。避免把常用词都作为参见词,在有必要时作参见。条目分类(汉字笔画)目录、条目内容分析索引前附有简要说明。条目与条目内容分析索引比约为 1:5,即全书设置的 876 个条目中约包含了近 4400 个知识主题,因而条目内容分析索引是全文检索的重要手段。

## 八、其他

27. 本书除少数专有名词外,释文用字遵循国家新闻出版署和国家语言文字工作委员会于 1992 年发布施行的《出版物汉字使用管理规定》。

28. 本书数字用法,以国家技术监督局于 1995 年发布的《出版物上数字用法的规定》为准。除剧目中的剧情介绍外,表示统计意义的一般用阿拉伯数字。

29. 本书所用计量单位,采用《中华人民共和国法定计量单位》;历史条目所用计量单位部分依其旧,不做换算;未经审定和尚未统一的,从习惯。

30. 本书除个别条目外,采用资料下限均为 2009 年 12 月。

## 九、关于北京名称的说法

31. 北京地区在不同的历史时期有不同的名称:明代称北京,清代称京师顺天府,1928 年北伐战争后改名为北平,1949 年中华人民共和国成立后称北京。释文中只给出北京在各个时期的名称,不再标注今名。

# 条 目 分 类 目 录

## 说 明

一、本目录为便于读者分类检索而编,门类的划分不反映严格的科学分类。个别条目可能在不同门类中重复出现。

二、各门类条目的排序规则为:

- 1.京剧史类条目中除事件、机构按发生的时间先后排序,其他均按习惯及拼音排序。
- 2.表演艺术门类条目按习惯及拼音排序。
- 3.舞台美术门类条目按习惯排序。
- 4.艺术造型门类条目按行当类别排序。
- 5.流派、人物门类条目均按拼音排序。
- 6.剧目门类条目按故事背景时间排序。
- 7.综合门类条目按习惯及时间排序。
- 8.独立参见条目插入各门类编排,并标示所参见条目。

## 京 剧 史

京剧史 ..... 183

### 【事件】

花雅之争 ..... 143  
京腔称雄 ..... 203  
花部遭禁 ..... 141  
徽班进京 ..... 150  
徽秦合流 ..... 151  
汉调进京 ..... 122  
徽汉合流 ..... 150  
京剧改良运动 ..... 179  
戏曲“三改” ..... 492

### 【机构·行会】

南府 见升平署 ..... 324  
升平署 ..... 393  
内廷供奉 ..... 326  
精忠庙 ..... 203

正乐育化会 ..... 590  
北京梨园公益会 ..... 20  
北平梨园公会 见北京梨园公益会 ..... 23  
科班 ..... 216  
斌庆社 ..... 28  
长春科班 ..... 33  
富连成社 ..... 95  
鸣春社 ..... 319  
普天同庆班 ..... 340  
荣春社 ..... 373  
胜春奎班 ..... 398  
四箴堂三庆班 ..... 419  
小荣椿班 ..... 510  
正乐社 ..... 590  
戏班 ..... 487  
承华社 ..... 42  
福寿班 ..... 94  
鸿庆社 ..... 137  
奎德社 ..... 224

|                |     |
|----------------|-----|
| 双庆班 .....      | 407 |
| 四大徽班 .....     | 409 |
| 三庆班 .....      | 380 |
| 四喜班 .....      | 418 |
| 和春班 .....      | 127 |
| 春台班 .....      | 57  |
| 松庆社 .....      | 420 |
| 嵩祝成班 .....     | 420 |
| 桐馨社 .....      | 448 |
| 票房 .....       | 333 |
| 春阳友会 .....     | 57  |
| 翠峰庵票房 .....    | 58  |
| 东园雅集 .....     | 76  |
| 言乐会 .....      | 533 |
| 燕居雅集 .....     | 531 |
| 永言和声 .....     | 557 |
| 京剧茶社 .....     | 174 |
| 票友 .....       | 336 |
| 【戏校】           |     |
| 中华戏曲专科学校 ..... | 596 |
| 国剧传习所 .....    | 118 |
| 四维儿童剧校 .....   | 418 |
| 【制度】           |     |
| 集体制 .....      | 155 |
| 名角制 .....      | 308 |
| 包银制 .....      | 18  |
| 戏份制 .....      | 490 |
| 导演制 .....      | 69  |
| 七行七科 .....     | 341 |
| 演出场所 .....     | 533 |
| 戏楼 .....       | 490 |
| 安徽会馆戏楼 .....   | 1   |
| 八音克谐乐亭 .....   | 4   |
| 畅音阁戏楼 .....    | 36  |
| 春耦斋戏台 .....    | 56  |
| 纯一斋戏台 .....    | 57  |
| 德和园戏楼 .....    | 71  |
| 恭王府戏楼 .....    | 103 |
| 湖广会馆戏楼 .....   | 140 |
| 江西会馆戏楼 .....   | 159 |
| 那家花园戏台 .....   | 324 |
| 平阳会馆戏楼 .....   | 338 |
| 漱芳斋戏台 .....    | 405 |
| 颐年殿 .....      | 556 |
| 正乙祠戏楼 .....    | 590 |
| 戏园 .....       | 496 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 大栅栏戏园 .....     | 66  |
| 广德楼 .....       | 113 |
| 广和楼 .....       | 113 |
| 庆乐园 .....       | 363 |
| 中和园 .....       | 596 |
| 天桥戏园 .....      | 444 |
| 歌舞台 .....       | 102 |
| 【其他戏园】          |     |
| 吉祥园 .....       | 154 |
| 天乐园 .....       | 443 |
| 戏院 .....        | 498 |
| 长安大戏院 .....     | 31  |
| 第一舞台 .....      | 73  |
| 哈尔飞戏院 .....     | 119 |
| 华乐戏院 见天乐园 ..... | 144 |
| 开明戏院 .....      | 211 |
| 新明戏院 .....      | 517 |
| 新新大戏院 .....     | 517 |
| 真光剧场 .....      | 588 |
| 庙宇戏台 .....      | 306 |
| 【演出形式】          |     |
| 承应戏 .....       | 42  |
| 反串戏 .....       | 88  |
| 封箱戏 .....       | 92  |
| 宫廷大戏 .....      | 102 |
| 连台本戏 .....      | 248 |
| 帽儿戏 .....       | 298 |
| 三小戏 .....       | 381 |
| 堂会戏 .....       | 440 |
| 义务戏 .....       | 556 |
| 折子戏 .....       | 588 |
| 【剧目题材】          |     |
| 传统戏 .....       | 53  |
| 八大拿戏 .....      | 3   |
| 包公戏 .....       | 18  |
| 三国戏 .....       | 377 |
| 关公戏 .....       | 108 |
| 水游戏 .....       | 407 |
| 西游戏 .....       | 486 |
| 时装新戏 .....      | 402 |
| 古装新戏 .....      | 106 |
| 新编历史戏 .....     | 515 |
| 现代戏 .....       | 504 |
| “样板戏” .....     | 543 |
| 梨园世家 .....      | 231 |
| 名伶故居 .....      | 309 |

|       |     |
|-------|-----|
| 陈德霖故居 | 39  |
| 程砚秋故居 | 44  |
| 迟月亭故居 | 47  |
| 郝寿臣故居 | 125 |
| 李多奎故居 | 232 |
| 李万春故居 | 242 |
| 梅兰芳故居 | 299 |
| 梅巧玲故居 | 303 |
| 裘盛戎故居 | 364 |
| 尚小云故居 | 388 |
| 谭鑫培故居 | 435 |
| 王瑶卿故居 | 456 |
| 荀慧生故居 | 527 |
| 杨宝森故居 | 536 |
| 杨小楼故居 | 540 |
| 余三胜故居 | 559 |
| 余叔岩故居 | 559 |
| 俞菊笙故居 | 563 |
| 张君秋故居 | 582 |

#### 【名伶联称】

|         |     |
|---------|-----|
| 京腔十三绝   | 203 |
| 南麒北马关东唐 | 324 |
| 三鼎甲     | 376 |
| 四大坤旦    | 410 |
| 四大名旦    | 410 |
| 四大须生    | 411 |
| 四块玉     | 414 |
| 四小名旦    | 419 |
| 同光十三绝   | 447 |
| 梨园店铺    | 228 |
| 把子魏     | 7   |
| 德聚盔头店   | 71  |
| 久春号戏衣庄  | 206 |
| 马良正胡琴社  | 287 |
| 梨园旧匾    | 230 |
| 梨园义地    | 231 |
| 戏单      | 489 |

## 表演艺术

|      |     |
|------|-----|
| 表演艺术 | 27  |
| 行当   | 122 |
| 生行   | 395 |
| 老生   | 226 |
| 武生   | 475 |
| 小生   | 511 |

|      |     |
|------|-----|
| 旦行   | 67  |
| 青衣   | 359 |
| 花旦   | 142 |
| 花衫   | 142 |
| 武旦   | 474 |
| 刀马旦  | 68  |
| 老旦   | 225 |
| 彩旦   | 29  |
| 净行   | 204 |
| 铜锤花脸 | 448 |
| 架子花脸 | 157 |
| 武花脸  | 475 |
| 丑行   | 48  |
| 文丑   | 460 |
| 武丑   | 474 |
| 龙套   | 265 |
| 武行   | 475 |

#### 【音乐·唱腔】

|        |     |
|--------|-----|
| 场面     | 35  |
| 文场 见场面 | 460 |
| 武场 见场面 | 474 |
| 京剧乐器   | 202 |
| 京胡     | 171 |
| 京二胡    | 170 |
| 月琴     | 573 |
| 小三弦    | 511 |
| 鼓板     | 107 |
| 大锣     | 65  |
| 铙钹     | 325 |
| 小锣     | 510 |
| 唢呐     | 427 |
| 锣鼓经    | 276 |
| 曲牌     | 366 |
| 胡琴曲牌   | 140 |
| 傍装台    | 18  |
| 工尺上    | 102 |
| 海青歌    | 120 |
| 哭皇天    | 220 |
| 柳青娘    | 259 |
| 柳摇金    | 259 |
| 小开门    | 510 |
| 夜深沉    | 551 |
| 唢呐曲牌   | 428 |
| 朝天子    | 38  |
| 点绛唇    | 74  |
| 粉孩儿    | 91  |

|              |     |
|--------------|-----|
| 将军令 .....    | 162 |
| 六么令 .....    | 260 |
| 哪吒令 .....    | 326 |
| 泣颜回 .....    | 347 |
| 水龙吟 .....    | 408 |
| 五马江儿水 .....  | 470 |
| 一江风 .....    | 551 |
| 笛子曲牌 .....   | 72  |
| 春日景和 .....   | 57  |
| 节节高 .....    | 163 |
| 山坡羊 .....    | 385 |
| 万年欢 .....    | 451 |
| 唱腔 .....     | 36  |
| 声腔 见唱腔 ..... | 397 |
| 二黄 .....     | 81  |
| 反二黄 .....    | 88  |
| 四平调 .....    | 418 |
| 西皮 .....     | 483 |
| 反西皮 .....    | 88  |
| 南梆子 .....    | 324 |
| 高拨子 .....    | 99  |
| 吹腔 .....     | 54  |
| 杂腔小调 .....   | 575 |
| 银纽丝 .....    | 557 |
| 南锣 .....     | 324 |
| 柳枝腔 .....    | 260 |
| 云苏调 .....    | 574 |
| 板式 .....     | 16  |
| 原板 .....     | 571 |
| 快三眼 .....    | 220 |
| 慢板 .....     | 288 |
| 二六板 .....    | 83  |
| 导板 .....     | 69  |
| 回龙 .....     | 151 |
| 板式变化体 .....  | 17  |
| 【音韵·念白】      |     |
| 声韵格律 .....   | 397 |
| 湖广音 .....    | 141 |
| 中州韵 .....    | 598 |
| 十三辙 .....    | 400 |
| 尖团字 .....    | 157 |
| 上口字 .....    | 386 |
| 念白 .....     | 326 |
| 韵白 .....     | 574 |
| 京白 .....     | 170 |
| 方言白 .....    | 90  |

|             |     |
|-------------|-----|
| 表演程式 .....  | 24  |
| 四功 .....    | 412 |
| 五法 .....    | 467 |
| 圆场 .....    | 572 |
| 起霸 .....    | 346 |
| 走边 .....    | 609 |
| 趟马 .....    | 441 |
| 表演技艺 .....  | 26  |
| 毯子功 .....   | 437 |
| 把子功 .....   | 5   |
| 甩发功 .....   | 406 |
| 水袖功 .....   | 408 |
| 跷功 见跷 ..... | 350 |
| 扇子功 .....   | 385 |
| 耍旗 .....    | 405 |
| 打出手 .....   | 59  |
| 戏谚 .....    | 493 |

## 舞台美术

|                |     |
|----------------|-----|
| 舞台美术 .....     | 481 |
| 化装 .....       | 144 |
| 面部化装 .....     | 305 |
| 俊扮 .....       | 209 |
| 脸谱 .....       | 249 |
| 名家脸谱 .....     | 307 |
| 头部化装 .....     | 449 |
| 传统大头 .....     | 52  |
| 古装头 .....      | 106 |
| 旗装头 .....      | 344 |
| 髯口 .....       | 370 |
| 化装用具 .....     | 144 |
| 梳头桌 .....      | 405 |
| 彩匣子 .....      | 29  |
| 头面 .....       | 449 |
| 塑形扎扮 .....     | 423 |
| 戏装 .....       | 499 |
| 行头 见戏装 .....   | 517 |
| 穿戴规则 .....     | 51  |
| 衣箱制 .....      | 552 |
| 盔头箱 见衣箱制 ..... | 224 |
| 冠 .....        | 111 |
| 盔 .....        | 221 |
| 巾 .....        | 164 |
| 帽 .....        | 295 |
| 大衣箱 见衣箱制 ..... | 67  |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 蟒袍 .....         | 289 |
| 披 .....          | 332 |
| 褶子 .....         | 524 |
| 富贵衣 .....        | 94  |
| 开氅 .....         | 211 |
| 官衣 .....         | 110 |
| 专用衣 .....        | 604 |
| 旗装 .....         | 344 |
| 改良戏衣 .....       | 98  |
| 古装 .....         | 105 |
| 二衣箱 见衣箱制 .....   | 84  |
| 靠 .....          | 213 |
| 箭衣 .....         | 158 |
| 马褂 .....         | 285 |
| 短打衣 .....        | 78  |
| 三衣箱 见衣箱制 .....   | 381 |
| 靴鞋 .....         | 521 |
| 跷 .....          | 349 |
| 翻末 .....         | 350 |
| 旗把箱 见衣箱制 .....   | 344 |
| 把子 见把子功 .....    | 5   |
| 銮驾 .....         | 274 |
| 一桌二椅 .....       | 551 |
| 桌围椅披 见一桌二椅 ..... | 609 |
| 舞台 .....         | 480 |
| 门帘台帐 .....       | 304 |
| 守旧 见门帘台帐 .....   | 405 |
| 检场 .....         | 157 |
| 幕 .....          | 321 |
| 火彩 .....         | 151 |
| 灯彩 .....         | 72  |
| 机关布景 .....       | 154 |

## 艺术造型

|            |     |
|------------|-----|
| 艺术造型 ..... | 556 |
|------------|-----|

### 【生行造型】

|           |     |
|-----------|-----|
| 刘备 .....  | 257 |
| 刘秀 .....  | 258 |
| 诸葛亮 ..... | 604 |
| 宋江 .....  | 421 |
| 萧恩 .....  | 508 |
| 伍子胥 ..... | 470 |
| 杨延辉 ..... | 542 |
| 秦琼 .....  | 355 |
| 黄忠 .....  | 149 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 关羽 .....  | 109 |
| 高宠 .....  | 99  |
| 赵云 .....  | 588 |
| 黄天霸 ..... | 148 |
| 林冲 .....  | 256 |
| 姜维 .....  | 161 |
| 高登 .....  | 99  |
| 孙悟空 ..... | 426 |
| 李元霸 ..... | 243 |
| 哪吒 .....  | 325 |
| 褚彪 .....  | 51  |
| 任堂惠 ..... | 372 |
| 史文恭 ..... | 404 |
| 武松 .....  | 478 |
| 杨宗保 ..... | 543 |
| 王明芳 ..... | 455 |
| 许仙 .....  | 521 |
| 陆文龙 ..... | 271 |
| 周瑜 .....  | 599 |
| 吕布 .....  | 272 |

### 【旦行造型】

|           |     |
|-----------|-----|
| 王宝钏 ..... | 452 |
| 赵艳容 ..... | 587 |
| 韩玉娘 ..... | 121 |
| 秦香莲 ..... | 356 |
| 薛湘灵 ..... | 523 |
| 苏三 .....  | 422 |
| 白素贞 ..... | 14  |
| 孙玉姣 ..... | 426 |
| 金玉奴 ..... | 168 |
| 陈秀英 ..... | 41  |
| 红娘 .....  | 131 |
| 虞姬 .....  | 564 |
| 嫦娥 .....  | 33  |
| 陈妙常 ..... | 39  |
| 西施 .....  | 484 |
| 杨玉环 ..... | 542 |
| 穆桂英 ..... | 321 |
| 王昭君 ..... | 459 |
| 十三妹 ..... | 399 |
| 杨排风 ..... | 539 |
| 扈三娘 ..... | 141 |
| 余太君 ..... | 391 |
| 赛西施 ..... | 375 |

### 【净行造型】

|          |    |
|----------|----|
| 包拯 ..... | 19 |
|----------|----|