布老虎青春文学！

青春文学第一刊

2005年第4期

我捡到了秘籍 >>> 徐　璐

蓝旗袍 >>> 顾　颖

西西里战役（连载之四）>>> 四　喜

母女间 >>> 藤井树

不是说万有引力么，
怎么我心里还是有太多的石头
落不了地？　——刀刀



定价：6.00元 单月20日出版

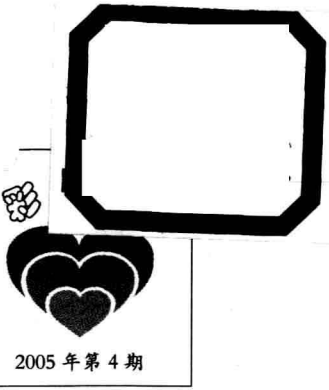
国内刊号：CN21-1517/I 国际刊号：ISSN1673-0259

ISSN 1673-0259

需要全本请访问 www.ertongbook.com

写在前面

“彩虹桥”从本期开始做出调整：位置前移，是表示更加重视；增设栏目，是希望不再那么刻板。但不管怎么变，“彩虹桥”作为增进作者与读者和编者之间感情的连心桥的宗旨不变。让我们的心贴得更近。既然目的是增进二方感情，“彩虹桥”从本期开始，选登读者来信将以传情达意为主，大家针对办刊提出的中肯意见将少有刊出。不过，不刊出或少刊出不代表不重视，我们会认真阅读每一封来信，根据大家的批评逐步做出改进。以后还请您不吝赐教。



上期最受欢迎作品

2005年第3期最受读者欢迎的文章前三名是：

《猫咪森林》（作者：朱婧）

《杜撰记之红颜白发》（作者：周嘉宁）

《西西里战役》（连载之三）（作者：四喜）

《想把我唱给你听》（作者：庞婕蕾）

说明：后两篇文章并列第三名。

来信节选

本期所收入的作品都很不错。我都很喜欢。最喜欢的小说就是庞婕蕾的《想把我唱给你听》（那一定是一种幸福的感觉）。这个故事是个悲剧，在故事的结尾，清才收到夏南录下来的磁带，可是命运弄人，他们早在四年前在女生宿舍错过，有缘无分是很遗憾的，因为这种错过就错过终生幸福……

我真的很喜欢《布老虎青春文学》，不仅是因为我收到赠刊，我的文字出现在“彩虹桥”上，更因为她丰富了我的课余生活。我以前从来没有看书做笔记的习惯，现在我一看到比较经典、受益匪浅的词句就标出来或在文章旁边写上几句我的感受。《布老虎青春文学》真的让我很快乐、充实……

湖北省咸宁市鄂南高中高一

永远支持“布老虎”的王茜

我比较喜欢《想把我唱给你听》。虽然我对庞婕蕾并不是很了解，但当我第一眼看到她的这篇文章，就被她的风格吸引。平淡中不乏曲折。在文章中又是真爱在默默中陪伴女主人公走到最后，给人启发——真爱是由时间来诠释，不一定需要大起大落。

湖北省安陆市第一高中高一　余甘霖

朱婧的《猫咪森林》一如她原来的文章一样好，不同的是，这篇文章讲述的是两个女孩子之间的关系和感情，令我很感动。朱婧是多么细致巧妙地以她自己的方式叙述着这一切，但是，这个故事缺少一些情节。

《杜撰记之红颜白发》是另一篇我很喜欢的文章，虽然读这篇作品时，有种模糊的意识，看了好多遍才了解了塞娅和塞因的身份。很喜欢这两位女子，她们很胆

大，而那三少爷却很胆怯，就连当初爱上塞娅都由于她身份不明不敢娶她。这样两个可谓勇敢的“不是人”的女子，竟爱上了这样的男人，而且愿意等他几生几世，除了感动就是怜悯了。

关于老面孔和新面孔，相比较而言，本人更喜欢老面孔，他们写出来的文章更有经验，文字也更有力度，虽然有些人认为老面孔总是太陈旧了，他们的调子已经听多了，但是新面孔的文章毕竟过于稚嫩，比较缺乏深度。好的文章不仅仅是用来读的，而且也是用来欣赏和感悟生活的。我们不一定要为了推荐新人才而遗忘“老人才”。徐璐、周晓枫的文章都很不错，这些文章有别人无法代替的风格，这是何等珍贵，怎能舍弃。所以我还是希望贵刊可以大力推广那些出过书的作家的作品，而不要为了求新，忘记了质量。

湖北省宜昌市葛洲坝外国语学校　李然

《布老虎青春文学》杂志，我是你的新读者。几天前，我才认识你，立即被你吸引住了。没想到还有这样子的青春文学杂志。真是太棒了！我很喜欢文学，但一直以来我所接触的杂志都是那种一本正经的成人杂志。我以前也想，会不会有一本充满青春活力的健康的生动的有新绿气息的杂志呢？我一见到你就被你的封面所吸引，特别是那个大大的感叹号。

江苏省金坛市　崔卓

千盼万盼，终于等到了新一期杂志。第2期在惊叹声中被我酣畅阅完，很喜欢《玛格丽特》《老牛的眼泪》《从此尽情飞翔》，更期待《西西里战役》未完待续的部分，我就天天等，天天等啊。5月20日兴冲冲去了书店，可是，货架空空。于是，我每天中午上学时，都会去书店看看来了没有。终于，在昨天——6月18日，捧回了心爱的第3期。

封面是我喜爱的刀刀，基色是凉爽浪漫的草绿。可是我不太喜欢插图，不像前几期，读着文字，看着插图，可以生出好多想象，而是一种抵触，好像又在看《儿童文学》一样，配合文字的插图，那么拘谨，那么小心，那么压抑……好希望把插图换回原来的形式。

“图文”栏目很好呢！展现了丰富、繁乱而又带着小小顽皮的大学生活。这个栏目要办下去，希望以后看到更好的文，更好的图片。

十分赞同“深度评刊”中两位学者的看法。我从试刊第2期开始买贵刊，第一眼看到《惘然记》，就喜欢上朱婧的文风，到后来《青炎》《玛格丽特》，总是那么惊人的开头，温婉的文字，含蓄的情节，以温润秀丽的江南作背景，展开一段段公主般的水晶爱情。而徐璐的故事是传奇的，蛊惑的，四喜的文字带着痞气，散发着青春活力——我都比较喜欢，但要具体地说却说不清楚，而徐妍、徐强两位老师却一字一句说到我心里。我忙不迭拿出前几期杂志，又看了一遍，心里说不出的中意，对文章也有了进一步的了解。

江苏省运河中学初二　张苏豫

（张苏豫的来信很长，带给我们长长的感动。只是因为版面有限，不能完全登出。她在信中说，第3期她最喜欢的是《爱在猴年马月》《杜撰记之红颜白发》

《西西里战役》，以往的几期中，她还喜欢《黄秋葵》《被海迷死的鱼》《幸运的是我，曾陪她们开放》《鸟群五重奏》等。最后，她劝告我们：期刊创建容易，要办好，要保持下去就不那么简单了。她说很多杂志都一年不如一年，希望我们可以保持这种势头，广开稿源，挑选上上之精品，给如饥似渴的读者一顿顿“满汉全席”。她说《布老虎青春文学》一定要保持自己的风格，自己的审美，在时代潮流中独树一帜。谢谢张苏豫，谢谢如她一样支持、鞭策我们的朋友。——编者）

这一期我最喜欢的是《想把我唱给你听》。文章开头给人清新自然的感觉……文中清这个人物形象似乎离我们那么远，这个年龄的女生的想法我们无可厚非，不必问她所作所为是出于什么样的动机，这种朦胧让我感觉如此真实。没有生离死别，没有旦旦誓言，或许平淡不是我们要求的，但只有平淡才是我们可以拥有的。我相信会有很多和我一样的人喜欢这种不加粉饰的故事，一篇能带给人心灵震撼的文章应该就可以称得上好文章了吧。我同样喜欢四喜的《西西里战役》。第一次看她的文章是那篇《亲爱的小孩》。两年前的事了，已经记不清女主人公的名字了，但她的形象却深深刻在脑海里。《西西里战役》文中细小而温暖的事情，具有巨大的能量，还有那些精巧的比喻句，都让我惊讶与折服。女孩子细腻的想法，都在四喜笔下用放大镜放大，太伟大了。

河南省新乡市二中高一　谢晓燕

来信选登

《布老虎青春文学》的编辑们：

你们好！

真的，当我从邮递员手中接过你们赠送的杂志时，很惊喜。这一天，变得与以往三点一线的枯燥生活很不同。夜深人静时，思绪万千，觉得老天很眷顾我。当我以为写给你们的信石沉大海时，却意外收到这份真诚的馈赠（收到赠书时我已买了一本2005年第3期的《布老虎青春文学》），于是忍不住从繁重的学业中抽出时间写下自己的感动。今天是5月30号，还有八天就要高考，又是我人生的一次重大时刻。想到去年此时，不由得十分心酸。2004年高考我考上了西安的一所大学，是二本。可是在那儿学了一个学期自己并不喜欢的应用化学专业后，我打道回府了。是的，在众人惊诧与不解的目光中，在父母的眼泪中，在旁人的冷嘲热讽中，在试图转专业无望中，我选择了退学。无奈却坚决。我于1月14日踏上火车，回到生我养我的南方，与众多学子一起，又一次飞蛾扑火般投入了高考应试战斗中。我为这个决定承受了太多，曾一度绝望，在哭泣与不安、犹疑与恐惧中每天过着黑暗的生活。现在想来真的很心酸。可我很幸运，坚持了下来，在2005年上半年又重新拾起那些熟悉的公式、定理、记忆。过几天又要上战场了，结局会如何，真的不敢想。不知这次自己做的无奈决定是否值得，不知人生会不会遂愿。是的，我是冲着一本线，最起码是自己喜欢的专业而决定重新参加高考的。有人问

我："好不容易逃过高考这生死劫，进入众人羡慕的大学，怎么愿意再回来呢？"我自己也不知道，真的。也许这就是生活。我只知道自己不愿浑浑噩噩地混过每一天，在翘课和睡觉中虚度我宝贵的大学生活。在西安的那个学期真的是不堪回首呵！现在有压力也有动力，我觉得我的父母很伟大，他们承受了比我更多的痛苦，却要反过来安慰我。每每想起史铁生在《我与地坛》中对母亲的描写，不禁泪水涟涟。

是的，就是在这样晦暗却充实繁忙的日子里，收到自己最喜欢的杂志的赠刊，看着那一篇篇温暖的文字，看着所有编辑努力两个月的成果，很欣慰。在这里我找到家的感觉，这是《萌芽》从未给过我的。曾经，我很喜欢《萌芽》，每期必买，但现在我却觉得《萌芽》在推新的过程中不免落入俗套。有些文章徒有空洞而华美的文字，并不能给人心灵的感悟。文学是一个深奥的领域，怎样写出好的文章真的很难把握。虽然我从小热爱文学，却在应试教育中丧失对作文的耐性。考试时的作文简直就是挤牙膏，说些空洞的大哲理，这个现状是面对高考的我无能为力的。我想凭自己目前的实力是不能大放厥词的，但是无意中我发现了《布老虎青春文学》，重新燃起了我对文学的神圣向往之情。我又找到了心灵的寄托。我想：无论如何，我是一定会随你们一直走下去的。我支持你们！另外，我很喜欢你们的作者徐璐，她也曾在西安度过四年大学生活，她的《西安1460》现在是我书柜中的珍藏本。她的文字中也有我的很多记忆，她是一个真实生活的女子。与郭敬明、李海洋等作者相比，我更偏爱她的文字。许久没有这样写出自己的感受。这半年总在与数理化打交道，理科生特有的理性使我不得不放弃许多事。我想，今年填高考志愿时，我会有勇气选择中文系的！

写了这些感受，也许我只是众多读者中平凡的一个，也许我的这些文字会在你们匆匆一瞥中永远沉寂，但我仍很开心，毕竟，写这些时，我是真诚地拥有过！

祝工作顺利！万事如意！

廖雅静

（编辑这期"彩虹桥"时，全国各地2005年高考成绩正陆续公布。我们敬佩廖雅静的果敢，挂念着远在江西赣州的她，想轻轻地问一声：你的拼搏换回的是否是一张你理想中的录取通知书？我们知道，有很多朋友都和廖雅静一样，参加了今年的高考。对于你们，我们有同样的关切，同样的祝福。让鸿雁捎来金榜题名的喜讯吧，我们翘首以盼。——编者）

亲笔信

前言：飞鸿传书，纸笺情暖。对大家的来信，我们一直在尽力回复。以后我们要加强这项工作，让更多的朋友都能收到我们的亲笔信。从本期开始，我们将适当选发我们给读者朋友的亲笔信。

张琳：

你好！

很高兴接到你的来信，没想到你告诉我们的是一个让我们难过的消息。你在信

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中说：收到我们的赠刊，兴奋了一小会儿，但随着书页的翻开，心情越发恶劣了，因为彩虹桥里原本是你的文字，署的却不是你的名字，而是“王茜”。你说因为我们的疏忽，你的心都快碎了。

诚如你所言，出现这样的错误是因为我们的疏忽，由此伤了你的心让我们非常自责。每一期的“彩虹桥”里，我们要对众多的意见分类汇总，稍不注意就会出错，而且，为了尽可能多地刊发大家的意见，“彩虹桥”往往要到付印前才定稿，来不及多校对几次，这也是“彩虹桥”屡出闪失的原因。如果留心，不难在这期“彩虹桥”里找到把“2005”误为“2004”这样的错误。今年第1期“彩虹桥”还出现把作者鲍尔金娜的名字写成“鲍尔金山娜”这样的笑话，我们向她道歉，她却幽默地表示：“不必道歉，鲍尔金山娜听起来富甲天下，好寓意！”

道歉是必需的。不管是鲍尔金娜，还是你，还有被牵连进来的王茜，我们都要真诚地说一声：“对不起！”是我们的工作做得不细，才出现了不应有的错误。“前事不忘，后事之师。”在以后的工作中，我们会更加用心，避免再犯类似的错误。

我们当然记得你一直以来对《布老虎青春文学》的支持，那句“就是文章太少了，只有九篇，不要担心你的读者没有钱，就算我沿街乞讨也会以支持的态度买这本《布老虎青春文学》的”我们会永远铭记。你热情的鼓励和严肃的批评给了我们前进的动力，而我们所做的，只是赠送给你新的杂志，还从来没有给你写过一封信，郑重地向你表示感谢，借此机会，我们真诚地向你，向如你一样用心支持我们的朋友，说一声：“谢谢！”

在来信的最后，你说：“我会把这当作你们工作的一次失误，依然会支持你们！”这让我们深深感动。有了如你一样热心、宽容的朋友们的支持，《布老虎青春文学》才会有光辉的未来。我们将向包括你在内的几位朋友赠送明年全年的杂志，请你们做我们的“特约评刊员”，让我们的心贴得更近，愿友谊之树常青。

请代我们向你的亲友、同学问好。

常联系。

握手。

本刊编辑部

2005年5月30日

赠送名单

以下朋友获赠本期杂志：

黄万平（广东河源） 王 茜（湖北咸宁）
李 雪（湖北宜昌） 余甘霖（湖北安陆）
李梦环（江苏东海） 李 然（湖北宜昌）
廖雅静（江西赣州） 张苏豫（江苏邳州）
谢晓燕（河南新乡） 崔 卓（江苏金坛）
何 谐（云南昆明） 曹 海（福建宁化）
谢 欣（江西赣州） 张 琳（吉林市）
孔 硕（上海市）

预 告

本刊将在2005年年底评出本年度“最佳读者”“最佳作者”“最佳作品”等各奖项。选票将刊登在2005年第6期杂志上。敬请届时参与。

青春文学第一刊

布老虎 青春文学

2005年第4期
总第6期

主管 辽宁出版集团
主办 春风文艺出版社

主编 韩忠良
副主编 常　晶
编辑部主任 时祥选
编辑 王　平　寿天舒
美术编辑 马寄萍
封面设计 杜　江

出版 布老虎青春文学编辑部
地址 沈阳市和平区十一纬路25号
邮编 110003
电话 (024) 23284393
传真 (024) 23284393
Email qingchun2003@sohu.com
主页 www.chinachunfeng.net/qikan/
国际标准刊号 ISSN 1673-0259
国内统一刊号 CN 21-1517/I
邮发代号 8-576
发行 辽宁省邮政局
订阅 全国各地邮局（所）
广告许可证 2100004000639
印刷 大连天正华延彩色印刷有限公司
出版日期 单月20日
定价 6.00元

本刊如有印装问题，
请与印厂联系调换。
联系电话：0411-84791806

目录

彩虹桥

001 / 彩虹桥

小说

008 / 我捡到了秘籍　徐　璐
031 / 我用遗忘来继续爱你　麻　雯
045 / 告诉我，你叫什么名字　马中才
051 / 杜撰记之1993年的火烧云　周嘉宁
066 / 有件礼物叫原谅　庞婕蕾
075 / 亲爱的你吃了我吧　荡雪飞霜
083 / 蓝旗袍　顾　颖
091 / 西西里战役（连载之四）　四　喜

散文

105 / 没有背影的父亲　落火草子
109 / 我等你　马天牧
112 / 写给匹诺曹　周晓枫
117 / 从外缘到外缘　麦树坚
124 / 沐浴　曹　燕



图文

129 / 母女间 藤井树

喜相逢

134 / 木贝比 vs 四喜 木贝比 四喜

名家谈创作

137 / 写下你所看见的东西 鲍尔吉·原野

评论

139 / 青春与自恋
——关于80后作家的评论 杨剑龙等

深度评刊

150 / 让炫奇写作退回到文学的
基本点 徐 妍

154 / 题材·形式·表现力 徐 强

敬 启

一、本刊主要目标读者是大中学生，以发表原创作品为主，适当推荐发表过的优秀作品。欢迎投寄适合的文字与美术作品，文字作品文体、题材、字数等均无限制，特别欢迎贴近时代、贴近生活、贴近心灵的优秀作品。推荐优秀作品被采用者可获荐稿费。

二、我们以"真、善、美"为出版理念，以推出能经得起时间检验的作品和发现有实力、有潜力的文学新秀为荣。凡内容偏激、格调低下、面目可憎、言语无味，有悖本刊出版理念的作品，请勿投寄。

三、我们同时期待着您的来信，对本刊有何意见，请坦诚相告。

四、我们珍视每一份来稿、每一封来信，但限于人力，来稿一律不退，请自留底稿，一个月未收到采用通知，可自行处理。对于来信，我们将有选择地回复，或在刊物上集中回答。

五、所有来稿本刊有最终修改权，拒绝修改者请勿投寄。

六、欢迎转载本刊作品，但需先征得我们同意。

七、本刊刊登之优秀作品，将在适当时候结集出版，出版后作者可另获稿酬。如用于网络宣传等，不另支付稿酬。

布老虎青春文学编辑部

我捡到了秘籍

徐 璐



歌 〔前苏联〕多伦

1

进入新闻传播学院上第一节课，我就有种上了贼船的感觉。

第一节课是副院长的新闻史。副院长是一个六十岁上下的老头，姓李，五短身材，穿一件绸质马褂，手摇一把折扇。老头眯着眼睛用说评书的语气，指着教室左右两面墙壁上的四幅图说道："知道墙头的哥儿几个是谁不？——邹韬奋，范长江，邵飘萍，梁启超。中国新闻出版界的四位泰斗。"他顿了顿后，语出惊人："有谁知道他们的婚恋状况？"教室里顿时嘘声一片。他扫视了我们一番，

得意洋洋地说："嘿嘿，不知道吧。"

老头收起折扇一个个图指过去："梁启超，有二房；范长江，就是一风流公子；邵飘萍这哥们儿最 cool，娶了四房姨太太啊！"

全班爆笑，我们都笑到使劲拍桌子，摔板凳。

说罢，李老头从口袋里掏出几张照片，在前排同学眼前晃了一下后，继续字正腔圆地说道："知道这是什么吗？——邵飘萍的私家照片！"他又作神秘状弯下腰小声说："知道这是谁提供的吗？——这，就是邵飘萍的第四房姨太太提供的！"

他话音一落，我们笑出一个小高潮。待笑声减弱，老头又摇摇手中的照片，问："若没有这些照片，只能叫花边新闻；但有了这个，这叫什么？——这，就叫独家新闻啦！"

班里又笑得天翻地覆。

第一次打照面，全班男女老少四十五口人全被李老头放倒了。那堂课是在持续不断的哄笑声、击掌声、跺脚声、拍案声中结束的。我记得当时我一边笑得直揉肚子，一边暗自担忧前途叵测：哦，大爷我进了八卦系。

几年一晃而过，转眼大四。在八卦系百无聊赖地读了三四年书以后，我离曾经的理想——斯诺、卡帕等大牛记者越来越远，离通悉八卦掌故的李老头越来越近。

在这个娱乐化的年代和鱼龙混杂的环境里，严肃的、负责任的、真正有意义的新闻是不多的，报纸杂志上满版充斥的是看了笑不出来的喜讯、具有开胃效应的人物专访、真真假假的明星八卦、人人心领神会也人人懒得理会的谎言。最后，我也懒了。管他的呢，所谓真相，who cares？我领悟之后，早早就有意识地朝摄影记者发展，避免了光天化日白纸黑字撒谎的为难。也许我会因为狡猾或怯懦而不够诚实，但，我清清白白的镜头是不撒谎的。

可惜，即便我降低了理想的标准，上天也没给我大显身手的机会。新华社没有邀请我去伊拉克拍摄战争场面，"非典"时我去不了小汤山而是和所有同学一样被封在学校里，费心拍的 DV、照片连在系里的比赛中都拿不下一个奖来。毕业匆匆而至，我无奈地滑向了我一直抗拒的命运：去《××晚报》或《××晨报》当个记者，采写为几角钱杀一个人之类的市井新闻。当我终于肯低头认命的时候，我却发现：《××晚报》《××晨报》都不要我！人家要党员，要学生会干部，要系里的前十名。——而

【公告】"版底栏"汇聚一切有趣、有益、新颖的精短文字（原则上不超过一百字），欢迎荐稿，请注明出处。邮寄或发 Email 均可。手写请做到字迹工整。采用后即寄样刊。

你，翟羽凌同学，什么也不是。——嘿，这就是他妈的生活！

生活是什么？是走走停停，是眼前一晃而过的风景和人物，是希望与失望的轮回，是揪心的一时过错和更加揪心的永远错过。生活的真相是什么？是在每一次停顿的间隙脑海里突然产生的荒谬感。生活的无法逃脱的悖论是什么？是你明明感到了荒谬，却依然被一股强大得根本无法抗拒的惯性推向下一轮的走走停停。

找不到工作，写不出毕业论文，也没留住女朋友，我的大学晚景无限凄凉。

在我的脸臭成狗不理包子状的时候，只有睡我下铺的尤新一直对我保持着同志的信任、景仰的眼神、吹捧的言辞、巴结的姿态。尤新家里有高官的背景，早就铁板钉钉定了毕业后回家乡最大的报社工作。他在大学里疯玩了两年极速轮滑以后又迷上了自行车攀爬，现在成天找有台阶的地方提着自行车蹦蹦跳跳。这孙子自己玩爽了还不够，还非让我把他的飒爽英姿用DV给拍下来，说是要寄给他在英国的女朋友。看在他不遗余力吹捧我的分上，也看在他请吃饭的分上，我就一次又一次地答应了下来。

于是，在阳光灿烂的三月的下午，我又拿着我的三星VP—M110S，来到农行门口的石狮子前，拍摄穿着短袖T恤和韩版滑板裤的尤新的车技表演。

北方的春天依然寒意逼人，我握DV的手指一直是冰凉的。再看尤新玩得满头大汗、热火朝天的滋润样儿，我在心里暗自决定：待会儿我要点两只烤鸭，一只现场吃完一只打包带走，心疼死这小子。

就在我走神的时候，我的DV也不称职地偏离了它的焦点。于是，她，通过小小的镜头进入了我的视野。

哦，美人。

我的镜头情不自禁地追随这个美人。在春寒料峭的日子里，美人非常勇敢地穿上红色带蕾丝的短裙，秀出完美的长腿。她上着一件黑色的无领夹克，露出白皙修长的脖子，及腰的葡萄紫鬈发自然地飘在肩上，一副大到有点夸张的银耳环吊在脸颊两边，可爱的气息里混融着狂野。

美人看过来了。她在直视我的镜头，直视我。——我敢肯定，我的呼吸和心跳在加速。丢人。可我真的有点紧张。

她走路的姿势犹如跳弗拉门戈舞蹈的女郎，而她的眼神却令人联想到化身蔷薇泡沫的小美人鱼。她的眼睛很美，没有一丝烟火气，眼神是忧郁的，如幽蓝的湖水深不见底，能将满世界的繁华看得凋零，看成一片寥落荒芜。这样绝尘脱俗的眼神，在一千年以前似曾与之相遇，在一千年以后肯定还不能忘记。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

美人发现了我这个石狮子边上手拿 DV 的窥视者。她先是有一点惊慌，但只有一点、一小会儿。接着，她轻轻地笑了一下，就转过脸、转过她好看的眼睛，悠悠地走开了。那是很轻很缥缈的一笑，我仿佛听到了花朵盛开的声音。

关于美人，罗琛曾说过一段代表男同胞心声的话：给格雷丝·凯丽这样的优雅女上司打下手，找哈里·贝瑞这样的尤物当拍档；被铃木保奈美暗恋，被全智贤欺负；玛丽莲·梦露是用来外遇的，莫妮卡·贝鲁奇是用来做大众情人的；让索菲亚·罗兰那样可爱的高大女郎来做祖母，让山口百惠那样的温柔女子做漂亮妈妈；与费雯丽打情骂俏，与奥黛丽·赫本携手步入教堂；与苏菲·玛索一夜情，与赵雅芝白头偕老。

今天，我算是明白了，这世上还有一种美人，是要像女神一样供着，用来顶礼膜拜的。

“你小子发啥花痴呢?”尤新狠狠拍了一下我的脑袋，一巴掌把我从幻想的云端打回了现实。

“看，绝世美女。”我把 DV 递给他。

尤新看了一眼，说道：“哦，我认识她。咱学校历史系的。叫，我想想，叫什么来着……名字很特别的……”

一听尤新认识她，我嫉妒得想抽他一顿，赶紧问道：“你怎么认识她的?”

“想起来了，是叫阮斯语！阮玲玉的阮，斯佳丽的斯，语言的语。”尤新很得意地说，“要说我和她认识，还得感谢您哪!”

“哦?”

“选修课考试认识的啦！——你个小禽兽，我拜托你帮我报选修课，你给自己净选《金瓶梅研究》《电影欣赏》之类的好课，给我选的全是什么《脑科学概论》这样无聊的课，还选了门《女性体育保健》！你丫缺德不缺德!?——《女性体育保健》考试，这个阮斯语就坐我旁边，我全抄她的，嘿嘿！名字也是瞄卷子时瞄到的！我是因祸得福啊!”

我一拳打到尤新肚子上，笑骂道：“你这走狗运的委琐男!”我也在心里骂自己：当初怎么没给自己也报个《女性体育保健》呢?

抬眼再看，美人已经消失在车水马龙的大街上。

我又看看 DV 里刚刚拍下的美人影像，想了想，删掉了。如果是从前，我可能会在一个月里很无耻地把



【妙语】 几米《照相本子》：爱情花儿不停地落下，有人一生应接不暇，有人终生漏接。（谢晓燕推荐）

美人的图像设为电脑桌面，背着女朋友精神出轨一番。但现在是大四，我不会这么干了。

惊鸿一瞥，瞥一眼，就过吧。

2

毕业班的散伙饭是一场声势浩大的持久战，长的吃一学期短的吃一个月，把人吃得脑满肠肥挺胸凸肚跟腐败分子似的。

罗琛热情洋溢地跑步，尤新一如既往地玩车，倒是变化不大。胖得最厉害的是王加辉，他自从保研后就开始过猪一般的生活，每有腐败活动必定出席，像给注射了催肥激素一般日渐庞大。罗琛他们让他运动，他哼唧着说什么："我，只能仰卧，不能起坐；只能俯卧，不能撑。"——没救了。

我也没胖，反倒消瘦了。我怎么胖得起来呢？四月了还没着落，我的心里当真慌张起来，开始大规模复印和投递简历，甩开膀子去挤各种招聘会。每天我的心情都很沉重，尽管大多数时候还是嘻嘻哈哈地过，但一到夜深人静，一种冰冷黏腻的恐惧蛇一般地沿着我的脊背攀爬，直蔓延到大脑的整个神经网络。我被搅扰得夜夜失眠。

我很恐惧，非常非常恐惧。这种恐惧很复杂，我怕我找不到工作，又怕我找到了工作。在招聘会上，我见到了太多自以为很牛×实际上很傻×的人，他们往往愚蠢、自负、麻木、不尊重他人，都是一些精神枯萎的酒囊饭袋。我一边低声下气地希望他们可以给我个活儿，一边在心底里抗拒和抵制：别看中我，别看中我。——我不想和这些白痴共事，更不想被他们污染成一模一样的白痴。

睡不着的夜晚，我只好坐在桌子前与我破破烂烂但忠心耿耿的电脑相对。有时，我会去学校的 ftp 下电影，一次下许多，一晚上看个够；有时，我会在 QQ 上随便加一个陌生人为好友，把我的烦恼郁闷一股脑儿倾倒给他，然后再把他拖进黑名单；有时，我会找人玩网络游戏，一边在游戏里厮杀，一边还在聊天室对骂；有时，我就什么也不干，无意识地打开各种网页无目的地浏览，看着看着，时间便这样悄无声息地流失了。

我爱电脑。他是我最亲爱的朋友，最贴心的伙伴，最默契的死党。电脑比爹娘好相处，因为它对我没有期待，我对它没有责任；比宿舍的哥们儿还亲，它招之则来，挥之则去；比女人善良，不会吵嚷着问我索要 Chanel、Esprit 和日进斗金的好工作。

三个月了，说起我和邹娅的分手，我心里还是窝火。都怪亦舒那个死女人。

邹娅和我做了六年中学同学，初

中同校，高中同班。我们高一就在一起了，算是典型的早恋吧。中学那会儿，她是喜欢看少女漫画的天真小女孩，说话有点嗲但嗲得恰到好处，挺可爱的。念大学时她忽然迷上了亦舒的小说，看后简直像被洗脑了一样，天天背诵亦舒语录，诸如："做人其实并不容易，真正能帮你扬眉吐气的是你自己，没有别人。""如果要维持骄傲，就必须牺牲很多，然而谁不是在牺牲呢？""女人如果不对自己残忍,那男人也会对你残忍。"除了把这些车轱辘话挂在嘴边，她还成天摆出一副咄咄逼人非把我逼成绅士大款不可的样子。望着越来越干练精明的女朋友，我除了沉默没别的可做了。妈的，我恨亦舒。

和邹娅决裂是在今年寒假。过情人节，还是老样子，我给她捧出玫瑰花，她送我巧克力。其实我很烦这些形式套路，可邹娅非常重视非常喜欢，我也只好耐着性子配合。女人是天生的形式主义者，所以她们才会在衣着打扮上保持终身不渝的热情。

那天，我们在哈根达斯吃明显不符合等价交换原理的冰淇淋时，邹娅对我说道："这次情人节，数我们宿舍的林菲菲最风光了。他男朋友送了她一款香奈儿5号香水，商场的正价要七百多呢。知道香奈儿5号吗？你个没品位的肯定不知道。我告诉你啊，玛丽莲·梦露曾说过：我喜欢睡觉的时候只穿香奈儿5号。就她这一句话，使得香奈儿5号一直为时尚女人们所钟情……"

邹娅沉醉地翻着眼睛在那自顾自地说，我一声不响地起身离开了。

她在电话里异常愤恨地骂了我一通"翟羽凌你是个没风度的王八蛋"之后，再也没找过我。我也再没找过她。

尤新批判我说："翟羽凌，你这样做就不爷们儿了！邹娅对你真不错了！这么多年一心一意跟着你，大学分开两地，人家姑娘老坐硬座跑过来看你，多不容易啊！你自己看看你自己的样儿，一不是倾倒众生的帅哥二不是富可敌国的大款，你凭什么要求她三从四德啊？就这么点破事，你就和人闹，就这么狠心说断就断，你小子活该将来当和尚去！"

罗琛也骂我："你也太不浪漫了，女孩子啊还不就是得在小事上哄着她、顺着她、伺候着她？大事上还是咱男人说了算嘛！唉，就你这号人居然还早恋，还成功了；我这样的痴心情圣却至今孑然一身，'独孤求偶'。天理何在啊！"



【箴言】 狄更斯：顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。（崔卓推荐）

不是我不喜欢浪漫不想浪漫，但浪漫的闲情是需要有闲暇和闲钱来做后盾的。说句良心话，邹娅不是个贪财的人，只是有点女人都有的虚荣心罢了。我知道她计较的不是金钱，而是宠爱，但她的爱的分量却时常是用金钱来度量的。我承认，女人想要漂亮衣服、昂贵香水，想要奢华生活是无可厚非的，真正的男人不该指责女人胃口大而该检讨自己本事小。可是，很抱歉，姑娘，我只是一个一文不名前途暗淡的穷学生，不能给你一个拥有明艳包装的爱情。我很累，真的很累。

我也会时常想念邹娅，想念她的可爱之处。想她的时候，我就去把音箱音量开到最大听何勇的《姑娘，漂亮》：

姑娘姑娘你漂亮漂亮 警察警察你拿着手枪
你说要汽车你说要洋房
我不能偷也不能抢
我只有一张吱吱嘎嘎的床
我骑着自行车带你去看夕阳
我的舌头就是那美味佳肴任你品尝
我有一个新的故事要对你讲

孙悟空扔掉了金箍棒远渡重洋
沙和尚驾着船要把鱼打个精光
猪八戒回到了高老庄身边是按摩女郎
唐三藏咬着那方便面来到了大街上给人家看个吉祥

姑娘姑娘你漂亮漂亮 警察警察你拿着手枪
你说这个故事不是香肠
我知道这个夕阳也披不到你的身上
姑娘姑娘姑娘姑娘
你钻进了汽车你住进了洋房
你抱着娃娃我还把你想
交个女朋友还是养条狗

听完后，我就对自己说：还是养条狗吧。

3

罗琛这厮居然真的考上了北师大中文系的研究生。历来是坚定无神论者的我，开始相信头顶上当真有个叫上帝的神仙罩着人类了。不得不承认，罗琛是一个善于创造奇迹的家伙。罗琛的性格可归结为两大特点：一、天真。二、较真。他在大学里轰轰烈烈，花了四年时间写小说，花了三年追 MM，花了两年搞封建迷信，花了一年考研究生。最令我佩服的是，无论成败他本人始终百折不挠，永远保持着革命乐观主义精神。

哪个年代都会有文学青年，少不

更事时说说瞎话编编故事是正常的。但是，罗琛他一个一米八几的老爷们儿写个什么言情小说呢？瞅瞅他那些没出息的小说标题：《我与你的童话花园》，《那一笑的风情》，《青春在左爱在右》。——亏他舍得把自己的真名署在边上！他的小说里，男的都是帅哥女的都是美女，恋爱常常三角分手总在雨天。我最恨的一点就是，又不要他一写就写成经典，干吗结尾非要死人？

我们多次劝他别走琼瑶阿姨的道，改跟福尔摩斯、金庸、卫斯理、王朔混一样混得出来。可这小子就是不肯弃暗投明，说什么："谁也别想阻止我流逝的青春在文字里的回光返照。"——那叫一个酸啊！

罗琛写着写着竟也写出了点名气，每月都有固定的稿费收入，还能厚道地让我们鱼肉他一下，我们便不再批判他了。

不过，大二下学期，罗琛来了一次巨大的转变：他开始改写武侠小说，尽管是言情色彩浓重的武侠。最重要的是，他的小说不再随便死人了，整体也阳光灿烂了起来。这种转变自然不是无缘无故，因为在那个四月，他亲眼目睹了一场跳楼事件。和我们同级的一个中文系的姑娘从理教顶楼跳下，刚巧路过的罗琛看到了全过程。常常旁听中文系课程的罗琛认得死去的姑娘，那是个外表很温和很安静的女孩子，谁也想不到她的心里居然积累了沉甸甸的悲伤，以致无法负荷。

跳楼事件后罗琛很是颓丧了一阵子。本来，身边发生这样的事情，大家心里都不好受，但也就唏嘘几句便罢，日子该怎么过还是怎么过，罗琛这较真的孩子却一直浸在灰色里出不来。他连续一个星期不和任何人说话，鬼影儿一样在宿舍里飘出飘进，眼神极度虚无空洞，人迅速地憔悴消瘦。就在我们担心他会不会做傻事的时候，一天晚上罗琛回到宿舍，神态安详地宣布：我信主了。

事后，罗琛写了一篇小散文发在校刊的角落里，叫做《跳下山崖，捡到秘籍》。那是我读到罗琛所写的文字里最好的一篇：

这个扬花飘飞的四月，一个女孩子离开了我们。她是我们身边的人，我们曾无数次与她擦肩，或还曾对视，至少，我们以同样的眼眸凝视过清晨宁静的校园。她在一个阳光灿烂的上午，跳下高楼，跳出红尘。她的身躯和意志笔直地降落在坚硬的地面

【箴言】 陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》：魔鬼和上帝在进行斗争，而斗争的战场却是人心。（崔卓推荐）

之上，留给世界一个血色的惊叹号。

以前我极其反对自杀，因为觉得生命可贵。后来我不反对自杀了，因为觉得生命可贵，而生命的尊严更加可贵。热爱生活，但，不热爱苟活。中国古老的传统，是把婚丧嫁娶一律视为红白喜事。海涅也说过：死亡是凉爽的夜晚。

所以，我愿这样想，那个二十岁的女孩子，她为自己选择了一条适合的路，通向了一个更符合她梦想的更加美好的世界。她死在季节的春天，她的坟前会盛开黄色的小雏菊；她死在人生的春天，她留在世人记忆中的永远是青春的面孔、纯真的表情，她避免了时间和尘嚣的吞没、修改。——葡萄苹果死于果子，而活于酒。

我们活着的人，没必要去痛惜早天的生命，因为也许仅仅是我们这些庸人没有看透；更没资格去谴责自行结束生命的行为，因为每个人都是自由的。我们应该参透生死，不再恐惧死亡。但不怕死不是为了去死，而是为了活得更放肆。我们能够做的和应该做的，是活下来，好好地活下来，证明生活可以很美好、很精彩。

这篇文章拟名为“跳下山崖，捡到秘籍”。这是武侠小说里常会出现的环节，很俗，也很假，但，我们心甘情愿被它迷惑。武侠是成人的童话。就像歌里唱的：人的心中都有个孩子。我们内心长不大的孩子需要童话的滋养。起这样的标题，正是为了采撷武侠世界最为天真的一缕神魂。

我想要表达的是，我的朋友，如果你被生活逼得走投无路，如果你被



悲痛 〔前苏联〕多伦

需要全本请访问 www.ertongbook.com