

# 中国文学名作鉴赏

范颖 方燕妹 元丽◎主编



中山大学出版社

# 中国文学名作鉴赏

范颖 方燕妹 元丽◎主编

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名作鉴赏/范颖, 方燕妹, 亓丽主编. —广州: 中山大学出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 03963 - 7

I. 中… II. ①范… ②方… ③亓… III. 中国文学—文学欣赏 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 162815 号

---

出版人: 祁 军

策划编辑: 熊锡源

责任编辑: 熊锡源

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/16 14.75 印张 310 千字

版次印次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

定 价: 29.00 元

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

## 编写说明

2008年，我们编写了《中国文学简史》，对中国文学的发展历程做了简明扼要的介绍。在教学过程中，我们觉得有必要把文学史和文学作品的鉴赏结合起来，于是就有了编写本书的想法。

本书名为《中国文学名作鉴赏》，因此，它包含两方面的内容：一是中国文学中的“名篇”，一是对文学作品的“鉴赏”。

哪些作品可以算得上是“名篇”？这是个见仁见智的问题。本书对这个问题的考量，主要基于以下三个方面：首先，所收作品须具有一定的代表性；其次，所收作品要适合大学教材的层次；最后，当然，这些作品也多少代表了编者的某种倾向性。总体上，我们选择了内容积极向上、体裁风格多样、体现不同历史时期文学风貌的作品。

与一般“文学作品选读”类教材不同的是，本书强调对文学作品的“鉴赏”，以培养学生的文学鉴赏能力。最基本的，我们想引导学生回答下面两个问题：对于不同的文学作品应该如何着手进行欣赏？当我们说某个作品写得好的时候，它好在哪儿？本书收录的20篇文学评论性质的文章，指导理论、写作风格、评论角度等都各不相同。它们可以作为学生自己从事创造性文学鉴赏活动的范本，其中的很多篇目本身就具有较高的文采，值得认真阅读。

本书的编写比较仓促，其中错漏及考虑不周之处在所难免，切望各位读者提出宝贵的批评意见。

编者

2011年7月

## 目 录

## 上编 诗词曲赋

- |                    |          |
|--------------------|----------|
| 1. 氓 .....         | (3)      |
| 《诗经·氓》赏析 .....     | 扬之水 (4)  |
| 2. 湘夫人 .....       | 屈原 (6)   |
| 解读《湘君》、《湘夫人》 ..... | 刘国勇 (7)  |
| 3. 唐诗十首 .....      | (10)     |
| 送杜少府之任蜀州 .....     | 王 勃 (10) |
| 春江花月夜 .....        | 张若虚 (10) |
| 竹里馆 .....          | 王 维 (11) |
| 白雪歌送武判官归京 .....    | 岑 参 (11) |
| 行路难 .....          | 李 白 (12) |
| 羌村三首 .....         | 杜 甫 (12) |
| 长恨歌 .....          | 白居易 (14) |
| 金铜仙人辞汉歌（并序） .....  | 李 贺 (19) |
| 诗的境界——情趣与意象 .....  | 朱光潜 (20) |
| 4. 宋词十首 .....      | (25)     |
| 菩萨蛮（小山重叠） .....    | 温庭筠 (25) |
| 蝶恋花（槛菊愁烟） .....    | 晏 殊 (25) |
| 踏莎行（候馆梅残） .....    | 欧阳修 (25) |
| 蝶恋花（伫倚危楼） .....    | 柳 永 (26) |
| 念奴娇·赤壁怀古 .....     | 苏 轼 (26) |
| 鹊桥仙（纤云弄巧） .....    | 秦 观 (27) |
| 永遇乐（落日熔金） .....    | 李清照 (27) |
| 苏幕遮（燎沉香） .....     | 周邦彦 (27) |
| 青玉案·元夕 .....       | 辛弃疾 (28) |
| 扬州慢（淮左名都） .....    | 姜 夔 (28) |
| 人间词话 .....         | 王国维 (29) |

5. 元曲二种 ..... (48)  
     西厢记 ..... 汤显祖 (48)  
     般涉调·哨遍——高祖还乡 ..... 睢景臣 (52)  
     元曲独特的审美情致——蛤蜊风味 ..... 黄 卉 (54)
6. 现代诗歌十首 ..... (59)  
     雪花的快乐 ..... 徐志摩 (59)  
     弃妇 ..... 李金发 (60)  
     我爱这土地 ..... 艾 青 (61)  
     蛇 ..... 冯 至 (61)  
     我们准备着 ..... 冯 至 (62)  
     我是一个任性的孩子 ..... 顾 城 (62)  
     回答 ..... 北 岛 (65)  
     会唱歌的鸢尾花 ..... 舒 婷 (66)  
     面朝大海 春暖花开 ..... 海 子 (72)  
     尘埃 ..... 白 萩 (73)  
     朦胧诗的美学追求 ..... 范潇兮 (73)

## 中编 散文

7. 道德经 ..... (81)  
     从“天道自然”到“人道无为”——论老子《道德经》的民本思想  
     ..... 张红云 (83)
8. 大学 ..... (86)  
     《大学》：为学与为道 ..... 孙以楷 (88)
9. 项羽本纪（节选） ..... 司马迁 (91)  
     现当代名人评《史记》 ..... (101)
10. 秋声赋 ..... 欧阳修 (103)  
     状秋声萧飒而砰湃 抒秋情深沉而豁达  
     ——读欧阳修的《秋声赋》 ..... 吴功正 (103)
11. 西湖七月半 ..... 张 岱 (107)  
     “锐利的巧思”——读晚明小品随感 ..... 王 恺 (108)
12. 现代散文四篇 ..... (112)  
     故乡的野菜 ..... 周作人 (112)  
     暂时脱离尘世 ..... 丰子恺 (113)  
     脸谱 ..... 梁实秋 (114)  
     听听那冷雨 ..... 余光中 (115)  
     论梁实秋散文的幽默风格 ..... 高丽花 (119)

## 下编 小说、话剧与电影

13. 宝玉挨打 ..... 曹雪芹 (127)  
薛宝钗论 ..... 王昆仑 (131)
14. 智取生辰纲 ..... 施耐庵 (141)  
金圣叹批《智取生辰纲》 ..... 金圣叹 (148)
15. 伤逝 ..... 鲁迅 (150)  
从《伤逝》看“五四”女性启蒙神话的瓦解 ..... 刘湘香 (160)
16. 萧萧 ..... 沈从文 (165)  
乡言村语中的“湘西世界”——沈从文小说《萧萧》新论 ..... 孙叶林 (173)
17. 烦恼人生 ..... 池 莉 (181)  
烦恼人生中的片刻轻松——论池莉小说的生存哲学  
..... 谷瑞丽 牛光夏 (210)
18. 蚊刑 ..... 孙方友 (216)  
妙在小大之间——微型小说艺术探微 ..... 胡凌芝 (217)
19. 日出(存目) ..... 曹 禺 (221)  
从新排《日出》看曹禺剧作的恒久魅力 ..... 何西来 (221)
20. 电影《活着》(存目) ..... 张艺谋 (224)  
论张艺谋电影的视觉表现性 ..... 范 颖 (224)

上编 诗词曲赋





## 1. 氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝<sup>[1]</sup>。匪来贸丝，来即我谋<sup>[2]</sup>。送子涉淇，至于顿丘<sup>[3]</sup>。匪我愆期，子无良媒<sup>[4]</sup>。将子无怒，秋以为期<sup>[5]</sup>。

【注】[1] 氓（méng）：民，指普通的男子。蚩蚩（chī）：笑的样子。布，麻布或葛布。也有解释为货币之布的，似不足信。此处当为物物交易。贸：交易。

[2] 匪：同“非”。即：就，接近。谋：商量。 [3] 子：你，指氓。淇：淇水，卫国河名，在今河南北部。顿丘：地名。 [4] 愆（qiān）期：拖延婚期。愆：错过。 [5] 将（qiāng）：请。

乘彼坳垣，以望复关<sup>[1]</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言<sup>[2]</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>[3]</sup>。

【注】[1] 乘：登上。坳垣（guǎyuán）：坍塌的土墙。复关：不详，一说地名，氓所居住的地方，一说指返回的车子。 [2] 尔：你，女子回忆当初时事。卜：用龟甲占卜。筮（shì）：用蓍草占卜。体：卦象，指龟卜所得的灼裂纹样和根据蓍卜结果所得的卦形。古人占卜常常龟、筮并用，越是慎重越是如此。咎言：不吉利的话。 [3] 车：指迎娶的车。贿：财物，此指嫁妆。

桑之未落，其叶沃若<sup>[1]</sup>。于嗟鸠兮，无食桑葚<sup>[2]</sup>。于嗟女兮，无与士耽<sup>[3]</sup>。士之耽兮，犹可说也<sup>[4]</sup>。女之耽兮，不可说也。

【注】[1] 沃若：润泽的样子。用桑树的润泽丰茂比喻年轻的女性。

[2] 于嗟：于，同“吁”，于嗟，感叹声。桑葚（shèn）：桑树结的果实。古人认为，斑鸠吃多了桑葚会迷醉。 [3] 士：指年轻男子。耽（dān）：沉溺。

[4] 说：同“脱”，脱身。

桑之落矣，其黄而陨<sup>[1]</sup>。自我徂尔，三岁食贫<sup>[2]</sup>。淇水汤汤，渐车帷裳<sup>[3]</sup>。女也不爽，士贰其行<sup>[4]</sup>。士也罔极，二三其德<sup>[5]</sup>。

【注】[1] 陨：落。 [2] 徂（cú）：往，到，此指出嫁。三岁食贫：多年过着穷日子。 [3] 汤汤（shāng）：水势盛大的样子。渐：浸湿。帷裳：车厢两旁的帷幔。这两句是回忆被弃后经过淇水回娘家的情形。 [4] 也：语助词，凑足音节。爽：差错，过失。士贰其行：行读（háng），指行为。贰，即“二”，不一。士贰其行，男子的行为前后不一致。 [5] 极：没有准则。罔，无。极，准则。二三其德：指男子三心二意，用情不专。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>[1]</sup>。夙兴夜寐，靡有朝矣<sup>[2]</sup>。言既遂矣，至于暴矣<sup>[3]</sup>。兄弟不知，咥其笑矣<sup>[4]</sup>。静言思之，躬自悼矣<sup>[5]</sup>。

[注] [1] 靡室劳矣：不以操持家务为苦，任劳任怨之意。靡，无。 [2] 夙兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，起。靡有朝矣：没有一天不如此。朝，日。  
[3] 言：句首语助词。遂：安也，犹如《邶风·谷风》里说的“既生既育”的情形，就是日子安定了。暴：暴虐。 [4] 兄弟不知：娘家兄弟不了解内情。咥(xì)：大笑的样子。 [5] 静言思之：安静后细细思量。躬自悼矣：自我伤悼。躬，自身。悼，哀伤。

及尔偕老，老使我怨<sup>[1]</sup>。淇则有岸，隰则有泮<sup>[2]</sup>。总角之宴，言笑晏晏<sup>[3]</sup>。信誓旦旦，不思其反<sup>[4]</sup>。反是不思，亦已焉哉<sup>[5]</sup>！

[注] [1] 及尔：与你。偕老：一同到老。老使我怨：“及尔偕老”的话只让我怨恨罢了。 [2] 隰(xí)：低湿之地。泮：同“畔”，边。 [3] 总角：总，扎在一起。总角，牛角辫儿，古时儿童的一种常见发式。宴：安乐，快乐。晏晏：和悦的样子。 [4] 信誓：诚实的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反。不思其反：不曾想这些誓言被违反。 [5] 反是不思：就是“不思其反”倒着说，为了跟下文押韵。亦已焉哉：也就算了罢。已，止。焉、哉，双重感叹加强语气。

### [思考题]

1. 分析《氓》中女主人公的形象。
2. 分析《氓》中比兴手法的运用。

## 《诗经·氓》赏析

扬之水

《氓》与《邶风·谷风》，都可以算作“弃妇词”，但这两位弃妇的“品格”大有不同。《谷风》之女，乃所谓“品格贞一”者，故历来博得经学家的同情。《氓》之女，则所谓“被诱失身”也，因此虽遭弃的身世与《谷风》同，而同情的一票却颇难得。如今自然不必再存迂腐之见。两诗都是写情、写怨，这情与怨乃各依附了自己的故事，或曰“境遇”，且凭借了这境遇而沉潜浮荡，于是它可以从那么邈远的地方，递送过来触手可温的情思。就诗的艺术而言，不好断然说它曾经是怎样地谋篇布局，但并不很长的篇幅里，讲一个曲曲折折的故事，而每一个情节都站在一个极妥帖的位置，论“三百篇”之“赋”，《氓》总可以归入上乘。

氓，毛传曰“民”。蚩蚩，毛曰“敦厚之貌”，据韩诗义，则“蚩蚩”者，乃笑之痴也。毛、韩虽义异却不妨互相发明。“抱布贸丝”，而“匪来贸丝，来即我

谋”，范处义曰：“从我贸丝，其意非为丝也，即欲谋我为室家耳。是时必有谋昏之言，诗之所不及，不然安得已有从之之意，遂送其去涉淇水之外，至于一成之顿丘。是时必有迫促之言，亦诗之所不及，不然安得遽有‘无良媒’、‘无我怒’、‘秋以为期’之约。”邓翔曰：“‘送子’二句，将落矣，‘匪我’句忽又颺开，笔乃不直；藏过负约一段情事，此为省笔。‘涉淇’而忽变卦，恐氓生怒，故又慰之、约之。”可知这里多用了省略之笔，而又省略得恰好，正是以说出来的，照应那未说出来的。刘义庆《幽明录》中有故事曰《买粉儿》，略云：“有人家甚富，止有一男，宠恣过常。游市，见一女子美丽，卖胡粉，爱之，无由自达，乃托买粉日往市，得粉便去。初无所言，积渐久，女深疑之。明日复来，问曰：‘君买此粉，将欲何施？’答曰：‘意相爱乐，不敢自达，然恒欲相见，故假此以观姿耳。’女怅然有感，遂相许以私。”后来《聊斋志异》的《阿绣》，开头也有相似的情节，乃买扇也。“匪来贸丝，来即我谋”，此中自然藏了故事，虽然没有细节，但八个字已尽曲折，还有起伏在时间中的喜嗔怨怒。

“乘彼诡垣”之乘，特有神。王先谦引《说文》“乘，覆也”，曰“凡物相覆谓之乘。《易·屯卦》郑注‘马牝牡曰乘’，是也。人在垣上，若覆之者，故亦曰乘”。其实“乘彼诡垣”，意思很清楚，而形象却模糊，但是此处偏偏需要这样的效果。王解乘为覆，并没有使形象变得清晰，却由这一注，而见得由“乘”字牵出的许多情味来。亦正如下面的“泣涕涟涟”，王应麟《诗考》引王逸注《楚辞》引诗作“波涕涟涟”，张慎仪曰此“波”乃讹字也，丁晏则以为是诗云涕下如流泉波涕。推敲起来，“波”字实可存，丁解亦好，好像因此而带出一点儿俏皮，而此节叙事本来是带着俏皮的，这也正是见出性情的地方。

“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”，多解作女用来比喻自己色衰爱弛，但欧阳修说：“‘桑之沃若’，喻男情意盛时可爱；至‘黄而陨’，又喻男意易得衰落尔。”此解似较诸说为胜，如此，沃若、黄陨之喻，乃是扣合“土也罔极，二三其德”来说，而这也正是一个伤心故事的开端和终结。郑笺“用心专者怨必深”，最是觑得伤心处，而“女之耽兮，不可说也”，正好可以用着“爱情于女是生命之全书”的意思，倒不是特意引来西人为我说法，只是于此格外感慨古今中外人情之相通。

（原载《诗经别裁》，南昌：江西教育出版社2000年7月版）

## 2. 湘夫人

屈原

帝子<sup>[1]</sup>降兮北渚，目眇眇<sup>[2]</sup>兮愁予。  
嫋嫋<sup>[3]</sup>兮秋风，洞庭波<sup>[4]</sup>兮木叶下。

[注] [1] 帝子：指湘夫人。舜妃为帝尧之女，故称帝子。 [2] 眇眇（miǎo）：望而不见的样子。愁予：使我忧愁。 [3] 嫋嫋（niǎo）：吹拂的样子。 [4] 波：生波。

白蘋兮骋望<sup>[1]</sup>，与佳期兮夕张<sup>[2]</sup>。  
鸟何萃<sup>[3]</sup>兮蘋蘋中？罾<sup>[4]</sup>何为兮木上？

[注] [1] 蘋（fán）：草名，生湖泽间。骋望：纵目而望。 [2] 佳：佳人，指湘夫人。期：约会。 [3] 萃：集。 [4] 罾（zēng）：鱼网。罾原当在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。

沅有芷兮醴有兰<sup>[1]</sup>，思公子兮未敢言<sup>[2]</sup>。  
荒忽<sup>[3]</sup>兮远望，观流水兮潺湲<sup>[4]</sup>。

[注] [1] 沅：即沅水，在今湖南省。醴：同“澧”（lǐ），即澧水，在今湖南省，流入洞庭湖。芷（chǐ）：白芷，一种香草。 [2] 公子：指湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。 [3] 荒忽：即恍惚，不分明样子。 [4] 潺湲（chán yuán）：水流的样子。

麋<sup>[1]</sup>何食兮庭中？蛟何为兮水裔<sup>[2]</sup>？  
朝驰余马兮江皋<sup>[3]</sup>，夕济兮西澨<sup>[4]</sup>。  
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝<sup>[5]</sup>。

[注] [1] 麋：兽名，似鹿。 [2] 水裔：水边。蛟本当在深渊，在水边喻所处失常。 [3] 江皋：江岸。 [4] 澨（shì）：水边。 [5] 腾驾：驾着马车奔腾飞驰。偕逝：同往。

筑室兮水中，葺之兮荷盖<sup>[1]</sup>。  
荪壁兮紫坛<sup>[2]</sup>，播芳椒<sup>[3]</sup>兮成堂。  
桂栋兮兰橑<sup>[4]</sup>，辛夷楣兮药房<sup>[5]</sup>。

罔薜荔兮为帷<sup>[6]</sup>，擗蕙櫨兮既张<sup>[7]</sup>。  
 白玉兮为镇<sup>[8]</sup>，疏石兰兮为芳<sup>[9]</sup>。  
 芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡<sup>[10]</sup>。  
 合百草兮实庭<sup>[11]</sup>，建芳馨兮庑门<sup>[12]</sup>。  
 九嶷缤兮并迎<sup>[13]</sup>，灵之来兮如云<sup>[14]</sup>。

【注】 [1] 葺(qì): 覆盖。盖: 指屋顶。 [2] 薜荔: 用菝草饰壁。菝(sūn): 一种香草。紫: 紫贝。坛: 中庭。 [3] 椒: 一种香木。 [4] 栋: 屋栋, 屋脊柱。椽(lüo): 屋椽。 [5] 辛夷: 木名, 初春开花。楣: 门上横梁。药: 白芷。 [6] 罔: 通“网”, 作“结”解。薜荔: 一种香草, 缘木而生。帷: 帷帐。 [7] 擗: 析开。蕙: 一种香草。櫨(mián): 际木。 [8] 镇: 镇压坐席之物。 [9] 疏: 分疏, 分陈。石兰: 一种香草。 [10] 缭: 束缚。杜衡: 一种香草。 [11] 合: 会聚。百草: 指众芳草。实: 充实。 [12] 馨: 能够远闻的香。庑(wǔ): 廊 [13] 九嶷(yí): 山名, 传说中舜的葬地, 在湘水南。这里指九嶷山神。缤: 盛多的样子。 [14] 灵: 神。如云: 形容众多。

捐余袂兮江中<sup>[1]</sup>, 遗余褋兮醴浦<sup>[2]</sup>。  
 搴汀洲兮杜若<sup>[3]</sup>, 将以遗兮远者<sup>[4]</sup>。  
 时不可兮骤得<sup>[5]</sup>, 聊逍遥兮容与<sup>[6]</sup>!

【注】 [1] 袂(mèi): 衣袖。 [2] 褋(dié): 外衣。 [3] 汀: 水中或水边的平地。杜若: 一种香草。 [4] 远者: 指湘夫人。 [5] 骤得: 数得, 屡得。 [6] 逍遥: 游玩。容与: 悠闲的样子。

### 【思考题】

1. 《湘夫人》为什么被后人称为“千古言秋之祖”?
2. 以《湘夫人》为例分析屈原作品的特点。

## 解读《湘君》、《湘夫人》

刘国勇

神话产生于生产力极为低下的人类童年时代。面对复杂多变的自然现象, 比如风雨雷电、日月星辰等, 原始人都无法做出科学的解释, 自然界的威力使他们恐惧不已。于是盲目崇拜, 凭借狭隘的生活体验, 创造出人格化的神的形象。

《国语·鲁语》记仲尼之语曰: “山川之灵, 足以纪纲天下者, 其守为神。”许慎《说文解字》解“神”为“天神, 引出万物者也”。这可看出原始人类对“神”的理解, 并由此造出后世的神话故事。其中自然神话在中国神话中占有很大比重,

出现了一大批令人惊叹的自然神象，如“雷神”、“河伯”等。

《九歌》塑造了大量的神话人物形象，如“东皇太一”、“山鬼”、“湘君”、“湘夫人”等。可以说，《九歌》就是由一个个神话人物形象演绎出来的许多精彩故事。现特以《湘君》和《湘夫人》（以下简称二《湘》）为例，加以解读，以窥堂奥。

《湘君》和《湘夫人》中描写了这样一个恋爱故事：湘夫人约湘君在洞庭边相会。但由于时间差或其他什么原因，二人未能相见，故双方产生了埋怨乃至猜忌之情。湘君风驰电掣般赶到约会地点之后却不见湘夫人，于是唱道：

“心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。”这儿流露的，正是湘君复杂的内心世界：他蒙受着爱的煎熬，所以要埋怨湘夫人；但他又执著地追求着这爱，故对二人相爱的前景并不绝望。章末——“捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦，采芳洲兮杜若，将以遗兮下女”——捐玦遗佩赠杜若，表达的更是永不相弃、长相思爱的感情。《湘夫人》一章命意尽同。

文中“湘君”、“湘夫人”（以下简称二湘）两个形象身上既闪烁着神的灵光，又具有人的性格特征；既神奇高远，又平凡亲切。虽已人格化，但仍具有神秘灵异的气息。

首先，衣着佩饰华美，风姿仪容，缥缈绰约：“美要眇兮宜修。”

其次，居所高雅馨香：“筑室兮水中，葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。……合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。”

所用器物也与众不同：“罔薜荔兮为帷，擗蕙櫜兮既张。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。”这些描写，很符合神灵的身份。

这一切虽写的是神神相爱的故事，但文中二湘两个形象身上却带有深深的人的烙印，他们一样地有喜怒哀乐，具有人的感情。当湘君去幽会时，心情之急切，跃然纸上；行动之迅捷，叹为观止：“驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭。”人还未到，早已发出爱的讯息：“横大江兮扬灵。”当求之不得，热切相思时，他们也会“横流涕兮潺湲，隐思君兮陴恻”，“思公子兮未敢言”。同样具有儿女情态！这难道不是人们现实生活的写照吗？

闻一多先生认为：“古代东方民族所谓山川之神，乃是从前死去了的管领那山川的人，而并非山川本身。”此论若成立，那么湘君和湘夫人身前就应该是掌管湘水的楚国人！是人，就应该有七情六欲，和凡人有共同之处。说不定他们前世还是一对情人呢！古希腊人：“爱神是人类最幸福的来源。”追求与向往爱情，即是追求和向往幸福。

可以说二湘表面上是超现实的神，而实质是现实中的人，他们对爱情的追求就是楚人追求美好爱情生活的生动表现。

刘城淮在《中国上古神话通论》中认为：“在恋爱神话中，与婚姻神话等一

样，每每可以看到，主人公以自然神的面目出现。但他们在实质上，完全是人神。因此，我们不要视他们为自然神，也不要把关于他们的神话看做自然性神话。”

“从《湘夫人》中，我们可以看到主人公与情人幽会时，除了与其身份相符外——湘夫人是湘水之神，故选择洞庭水边和情人幽会——还受到野婚影响。野婚，即男女彼此看中后，到山林中去过夫妻生活。它是外婚制的初级形态，后来衰微了，但其影响却未消失。”（同上）

人类爱情史走过三大步：最早是性爱，以男女互悦为主；继之是情爱，男女只爱自己所喜欢的女男；后来是理爱，按一定理念爱上对方。

在二《湘》中，湘君去湘夫人那里，既显示了男子对女子的追求，又透露了走访婚的风习：在走访婚制下，男方晚上到女方家里去过夜，白天回到自己家里，这些都是表现婚姻的具体情境的。作品中的湘夫人“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予……与佳期兮夕张”，就证实了这一点，相约黄昏后！

至此，我们也对二位湘水之神如此相爱，却又不长相厮守的现象便恍然大悟了：原来楚国先民们在某些地方还保存有野婚制度，二神所演绎的难道不正是野婚现象吗？湘夫人为了和湘君共度良宵，早早地就在洞庭边准备“爱巢”——“筑室兮水中”，至于建筑爱巢时所体现的精致和美妙，更是爱意的体现。诚如李大明《九歌论笺》所说：“这些描写绝非侈靡的等闲之笔，而是屈原（也是楚人）感情的象征。在《离骚》和《九章》等诗中，屈原也喜爱香草美物的。诚如西汉人刘安《离骚传》所述：‘其志洁，故其称物芳。’那么在二《湘》中，香草美人也同样成了楚人德性与情怀的美好象征。”如其所说，“香草美人”中可见楚人的性格情怀，用句俗话说，即是爱美，志洁高雅！难道爱情不是美丽的，不是高雅的艺术吗？更何况是与自己喜爱的对象在一起，而无媒妁之扰呢？二湘均具有此共同特性，矢志不渝！

《湘君》、《湘夫人》植根于楚国土地，它不但是楚人礼神祈福的最好的祭歌，更是楚人对美好爱情生活的向往和民族风俗（野婚）的集中体现。

### 3. 唐诗十首

#### 送杜少府之任蜀州<sup>[1]</sup>

王勃

城阙辅三秦<sup>[2]</sup>，风烟望五津<sup>[3]</sup>。  
与君离别意，同是宦游<sup>[4]</sup>人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路<sup>[5]</sup>，儿女共沾巾<sup>[6]</sup>。

〔注〕〔1〕少府：官名。之：到，往。蜀州：现在四川崇州。也作蜀川。

〔2〕城阙（què）：皇宫门前的望楼，这里指唐朝都城长安。辅：以……为辅，这里是拱卫的意思。三秦：泛指秦岭以北、函谷关以西的广大地区。本指长安周围的关中地区，秦亡后，项羽三分秦故地关中为雍、塞、翟三国，以封秦朝三个降将，因此关中又称“三秦”。〔3〕风烟望五津：“风烟”用作状语，表示“在风烟中”。五津：指岷江的五个渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指蜀川。

〔4〕宦（huàn）游：出外做官。〔5〕无为：不要。歧路：岔路。古人送行常在大路分岔处告别。〔6〕沾巾：泪水沾湿衣服，即挥泪告别。

#### 春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。  
滟滟<sup>[1]</sup>随波千万里，何处春江无月明！  
江流宛转绕芳甸<sup>[2]</sup>，月照花林皆似霰<sup>[3]</sup>。  
空里流霜不觉飞<sup>[4]</sup>，汀<sup>[5]</sup>上白沙看不见。  
江天一色无纤尘<sup>[6]</sup>，皎皎空中孤月轮<sup>[7]</sup>。  
江畔何人初见月？江月何年初照人？  
人生代代无穷已，江月年年望相似。  
不知江月待何人，但见长江送流水。  
白云一片去悠悠，青枫浦上<sup>[8]</sup>不胜愁。  
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼<sup>[9]</sup>？