

金元明清词选

夏承焘 张璋 编选
人民文学出版社



金元明清词选

下

夏承焘 张 璋 编选

吴无闻 黄 奎 周笃文 注释

人民文学出版社

一九八三年·北京

清 词

李 雯

李雯(1608—1647)，字舒章，江苏松江人。少与陈子龙、宋徵舆齐名，称“云间三子”。明崇祯十五年(1642)举人。入清，官中书舍人。著有《蓼斋集》，附词一卷。

菩 萨 蛮

蔷薇未洗胭脂雨，东风不合催人去。心事两朦胧，玉箫春梦中。斜阳芳草隔，满目伤心碧。不语问青山，青山响杜鹃。

这首词借写暮春景色，抒发了作者对国事的哀愁。作者生当明末清初，沧桑之际，感慨良多。上片“东风不合催人去”，似是对故国的留恋与惋惜。但春何以去，国何以衰？作者得不到答案，只觉得心事朦胧，如在梦中。下片“斜阳芳草隔，满目伤心碧”二句，写得情景交融。结语极其沉痛：他用无声的语言来叩问青山，青山没有回答，只听见杜鹃凄厉的啼声，似道：“不如归去！”谭献《篋中词》用“亡国之音”四字作为对这首词的评语，足证这首词的基调是“哀以思”。

吴伟业

吴伟业(1609—1671),字骏公,号梅村,江苏太仓人。崇祯四年(1631)科会试第一,廷试第二,官至少詹事。清世祖闻其名,力迫入都,累官国子监祭酒。有《梅村集》、《梅村家藏稿》等。

贺新郎

病中有感

万事催华发¹。论龚生、天年竟夭,高名难没²。吾病难将医药治,耿耿胸中热血。待洒向、西风残月。剖却心肝今置地,问华佗、解我肠千结³。追往恨,倍凄咽。故人慷慨多奇节⁴。为当年、沈吟不断,草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻,今日须难决绝⁵。早患苦、重来千叠。脱屣妻孥非易事,竟一钱、不值何须说⁶。人世事,几完缺。

1 〔华发〕白发。

2 〔龚生〕指龚胜，汉朝人。王莽篡国，征胜为上卿，胜不受，绝食死。

3 〔华佗〕三国时名医。

4 〔故人慷慨多奇节〕伟业的许多朋友，明亡时慷慨死节，如陈子龙、夏允彝父子等。

5 〔艾灸眉头瓜喷鼻〕古医学上治疗病人的一种方法。《隋书·裴铁杖传》：“及辽东之役，（铁杖）请为前锋，顾谓医者吴景贤曰：‘大丈夫性命自有所在，岂能艾炷灸颊，瓜蒂欬鼻，治黄（流黄水的鼻渊）不差，而卧死儿女手中乎？’”

6 〔脱屣（xǐ洗）妻孥（nú奴）〕屣，鞋。妻孥，妻和子。脱屣，比喻轻易。《史记·封禅书》：“吾诚得如黄帝，吾视去妻子，如脱屣耳。”《汉书·郊祀记》作“脱屣”。

这首词相传是吴伟业的绝笔。作者对自己身事二朝的失节行为，表示了极其痛苦和悔恨的心情。词一开头即提出那“天年竟夭，高名难没”的龚胜，作为自己的对照，他痛恨自己当时为什么不慷慨一死？这种痛苦的心病，虽华佗再生，也是难以医治的。下片想起许多慷慨死节的老朋友，更反衬出自己当年“沈吟不断，草间偷活”的可耻！他意识到：名节既亏，这个人也就落得一钱不值了。这种痛苦念头纠缠着他，折磨着他，真如生了一种重病，虽用“艾灸眉头瓜喷鼻”的疗法，这病还是不肯离开他。末二语总结全篇，承认人世事有完有缺：完者，指“慷慨多奇节”的故人；缺者，指他自己。

前人评语：陈廷焯《白雨斋词话》：“《贺新郎》一篇，梅村

绝笔也。悲感万端，自怨自艾。千载下读其词，思其人，悲其遇，固与牧斋（钱谦益）不同，亦与芝麓（龚鼎孳）辈有别。”

如 梦 令

镇日莺愁燕懒，遍地落红谁管？睡起燕沉香，小饮碧螺春盏¹。帘卷，帘卷，一任柳丝风软。

1 〔燕沉香〕烧沉香。沉香，有香气的木料。〔碧螺春〕茶叶名。

此词写春日闺情。纪昀《四库提要》称伟业词“韵协宫商，感均顽艳”，把他比作柳永、秦观，即指此类小令而言。

沁 园 春

观 潮¹

八月奔涛，千尺崔嵬，砅然欲惊²。似灵妃顾笑，神鱼进舞；冯夷击鼓，白马来迎³。伍相鸱夷；钱王羽箭，怒气强于十万兵⁴。峥嵘甚，讶雪山中断，银汉西倾。孤舟铁笛风清，待万里乘槎问客星⁵。叹鲸

鲛未翦，戈船满岸；蟾蜍正吐，歌管倾城⁶。狎浪儿童，横江士女，笑指渔翁一叶轻。谁知道，是观潮枚叟，论水庄生⁷。

1 〔观潮〕阴历八月十八观杭州钱塘江口大潮。

2 〔崔嵬〕高山。《诗经》：“陟彼崔嵬。”〔砉(huā)然〕皮骨相离声。

3 〔灵妃〕女神。〔神鱼〕《水经注》：“汉宣帝幸万岁宫，东济大河，而神鱼舞水。”〔冯夷〕水神名。《庄子》：“冯夷得之，以游大川。”

4 〔伍相鹑(chī吃)夷〕谓春秋吴国相伍员。员本楚人，入吴佐吴王夫差。后吴败越，越王勾践请和，夫差许之。伍员谏，夫差使使赐伍员属镂之剑。员告舍人曰：抉吾眼，悬吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。夫差闻之，大怒，取员尸，盛以鸱夷革，浮之江。参见明词吴易《满江红》注4。鸱夷，是一种革囊。《黎士宏笔记》：“秦巩间人，割牛羊去其首，剝肉中空为皮袋，大者受一石，小者受二三斗。”〔钱王羽箭〕钱王，谓五代吴越国王钱鏐。《北梦琐言》：“杭州连岁潮头直打罗刹石。吴越钱尚父（即钱鏐）俾张弓弩，候潮至，逆而射之，由是渐退，罗刹石化而为陆地。”

5 〔乘槎〕见元词刘因《念奴娇》注4。

6 〔鲸鲵〕能吞食小鱼之大鱼，古以喻凶恶之人。〔戈船〕战船。《汉书·武帝纪》：“归义越侯严为戈船将军。”注：“臣瓚曰：‘伍子胥有戈船以载干戈，因谓之戈船。’”〔蟾蜍〕蛙之大者。《后汉书》注：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月，是为蟾蜍。”后因谓月为蟾蜍。

7 〔观潮枚叟〕汉枚乘作《七发》，写江潮一篇最著名。〔论水庄生〕庄子有《秋水》篇。

这是一首写钱塘江中秋节大潮汐的词。上片完全是写景，写得有声有色。下片感慨时事：一方面是鲸鲵未翦，戈船满岸，局势是那么紧张；一方面是蟾蜍正吐，歌管倾城，人们却在寻欢作乐。末语中的观潮枚叟、论水庄生，是指渔翁，也指作者自己。

前人评语：陈廷焯《白雨斋词话》：“吴梅村词，虽非专长，然其高处有令人不可捉摸者，此亦身世之感使然。”又曰：“梅村高者，有与老坡神似处。”

曹 溶

曹溶(1613—1685)，字秋岳，一字洁躬，号倦圃，又号鉏菴翁，浙江嘉兴人。崇禎十年(1637)进士，官御史。入清，官至户部侍郎。家富藏书，工诗词，是浙西词派的先河。有《静惕堂词》。

满 江 红

钱塘观潮¹

浪涌蓬莱，高飞撼、宋家宫阙²。谁荡激、灵胥一怒，惹冠冲发³。点点征帆都卸了，海门急鼓声初发。似万群、风马骤银鞍，争超越。江妃笑，堆成雪⁴。鲛人舞，圆如月⁵。正危楼湍转，晚来愁绝。城上吴山遮不住，乱涛穿到严滩歇⁶。是英雄、未死报雠心，秋时节⁷。

1 〔钱塘观潮〕见吴伟业《沁园春》词注1。

2 〔蓬莱〕海上仙山名。〔宋家宫阙〕南宋朝廷建都临安，即钱塘江边的杭州。

3 〔灵胥〕指伍子胥的灵魂。子胥事见前吴伟业《沁园春》词注
4。〔惹冠冲发〕怒发冲冠意。

4 〔江妃〕江上女神。

5 〔鲛人〕《述异记》：“鲛人，水居如鱼，眼泣成珠。”

6 〔吴山〕山名。在杭州凤山门内。《名胜志》：“春秋时为吴南界，以别于越，故名吴。或曰：以祠伍子胥，讹伍为吴，故郡志亦称胥山。凡城南隅诸山，蔓衍相属，总曰吴山。”〔严滩〕指富春江江边的严子陵钓台。

7 〔英雄未死报仇心〕指伍子胥事。

这也是一首钱塘江观潮的词。比较吴伟业《沁园春·观潮》词，两首互有短长。吴词上片写景甚佳，但结尾稍平。曹词以子胥贯串始终，突出一个“怒”字，“是英雄、未死报雠心”，是对上片“谁荡激、灵胥一怒”的回答。以造句来说，曹句“似万群风马骤银鞍，争超越”比吴句“白马来迎”更有气势，而且形象更其鲜明。

宋 琬

宋琬(1614—1673)，字玉叔，号荔裳，一号无今，山东莱阳人。顺治四年(1647)进士，授户部主事。因事下狱三年。久之得白。寻起四川按察使。琬诗入杜韩之室。有《安雅堂文集》及《二乡亭词》。

蝶 恋 花

旅月怀人

月去疏帘才数尺。乌鹊惊飞，一片伤心白¹。万里故人关塞隔，南楼谁弄梅花笛²？蟋蟀灯前欺病客。清影徘徊，欲睡何由得？墙角芭蕉风瑟瑟，生憎遮掩窗儿黑³。

1 〔乌鹊惊飞〕曹操诗：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依。”

2 〔梅花笛〕笛曲有梅花引。李白诗：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”落梅花即梅花落，笛曲名。一名梅花引。

3 〔生憎〕憎恶。生，语助辞。

这首词写一个病客的旅居生活，透露出作者惶惶不安的心情：就连蟋蟀也在欺侮他，芭蕉也在和他作对似的。谭献《篋中词》评这首词曰：“忧谗。”

龚鼎孳

龚鼎孳(1615—1673)，字孝升，号芝麓，安徽合肥人。明崇祯七年(1634)进士，授兵科给事中。李自成入京师，授直指使。顺治初迫降，以原官起用。康熙间官至礼部尚书。卒谥端毅。与钱谦益、吴伟业并称“江左三大家”。有《香严词》，又名《定山堂诗馀》。

贺新凉

和曹实庵舍人赠柳叟敬亭¹

鹤发开元叟²。也来看、荆高市上，卖浆屠狗³。万里风霜吹短褐，游戏侯门趋走⁴。卿与我、周旋良久。绿鬓旧颜今改尽，叹婆娑、人似桓公柳⁵。空击碎，唾壶口。江东折戟沈沙后⁶。过青溪、笛床烟月，泪珠盈斗。老矣耐烦如许事，且坐旗亭呼酒⁷。判残腊、销磨红友⁸。花压城南韦杜曲，问球场、马弭还能否⁹？斜日外，一回首。

1 〔曹实庵〕曹贞吉号。清初安邱人，号升六，康熙进士。有《珂雪词》。〔柳敬亭〕明末泰州人，本姓曹，避仇流落江湖，休于柳下，乃姓柳，善说书。

2 〔开元叟〕指柳敬亭。开元为唐玄宗年号，此借元稹（或作王建）“白头宫女在，闲坐说玄宗”诗意。

3 〔荆高〕荆轲、高渐离皆战国时刺客。〔卖浆屠狗〕《史记·刺客列传》：“荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也。已而相泣，旁若无人者。”

4 〔游戏侯门趋走〕柳敬亭曾先后游左良玉及松江马提督军幕。

5 〔绿鬓〕谓年少发黑。吴均《闺怨》：“绿鬓愁中改。”〔桓公柳〕《晋书·桓温传》：“温自江陵北伐，行经金城，见少为琅邪时所种柳，皆已十围，慨然曰：木犹如此，人何以堪。攀枝折条，泫然流涕。”

6 〔折戟沈沙〕杜牧《赤壁》诗：“折戟沈沙铁未销，自将磨洗认前朝。”

7 〔旗亭〕挂酒旗的亭子，即酒肆。

8 〔红友〕酒名。《鹤林玉露》：“苏轼南迁北归，至宜兴县黄土村，当地人携酒来饷曰：‘此红友也。’”

9 〔韦杜曲〕地名。长安城南有韦曲、杜曲。〔马弭(shāo 梢)〕弓末曰弭。

这是一首投赠之作。词一开头以荆轲、高渐离来比柳敬亭，说明柳也是一个流落江湖的慷慨悲歌之士。“卿与我周旋久”，写出二人曾有交情。如今回首前尘，颇多感慨：第一，是二人都老了，绿鬓变成了鹤发，行动像桓公柳那样摇摆；第二，是二人都经历了沧桑。下片的“折戟沈沙”，即写经过世变之后，想起从前的青溪笛床，不禁流泪。“老矣耐

烦如许事”的事，不是小事，而是改朝易代的大事。龚鼎孳一身事明崇祯、李闯王、清顺治三朝，这内心的苦闷只有用“呼酒”来麻醉，用“红友”来排除。末尾再一次回顾少年时球场马骖之乐，在抚今追昔的感慨中结束了这首词。

宋征舆

宋征舆(1618—1667)，字直方，一字辕文，江苏松江人。为诸生时，与陈子龙、李雯等倡几社，以古学相砥砺。顺治四年(1647)进士，官至副都御史。有《林屋诗文稿》、《海间香词》。

忆秦娥

杨花

黄金陌，茫茫十里春云白¹。春云白，迷离满眼，江南江北。来时无奈珠帘隔，去时著尽东风力。东风力，留他如梦，送他如客²。

1 〔黄金陌〕当指江南春天油菜开花，满田如铺黄金。陌，是田间小路。〔春云白〕指杨花。

2 〔他〕指杨花。

这首词哀杨花，也是自哀。谭献《篔中词》评这首词曰：“身世可怜。”