

# 花鼓灯

安徽民间舞蹈



上海文艺出版社

2

J7222

II

安徽民间舞蹈

花

鼓

~~灯~~

安徽省文化局花鼓灯研究班 编

刘筱元 张林 绘图

上海文艺出版社

## 内 容 提 要

花鼓灯是安徽沿淮地区的汉族民间舞蹈，质朴爽朗，热情风趣。本书除概述花鼓灯的历史、演出形式和内容，及其风格特点外，较详尽地介绍了舞蹈动作的做法，并编有动作组合，以便学习和掌握。此外还收有花鼓歌和锣鼓曲等音乐资料，供学习运用和研究时参考。

责任编辑：马建梁

封面设计：郑磊

安徽民间舞蹈

花 鼓 灯

安徽省文化局花鼓灯研究班 编

刘筱元 张林 绘图

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 插页 1 字数 206,000

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数 1—2,000 册

书号：8078·3200 定价：0.81元

## 目次

一、花鼓灯的历史沿革	1
二、花鼓灯的演出形式和内容	3
三、花鼓灯的风格和特点	7
四、兰花的舞蹈动作	11
(一)脚的位置	11
前点步 双立前点步 点步 后勾	
(二)扇子和手巾的拿法	12
捏扇轴 捏扇骨 捏扇角 虎口拿扇 握扇 扣扇轴 扣扇骨 双提角 夹扇轴 夹扇骨 手巾拿法	
(三)手巾花	15
里绕花 外绕花 外翻花 八字手巾花	
(四)扇花	16
侧翻扇 飘扇 上下合开扇 横合开扇 单挽扇 双挽扇 贴翻扇 揉扇 单绕扇 双绕扇 蝴蝶盘花 前后花 舀扇 二指翻花扣扇 别扇 八字扇花 开关扇 缠头绕扇 盘荷花 蝴蝶飞 双分扇 双关扇 云扇 抖扇 上翻扇 双盖扇 十字步割麦花 推车步割麦花 绕玉容	
(五)舞姿	28
扣扇端针匾 扣扇高端针匾 双提角端针匾 半边莲 搭凉棚 单背巾 双背巾 单挎篮 上单展翅 中单展翅 下单展翅 上双展翅 下双展翅 避雨式 遮阳式 水中	

望月 担担式 打式 葵花向阳 双立扁担式 拧身扁担式  
斜塔 腰中盘带 抱扇 喜鹊登枝 倒贴扇 斜贴扇  
扛扇

(六) 步伐.....35

平足步 双立前撩起步 半蹲前撩起步 小起步 软步  
波浪步 十字起步 燕子试水(盖扇单起、分扇双起、贴翻  
扇双起) 双环步 后别步 脚掌梗步 脚跟梗步 平足  
梗步(俏步) 上山步 拔泥步 颤点步 鳌子步 插泥步  
过桥步 抄子步 挑担步 十字挑担步 跳拧十字步 采  
棉十字步 上山十字步 筛子步 硬靠步 软靠步 推车  
步 脚跟蹉步 脚掌蹉步 单蹉拔泥步 追步 交叉后滑  
步 晃步 顿步 怕步

(七) 身段.....45

三点头 三回头 三招手 平足步风摆柳 上山步风摆  
柳 晃步风摆柳 上整装 中整装 下整装 闪腰 耸肩  
甩手巾 风吹荷花 双扯线 簸簸箕(三步一拧、三步一  
点) 小燕展翅 三挡腿 踢球 单扑蝶 双扑蝶 二姐  
梳头 心花怒放 雁落沙滩 飞蝶跳 回头望郎 大扇花  
双起单落

(八) 转.....55

缠头转身 三点水转身 急转身 套云转 砍转 野鸡溜  
漩涡转

(九) 翻身.....58

碎步翻身 缠头花转身 揉扇转身 拨扇翻身 挽扇翻身  
颤点步翻身

(十) 拐弯.....59

前撩步小拐弯 够仙桃 切扇小拐弯 甩手巾单拐弯 抽

	扇单拐弯 单挎篮接踢球 老鹰磨云 飘扇接二指翻花踢球 龙摆尾	65
五、	兰花舞蹈动作组合	65
	(一)扇花组合之一	65
	(二)扇花组合之二	70
	(三)步伐组合之一	78
	(四)步伐组合之二	82
	(五)身段组合之一	88
	(六)身段组合之二	95
	(七)表演组合之一——《放学以后》	101
	(八)表演组合之二——《支前路上》	111
六、	鼓架的舞蹈动作	124
	(一)步伐	124
	踩三锣 双滑步 钟摆步 横摆步 篱笆步 颠点步 簸箕步 跳打步 侧身探海步 交叉弓箭步 跳拧十字步	
	(二)转身、翻身	128
	抡臂转身(赶步) 推手转身(赶步) 拐膀转身 砍转 吸腿转身 跳转身 漩涡转 挽拳扫堂 跨腿跳转 跨腿翻身 狮子大甩衣 吸腿拐弯 抓空转身	
	(三)腿的动作和跳	134
	二起腿 里拐腿 外拐腿 里摆帘 外摆帘 外拐腿摆帘 里外拐腿摆帘 双打腿 打腿双回头 连环飞脚 迎拳缠丝腿 双抱拳缠丝腿 单腿踩泥 双腿踩泥 别步小跳 打腿分跳 鱼跃跳 空中斜塔 小五腿 快摆帘	
	(四)高架子	141
	金鸡独立 扁担式 抱拳蹲立式 抽刀式 了望式 迎式 弹腿迎式 分拳弹腿 拧身弹腿 甩拳式 拧身提襟 回	

	头望月 败式 仰天式 水中倒影 鹰展翅	
(五)	矮架子	146
	大懈式(打虎式) 小懈式(骑虎式) 迎拳 握枪式 双背拳 乐式 推倒山 挽拳大背弓 抱拳大背弓 背剑	
(六)	身段	150
	平足步风摆柳 晃步风摆柳 前跳步风摆柳 小踢球 大踢球 双手抄花(双翻花) 怀中抱月 猴子抱桃 挂鞭 三点头 拖枪式 斜塔 野鸡式 斜塔连环	
(七)	单一技巧	155
	蛤蟆跳 坐地蹦 坐地走 坐地转 朝天蹬 一盆花 扒地转 筛大筛 滚身 蛇行 老和尚撞钟 歪窝叉	
(八)	岔伞动作	159
	单手捻伞 双手捻伞 缠头伞花 蹲步岔伞 碎步岔伞 蹲步捻伞 窄伞 滚伞 跳伞 跨裆跳伞 转伞翻身 躺身转 侧身转	
七、	鼓架舞蹈动作组合	163
(一)	挂鞭组合	163
(二)	双手抄花(双翻花)组合	165
(三)	鱼跃组合	169
(四)	步伐组合	173
(五)	小五腿组合	180
八、	小场	187
(一)	抢扇子	187
(二)	抢板凳	206
九、	大场	225
	出场 五朵梅 铁锁链 满天星 游四门 蛇蜕壳 二龙吐须 别篱笆 捻麻花 三引场 里罗层外罗层 三打三	

挡    三穿子    双篱笆    靠背转    四马碰槽    卷白菜心    滚伞	
十、盘鼓·····	233
(一)地盘鼓·····	233
四门劈叉    四门扑虎    黑狗钻裆    骗马大扫腿	
(二)中盘鼓·····	234
站腿    荷花落叶(狮子倒卷帘)    倒栽柳(后撩)    后大过山 (过仙桥)    迎面接桃    兔子蹬鹰    背挎    张飞闯辕门	
(三)上盘鼓·····	237
鸭子浮水    白鹤亮翅    懒婆娘睡觉    童子拜观音    小悠花 转转莲    珍珠倒卷帘    站肩    飞天坐肩    鸳鸯鸟    三节扛 二节半    双排山    老鹰叼鸡    旱船    拨郎鼓    磨盘悠    刘 海戏金蟾	
附：花鼓灯音乐资料·····	243
(一)锣鼓曲·····	243
老十番    小五番    蛤蟆跳井	
(二)为舞蹈伴奏的锣鼓点·····	258
(三)花鼓歌·····	273
(1) 兰花调·····	273
(2) 鼓架调·····	290
(3) 后场小戏民歌小调·····	303

## 一、花鼓灯的历史沿革

花鼓灯是我国汉族的一种民间歌舞艺术，常在农村灯会中演出，其主要的伴奏乐器称为花鼓，故名花鼓灯。流行在安徽省的怀远、凤台、颍上、淮南、蚌埠等地，和阜南、阜阳、霍邱、寿县、定远、凤阳、五河、宿县、蒙城的部分地区。

花鼓灯究竟起源于何时，目前尚无确切的资料。据有关记载和老艺人的回忆，其发展变化情况大致是这样的：清代以前，沿淮一带在春节期间，就有玩灯闹元宵的风俗。凤阳、凤台县志记载，这一带“上元，夜张灯于门，街市搭松棚，放花炮，锣鼓通宵”。“上元后三日皆为灯夕，喧鼓乐于中庭，谓之闹元宵”。清乾隆年间，凤台县夏俱庆有一首《上元夜》诗中说：“步出柴门看夜色，马灯一路走儿童”。颍上县的一些老艺人回忆，当时春节玩红灯的规模很大，各种民间文艺形式汇集一起，摆成很长的队伍。最前面抬着城隍神像，像上罩着黄罗伞，后面接龙灯、狮子灯、马灯，最后是花鼓灯。早期的花鼓灯是由十几个青少年扮成兰花和鼓架子，跑几个图形，对玩一些简单的身段、动作，唱几段民歌。后来，花鼓灯的表演越来越丰富，于是脱离红灯队伍而单独表演，大场中的岔伞就是由红灯队伍最前面的黄罗伞演变来的。光绪年间，花鼓灯艺术就很完整，涌现出很多深受群众欢迎的著名艺人和玩灯班子。

一九三〇年前后，几乎村村有锣鼓班子，青少年大多会玩

花鼓灯，老一辈的艺人常被请到各地去操灯，传授技艺，从而出现了更多的优秀艺人和班子。这一时期群众性花鼓灯活动的开展，使表演艺术达到较高的水平，突出地表现在小场的表演艺术有很大发展，舞蹈语汇丰富了，表现力增强了，出现了《抢板凳》、《抢扇子》等具有简单故事情节的小舞蹈；歌唱的旋律性丰富了，象《绣荷包》、《卫调》，这时已在群众中广泛流传；伴奏的锣鼓点也增多了，有了较多的与舞蹈动作固定配合的“顿锣”、“喘气锣”等，从而增强了舞蹈的表现力。服装也由原来宽边大袖的清装改为时装。群众性的花鼓灯活动达到了高潮。

一九三八年，蚌埠、怀远、淮南、凤台等地相继沦陷，人民群众遭到残酷蹂躏；以后淮河中下游连年水灾，国民党政府苛捐杂税，抽丁抓伏，逼得沿淮人民家破人亡，年年逃荒、要饭，流浪外地，花鼓灯活动几乎绝迹。只有少数艺人组成半职业性的班社到处流浪，以花鼓灯作为乞讨的工具。而定远、凤阳、嘉山解放区的艺人，则把花鼓灯艺术和当地的革命斗争相结合，又使花鼓灯得到发展。

解放后，群众在政治上翻了身，生活上有了保障，在农村中又闹起了花鼓灯。几十岁的老艺人重新包起头来，以从所未有的欢快心情编演了大量的庆祝解放、歌颂党和领袖、歌颂党的方针政策的花鼓歌，对宣传党的路线，鼓舞人民的劳动热情，起到了一定的作用。

一九五三年春，全国民间音乐舞蹈会演期间，花鼓灯的演出引起各地舞蹈工作者的重视。以后，全国很多地方都来安徽搜集整理花鼓灯，或请艺人前往教学，花鼓灯开始在全国流传开来。在艺术形式上，也由原来农村广场演出的形式成为

舞台艺术。党和政府的重视,专业工作者的帮助,促进了群众性花鼓灯活动的开展。在淮河两岸的农村、城镇,广泛地唱起花鼓歌,姑娘们也参加了演出,改变了长期来男演女角的现象。一九五五年根据当地民间传说,运用花鼓灯的素材创作的小型舞剧《刘海戏金蟾》的成功,进一步说明花鼓灯素材的丰富,它可以刻画不同的人物形象,可以表现情节和矛盾冲突。以后又创作了不少反映现实生活的作品,如《新媳妇挑塘》、《人勤春早》等,并在全省举行花鼓灯表现现实生活的专题会演。花鼓灯从内容到形式都进入了一个新的阶段。

## 二、花鼓灯的演出形式和内容

花鼓灯的主体是舞蹈,有大花场(群舞,又称大场)、小花场(双人舞、三人舞或四人表演的双花场,又称小场)、盘鼓(舞蹈与武术、杂技相结合的上盘鼓、中盘鼓等)之分。

大场由六至十二人或七至十一人表演,由一人持岔伞(形状似伞的一种道具),带领全体演员表演各种图形,是一种集体的情绪舞。整个大场的演出,时紧时松。紧张的时候,表演者吹起口哨一起跑起来,情绪热烈奔放,所以又称跑大场。在每个图形连接或转弯的地方,表演者以各人擅长的身段和技巧,扭跳翻跌,即兴表演,各有个性和特点,使整个大场既和谐统一,又富有变化。大场中也常穿插男女对舞。据说这种大场是由古代练兵摆阵的图形演变来的。

小场系抒情性的双人舞,是花鼓灯舞蹈中的核心部分。它主要表现男女青年相互爱悦,玩乐嬉戏的情绪,感情的描绘

极为细腻，动作、舞姿非常丰富，大都是即兴表演。过去演员大都是少年，因而有些动作是表现少年形象和感情的。小场中还包括具有简单故事情节和人物性格的情节舞，如《抢手巾》、《抢板凳》等，围绕一件道具，产生一些矛盾冲突，形成简单的情节。这种情节舞是由小场发展而来的，但比小场更为丰富，更受群众喜爱。

盘鼓是吸收了杂技和武术的表演形式，富有雕塑感。沿淮一带群众性的武术活动很盛行，经常在街头、春会上表演。有的花鼓灯艺人就会武术，所以很自然地被吸收来作为一种技巧性的表演。

花鼓灯中，男角称鼓架子，女角称兰花。解放前，妇女不能参加演出，兰花均由男的扮演，将辫子放下来，头戴彩绸做的球花，前额上扎上用珠子做的勒子。后来男的不留辫子了，便以农村妇女冬天用的黑纱包头当头套，再戴球花和勒子。上穿普通女褂，下穿裙子，不擦粉抹彩。怀远一带因动作大，武功多，不穿裙子。鼓架子穿随身衣服，系腰带，头扎挑花手巾或毛巾，结成英雄结。凤台多结在前面，怀远结在后面。演员根据自己的特点和志趣，各有专长，有的工唱，有的擅舞，有的兼演兰花、鼓架子两种角色。鼓架子中又分大鼓架子和小鼓架子。前者擅长上盘鼓的表演，要有力气，顶人要顶得多，顶得稳；后者专演小场，擅长武功技巧和身段表演。还有一种丑鼓，也称垮鼓的，专门插科打诨作滑稽表演。伞把子擅长大场的领伞和唱，一般由丑鼓兼任。

花鼓灯的音乐，包括能单独演奏的锣鼓曲、为舞蹈伴奏的锣鼓点和花鼓歌三个部分。使用的乐器有大锣、小锣、花鼓、大钹，有时还加上一种特有的铜号，叫做尖子，状似唢呐，长五

尺左右。一九五三年以后，增加了管、笛、笙和唢呐。

单独演奏的锣鼓曲有《十八番》、《十番》、《小五番》、《闹锦州》等，都有比较固定的曲牌。淮河中、下游的群众喜爱演奏和欣赏这种打击乐，曾出现过不少著名的演奏能手。

为舞蹈伴奏的锣鼓点称为坐场锣鼓，基本上是《十番》、《十八番》等成套锣鼓中的。演奏者随着演员的感情、步伐、舞姿的变化，以轻重疏密的锣鼓点来表现角色的感情和舞蹈气氛的变化。

花鼓歌来自当地的民歌，曲调有《慢赶牛》、《衰调》、《卫调》等十余种。有的轻快明亮，有的哀怨抑郁。同一曲调，男女唱法不同。

花鼓灯在演完歌舞以后，还演出小型戏曲，又称后场。较早的剧目有《四老爷坐轿》、《推小车》、《黑眼疯》、《小货郎》等。有固定的角色、台词、曲调和表演，具有喜剧特点。解放后，这一部分已不演出。

花鼓灯和其他民间艺术一样，是人民用来自娱娱人的工具。玩花鼓灯的艺人大都是贫雇农民和手工业者，白天劳动，晚上在月光下玩灯；没有月亮时，就由观众点起灯笼火把。有一首花鼓歌这样唱道：“花鼓一打头对头，玩灯的都是光蛋猴，一没银钱买灯草，二没银钱去打油，玩灯都乘着月亮头。”艺人们没有固定的班社，随聚随散，常在农闲时互相邀约到各村，或在春会、庙会上表演，有时也被请到外地演出。在农村演出时，内容必须健康，不许有低级下流的唱词和动作；在春会、庙会上演出，则可以任意演唱。

沿淮一带，春会、庙会盛行，较有影响的艺人云集会上，有时甚至有一百多班花鼓灯同时演出，成为群众自发的艺术竞

赛的大会演，对开展艺术交流，发展花鼓灯艺术起着很大的作用。

在农村，从中秋节以后到次年农历三月，每月中旬都是花鼓灯活动的时候，尤以春节前后为最盛。有一首岔伞歌说：“小小岔伞八根柴，七拼八凑凑起来，五忙六月高高挂，正二三月玩起来。”

演出形式很简单，在广场上摆几条长凳，坐着化好妆的兰花，鼓架子蹲坐在两旁，伴奏人员站在后面。这里称做锣门，也就是演出的后台。观众从锣门起环坐起来。

演出前，因兰花已化好妆，行走不便，常由鼓架子顶着进场。如果从外村请来的，还要敲锣打鼓，鸣放鞭炮，把兰花顶着接进村。

演出开始，先由伞把子引场，引兰花和鼓架子登场，表演大场、小场。花鼓歌演唱和小场穿插进行，有独唱、对唱。丑鼓常在表演过程中说些笑话、快板、顺口溜之类的段子，以活跃气氛。花鼓歌演唱和小场中间又穿插盘鼓等杂技、技巧表演。最后演出后场。每次演出如群众不让结束，则继续演出，直到群众满意为止。

花鼓灯的舞、歌、剧的主要内容，是表现青年男女的爱情生活。这是很多民歌的共同主题，是对封建礼教的直接反抗。它不仅以歌唱的形式，而且通过舞蹈形象来表现他们追求婚姻自主的强烈愿望。因为封建礼教的束缚，早先的青年妇女不能直接参加这样的歌舞活动，人民群众才巧妙地以男扮女装来表达妇女的心声。此外，还通过唱词和小戏来揭露伪保长抽丁索税的罪行，痛斥知县老爷禁演花鼓灯的荒唐行径，鞭挞以“四老爷”为代表人物的地主阶级不劳而获，奴役人民的

不合理的旧制度，演员借以抒发长期被压抑的情感，观众看了也扬眉吐气。

花鼓歌的歌词内容大体可分为五类：（一）描写男女爱情的情歌，占比重最大，大都用富有想象力的比兴手法，刻划青年男女互相爱慕的思想感情；（二）叙述某个事件或人物的叙事歌，歌词较长，有的长达数百句。有情节，有人物，有说理。如描写不合理封建婚姻制度的长篇对唱《圆房》，和描写一个花鼓灯艺人向知县老爷作说理斗争的自述性叙事歌《陈广仁跪大堂》等；（三）宣传抗日和嘲骂国民党政府的时政歌；（四）奉承歌，是用来赞颂别人生子嫁娶，或挨门玩灯说些吉祥话奉承主人的；（五）岔伞歌，是在演出开始、结束和打诨逗趣时唱的。这些歌词除极少数为群众口头流传下来外，大部分属于即兴创作，随演随丢，见诸记载的很少。在新民主主义革命、社会主义革命和建设中，花鼓灯配合斗争，在演出内容上有了很大的革新，如前所述，创作了大量的新的花鼓歌，起到了宣传群众、教育群众的作用。正由于它和人民的斗争生活如此紧密地联系在一起，因此才能受到人民的喜爱，并得到不断地

### 三、花鼓灯的风格和特点

民间舞蹈艺术风格的形成，必然受到当地人民性格的影响。沿淮人民质朴、爽朗、强悍的性格，赋予花鼓灯舞蹈以朴实刚健，热烈奔放，敏捷活泼的基本风格。这也是淮河流域民间舞蹈的共同特点。

早先，花鼓灯的教学没有固定的师徒关系，也没有一定的教学制度和教学方法。农村的孩子，十二、三岁就学会唱花鼓歌，在野地里、牧场上放牛割草，自发地练练筋斗，互相装扮起来，扭扭跳跳。老艺人发现有条件的孩子，便主动帮助指点，带他们演出，很快培养出一批新的艺人。较大的村子有时也请有名望的艺人前去操灯，让孩子们观摩，或一起演出。有的为了提高表演技巧，则主动参加别的班子演出，向比自己高明的艺人学习。一般来说，由于没有严格的训练方法，又是业余的活动，艺人在十四、五岁起参加演出，好的十六、七岁就很出名了；但往往二十岁以后身体发育了，有些技巧和表演就做不了了，三十岁以后就不能演了，要演也只能扮演伞把子或丑鼓。只有一部分经常在演出的艺人，摸索到一些方法，掌握了一定的技巧和基本功，艺术生命较长。一九五三年参加全国会演的艺人，大都在三十岁以上，最大的有五十七岁，尚能表演高难度的技巧，就是因为他们经常演出，功底较厚的缘故。

由于上述这种传授方式，加之花鼓灯流行地区较广，艺人各具不同的个性和特点，因之在表演上形成了不同的流派。如蚌埠一带多“拐弯”、“斜塔”，幅度较大，动作优美；颍上地区则简练挚朴，舞蹈结构严谨，节奏较慢，造型姿态多，具有古老淳朴的特点；凤台地区讲究男女角色的交流和思想感情的描绘，兰花动作活泼细腻，有如风摆杨柳，扇花丰富，唱腔多变化，音域较广，伴奏以锣为领奏乐器；怀远地区鼓架子多筋斗，兰花动作矫健轻捷，风流洒脱，舞如燕子试水，舞台调度开阔，人物性格爽朗，唱腔平稳朴实，伴奏以鼓为领奏乐器；定远地区是一种三人表演的“小伞子”，动作抒情柔美。各流派有自己擅长的节目和舞蹈动作，有时即使是同一动作，也有不同的

演法和表现内容。艺人们在继承传统表演艺术的基础上，根据个人形体条件和性格特征，形成不同的表演风格，使花鼓灯艺术更加丰富多采。

花鼓灯的舞蹈动作大都是从劳动生产和日常的生活中加以提炼发展而来的。如“簸簸箕”以扇子模拟簸箕，配合步伐和身段，表现簸粮的劳动；“双扯线”以扇花、手巾花和步伐结合在一起模拟纺线；“回头望”则是从扶犁耕田至田头拐弯的动作中提炼出来的。其他如“端针匾”、“单挎篮”、“单背巾”等都和劳动生活有关。还有一部分是从自然景物中受到启示而创造的。如“风摆柳”、“风吹荷花”脱胎于杨柳、荷花在风中摆动的动态；“老鹰磨云”、“燕子试水”、“野鸡溜”等则源出于动物飞翔疾驰的姿态。尤其是艺人创造的扇花和手巾花，使动作更为婀娜多姿，富于变化，使来自生活的舞蹈动作比生活本身更美。

有些舞蹈动作则借鉴于武术或古典舞，吸收来丰富花鼓灯的表演，如“大懈式”、“扑步”、“拧身跳”、“二起腿”等。兰花的转的动作，有的是受现代舞蹈的启发而产生的。

花鼓歌的曲调来自淮河两岸的民间小调，颇为丰富。一般由五句组成，往往在第三句后加一个锣鼓过门，这是和当地民歌不同之处。它的抒情性强，旋律不如舞蹈那么热烈奔放，节奏紧凑，通常歌时不舞，舞时不歌。由于它比较短小，因此在叙事时常常出现“垛句子”（即数板），最后用一句唱腔告一段落。在旋律中常出现五度、六度、七度音程的大跳，如怀远地区的《河溜调》：

