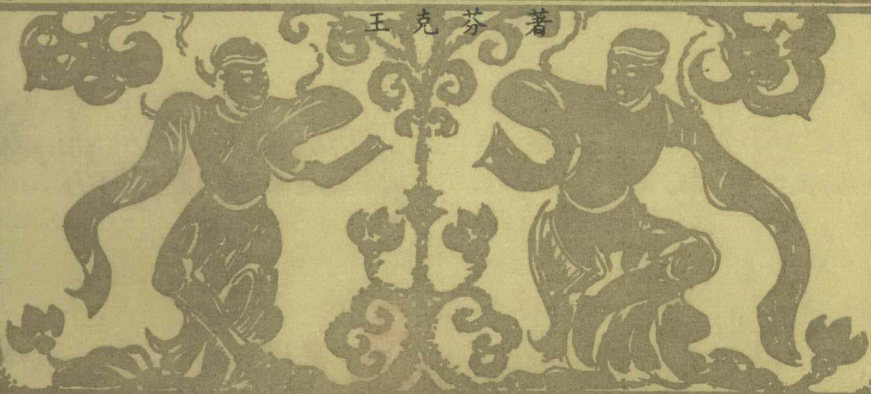


中國舞蹈史

隋唐五代部分

王克芬 著



文化艺术出版社

中国艺术研究院舞蹈研究所编

中国舞蹈史

(隋、唐、五代部分)

王克芬著

文化艺术出版社

中国舞蹈史

(隋、唐、五代部分)

王克芬 著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32印张 9.875 字数216,000 插页4

1987年2月北京第1版 1987年2月北京第1次印刷

印数0,001—2,200册

书号: 8228·149 定价: 2.30元

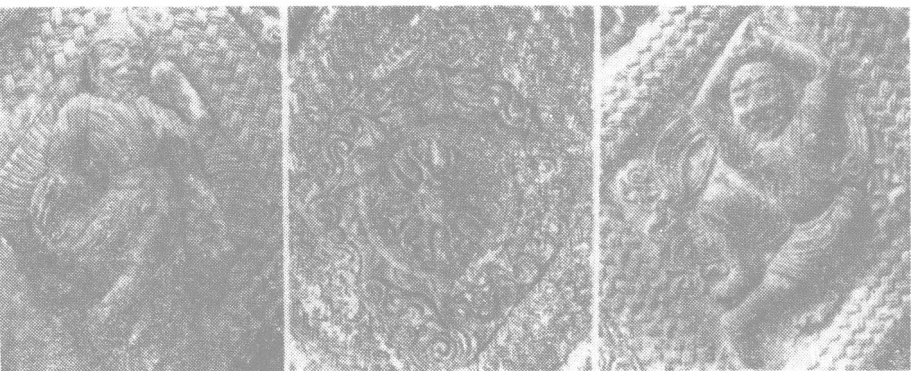
说 明

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编著的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。

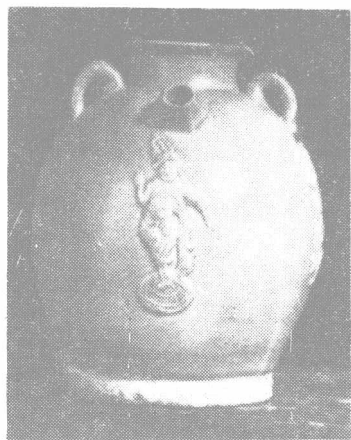
原中国舞蹈史教材编写组成立于一九六一年全国文科教材会议之后。当时主要任务是编写舞蹈史教材，因为这是一项全新的工作，基础较差，决定先搞出《长编》，为进一步编写教材积累资料和经验。《长编》于一九六二年秋完成初稿。先秦部分由孙景琛执笔；秦、汉、三国、两晋、南北朝部分由彭松执笔；隋、唐、五代和明、清部分由王克芬执笔；宋、元部分由董锡玖执笔。经广泛征求意见，并在中国舞蹈工作者协会举办讲座和在北京舞蹈学校试讲后，进行了修改，于一九六四年初定稿，中国舞协内部印刷征求意见。这次整理修改根据的就是这个本子。《长编》完成以后，原定计划接着编写教材。但由于十年大内乱，教材编写工作便停顿了。

原中国舞蹈史教材编写组的主编是欧阳予倩同志，他对《长编》的工作曾给予很多宝贵的指导。《长编》在编写过程中，还曾得到阿英、杨荫浏、沈从文、阴法鲁、吴晓铃、周贻白、傅惜华等同志的帮助和指导。这部史稿中包含着他们的劳动和心血，我们谨致以由衷的感谢。并借这部习作出版之机，敬向已经逝世的欧阳予倩、阿英、杨荫浏、周贻白、傅惜华等前辈专家表示深切的悼念。

隋代舞俑



唐代河南安阳修定寺
舍利塔砖雕舞蹈胡人



唐代贴花人物瓷壶(孙启祥摄)



约五世纪末高句丽墓壁画(徐华摄)

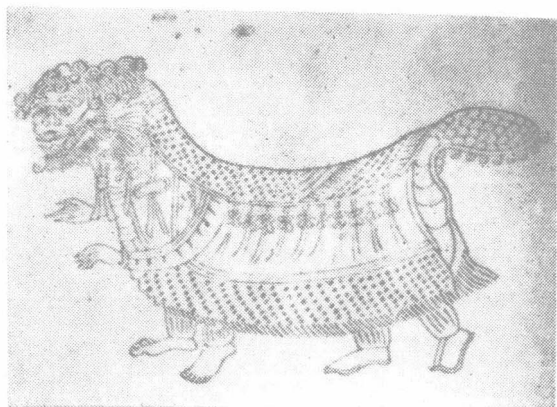


北周敦煌壁画297窟供养伎乐(欧阳琳摹)



唐代胡人戏狮俑（仿制品）

宋代陈旸《乐书》
《狮子舞》图



金代《狮子舞》
砖雕（梁子明摄）



唐代龙门石窟石雕
舞伎（孙德侠摄）



唐代龙门石窟石雕
舞伎（孙德侠摄）

唐代龙门石窟石雕
舞伎（孙德侠摄）



唐代龙门石窟石雕
舞伎（孙德侠摄）

唐代长安大雁塔《大唐三藏圣教序》碑石下部乐舞图（李世亮摄）

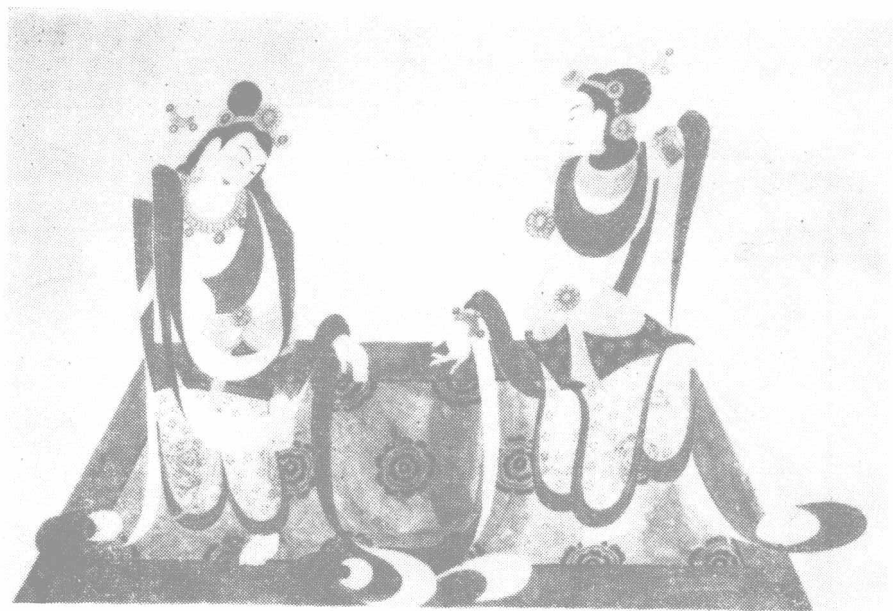


唐代长安大雁塔《大唐三藏圣教序》碑石下部乐舞图（李世亮摄）

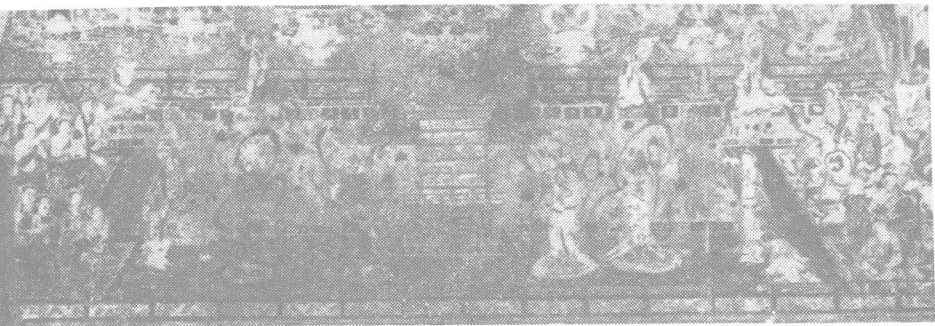




唐代敦煌壁画156窟《宋国夫人出行图》乐舞部分（史苇湘摹）



唐代敦煌壁画205窟伎乐天（殷文杰摹）



唐代敦煌壁画220窟“东方药师净土变”乐舞部分（祁铎摄）

舞蹈细部
（吴曼英摹）



舞蹈细部
（吴曼英摹）

目 录

概 况	1
第一章 繁盛精湛的表演性舞蹈	4
第一节 “健舞”“软舞”类各舞的源流及其 艺术特色	5
第二节 乐舞大曲的结构形式及其代表作 ——《霓裳羽衣》	51
第三节 歌舞戏的发展	65
第四节 其他表演性舞蹈	74
第二章 来自民间的宫廷宴享乐舞	89
第一节 《七部乐》、《九部乐》、《十部乐》 的发展演变及其影响	90
第二节 《立部伎》、《坐部伎》的内容 形式及舞蹈特点	131
第三节 《南诏奉圣乐》及其他进入宫廷的 少数民族及外国乐舞	159
第三章 群众自娱性舞蹈、民间祭祀及 寺院中的舞蹈活动	174

第一节	群众自娱性舞蹈·····	175
第二节	民间祭祀及寺院中的舞蹈活动·····	192
第四章	乐舞机构和舞人·····	203
第一节	乐舞机构·····	203
第二节	各种舞人·····	211
第五章	隋、唐舞蹈形象和舞谱·····	238
第一节	隋、唐的舞蹈形象·····	238
第二节	舞谱·····	268
第六章	五代十国时期的舞蹈概况·····	289
结 语	·····	298
后 记	·····	301
附：图版目录	·····	304
插图目录	·····	305

概 况

两晋南北朝时期，各民族大迁徙、大融合，乐舞文化大交流，为隋、唐舞蹈艺术的发展准备了条件。

公元581年，隋朝统一中国，结束了东汉以来长期动乱的局面。隋炀帝的残酷统治，对人民无止境的剥削，迫使人民奋起反抗，各地风起云涌的农民起义，结束了隋朝三十多年的统治。

公元618年，建立唐王朝，进入我国封建社会的鼎盛时期。

唐朝初年，统治者畏于农民暴动的威力，采取了一些恢复和发展生产的措施。由于政治局势日趋稳定，军事力量强大，经济繁荣，内外贸易发达，相互交流频繁，为文学艺术的繁盛，提供了有利条件。唐代的音乐、舞蹈和诗歌有着高度的发展和辉煌的成就，是我国封建社会时期舞蹈艺术的高峰。

隋唐继承、集中了南朝的汉族传统乐舞和北朝的其他各族乐舞。国家的统一，更有利于各民族、各地区舞蹈艺术的相互交流与影响。这些来自民间，具有深厚传统的舞蹈，为唐代舞蹈艺术的大繁荣奠定了良好的基础。而丰富多彩的唐代舞蹈，正是在南北朝各族乐舞大交流、大融合的基础上形成的。它一方面继承了前代的传统，另一方面又进一步吸收了各兄弟民族及外国的乐舞，并在这个基础上，创造了许多新的乐舞。乐舞艺术已

成为当时最重要的表演艺术形式。音乐舞蹈广泛应用在宫廷宴享典礼、集宴欣赏、庆祝节日、群众娱乐等各种社会活动中，是各阶层人都喜闻乐见的艺术形式。出现了大批专业和业余的杰出舞人。他（她）们中间，有王室贵族，也有社会地位低下的歌舞伎。

当时宫廷设置了专门的乐舞机构，——教坊、梨园、太常寺，集中培养了大批专业艺人，创作、表演音乐舞蹈和各种技艺。养官伎、营伎和家伎风气的盛行，一方面摧残迫害了不少艺人，另一方面也为乐舞的创作和表演提供了一定的条件。大批专业艺人的辛勤劳动及智慧创造，把唐代舞蹈的发展推向了一个新的水平。

唐朝的极盛时期——开元、天宝年间，表面是歌舞升平的繁荣景象，舞蹈艺术也极为繁盛。但是，在这畸形繁荣的社会生活下面却隐藏着巨大的不安，豪门贵族大量兼并土地，农民被迫从自己的土地上流亡出去，在死亡线上挣扎。均田制的外衣，已被撕得粉碎，而统治阶级却过着极端奢淫的腐化生活。阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾日益加剧，危机四伏，终于在天宝十四年（公元755年）发生了“安史之乱”。从此唐朝便一蹶不振，迅速衰败。

“安史之乱”以后，藩镇割据，为了争权夺利，不断爆发中央与藩镇（地方政权），藩镇与藩镇之间的战争。社会不安，经济遭到很大破坏，因而也影响了舞蹈艺术的发展。舞蹈艺术的创作及表演，需要与其他艺术的合作，需要有一定的物质条件，而大批艺人其中包括宫廷的乐工舞人及其他歌舞伎人，主要都是依附于统治阶级生活并进行艺术活动的。政治动乱，经济萧条，迫使大批艺人离开宫廷、贵族之家，流散民间。当时，

从表面上看，唐代舞蹈已趋向衰落，而经过严格训练的、技艺高超的艺人们走向广大民间，对民间乐舞的发展、提高、传播，无疑是会起到积极作用的。五代十国时期继承唐代乐舞；宋代各种艺人在勾栏瓦子自行作营业性演出，摆脱了统治阶级的控制和束缚，宋代民间舞的发展呈现出生气勃勃的局面，有些民间舞蹈一直流传至今。这种发展趋势，与唐代大批专业乐舞艺人流散民间，对后世舞蹈，特别是民间舞蹈的发展，是产生了一定影响的。唐代末年，连年的战乱，统治阶级对人民更加残酷的剥削，使人民再也活不下去了，各地农民纷纷起义，唐末的农民起义虽然被镇压下去了，但也严重地打击了唐朝的统治力量，促使其政权的迅速瓦解。曾称雄于世的唐王朝，终于在公元907年灭亡了。从此，中国历史又进入动荡不安、灾难深重的五代十国时期。五十多年间，战乱频起，特别是中国北部，几乎成了争夺政权的战场，只有南部中国比较安定。南唐等经济文化都比较繁荣，在乐舞方面多承袭唐制，但已不如唐代兴盛，在我国古代舞蹈发展史上，是一个承先启后的时代。