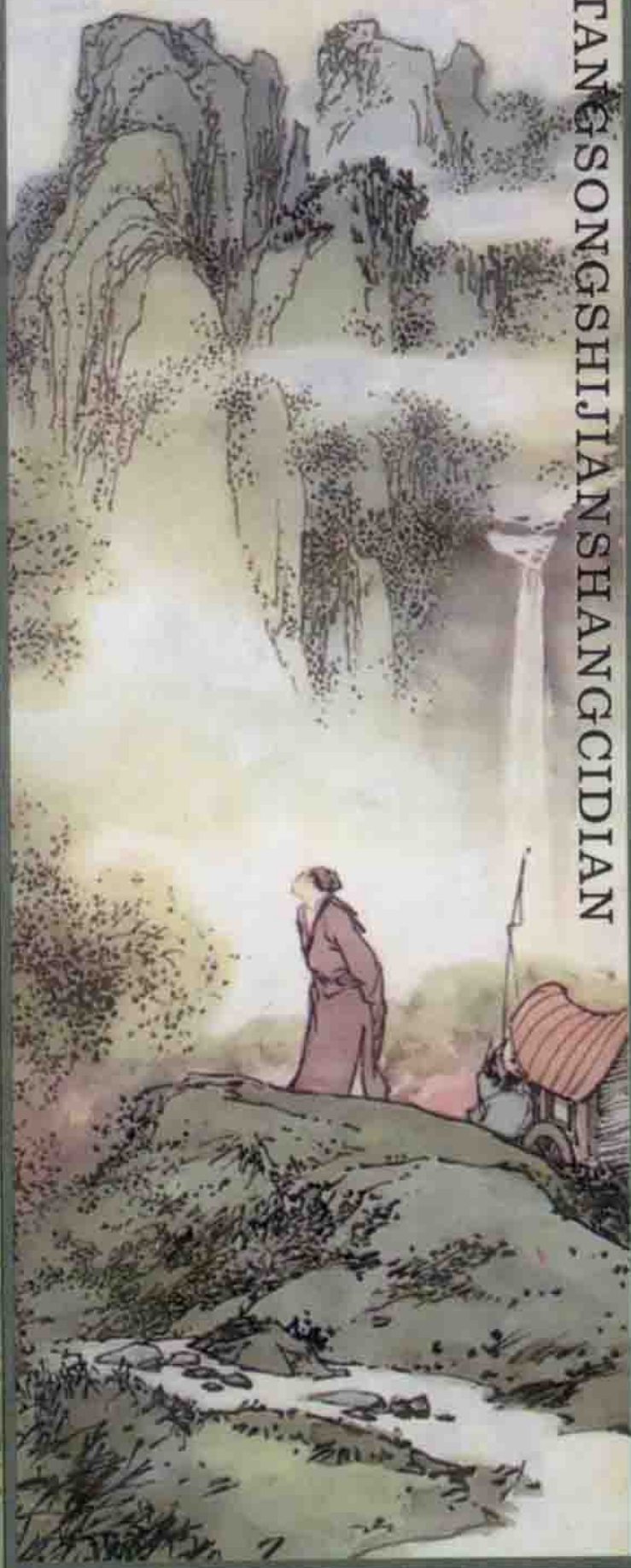


中华诗文鉴赏典丛

TANGSONGSHIJIJIANSHANGCIDIAN



傅德岷 卢晋 主编

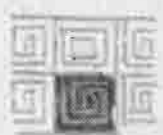
唐宋诗鉴赏辞典

崇文书局 (原湖北辞书出版社)

唐詩鑑賞

鑑賞

中华诗文鉴赏典丛



TANG
JIAN

SHI
CI DIAN

晋主编

崇文书局



(原湖北辞书出版社)

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 7

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7 - 5403 - 0909 - 1

I. 唐... II. 傅... III. ①唐诗 - 鉴赏 - 词典②古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 - 宋代 - 词典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070676 号

责任编辑: 孙天赦

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 四川省南方印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/64

印 张: 13.5

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

字 数: 574 千字

定 价: 19.50 元

· 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。

· 图书服务热线: (028) 87336749

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小	王 翊	韦济木	文成英
卢 毅	冯 斌	冯 震	刘 敏
刘 静	江晓林	孙 轲	杨丽华
肖俊峰	吴晓蓉	吴 萌	余 曲
张 友	张 萌	陈 林	范义臣
林伦才	郑 瑛	赵 群	班玉冰
韩卫东	傅德岷	鲁 拉	廖世苹
谭 磊	黎晓辉		



前 言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展，对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。同时，陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等，或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等，或者因时变化，两者兼之，如王维等。



安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙，尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期（766—779）的诗人，生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期，钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品，着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中，韦应物之澄澹、李益之悲慨，尤为后人所称赏。宪宗元和时期（806—820），一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为羽翼，对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗，并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为羽翼，继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神，多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳，且以散文句法入诗。文宗到宣宗（827—859）的三十余年里，最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽



的语言、沉郁的风格发抒自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡（860—906），诗人不少，成就不大。到了北宋，五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世，唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩，宋人欲求树立，不得不自出机杼，变唐人之所已能，而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷陈，风格迥异，有颇近唐音的，也有别具面目的。最称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游，其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡，晚学李白，黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄，犹唐诗之有李杜。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详，详唐人之所略，将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中，务求充实密栗。就内容论，宋诗较唐诗更为广阔；就技巧论，宋诗较唐诗更为精细。不过，宋诗内容虽增扩，然情味却不及唐诗之醇厚；虽尽事理之精微，而乏兴象之华妙。因此，唐诗与宋诗各具特色，宋诗非能胜于唐诗，仅异于唐诗而已。当然，唐诗之中也有下开宋派者，宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同，唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来，唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴；宋诗之美在气骨，故澄澈瘦劲。实则各有千秋。

《唐宋诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例除原诗外，特有诗人简介、注释、



鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作，领略唐宋诗的隽永神韵。

编 者

目次

前言	1
篇目表	1
正文	1
唐诗篇	1
宋诗篇	619
附录	803
诗体诗律词语简释	805
名句索引	812
参考书目	835



篇目表

唐诗篇

虞世南

蝉 3

骆宾王

在狱咏蝉 并序 5

于易水送人一绝 8

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 10

渡湘江 12

王勃

滕王阁诗 14

送杜少府之任蜀州 16

宋之问

题大庾岭北驿 18

渡汉江 20

沈佺期

杂诗 21



独不见	23
陈子昂	
登幽州台歌	24
贺知章	
回乡偶书 二首	26
沈如筠	
闺怨	28
张若虚	
春江花月夜	31
张敬忠	
边 词	37
张九龄	
感遇 二首	39
望月怀远	43
王之涣	
登鹳雀楼	45
出塞	47
孟浩然	
秋登兰山寄张五	50
夏日南亭怀辛大	52
夜归鹿门歌	54
临洞庭上张丞相	56
秦中感寄远上人	57
宿桐庐江寄广陵旧游	59
早寒有怀	61
留别王维	62
与诸子登岷山	63

过故人庄	64
岁暮归南山	66
春晓	67
宿建德江	69
宿业师山房期丁大不至	70
李 颀	
古从军行	71
送陈章甫	73
听安万善吹觱篥歌	75
古意	77
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	79
送魏万之京	81
琴歌	82
綦毋潜	
春泛若耶溪	84
王昌龄	
出塞	86
塞上曲	87
塞下曲	88
春宫怨	89
长信怨	90
闺怨	91
芙蓉楼送辛渐	93
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	95
祖 咏	
望蓟门	96
终南望余雪	98



王 维

- 送别 99
- 青溪 101
- 渭川田家 102
- 老将行 104
- 桃源行 107
- 辋川闲居赠裴秀才迪 110
- 酬张少府 112
- 送梓州李使君 113
- 过香积寺 115
- 山居秋暝 116
- 终南别业 119
- 归嵩山作 121
- 终南山 122
- 汉江临眺 124
- 奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望》
之作应制 126
- 赠郭给事 128
- 积雨辋川庄作 129
- 鹿柴 131
- 竹里馆 132
- 山中送别 135
- 杂诗 136
- 相思 138
- 九月九日忆山东兄弟 139
- 渭城曲 142
- 送綦毋潜落第还乡 143
- 西施咏 145
- 秋夜曲 147



丘 为

- 寻西山隐者不遇 148

李 白

- 蜀道难 150
- 将进酒 155
- 行路难 157
- 关山月 159
- 长干行 161
- 玉阶怨 164
- 清平调词 三首 165
- 静夜思 168
- 春思 170
- 子夜吴歌 171
- 长相思 二首 173
- 秋浦歌十七首（其十五） 175
- 永王东巡歌十一首（其十一） 177
- 峨眉山月歌 179
- 赠孟浩然 182
- 赠汪伦 183
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 186
- 梦游天姥吟留别 189
- 金陵酒肆留别 192
- 送孟浩然之广陵 193
- 渡荆门送别 195
- 送友人 197
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 198
- 下终南山过斛斯山人宿置酒 200
- 登金陵凤凰台 202



望庐山瀑布	203
望天门山	206
客中作	209
早发白帝城	210
怨情	212
越中览古	213
夜泊牛渚怀古	215
月下独酌 四首(其一)	216
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	218
听蜀僧濬弹琴	219
刘 昫	
阙题	222
王 湾	
次北固山下	224
崔 颢	
黄鹤楼	225
长干行 二首	227
行经华阴	228
王 翰	
凉州词	230
张 旭	
桃花溪	232
高 适	
燕歌行 并序	233
别董大二首(其一)	236
塞上听吹笛	237
听张立本女吟	239



送李少府贬峡中王少府贬长沙 241

刘长卿

弹琴 243

送灵澈上人 245

饯别王十一南游 246

长沙过贾谊宅 248

秋日登吴公台上寺远眺 250

送李中丞归汉阳别业 251

寻南溪常道士 252

新年作 254

江州重别薛六柳八二员外 255

自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞 257

杜 甫

望岳 259

兵车行 262

饮中八仙歌 265

前出塞九首（其六） 269

丽人行 271

月夜 274

春望 275

哀江头 277

羌村三首（其一） 280

春宿左省 282

赠卫八处士 284

石壕吏 287

佳人 291

梦李白 二首 294

天末怀李白 298



月夜忆舍弟	300
蜀相	302
客至	303
春夜喜雨	306
茅屋为秋风所破歌	308
江畔独步寻花七绝句（其六）	313
奉济驿重送严公四韵	315
闻官军收河南河北	317
别房太尉墓	319
登楼	321
绝句 四首（其三）	323
丹青引赠曹将军霸	324
宿府	328
旅夜书怀	330
八阵图	332
咏怀古迹 五首	334
阁夜	342
登高	344
观公孙大娘弟子舞剑器行 并序	347
登岳阳楼	351
江南逢李龟年	352
寄韩谏议注	354
古柏行	357
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾 元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因 出此门，有悲往事	359
野望	361
李 华	
春行即兴	363