

中华文化公开课



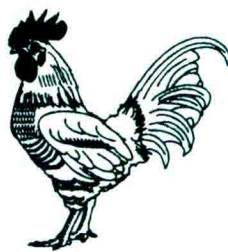
# 生肖文化

## 十六讲

李世化◎著

祖先留下的文化，能让我们完成一种朴素的回归。

生肖又称属相，是在长期发展中形成的一种古老的纪年法。对中国人来说，生肖文化不仅是一种生动形象的纪年方法，更是因其富有天文学和图腾崇拜的因素，促使人们将自身的命运、禁忌等与之联系起来，对应十二生肖，形成一种神奇而又独特的民俗文化。

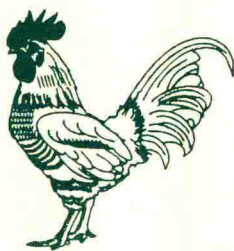


当代世界出版社  
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

中华文化公开课



# 生肖文化十六讲



李世化◎著



当代世界出版社  
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

生肖文化十六讲 / 李世化著. -- 北京: 当代世界出版社, 2019.5

(中华文化公开课)

ISBN 978-7-5090-1362-5

I. ①生… II. ①李… III. ①十二生肖—文化—中国  
IV. ①K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125779 号

## 生肖文化十六讲

---

作 者: 李世化

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83907528

发行电话: (010) 83908410

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 新华书店

印 刷: 河北华商印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 300 千字

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-1362-5

定 价: 39.80 元

---

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。  
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



# 前言

PREFACE

南朝诗人沈炯创作了一首《十二属诗》：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀屋外，猪蠡窗悠哉。”这是中国最早的十二生肖诗，每句都以生肖冠首，一句一生肖，突出了每种动物的习性和特点，而且是按十二地支所配动物的顺序写成的，清晰明白，易懂好记。

此后历代生肖诗从未间断。最著名的当数南宋理学家朱熹的《读十二辰诗卷掇其余作此聊奉一笑》，堪称生肖诗中佳作，诗云：“夜闻空箎啮饥鼠，晓驾羸牛耕废圃。时才虎圈听豪夸，旧业兔园嗟莽卤。君看蛰龙卧三冬，头角不与蛇争雄。毁车杀马罢驰逐，烹羊酤酒聊从容。手种猴桃垂架绿，养得鸚鸡鸣角角。客来犬吠催煮茶，不用东家买猪肉。”这首生肖诗既说出了十二生肖，又蕴含着十二时辰，贴切自然，颇为耐读。从诗题可看出，当时文人们写生肖兴趣极大，并汇有生肖诗集，可谓别出心裁，别具一格。

几千年来，在中国的历法上，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪十二只年兽依次轮流当值，子鼠值岁，丑牛接班，寅虎继任，卯兔候补……斗转星移，幕布一年一启一落，生肖动物也一个接一个，“不为尧存，不为桀亡”，形成中华民族代代继传、家喻户晓的传统文化。

从古到今，凡中华民族子孙，每个人从出生的那一天起，就有一个生肖伴随一生，终生不变。生肖已成为每个人的出生符号、生命符号之一，是每个人的吉祥物，人们赋予十二个生肖不同的象征意义，共同表达美好的祝愿和心灵的祈求。由于十二生肖具有便于数年纪岁的优点和吉祥祝福的寄托，因而具有强大的生命力，得以代代相传，相沿成习，





虽经历朝各代和各种社会制度，至今仍盛行未变。

生肖文化具有强大的包容性，从产生之初便与中国最古老、最神秘的阴阳五行观念紧紧联系在一起，还有祭祀、饮食、造字和文学等各个方面。随着历史的发展，生肖文化扩展到了剪纸、绘画、雕塑、器皿等领域。当然，并不是汉族才有十二生肖，华夏五十六个民族都存在属于自己民族、更属于整个中华民族的生肖文化，这也是华夏生肖文化博大精深的一个重要方面。

从古至今，智慧的中国人民一直没有停息对生命的探讨。生与死，是生命的一个循环，是生命过程中的相辅相成，鸟归林、风归谷、人归家，万物只有在这死生相续、生死循环的过程当中才能获得永生。而生肖沟通阴阳而化育万物，成为人们出生与回归的共同家园，满足了人们的长生梦想。可以说，在生肖身上，寄托着人们最高的生命理想：生于自然又高于自然，化于自然又驾驭自然，开天辟地又沟通天地，与天地同生又生生不息。

生肖文化是历史的“活文物”，是揭开异彩纷呈的历史文化的“密码”。生肖文化并不都属于历史，它属于一种在历史的基础上发展的文化。现在十二生肖习俗不仅为中国所有，已成为世界现象，而且影响越来越大。我们应该继承先民们留下来的宝贵生肖文化遗产，“去其糟粕，取其精华”，使其发扬光大，焕发新的光彩！



# 目录

CONTENTS



## 第一讲 生肖溯源

- ◎十二生肖名称的演变/2
- ◎十二生肖起源说/4
- ◎十二生肖排列诸说/6
- ◎十二生肖最早记载/8
- ◎中国少数民族生肖文化/10
- ◎中国生肖文化的传播/12
- ◎诗文里的生肖文化/14

## 第二讲 生肖图腾

- ◎生肖与民族图腾/18
- ◎干支纪年与生肖纪年/20
- ◎本命年的传统习俗/22
- ◎生肖取名的传统/24





- ◎与儿童有关的生肖文化/26
- ◎生肖地名拾锦/28
- ◎生肖中的饮食文化/30

### 第三讲 生肖命理

- ◎生肖相生相克说/34
- ◎生肖雉舞/36
- ◎生肖讖纬之说/38
- ◎生肖命理/40
- ◎生肖与旱涝丰歉说/42
- ◎生肖日的吉与凶/44
- ◎道教中的生肖文化/46
- ◎佛教中的生肖文化/48



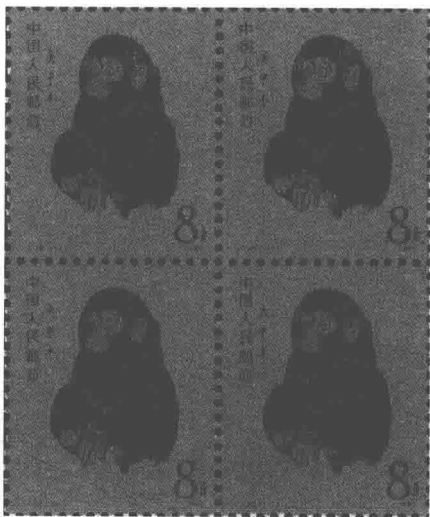
### 第四讲 生肖艺术

- ◎巧夺天工的生肖剪纸/52
- ◎自然天成的生肖石/54
- ◎栩栩如生的生肖俑/56
- ◎多姿多彩的生肖画/58
- ◎精致典雅的生肖器皿/60
- ◎弥足珍贵的生肖邮票/62
- ◎古色古香的生肖钱币/64



## 第五讲 子鼠献瑞

- ◎ 鼠为何居生肖之首/68
- ◎ 生肖鼠形象的演变/70
- ◎ 肖鼠象征聪明富足/72
- ◎ 老鼠嫁女的文化内涵/74
- ◎ 生肖之鼠的吉与凶/76
- ◎ 节俗中的肖鼠文化/78
- ◎ 语言艺术中的鼠文化/80



## 第六讲 丑牛乐耕

- ◎ “鞭春牛”习俗探源/84
- ◎ 肖牛的神话传说/86
- ◎ 牛郎织女的文化内涵/88
- ◎ 肖牛崇信的发展/90
- ◎ 礼俗中的肖牛文化/92
- ◎ 肖牛的象征意义/94
- ◎ 历史悠久的牛舞/96
- ◎ 意蕴深厚的牛角饰/98



## 第七讲 寅虎生威

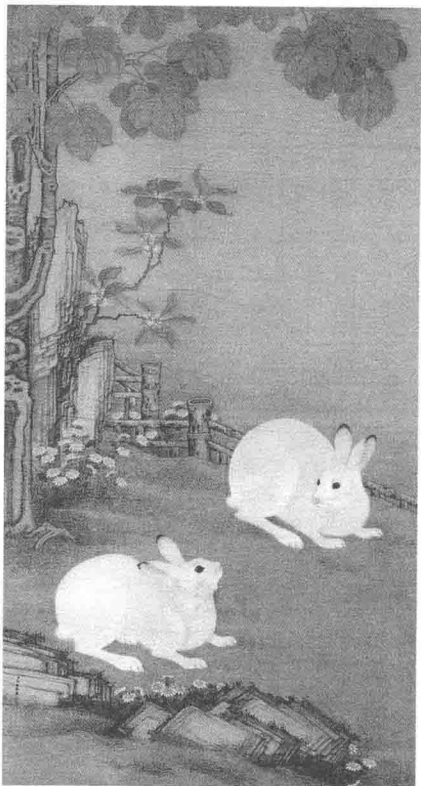
- ◎ 生肖虎文化的发源地/102
- ◎ 虎为威猛聪明的象征/104
- ◎ 战争中的虎文化/106



- ◎ 传说故事中的虎形象/108
- ◎ 龙虎并称的文化意义/110
- ◎ 虎食人的寓意/112
- ◎ 奉虎为祖的习俗/114
- ◎ 习俗中的肖虎文化/116
- ◎ 舞虎的古老传统/118

## 第八讲 卯兔弄月

- ◎ 肖兔与其他生肖的关系/122
- ◎ 生肖之兔的媒介作用/124
- ◎ 月中长生的兔/126
- ◎ 工艺美术中的肖兔文化/128
- ◎ 中国传统文化中的肖兔/130
- ◎ 民间肖兔崇信/132



## 第九讲 辰龙腾云

- ◎ 龙的原型探微/136
- ◎ 龙的观念及其演变/138
- ◎ 考古中的早期龙形象/140
- ◎ 生肖之龙的象征意义/142
- ◎ 龙为水中之王/144
- ◎ 民俗中的肖龙文化/146
- ◎ 龙舟竞渡的发展演变/148
- ◎ 二月二龙抬头/150



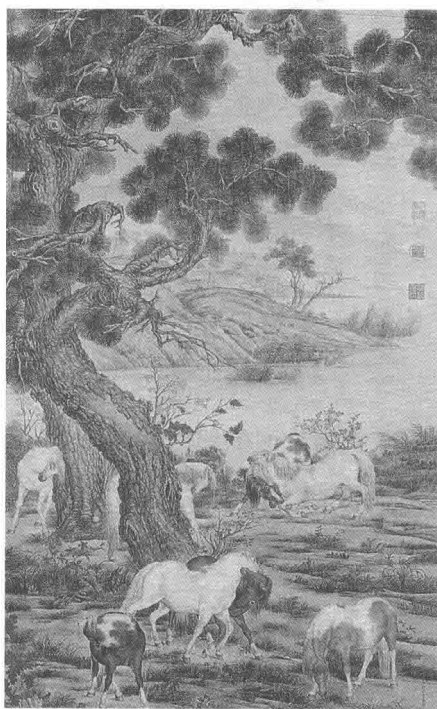
## 第十讲 巳蛇乘雾

- ◎ 蛇与龙的密切关系/154
- ◎ 中国文字中的蛇/156
- ◎ 肖蛇的生活习性/158
- ◎ 奇异精怪的肖蛇/160
- ◎ 肖蛇为始祖之神/162
- ◎ 肖蛇的象征意义/164
- ◎ 传统文化中的肖蛇/166
- ◎ 神话中的肖蛇文化/168



## 第十一讲 午马行空

- ◎ 民间肖马崇信/172
- ◎ 唐代马球和舞马/174
- ◎ 天马为龙的文化意义/176
- ◎ 传说中的穆王八骏/178
- ◎ 文学中的肖马文化/180



## 第十二讲 未羊开泰

- ◎ 肖羊驯养的古老传统/184
- ◎ 羊的吉祥和美善象征/186
- ◎ 风俗中的肖羊文化/188
- ◎ 羊角为美/190
- ◎ 三羊开泰的文化内涵/192





### 第十三讲 申猴灵异

- ◎ 猴为 人之祖之说 / 196
- ◎ 肖猴为人性的显现 / 198
- ◎ 肖猴的象征意义 / 200
- ◎ 民间肖猴习俗 / 202
- ◎ 历史悠久的猴戏 / 204

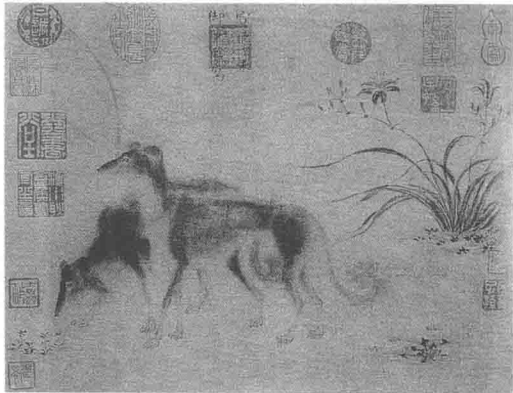


### 第十四讲 酉鸡有吉

- ◎ 鸡的文化渊源 / 208
- ◎ 鸡的象征意义 / 210
- ◎ 鸡为德禽 / 212
- ◎ 祭祀之鸡 / 214
- ◎ 民俗中的肖鸡 / 216
- ◎ 经久不衰的斗鸡传统 / 218

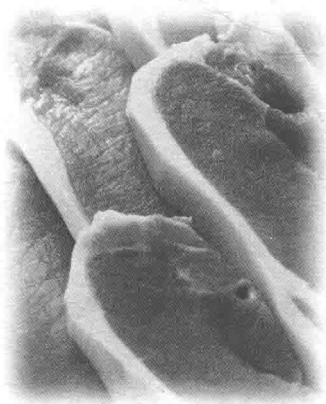
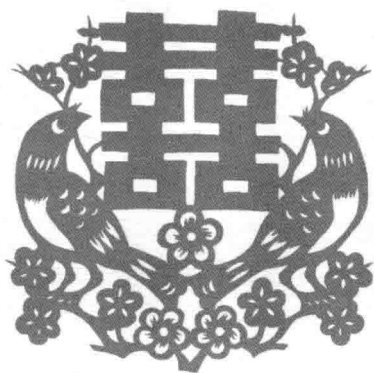
### 第十五讲 戌狗旺财

- ◎ 人类最忠诚的朋友 / 222
- ◎ 神话中的肖狗文化 / 224
- ◎ 祭祀中的肖狗文化 / 226
- ◎ 狗为风神 / 228
- ◎ 民俗文化中的肖狗 / 230



## 第十六讲 亥猪送福

- ◎人类的进化与猪崇拜/234
- ◎无豕不成家/236
- ◎肥猪拱门送福来/238
- ◎民间猪神崇信/240
- ◎生活中的肖猪文化/242





# 第一讲 生肖溯源



## 十二生肖名称的演变

史料记载，二千年前中国就已经有了十二生肖。在历史发展过程中，十二生肖的称谓也有所差别，其中蕴含着不同历史时期人们认知的变迁和各个朝代独特的文化历史背景。

生肖又称“属相”，在中国，生肖代表年份和人的出生日期。十二生肖一年一种属相，十二年一个轮回。十二生肖由自然界的动物——鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成。

在中华民族漫长的历史长河中，十二生肖的名称在不断地发展与变化着，从不同历史时期对“十二生肖”的异名别称中，我们可以清晰地了解到十二生肖名称发展演变的历史，感受到生肖文化的辉煌灿烂。

汉代及汉代以前的大部分时期，人们往往把动物类统称为“禽”，通常人们生活

中所看到的动物都可以称为“禽”。东汉学者王充所著《论衡·物势篇》里讲到四相与十二生肖时说：“以四兽验之，十二辰之禽效之”，这“十二辰之禽”就是十二生肖。

隋唐时期，政治、经济、文化的发展水平都达到了中国封建社会的一个高峰，对十二生肖名称的提法也开始多了起来。隋代王度在《古镜记》中描述铜镜铸文中十二生肖图案时，将十二生肖称为“十二辰畜”。唐代《事始》一书中又有了“十二兽”的提法。“唐宋八大家”之首的韩愈和柳宗元在文学作品中多将十二生肖称作“十二神”。当时大部分时期实施的是相对宽松的民族政策，随着汉族和其他少数民族文化交流的加强，一些少数民族中的生肖文化也逐渐传入了中原地区。据《新唐书·回鹘传下》记载：“黠戛斯，古坚昆国也……以十二物纪年，如岁有寅则曰虎年。”这其中的“十二物”就是十二生肖。

宋朝时，十二生肖的名称大致有“十二虫”和“十二时”两种叫法。苏辙在岁暮守岁之际，感叹星移斗转、岁月易逝，写了



◆ 宋辽十二生肖二十四节气镜



◆ 圆明园十二生肖兽首铜像

一首《守岁》诗：“於菟绝绳去，顾兔追龙蛇。奔走十二虫，罗网不及遮。”诗人自注“是岁壬寅”，古时楚人称虎为“於菟”，“於菟绝绳去”表示“虎”年将尽。可见，“十二虫”指的就是十二生肖。宋代李溥在《五代会要》中将十二生肖称为“十二时”：“文武官及庶人丧葬，三晶已上明器九十事，四神十二时在内。”

到了清代，才有了“十二辰禽象”的称谓。李光地等奉旨编纂的《星历考源》一书卷二中云：“十二辰禽象：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。”值得注意的是，在这一时期还出现了我们较为熟悉的“十二相属”的叫法，清代赵翼在《陔余丛考》中列有一条，题名就为“十二相属起于后汉”。

民国期间，还有“十二支神”的提法，当时出版的《中国明器》中认为，东汉十二生肖画像砖是“后来明器中十二支神所本”，十二支神即十二生肖。

以上十二生肖不同的称谓之中包含着历

代文化发展的轨迹，蕴藏着民间风俗的历史变迁，更深载着传统生肖文化的无穷奥秘。从十二生肖名称的演变中可以看到生肖文化深厚的历史文化渊源，以及中国民族语言的发展历程。

### 延伸阅读

#### 十二生肖的分类

根据十二生肖的来源以及和人类之间的关系，大致可以把十二生肖分为三个大的类别：第一类是已被人类驯化的“六畜”，即牛、羊、马、猪、狗和鸡，它们是人类早期为了生存或其它目的而驯养的，占十二种动物的一半。在中国人的传统观念中，“六畜兴旺”代表着人丁兴旺、吉祥美好的夙愿。第二类是野生动物中为人们所熟知的，与人们的生活有着密切关系的动物，它们是虎、兔、猴、鼠和蛇，其中有人们所敬畏的虎和蛇，也有人们所厌恶、所忌讳却依赖人类生存的鼠，更有人所喜爱的兔和猴。第三类是中国传统的象征性的吉祥物龙，龙是集许多动物特性于一体的“人造物”，是人们想象中的灵物，代表着富贵和吉祥。





## 十二生肖起源说

作为一种古老的民俗文化事象，有关十二生肖的起源，历来众说纷纭。从普通百姓到专家学者，从民间里巷到正堂书院，都在用自己的方式试图探究生肖的起源，产生了人类模仿说、图腾起源说和生肖纪年起源说。

中国的生肖文化源远流长，一直以来人们最关心的就是生肖的起源。南宋理学大家朱熹曾向大弟子蔡元定询问“十二相鼠起于何时，首见何书？”蔡元定瞠目结舌，不知如何作答。时值今日，关于生肖的起源仍是众说纷纭。

### 人类模仿说

很久以前，古人就已经发现，木星绕太阳一周需要十二年的时间，认为木星运行的不同时期会对地球上生物的生长产生不同的影响。按照《玉函山房辑佚书》中的记载，在木星绕太阳运行的十二年中，会有三年收成，三年水灾，三年丰收，三年旱灾，同时人们还发现，在十二年中各有一年特别适宜某种动物的生长，于是人们就开始在不同的年份向该年当中生存能力最强的动物学习，以增强自己的抵抗能力，适应地球复杂多变的环境。如此，每十二年为一轮，就有了现在的十二生肖。

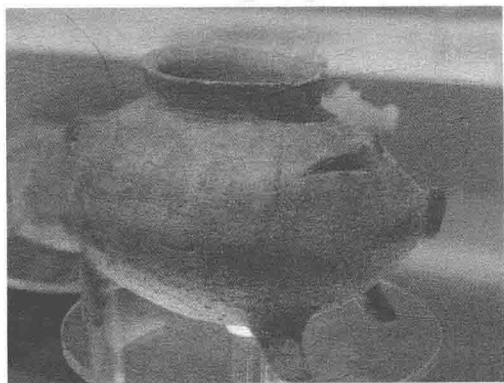
“模仿说”是人们顽强生命意识的体现，这种生命意识通过古代巫术的形式表现出来，人类对动物的模仿也反映了先民们勤

奋、好学的优良传统。

### 图腾起源说

考古学家发现，在甲骨文中已经有了关于十二生肖的记载。有人认为，生肖可能产生于夏代，最迟不晚于商代。但是，对于古人为何如此来搭配，人们莫衷一是，其中一种解释是，生肖与中国古代的图腾崇拜有关。

图腾是“氏族”“亲属”“标记”的意思。图腾文化是人类文明历程中一种非常独特和奇妙的现象，图腾崇拜作为最早的宗教信仰方式之一，遍及世界各地。早在母系氏族社会时期，人们为了对不同的氏族进行



◆ 大汶口文化猪形陶



◆ 西汉十二地支博局镜

更好的区分，图腾便应运而生。原始氏族社会的人们，往往把同他们的生活密切相关的动物和植物视若神明，并将他们作为本氏族的名号、标记，进行祭祀、崇拜，不准任何人杀戮、食用。当时，中华大地上的先民们惧怕虎、蛇以及想象中的龙等动物，就把他们作为图腾来崇拜。随着人们开始定居，诸如牛、鸡、狗等用来营生的动物对于人们生活的影响越来越大，因此人们就把这些动物选入了图腾。

不可否认，古人对于图腾的崇拜势必会影响对于十二生肖的确定，两者之间也必然有某种难以割舍的联系，但这只是人们的一种推测，尚缺乏确切的科学根据。

### 生肖纪年起源说

在中国古代，无论是北方还是南方，都有一些民族使用“十二兽历”来纪年，以十二年为一轮，循环往复、绵延不断。在云南哀牢山自古至今使用的都是十二兽历纪年法，并且在遇有重大节庆时，还要请女巫装

扮成十二兽神来跳舞。

其实，“图腾起源说”与“十二兽历说”之间是有一定联系的，远古氏族有可能是在生产需要的基础上和图腾崇拜的影响下创造出“十二兽历法”的。如今，我们所使用的历法是干支纪年和动物纪年相结合在一起的。

总之，十二生肖并非一时一地的产物，是华夏民族和其他各族的文化相互影响、相互作用的结果，是中华民族宝贵的文化遗产，承载着先人们无穷的智慧和美好的愿望。

## 延伸阅读

### 秦简《日书》中对于十二生肖的记载

1975年，在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简《日书》中有一章标题为《盗者》，其中记载有：“子，鼠也，盗者兑口希须……丑，牛也，盗者大鼻长颈……寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头。辰，（原文脱漏）盗者男子，青赤色……巳，虫也，盗者长而黑蛇目。午，鹿也，盗者长颈小听，其身不全……未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面……”这其中的十二生肖大体近似于现在的说法。据考证，睡虎地十一号墓下葬于秦始皇三十年（公元前217年），因此十二生肖的产生至少可以追溯到秦以前的春秋时期。学者们认为，这是迄今为止，在中国发现的关于十二生肖的最早而又较系统的记载。

