

【中国古典文学读本丛书】

中國戲曲選

下

●●●●
黄王王
天
骥起起
吴苏
国寰
钦中

选注 主编

中国古典文学读本丛书

中国戏曲选

下

王 起 主编
王 起 苏寰中 选注
黄天骥 吴国钦

人民文学出版社

一九九八年·北京

目 次

李 玉

- 清忠谱 860
- 第二折 书闹 861
- 第十一折 闹诏 871
- 第十五折 叱勘 879
- 第二十二折 毁祠 886

邱 园

- 虎囊弹 894
- 第二十出 山门 895

朱素臣

- 十五贯 903
- 第十六出 乞命 905
- 第十八出 廉访 911

李 渔

- 风筝误 922
- 第二十八出 逼婚 923
- 第二十九出 詫美 929

洪 昇

- 长生殿 943
- 第十出 疑讖 944

第二十四出	惊变	952
第二十五出	埋玉	957
第二十八出	骂贼	963
第三十八出	弹词	968

孔尚任

桃花扇	980
第七出	却奁 981
第二十二出	守楼 989
第二十四出	骂筵 994
第三十八出	沉江 1004
续四十出	余韵 1009

方成培

雷峰塔	1026
第二十五出	水斗 1027
第二十六出	断桥 1034

杨潮观

吟风阁杂剧	1043
汲长孺矫诏发仓	1043
寇莱公思亲罢宴	1054

蒋士铨

四弦秋	1068
第三出	秋梦 1069

舒位

卓女当垆	1076
------	------

无名氏

挡马	1090
----	------

无名氏	
借靴	1097
无名氏	
尼姑思凡	1107
无名氏	
清风亭	1113
认子	1114
无名氏	
斩黄袍	1123
无名氏	
失空斩	1138
无名氏	
庆顶珠	1150
无名氏	
情探	1163
汪笑侏	
洗耳记	1171
古越嬴宗季女	
六月霜	1180
第十二出 对簿	1181
洪炳文	
警黄钟	1185
第七出 国侠	1186
吴梅	
风洞山	1195
第十四出 拒诱	1196

李 玉

李玉，字玄玉，一作元玉，号苏门啸侣、一笠庵主人，江苏吴县人。约生于明万历(1573—1619)中期，卒于清康熙(1662—1722)初年。焦循《剧说》云：“元玉系申相国(万历宰辅申时行)家人，为申公子所抑，不得应科试，因著传奇以抒其愤。”吴伟业《北词广正谱·序》说“其学足以囊括艺林，而连厄于有司，晚几得之，仍中副车。甲申以后，绝意仕进。以十郎之才调，效耆卿之填词”。从这些记载看来，李玉生活在动荡不安的明末清初，他出身地位低微，可能在申时行著名的家乐戏班里写剧本。他一生在仕途上很不得意，直到崇祯年间才中副榜举人，明亡以后则绝意仕进，以毕生精力从事传奇创作与曲学研究。

李玉创作的传奇约有四十种，以《清忠谱》和《一捧雪》《人兽关》《永团圆》《占花魁》四种(合称“一人永占”)最有名，有明末刻本传世。今存约十八种，是明末清初一位多产的戏曲家。他还精于曲学，修订编定《北词广正谱》十八卷。

李玉还和活跃于明末清初剧坛上的苏州派作家朱素臣、朱佐朝、毕魏、叶时章、张大复等相友善，並曾和他们合作编写传奇。他还写有《万民安》剧本，描写万历二十九年织工葛成领导的苏州市民罢市斗争，可惜剧本已佚。他的《清忠谱》以大量篇幅表现天启年间苏州市民反魏阉压迫的斗争，成就最为突出。苏州既是明末清初市民暴动的中心，又是南方戏曲艺术活动的中心，正是这两个“中心”，培育出李玉这样

一位杰出的戏曲家，使他成为戏曲史上这个时期的代表人物。

毕魏，字万侯，著有《竹叶舟》、《三报恩》等传奇六种。

叶时章，字稚斐，著有传奇八种，现存《琥珀匙》、《英雄概》二种。朱素臣事略见入选的《十五贯》剧前说明。

清 忠 谱

题 解

《清忠谱》是李玉的代表作之一，是李玉入清后的作品。

据清顺治刻本，苏州派传奇作家毕魏、叶时章、朱素臣三人也参加了剧本的编写工作。

《清忠谱》是一个历史悲剧，描写明天启六年(1626)苏州市民在颜佩韦等五人领导下反魏阉的一场暴动事件，而以东林党人周顺昌被逮作为冲突的主要线索。剧本的主要人物与事件都是真实的，所以吴梅村《清忠谱·序》说：“事俱按实，其言亦雅驯。虽云填词，目之信史可也。”剧本真实地描写了明末苏州地区的社会风貌，生动地再现了苏州市民反魏阉的激烈斗争。它形象鲜明，冲突尖锐，场面阔大，气氛悲壮，是我国戏剧史上不可多得的优秀剧作。

周顺昌是剧本的中心人物，是一个既“清”且“忠”的官吏。他虽然官至吏部侍郎，但两袖清风。剧本突出地描写了他对魏忠贤一伙的刻骨仇恨，并以此得到苏州民众的敬重。因此，他的被捕就成了苏州市民暴动的导火线。这场斗争，

从本质上说是苏州市民反对封建压迫的斗争，是市民作为一支重要政治力量在反封建压迫前线的出现。剧本破天荒第一次再现了人民群众如火如荼的斗争，这使它在戏曲史上获得了不朽的地位。

在描写轰轰烈烈的群众斗争场面的同时，剧本突出刻画了颜佩韦等五个市民领袖的形象，特别是对颜佩韦这个粗豪刚直的下层市民刻画得虎虎有生气。既有大的群众场面，市民的群像，又有极富个性的下层市民英雄的形象，这使剧作在艺术上显得既波澜壮阔又绚丽多采。

现在还在舞台上演出的京剧《五人义》，就是根据《清忠谱》改编的。《清忠谱》全剧共二十五折，现选《书闹》《闹诏》《叱勘》《毁祠》四折。

第二折《书闹》写颜佩韦听《说岳》，突出他那种嫉恶如仇、爱憎分明的刚直性格；第十一折《闹诏》写逮捕周顺昌的诏书下达后，苏州百姓群情激愤，大闹都察院的情形；第十五折《叱勘》写周顺昌如何把阉党拷问他的刑场当成他骂贼叱奸的战场，突出他耿介忠贞、视死如归的品格；第二十二折《毁祠》写魏阉失败后苏州人民奔走相告，愤而拆毁魏阉生祠的痛快激愤的场面，是全剧的高潮。

第二折 书 闹^{〔一〕}

【字字双】(丑扮老男上)阉门^{〔二〕}好汉我为头，名旧。飞鸿六顺^{〔三〕}好拳头，传授。赌场到处惯拈头^{〔四〕}，打就。人人认得老扒头^{〔五〕}，年幼。

自家姑苏城外有名的周老男周文元便是。少年无赖，独霸一方。城中玄妙观前，有一个李海泉，说得好《岳传》。被我请他在此间李王庙前开设书场，每日倒有一二千钱拉下。除了他吃饭书钱，其余剩下的尽够我买酒吃、赌场玩耍。昨日说过金兀术^{〔六〕}破酆延州了，他说今日要说童贯^{〔七〕}起兵，甚是热闹。此时日已过午，不免催促他来，撑起布篷，聚人开说则个。正是：要知千古兴亡事，须听当场评话来。（下）（净衣帽上）年年花酒闹间城^{〔八〕}，不爱身躯不爱名。说到人间无义事，捶胸裂背骂荆卿^{〔九〕}。自家颜佩韦的便是。生平任侠，意气粗豪。闪烁目光，不受尘埃半点；淋漓血性，颇知忠义三分。闻得李王庙前日日在那里说《岳传》，我想岳爷^{〔一〇〕}是个忠孝的人，他的书儿，必定好听，因此与老母说知，前去听他一回。你看那边有几个朋友踱将来了，想是也去听书的。（末、旦、贴俱衣帽上）相逢何必曾相识？都是蟠桃会^{〔一一〕}里人。（向净拱手介）朋友可是去听书的么？（净）正是。（末）既如此，就此同行。（共走介）（合）行过施茶亭，就是李王庙。（作到介）（丑拿布篷上台撑介）（丑向内介）听书的人齐了，快些搬椅、桌、木凳出来。（杂应搬桌摆介）（众）这时候怎么先生还不来？（丑）就来了。（付衣帽、短胡，执扇摇摆上）兴来舌战词坛上，赢得腰缠作酒钱。（与众拱手介）列位请了。（丑）请坐了。开讲。（外、小生扮客人急闯上）逢场来作戏，闹里去夺争。（向付拱手介）李海老，我们是淮安人，在这里枫桥卖豆。久慕你的大名，我们众朋友请你到寒山寺开讲一日，书钱从厚相谢。去，去！

(丑) 我们还讲不多几日，怎么到你们那里去？(付) 且待此间讲完了《岳传》，小子就来请教。(外、小生) 等不得，等不得！(净、末) 凡事自然有个先后，也要有个终始的。(付) 三位且在这里听了今日的书，明日再议。(众) 有理，有理。(各坐介)(丑将茶壶茶钟放副桌上介)(付拉钱介)(众各银钱交付，争论少介)(付) 且听了半回再找。(众闲话介)(丑) 列位朋友，知趣些便好，不可闲话喧嚷。帮衬，帮衬。(外、小生) 讲话的加倍罚他。(众) 有理，有理。(付将醒木^{〔一〕}拍桌介)(众作听书，随意点头低语介)(净作逐段恼怒，渐作不平状介)(付开讲介) 徽宗无道坐龙亭^{〔二〕}，宋室乾坤不太平。蔡京、王黼真奸相，杨戩、高俅两贼臣。朱覲弄权花石运，童贯称王掌大兵。金邦百万雄师至，万里江山一旦倾。话说宋朝太祖，兵变陈桥，得了周家天下。以后七代皇爷，都四海升平，黎民乐业。传至第八代徽宗皇帝，却不理朝政，信任奸臣，宠用内监童贯。他舞弄威权，滥封了广阳王之位。满朝文武，尽出其门。又挑动边衅，惹得金人时常攻打边关。那边上极要紧的所在，叫做雄州关，却得一位足智多谋、勇力善战的招讨大元帅镇守。那元帅姓韩，双名世忠。其时秋高马肥，金人统领百万人马，杀进了贺兰山，冲过了宁夏卫，大胜了离虎山，攻破了鄜延州，看看直到雄州了。夜不收^{〔三〕}飞报韩元帅，连夜奏闻朝廷，候旨发兵征战。隔了几天，却沸沸扬扬，传说朝廷差了一位孙总兵，领十万人马，来退金人了。报入中军，韩元帅道：“我在此镇守，怎么又差别人？况且

朝中大将，并没有一个姓孙的。如今他奉旨来到我地方，礼无不接。”急急差四员将官，去接孙总兵。去了一日，那四员将官一齐奔到堂前跪下，禀道：“奉爷将令，小将们去接那孙总兵，就是本营向日的孙高。他犯了军令，老爷将他捆打四十，赶出营中。他到京投在童贯麾下，今日领兵到此。小将们到彼营中，他却喝道：‘本府奉万岁爷圣旨，广阳王令旨，统兵到此。你主将多大的官儿，不来迎接？本该把你们一捆四十^{〔一五〕}，且待我破了金人，与你主将计较。’喝叫军士乱棒打出。”韩元帅道：“有这等事。小人得志，一至于此。”话声未了，只听得轰雷炮响，鼓角齐鸣。拨儿马^{〔一六〕}报入中军道：“孙总兵大队人马，已从飞龙岭出门去了。”韩元帅道：“且住！那孙高有基本事退得金人？此去必然大败。关隘难保，却怎么处？速传前营韩彦直^{〔一七〕}上堂。”元来韩彦直是韩元帅的公子，年方一十四岁，有万夫不当之勇，惯用两柄金锤，重一百二十斤，现为前营先锋大将。传不多时，只见韩公子头戴金冠，身穿铠甲，腰悬宝剑，手执金锤，当阶跪下道：“爹爹有何差遣？”韩元帅道：“金兵入寇，朝廷差孙总兵领兵出关交战，你可领五千铁骑，悄悄护送孙总兵。倘孙兵有失，你可杀入金营，救取孙高。不容金兵一人一骑，进我关内。”把令箭付与公子。公子飞身往外，起兵去了。且说孙高才出关前，只听得大队金兵一齐杀到。但见征尘滚滚，杀气腾腾。征尘滚滚，卷起四野乌云；杀气腾腾，冲满一天黑雾。拐子马^{〔一八〕}，奔突咆哮；铁浮图，周围密匝。儿郎凶狠，一个个罗刹夜

叉^{〔一〕}；将帅雄强，一人人金刚揭帝^{〔二〕}。雁翎刀、偃月刀、泼风刀，光耀日月；飞龙旗、绣虎旗、豹纛旗，招贴云霄。漫天盖地杀将来，海涌山崩拦不住。孙总兵吓得手足无措，同着众将官正待抵敌，霎时间，金兵杀到：第一队，红袍、红铠、红缨、红甲，兀术四太子手执仙花月斧^{〔一〕}，匹马当先。孙总兵待要阻挡，早被兀术劈头一斧，翻身落马。可怜得势行凶将，做了南柯一梦人。孙营各队，见帅字旗一倒，各自逃生。金兵围裹将来，杀得尸横遍野，血染成渠。那个韩公子在后边，望见孙高兵败，喝叫军士：“一齐随我上前厮杀！”公子就把紫金冠按一按，狮蛮带^{〔二〕}紧一紧，手执金锤，直望金营杀去。劈面撞着兀术，两马相交，兵器并举，大战三百回合。金营中三十六员大将，一齐来战公子。公子毫不惧怯，越斗越狠。锤起处，流星赶月；锤落时，弹打流莺。锤来锤往，似两轮红日；锤上锤下，如万点寒星。左一锤，苍龙献爪；右一锤，猛虎翻身。探马锤，大鹏展翅；撒花锤，彩凤腾云。锤着人，半天霹雳；锤着马，一命归阴。锤风刮处鬼神惊，锤响声闻天地震。公子斗了半日，杀翻了数员金将。粘罕闻知韩家兵马接应，急急鸣金收军。众将不敢恋战，各归营寨。韩公子三番杀入金营，砍了无数金兵，寻取孙高不见。金家人马，退了三十里之地。韩公子入关固守，即差飞骑，将捷音报知韩元帅去了。不隔数日，只见提塘飞报^{〔三〕}说：“皇帝差了广阳王童贯，领二十万禁兵，到雄州来了。”韩元帅闻言叹息道：“如此用人，怎成的大功？”话声未绝，只见镇

守三山口汛地^(二四)将官，差飞骑来报：“广阳王前站已到三山口了。”韩元帅分付：“将牛、羊、酒、米等项，快送广阳王军前供应。”自己领着随身兵将，前往迎接。行了一会，望见广阳王大营已经扎定。韩元帅到了寨前，中军报进。只见里面走出十来个顶盔贯甲将官，说奉千岁爷令旨，传韩元帅一人进见。韩元帅走进中军，只见整千将佐簇拥着广阳王，头戴七曲纓冠^(二五)，身穿大红蟒袍，腰系蓝田玉带，高高的坐在银交椅上。韩元帅站在帐前，广阳王走出座外，问道：“这就是韩招讨么？”韩元帅打躬道：“是！”广阳王分付请圣旨过来。十来个将官抬出龙亭，里面又走出一位将官，捧着圣旨，立在中间。韩元帅躬身下跪。那官儿开着圣旨读道：“韩世忠按兵不举，丧师辱国，失守封疆，囚解来京。”读诏才完。众将官推着一辆囚车到帐。广阳王道：“奉圣旨，速将韩世忠剥^(二六)，上了刑具，钉入囚车。”众军士就将韩元帅剥下了盔甲，上了镣杻，推入囚车，四面把铁钉钉了。韩元帅那时真个是“浑身是口不能言，遍体排牙说不得”了。

(净拍桌怒嚷介)讲这样歪书！讲这样歪书！（众共惊介）却是为何，这般乱嚷？（净）可恼！可恼！童贯这馊狗^(二七)，作恶异常，教我那里按捺得定！（付）从来说书，有好有歹，何须动得肝经。（净）这等恶人，说他怎么？（付）既是恶人，你不要听他便了。（净踢翻书桌介）（付）这是那里说起？（净）我就打你这狗弟子。（众拦劝介）他是说书的先生，为何打他？（付）可笑，可笑。（外、小生扯付介）去！去！去！我们自到寒山寺开讲去。（丑扯介）（付）

我自去了，省得在这里淘气。(外、小生)此处不留人。
(付)自有留人处。(外、小生同付下)(丑怒指净介)好好一个书场，被你这狗头撒野火，赶散了我们的生意。我就打死你这狗头。(赶上打净介)(净)来！来！来！你敢和我放对么？(末、众两边劝介)(净、丑各脱衣介)(两边扯架子介)

【锁南枝】(净)我冲冲气，贯斗牛，老拳奋时鬼神愁。
(丑摆势介)饶伊勇力千斤，怎入区区手？(净踢飞脚，丑做身法赶进，拿住净脚介)(末、众劝介)二位不可认真。逢场戏，无怨尤，又何须强争斗。

(净)你要拿我么？买干鱼放生——好不知死活哩！(丑)不但拿你，还要打你落花流水哩！那边家打，少林打，太祖^{〔二八〕}长拳，江湖上有名的十八家打法，我那一家不熟的么！(又各摆势介)

【前腔换头】(丑)拳师我为首，你班门莫浪挡^{〔二九〕}。
(净)凭你那一家打法，我只是沙家老实打^{〔三〇〕}。拿出沙家手段，一拳黑虎偷心，打得你翻筋斗。(净一拳打倒丑介)
(脚踏丑胸膛介)(丑在地喊介)(净提拳作打丑介)(末、众劝介)朋友，不可如此。看我众人面上，放手，放手。公言劝，须罢丢，愿赔情，望宽宥。(老旦急奔上)

【前腔】(老旦)听传报，急奔投。(作见净指介)果然与人争未休。还不放手！打死了人，不要偿命的么？(净放丑立起介)(丑作叫痛喘介)(老旦扯净介)还不跪下。(净跪介)

(老旦)时常劝戒叮咛，不把良言守。下次再不可如此。
(净)再不敢了。(老旦)起来。(净立起介)(末、众)我们起先还道他是个好汉，却元来是怕老婆的都头。这样人睬他怎么？
(净)不是我母亲分付，我怎肯饶他。(末)这等说来，是令堂了。(老旦)适才小儿冒犯，老身特来请罪。(末向众介)众兄弟，方才他听见不平，忿忿大怒，道他是个义士。如今他尊奉母亲，又是个孝子了。(末、众向净拱手介)你怀公愤，是忠义俦。又奉亲言，真孝友。

(老旦)小儿是个粗鲁之人，岂敢过承谬赞。(末向净介)请问尊姓大号？(净)在下颜佩韦。(末、众)元来就是颜大哥，失敬，失敬。(净向末介)请问尊姓贵表？(末)小弟杨念如。(净)元来就是杨大哥，久仰，久仰。(末指丑、旦、贴介)这三位就是周文元、马杰、沈扬，都是近边有兴的小朋友。(净拱手介)哈哈！相逢一笑皆知己，岂是区区陌路人！(末)颜大哥在上，今日小弟辈幸遇大哥这等孝义，众心钦服，欲屈大哥和弟辈四人，共订一盟，结为兄弟。未知老伯母允否？(老旦)小儿得蒙众位提挈，是极妙的了。(净)这叫做不打不成相识也。(末)请问大哥尊庚多少？(净)小弟平头三十。(末)小弟二十五岁。(指丑众介)这三个兄弟，都是二十三四的人，是颜大哥居长，小弟次之。(丑)我周文元第三。(旦)我马杰第四。(贴)我沈扬第五。(末)幸得伯母在此主盟。我们众兄弟，就此对天一拜。(共拜介)

【前腔换头】(五人合)盟言向天剖，精诚金石俾，不用乌

牛、白马，依然义结桃园，骨肉恩偏厚。（转拜老旦介）（老旦合）金兰谊，生死周〔三〕，弟兄情，地天久。（老旦）我儿请四位同归草舍，杯酒谈心。（末、众）小侄等正要登堂奉拜，就此奉送伯母回家便了。

（合）种树种松柏，结交结君子。

松柏耐岁寒，君子有终始。（同下）

注 释

〔一〕 书阁——传奇第一、二折，主要在介绍剧中人物与观众见面。本剧第一折写周顺昌傲雪，十分雅静。本折写颜佩韦等五人听书，十分热闹，从不同环境中突出人物的不同性格，场面冷热相剂，戏也好看。

〔二〕 阊门——在苏州城西北面。

〔三〕 飞鸿六顺——原书眉注：“皆手搏名色。”手搏，即拳法。以下一段通过市民阶层的生活，介绍了剧中的五个人物。

〔四〕 拈头——拈，拈取；拈头，即在赌场上抽头，抽取红利。

〔五〕 扒头——原书眉注：“吴人方言以壮年未包网巾者曰扒头。”

〔六〕 金兀术——金国四太子，屡次统兵入侵中原。

〔七〕 童贯——童贯以及后文里的蔡京、王黼、杨戩、高俅、朱勔，均是北宋后期的大奸臣。

〔八〕 阊阖城——指苏州。阊阖，春秋时吴王名。传说吴王阊阖葬于苏州虎丘。

〔九〕 荆卿——战国时行刺秦始皇未遂的燕国刺客荆轲，事见《史记·刺客列传》。“捶胸裂眦骂荆卿”，是对荆轲未能完成行刺的使命十分不满。

〔一〇〕 岳爷——岳飞。与后文的韩世忠俱为南宋初期著名的抗金将领。

〔一一〕 蟠桃会——传说中天界王母娘娘每年举行一次品尝仙桃的宴会。

〔一二〕 醒木——类似戒尺的说书用的道具，说书人用它敲击台桌以提醒听众。

〔一三〕 龙亭——指朝廷。后文将官所擢之“龙亭”，系指陈放皇帝牌位或圣旨的亭子。

〔一四〕 夜不收——古代军队里探子、报事人的称谓。

〔一五〕 一捆四十——将人捆起来打四十棍。封建时代常用的一种刑罚。

〔一六〕 拨儿马——快马。

〔一七〕 韩彦直——韩世忠长子，武艺高强。

〔一八〕 拐子马，铁浮图——拐子马是金国军队中的马队，四匹相连，马着软甲，只露出马眼、马腿。铁浮图，金国用于作战的一种火器，与大炮相似。

〔一九〕 罗刹夜叉——佛经故事中的凶神。

〔二〇〕 金刚揭帝——佛祖身边广有法力、武艺高强的护法神。

〔二一〕 仙花月斧——古代小说中多作“宣花月斧”，一种作战用的长兵器，形似板斧，斧刃呈弯月形，斧头上有花纹。

〔二二〕 狮蛮带——用兽皮或牛皮编织的腰带，带头上绘有狮头图形。

〔二三〕 提塘飞报——提塘，官名，清代各省督抚，选派武职一人驻京，专司投递本省与在京衙门往来文报，其职隶兵部。明代也有提塘，实际是军队中的探事人。说书人不大考究历史，在宋代的故事里套用了明清的职称。

〔二四〕 汛地——明、清谓军队戍防之地。

〔二五〕 七曲纓冠——明代官制，一品官员戴七梁朝冠。

〔二六〕 跣剥——跣，脱掉鞋；剥，剥下衣服。

〔二七〕 鞞(dūn 吨)狗——骂人粗话。鞞，去掉雄性家畜家禽的生殖器。

〔二八〕 少林、太祖长拳——少林，河南少林寺僧人创造的一种拳法，因以名之。太祖，宋朝开国皇帝赵匡胤，传说他也独创了一套拳法，武林中称之为“太祖长拳”。

〔二九〕 浪挡——挡，即接；浪，随意，轻易。

〔三〇〕 沙家老实打——原书眉注：“吴人有沙荫怀，善白打，以