

文學鑑賞錄

于焜著



韓梅村著

永泰出版社

# 文學鑑賞錄



韓梅村著

香港永泰出版社

一九九三年二月

## 文学鉴赏录

---

作 者: 韩梅村

封面题签: 程千帆

责任编辑: 午 子

装帧设计: 安 君

出版发行: 香港永泰出版社

社 址: 香港铜锣湾怡和街1号香港大厦14楼K座

电 话: 00852-5773876

正文排版: 咸阳萌芽激光排版部

印 刷: 陕西印刷技术研究所印刷厂

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 151,500

印 张: 7.00

印 数: 0001-2000

版 次: 1993年2月香港第一版

1993年2月第一次印刷

国际统一书号: ISBN962-465-002-0

定 价: 3.20元(人民币) 8.50元(港币)

---

版权所有 不得翻印

# 序

霍松林

近些年来，出现了古典文学、特别是古典诗歌的鉴赏热，有关古籍，畅销全国，方兴未艾；中央人民广播电台和省市人民广播电台也经常播送古典诗文赏析文稿，听众极多，深受欢迎。这是一种十分可喜的现象：一方面说明亿万人民迫切需要从祖国文艺宝库的无数珍品中发掘精神财富，吸取心灵营养；另一方面也说明“四人帮”时代的愚民政策已销声匿迹。随着双百方针的贯彻，弘扬优秀传统文化的春风为古典文学研究领域带来勃勃生机。

然而事物毕竟很复杂；人们的认识，也千差万别，难求一致。就在搞古典文学研究的人中，为古典诗文鉴赏热泼冷水的，也并非绝无仅有。这可能有两种原因：一种原因是诗文鉴赏之类的书籍比较畅销，写鉴赏文章的人也便越来越

多，流品日杂，水平不一，质量较差甚至很差的东西时有发生，惹人非议。对于这种现象进行批评是完全必要的；然而又不能以偏概全、因噎废食，不分青红皂白地统统否定诗文鉴赏。另一种原因是对诗文鉴赏的重要性缺乏认识，误以为只有搞点考证之类的工作才算进行古典文学研究。有一位为一本宋人笔记搞过“校证”的教授就曾表露过他对诗文鉴赏热的嫉视，从而暴露了他对文学鉴赏的无知。不论从理论上说，还是从实践上看，文学鉴赏在整个文学活动系统中占有重要地位不容低估。这里所说的“文学活动系统”，是由生活、作家、作品、读者四个相互关联的要素构成的。作家从激动过他的社会生活中吸取素材和灵感，创造出文学作品，为人们提供了精神财富。然而不言而喻，不管这些作品如何杰出，如果无人理睬，那就毫无意义。大家知道：文艺作品之所以可贵，在于它有极高的审美价值和社会作用。但这一切，都不过是一种潜能，不可能自动地实现。要实现，必须通过读者的阅读、理解和鉴赏。从文学反映社会生活并反作用于社会生活的全过程来看：反映生活的过程，是通过作家的艺术创造完成的；反作用于社会生活的过程，是通过读者的艺术鉴赏完成的。文艺作品只有通过文艺鉴赏，才能使读者沉浸于美的享受中，陶冶性情，开拓视野，提高精神境界；文艺作品潜在的智育、德育、美育作用，才能得到实现和发挥。

文艺鉴赏的意义还不止如此。对于作家来说，常常从文艺鉴赏反馈的信息中领悟到更高层次的审美情趣和审美理想，从而反思自己的成败得失，把此后的创作推进到新领域。

高水平的鉴赏必须建立在对作品本身以及作家经历、社会背景、文化氛围等等彻底了解的基础之上，因此，校勘、训诂、考证以及各种相关问题的探讨等等都是十分必要的。然而归根到底，这一切，其作用都在有助于对文艺作品的鉴赏，使其潜在的社会功能得以实现，并指导创作。这是一个方面。另一方面：对作品的理解，还不等于高水平的鉴赏。文艺鉴赏，乃是一种艺术的再创造，而不是对作品内容的刻板复述。文艺作品描绘的一切有其确定性的一面，这种确定性的东西愈是显而易见，读者的鉴赏就愈有一致性。正因为这样，古今中外的名作才能被不同时代、不同民族的读者共同欣赏。然而一切优秀的文艺作品又都具有含蓄美，我国古典诗词尤其如此。用接受美学的术语说，就是都具有“意义不确定性和意义空白”，鉴赏家的艺术再创造，就在于从作品实际出发，凭借自己深厚的文化修养，超人的艺术敏感和丰富的审美经验，调动相关的生活阅历和知识库存，驰骋联想和想像，细致入微地阐明作品的象征、隐喻、暗示和含而未露、蓄而待发种种内容与含义，并补充其“空白”，突现其隐秘，甚至发掘出作者压根儿不曾意识到的东西。当然，鉴赏者的这些阐明、补充和发掘，即使有一些是作者不曾意识到的，却应该是符合作品的客观意义的。在这里，应该坚决反对的是主观随意性。

文艺鉴赏，是与文艺作品的传播同时出现的。也就是说，一有作品，就有鉴赏。《左传·襄公二十九年》记吴公子札听乐工为他歌齐风，他听后评论说：“美哉，泱泱乎，大国也哉！表东海者，其大公乎！国未可量也。”又为他歌秦风，他听后评论说：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，

其周之旧乎？”每听完一种风，他都发一番议论，其实也就是鉴赏。《论语·八佾》记孔子听《韶》乐，赞美它“尽美矣，又尽善也。”听《武》乐，评论它“尽美矣，未尽善也。”这当然也是鉴赏。陶渊明在《移居》诗里讲过两句极端重要的话，即：

奇文共欣赏，  
疑义相与析。

遇见奇妙的诗文，与朋友共同“欣赏”，这概括了一种古往今来的普遍现象，鉴赏的重要性和必要性，也于此表露无遗。而“赏”前加“欣”，又准确地揭示出文艺鉴赏的特质在于鉴赏主体能从作品中获得审美愉悦和精神上的某种满足，从而受到潜移默化的影响。正因为这样，我们把文艺鉴赏又叫文艺欣赏。“欣赏”一词，正是从陶渊明的诗句里吸取的。

遇见“奇文”，倘无任何“疑义”，即顺畅地进入欣赏过程。倘有这样那样的“疑义”，就必须研讨、解析，直到毫无障碍，才能顺畅地进入欣赏过程。“疑义相与析”，概括了文艺鉴赏中的重要步骤。因此，我们往往把诗文鉴赏又叫诗文赏析。“赏析”一词，也是从这两句陶诗中提炼出来的。

到了南北朝时期，诗文鉴赏已发展到相当可观的水平。鍾嵘在《诗品》里把汉至梁代的一百二十多位诗人区分为上、中、下三品，对其诗作给以扼要的品评。刘勰著《文心雕龙》，除在辨析文体及讨论创作问题时随处涉及作品评论而外，还以《体性》、《指瑕》、《才略》、《程器》、《时序》、《知音》等许多专篇阐述诗文鉴赏问题。例如《知音》篇中

的这段话就很重要：

是以将阅文情，先标六观：一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。斯术既形，则优劣见矣。

所谓“六观”，就是鉴赏作品的六条标准。由此可见，我国的诗文鉴赏已由长期的实践上升到不容忽视的理论高度，为唐宋及其以后鉴赏水平的不断提高奠定了坚实的基础。

对艺术作品能否鉴赏和鉴赏水平的高低，取决于鉴赏者的主观条件。刘勰在《知音》篇里一再慨叹“文情难鉴”、“知音其难”，马克思在《1844年经济学——哲学手稿》里则说“对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义”。因此，刘勰强调“操千曲而后晓声”，马克思指出“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”

在当代条件下倘若要写出高水平的诗文鉴赏文章，当然需要懂得文艺学、语言学、心理学、哲学和文学发展史；鉴赏古典诗歌，还得通晓历史、地理、音韵、训诂、考据、宗教、民俗以及相关的艺术门类，诸如书法、音乐、绘画等等；而通过长期精读名作培养起来的艺术敏感和通过亲身的创作实践积累起来的心得体会，往往能在鉴赏作品时迅速地透过外在形态而把握其内蕴，捕捉其象外之象、言外之意，弦外之音，而确切的审美判断，即寓于无穷的艺术享受之中。

由此可见，高层次的文学鉴赏并非一蹴可及，然而又并非高不可攀，鉴赏水平较低的读者在扩大知识领域，加强艺

术修养的同时，结合高质量的鉴赏文章精读名作，日积月累，就会不断提高自己的鉴赏水平。各种诗文鉴赏书籍之所以层出不穷，畅销不已，其主要原因，大约就在这里；其积极作用，也可由此得到证明。

韩梅村同志上大学中文系期间，我为他们那个班级讲授古典文学，他是课代表。在那个时候，他就对古典文学很有兴趣，认真研习，多有心得。毕业后先在中学，后在大学教书。三十年来，反复讲授过许多古典诗词散文名篇。与此同时，他还讲授文艺心理学等多种课程，勤于笔耕，是作家协会评论组的活跃分子。因此，他写诗词散文的鉴赏文章，可以说具有相当有利的条件；其鉴赏文章一发表就受到好评，自非偶然。最近，他把近年来发表过的这类文章收集起来作了必要的加工，编为个人鉴赏集，交出版社正式出版，要我写序。我是最害怕为别人写序的，能婉谢的都谢绝了；但梅村是我的老学生，不便婉谢，所以冒暑挥汗写了关于鉴赏的一些感想和意见，就算是序吧！

1991年7月15日写于唐音阁

## · 目 录 ·

序 ..... 霍松林

非常的行为 非常的感情

——说《诗·周南·汝坟》 ..... (1)

情意绵绵 感人肺腑

——说《诗·召南·殷其雷》 ..... (4)

忧国伤时 情思绵绵

——谈《诗·小雅·十月之交》 ..... (6)

严格的要求 殷切的期待

——谈《诗·周颂·臣工》 ..... (12)

一首讴歌周武王功绩的歌

——谈《诗·周颂·武》 ..... (15)

民心民愿的真实反映

——说秦谣三首 ..... (17)

虑澹物自轻 意惬理无违

——谈谢灵运《石壁精舍还湖中作》 ..... (22)

寥寥数语 情境全出

——薛道衡《人日思归》浅析 ..... (25)

寄情于物 别有理趣

——说虞世南《蝉》 ..... (27)

- 设想奇特 寓理深刻
- 说李峤《中秋月二首》…………… (29)
- 一幅多色调的曲江春景图
- 说卢纶《曲江春望三首》…………… (33)
- 痛悔·追求·向往
- 谈李益《江南曲》…………… (42)
- 心绪沉重 向往急切
- 谈李益《幽州赋诗见意时佐刘幕》…………… (44)
- 真挚爱情的特殊表达
- 谈李益《山鹧鸪词》…………… (46)
- 缠绵悱恻 低回不尽
- 谈李益《上洛桥》…………… (48)
- 在叙事中抒发感情
- 谈李益《水宿闻雁》…………… (50)
- 心灵的愤怒呼喊
- 谈李益《写情》…………… (52)
- 一首表现宫女哀怨情绪的诗
- 谈李益《宫怨》…………… (54)
- 以景托情 以景写情
- 谈李益《塞下曲四首(其一)》…………… (56)
- 为英雄群体塑像
- 谈李益《度破讷沙二首(其二)》…………… (58)
- 战场典型心绪的独特表现
- 谈李益《夜上受降城闻笛》…………… (60)
- 表现戍边将士心绪的歌
- 谈李益《夜上西城听<凉州曲>二首》…………… (63)

征人不幸命运的倾诉	
——说李益《征人歌》	(66)
常意变新 千古名篇	
——说李益《从军北征》	(68)
通篇写景 借景传情	
——说李益《听晓角》	(70)
句句用典 借史言志	
——谈李益《塞下曲》	(72)
慷慨激昂 壮志非凡	
——说李益《边思》	(74)
触景生情 情中含景	
——说李益《汴河曲》	(76)
吊古伤今 感慨系之	
——谈李益《隋宫燕》	(78)
心愿：天晴共上望乡楼	
——谈李益《行舟》	(80)
借古讽今 忧国伤时	
——谈李益《临潭陀见蕃使列名》	(82)
伤心不独为悲秋	
——谈李益《上汝州城楼》	(84)
壮志难酬的悲哀	
——说李益《春夜闻笛》	(86)
穷苦农民生活的真实写照	
——谈王建《田家》	(88)
新婚女子内心活动的细微剖示	
——说王建《新嫁娘词三首（其三）》	(90)

- 归心似箭 激愤  
——说王建《早发》 ..... (92)
- 抒写普通人命运的  
——谈王建《江南三台 (选二)》 ..... (94)
- 内外分明 反差悬殊  
——说王建《华清宫》 ..... (98)
- 深刻地揭露 严厉地批判  
——说王建《宫人斜》 ..... (100)
- 山区农民生活的逼真透视  
——谈王建《雨过山村》 ..... (102)
- 内容深刻 构思精奇  
——谈王建《夜看扬州市》 ..... (104)
- 冷峻地对照 严厉地谴责  
——谈王建《楼前》 ..... (106)
- 难得的理解 可贵的同情  
——谈王建《寄蜀中薛涛校书》 ..... (108)
- 于叙事中抒发感情  
——谈王建《赠李诉仆射二首 (其一)》 ..... (110)
- 日暮数峰青似染  
——说王建《江陵使至汝州》 ..... (112)
- 传达出一代人的心绪  
——谈王建《十五夜望月寄杜郎中》 ..... (114)
- 宫女生活心绪的生动写照  
——说王建《宫词一百首 (选十)》 ..... (116)
- 雄辩的诗篇 不易的真理  
——说白居易《放言五首》之三 ..... (130)

## 独辟蹊径 别具一格

- 谈张炎的《雪诗》 ..... (133)
- 劝君惜取少年时
- 说杜秋娘《金缕曲》 ..... (142)
- 说韦庄的《稻田》 ..... (144)
- 遗恨弥广宇 华章传千秋
- 谈宋人两首爱情词 ..... (146)
- 不尽还家去国情
- 说陈师道《舟中》 ..... (153)
- 读书本意在元元
- 说陆游《读书》 ..... (156)
- 说陆游《冬夜读书示子聿（其三）》 ..... (159)
- 情系故土 望眼欲穿
- 读于右任先生《望大陆》 ..... (161)
- 虚心劲节是吾师
- 恭读叶剑英元帅《题画竹》 ..... (166)
- 长笺读罢情难抑
- 读霍松林先生《金缕曲》 ..... (169)
- 文艺作品的征服力 ..... (176)
- 言外见意 余味无穷 ..... (181)
- 小中见大 ..... (186)
- 也谈细节描写 ..... (188)
- 善于造成一种波澜 ..... (190)
- 谈诸葛亮出场的写作艺术 ..... (194)
- 一幅倒展开来的优秀艺术画卷

——谈杨朔《海市》的艺术构思 .....	(199)
题旨深蕴的《牡丹园记》 .....	(206)
跋 .....	(211)

## 非常的行为 非常的感情

——说《诗·周南·汝坟》

遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。  
遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃。  
鲋鱼赀尾，王室如毁。虽则如毁，父母孔迯。

这首爱情诗在表现手法上，选择了妻子对在远方服役丈夫一往情深地思念的艺术视角。而这种“思念”感情的表达，则又主要依靠其对女主人公特定行为和心理的即时捕捉和生动描述，通过现实和幻象画面的有机组合加以实现。

诗的第一节写妻子盼望丈夫归来而总不见其归来时心情的郁闷。遵，行。汝，即汝水，其址在今河南临汝县至新蔡县一带。坟，堤岸。枚，小树枝。惄（nì 读匿），忧。调，早晨。这是一幅充分写实的现实生活画面。可以推知，丈夫当初离开家门时当是从汝水堤岸一直走向远方的。因此如今妻子也沿着这条路线边向前走，边朝着远方眺望。然而可恶的堤树却遮蔽了她满怀希望的目光，于是她毫不迟疑地将那些遮眼的树枝统统砍掉。就这样，她盼望了一天又一天，还是没有盼到丈夫的归来，其内心的焦急、烦闷、忧虑和痛苦可知。将汝水堤岸的树木统统砍光的细节无疑是一种艺术的夸张，但它却真实表现了妻子对丈夫翘企以待的焦盼心情；

没有盼回丈夫而心中愁闷，用就象早上肚子饿了想吃饭时那种心理进行类比描述或许不十分确切，但它却正好切合了妻子那劳动人民朴素的生活体验和渴盼丈夫归来感情的率真。

第二节写远方丈夫对妻子感情的专一。肄，砍而复生的树枝。遐，远。这是一幅真实而充满大胆想象的生活画卷。沿着汝水堤岸边走边向远方眺望，对于这位不幸的妻子来说，显然已不是日复一日，而是年复一年了。为方便眺望计，她曾将堤岸上有可能阻挡其远眺目光的树木砍伐一光；可如今从树根勃发出来的嫩条又遮蔽了她远望的视线，于是她只得再次一枝一枝地去砍。一般来说，随着岁月的流逝，记忆的印痕会渐渐变得模糊起来；可是由于这位妻子对其丈夫始终不渝的思念深情，丈夫身影在其心灵屏幕上，不惟没有减退，且变得愈加清晰起来。诗歌大胆运用了幻觉表象形式来写妻子对其丈夫归来的焦盼：她依稀看到丈夫服役归来，急忙跑上去迎住丈夫，而丈夫对她也还是那副亲昵的样子，没有因为长期分别而产生陌生感。这是十分巧妙的一笔，其深刻揭示了一对患难夫妻互相挚爱、互相信赖、互相依偎的深挚感情。

第三节写丈夫的诉苦和妻子的埋怨。魴（fáng 音房），鱼名。（cheng 音称），红。鱼劳累尾部即变红。毁，火。孔，很，非常。迩，近。这是第二节幻觉表象的一种延伸，主要表现双方感情由高潮渐趋平静，可以比较心平气和地进行对话了。前二句是丈夫对妻子问话的回答，恳切说明为什么自己长期在外不归，以求得到妻子的谅解。“魴鱼”是丈夫以其自比，“毁”则是对奴隶主阶级暴虐统治的恰当形容。妻子听了丈夫的回答，对丈夫既疼又爱，但她却仍然嗔