

圖書在版編目 (CIP) 數據

福州雕刻藝術/福州雕刻工藝品總廠編—福州：

福建美術出版社，2000.10

ISBN 7-5393-0955-5

I.福... II.福... III.壽山石雕-作品集-福州

IV.J323

中國版本圖書館CIP數據核字 (2000) 第51824號

【福州雕刻藝術】

福州雕刻工藝品總廠編

福建美術出版社出版發行

(福州東水路76號)

福州世紀廣告有限公司分色制版

福州市恒豐彩印公司印刷

889×1194mm 1/16 11印張

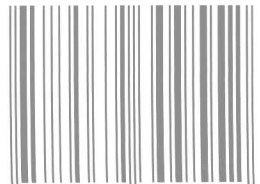
2000年9月第1版第1次印刷

印數：0001-3000

ISBN 7-5393-0955-5/J.932

定價：(共2冊) 230.00元 本冊200.00元

ISBN 7-5393-0955-5



9 787539 309552 >

J321
M303

福州雕刻藝術

劉海粟





【福州雕刻藝術】

顧問：周金伙 王文光

主編：馬永祥

編委：（按姓氏筆畫為序）

王一帆 林福生

郭發禮 翁效彬

楊小河 鄭宗坦

執行編委：陳錫銘

責任編輯：吳駿

攝影：楊小河

裝幀設計：葉敏

福州雕刻工藝品總廠 編

福州世紀廣告有限公司 制作

福建美術出版社 出版

弘揚民族文化
發展傳統工藝

江澤民

一九九四年六月十日

保护发展民间艺术

薄一波

一九九五年八月十日

精益求精

彭真

一九七五年五月

藏珍



福州雕刻藝術館

劉海果



年方六



1961年，鄧小平同志在原福州工藝石雕廠觀賞壽山石雕



1994年6月，國家主席江澤民視察福州時，觀賞福州雕刻總廠的雕刻藝術品



- 1995年5月，國家副主席胡錦濤視察福州雕刻工藝品總廠
- 1996年1月，前國家主席楊尚昆視察總廠時題詞“九六年元旦向雕刻總廠職工拜年”
- 1987年5月，前全國人大委員長彭真視察總廠後題詞“精益求精”
- 1991年9月，前全國人大委員長喬石視察福州雕刻工藝品總廠



- 1983年12月，柬埔寨西哈努克親王來廠參觀
- 1993年1月，新加坡前總統王鼎昌來廠參觀時留下“巧奪天工”的贊詞
- 1985年4月，坦桑尼亞前總統姆維尼來廠參觀
- 1996年12月，美國前國務卿基辛格來廠參觀，留言“謝謝你給我介紹貴省精美的藝術品”



福州雕刻工藝品總廠，是我國工藝美術的重點企業之一，省、市對外文化藝術交流的主要窗口。

序

1980年在體制改革中成立的福州雕刻工藝品總廠，在改革開放的20年中，團結拼搏，銳意進取，企業從生產型變為生產經營型，內向型轉為外向型，取得了輝煌的業績。先后榮獲中國工藝美術百花獎國家級的三尊金杯獎，二尊銀杯獎，並且為壽山石榮登國石候選石榜首作出了貢獻。

20年來，總廠從大蓬車沿途行銷開始，面對全國，走向世界。在國內各大城市舉辦了十多場展覽，跨地區與上海、北京、廣州的商家建立了穩健的工貿合作。在境外與日本、新加坡、香港的客戶結成了長期的伙伴關係，率先在香港舉辦“壽山石展覽”，跨越海峽在臺灣首辦“海峽兩岸雕刻藝術精品展”，轟動港臺。在日本、東南亞與歐美等多國舉辦的數十場展覽展銷，促進了中外文化藝術交流，開拓了更為廣闊的市場前景。並且引進外資，成立了“福州長城寶石廠”與“福州榕華雕刻藝術品有限公司”合資企業。企業活力不斷增強，出口創匯逐年增長，經濟與社會效益顯著，連年被評為雙文明單位，使原來困難重重的工廠，躍居全國工藝美術優秀企業。

20年來，總廠建立雕刻藝術館，在全國同行中是一個創舉。多年來經過不斷的努力完善，保存了許多古今名家精品，展現出中華傳統藝術的精萃，被譽為“東方藝術之宮”，成為福建省雕刻藝術中心和對外交流、傳播壽山石文化的重要窗口，聞名遐邇。



20年間，總廠成功地舉辦了“壽山石詩會”、“中國田黃石鑒賞研討會”、“中國五大師作品展”、“周寶庭與郭功森從藝60周年紀念會”等具有國際意義的學術活動，在國內外產生了深遠的影響。先后出版了《壽山石欣賞》、《福建雕刻藝術》、《福州雕刻藝術》、《福州雕刻報》等專著與報刊，深化了理論研究與學術交流，為福州雕刻事業增添了絢麗的篇章。

雕刻總廠十分注重人才的培養與藝術的創新，造就了5名中國工藝美術大師、8名特級名藝人、30多名高中級工藝美術師。為不斷提高技術人員的綜合素質，多次舉辦培訓班，組織創作人員深入生活，并適時選派年輕一代進入高等藝術院校深造，提高理論與現代藝術的水準。大力鼓勵藝術創新的積極性，連續十幾年舉辦“福州雕刻藝術珍品獎”大賽會，促使更多更美的作品不斷問世。

20年來，總廠為振興福州雕刻藝術事業作出了不懈的努力，逐步成為龍頭企業，推動了雕刻行業的繁榮與發展。為了弘揚福州雕刻的文化藝術，值此總廠成立20周年之際，特選古今雕刻藝術精品匯編成冊，力求圖文并茂，祈能得到朋友們的喜愛，并謹此向支持與關心我們事業的廣大海內外朋友致以最誠摯的感謝。

我們深信，福州雕刻藝術的明天將更加燦爛輝煌。



福州雕刻工藝品總廠
廠長：馬永祥

2000年8月

1996年9月總廠在香港舉辦“壽山石雕珍品薈萃展”，信德集團行政主席何鴻燊先生光臨剪彩。

1999年5月在福州市壽山石文化博覽會期間，總廠舉辦“壽山石文化研討會”。

【天時·地利·人和】

——回顧總廠與興藝的合作關係

福州情結引導我與壽山石結下不解之緣，壽山石之緣又促成我所主持的興藝東方藝術品中心與福州雕刻工藝品總廠之間漫長合作的佳話。

1988年，我有幸在新加坡結識馬永祥廠長。當時興藝才走過4年的路途，渴望着更上一層樓。總廠乘着改革開放的勢頭，積極開拓海外市場。正是這個“天時”和新加坡的“地利”，加上馬廠長與我之間的投緣“人和”，興藝與總廠很快便建立起良好的互動關係。

雙方的第一次重要合作是1989年8月在新加坡聯合舉辦“福州壽山石珍品展暨名家篆刻表演”，反響強烈，成績很好。此項展覽定下了雙方往后合作的基調：既注重經濟效益，也不忘壽山石雕的文化底蘊。此后，逐年都有形式不一、內容多變的聯展，都取得成功，影響很大。

興藝與總廠12年的合作關係，不單純以經濟為基礎，而且包含着濃郁的福州情結。我們不僅為福州曾出現林則徐、林覺民、謝冰心等杰出人物而深感自豪，也為閩中瑰寶及歷代涌現的許多能工巧匠，為壽山石雕所蘊含的文化精神而歡欣。看到壽山石雕為越來越多人士所認識和喜愛，我們不禁產生經濟和文化上的雙重滿足感。回首過去，興藝不僅對雙方長期在新加坡聯合辦展格外高興，也對雙方能走出新加坡，在更廣闊的土地上推廣壽山石雕深感欣慰。壽山石雕的聲譽已經廣為傳揚。

多年接觸與觀察，使我深刻認識到，總廠內部的積極因素，對雙方的長期良好互動，起着很大的作用。

其一，講信用。盡管在商談過程中，雙方常出現不同的看法，甚至有過爭執，但皆能在互惠的基礎上協商解決。談妥了就辦，從未中途變卦。

其二，講實在。總廠上上下下都有實干派，不誇誇其談，不漫無邊際，他們重視市場，重視友情，不怕吃苦，干劲十足。

其三，講協作。由一位廠長和四位副廠長組成的領導班子，既有分工，又能協作。只要是工作需要，下屬人員也參與海外展覽活動，既增加了市場知識，又加強了凝聚力。

其四，講穩定。就我所知，總廠班子的穩定性在福州同行業內是少見的。自1989年雙方合作以來，總廠人事大體不變。這應歸功于卓有成效的管理，有利增強外商的信心。

其五，講專業。總廠可謂是內行人管事，上下都精通專業，而且敬業樂業，知己知彼，百戰不殆。這一點確實是興藝同仁應該學習的。

本文是為總廠二十周年廠慶而撰寫的。二十年雖不能說長，但也够得上一代人的光陰。我為這一代人取得的成績而歡呼，又為必然到來的交棒、接棒寄以厚望。願總廠上下群策群力，迎來另一個輝煌的二十年。

新加坡興藝東方藝術品中心
總經理：謝聲遠



2000年6月8日寫于新加坡

作者附識：謝聲遠，原籍福州城門謝坑。1942年誕生於新加坡，年幼喪母，返回家鄉，度過一段難忘的童年時光。1951年赴新加坡，直至1984年才重游故土。所謂福州情結即源於此。