

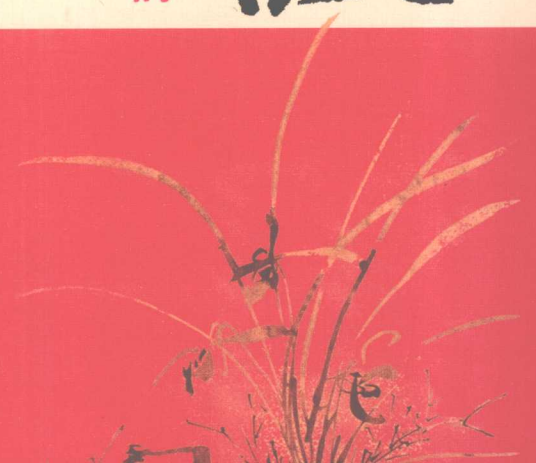


只有香如故

——历史上那些动人的女人们

杨闻宇 / 著

湖北长江出版集团
崇文书局





只有香如故

——历史上那些动人的女人们

杨闻宇 著

湖北长江出版集团
崇文书局



图书在版编目(CIP)数据

只有香如故:历史上那些动人的女人们/杨闻宇著.

武汉:崇文书局,2009.1

ISBN 978-7-5403-1403-3

I. 只… II. 杨… III. 女性—历史人物—人物研究—中国 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206377 号

只有香如故:历史上那些动人的女人们

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

经 销:新华书店经销

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:710×1010mm 1/16

字 数:200,000

印 张:13

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-1403-3

定 价:22.00 元

编辑邮箱:wangcy0110@sina.com (欢迎文史类作者赐稿)

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

代序

杨闻宇笔下的女性世界

易重廉

女性与美

“美”与女人的关系向来比较密切。闻宇先生说：

造物主天女散花似地在宇宙间撒下了数不胜数的作品，而留于人世间的真正杰作则应当是她们——妙龄韶华、风姿绰约的美女。

历史上，出现过不少美女。今天，也不时举行一些规模可观的选美活动，选的也几乎都是美女。但是，查查字典，“美”的意思，与今人理解的并不怎么一样。《说文·羊部》云：“美，甘也。”“甘”即“甜”，是尝之于口然后才分辨得出来的一种味。《说文》还说：“（美），从羊大。”段玉裁《注》云：“羊大则肥美。”“肥美”则“甘”，“甘”则为可口的食物。

“美”的这层含义，闻宇先生似乎早有意识，在一篇《乱花渐欲迷人眼》的大文里，他说：

国人以善烹会吃著称天下。宴席上有一道名菜叫“霸王别姬”，姬为“鸡”的谐音，暗指美女虞姬。……动箸之前，先上一盏香茶……取名曰“美女舌”，沏出后是什么味道？在座的大概只有个别人能说得明白。……倘若有人对某一位少女目不转睛，惊艳不已，脑海里旋转的只能是“秀色可餐”四个字。



“餐”者，“食”也。我猜想，这个“食”字的含义，闻宇先生似乎也早有意识。“食”，不是吃食的食，而是一个隐语，一个关于性行为的隐语。这是“诗经学家”、“楚辞学家”闻一多先生的发现。闻先生说：《陈风·衡门》里的“饥”《楚辞·天问》里的“饱”，与肚子饥饿和饱足这个常义毫无关涉，它们都双双异化为另一种特殊的含义了。闻先生说：

古谓性的行为曰食，性欲未满足时之心理状态曰饥，既满足后曰饱。

“秀色可餐”者，美女可以满足性欲需求也。闻宇先生的反感和憎恶，显然是对这种邪念而发的。

坦白地说：爱美之心，人皆有之。见了秀色而思“餐”，见了美女而动性欲需求的邪念，其实也不怎么离谱。闻宇先生也说过“男女之间谁也不会去偏爱丑八怪”的！

正因为这样，闻宇先生在给古今美女塑像的时候，那态度就表现得非常的认真。《循美笔记》是一篇系统研究我国美女形象的艺术发展小史，其中的真知灼见，令人如在山阴道上，目不暇接。至于他亲笔写出的美女形象，往往三言两语，形神毕现，掩卷思之，余韵无穷。我读过《万紫千红妒幽香》，那是写陈毅元帅与夫人张茜的。张茜原是个“气质好，又自尊，很倔强”的小姑娘。你看闻宇先生是怎样描写张茜的，他先以剧目《魔窟》里被张茜扮演的那个凄美绝伦的“小白菜”作铺垫，然后用“长得俊”三个字正面概括，最后，写了两句话：“像一泓刚刚消融的春水，静美里含有淡淡的冷气。”举重若轻地把一个富有特色的美女形象活脱脱地推到了我们的面前。

但是，这种一看就看得出来的“秀色”，主要表现在人体上，是人体美。而从审美的层面来说，人体美属自然美，是初级的。

闻宇先生指出：

自然美是艺术美的最大根底，最基本的土壤，巫山的神女，西湖的西施，确认性和模糊性交相为用，彼此渗透，从诗人的潜

意识中升华出了更新颖，更鲜亮的意象之美……

只有通过艺术的“升华”，将自然美转化为“更新颖、更鲜亮的意象”，自然美才会变为社会美、艺术美。社会美与艺术美比自然美不仅仅更美，而且更善。

古希腊哲学家亚里士多德说过：

美是一种善，其所以引起快感正因为它是善。

这一原则，作为衡量社会美和艺术美的标尺是完全适用的。可以说，社会美、艺术美就是通过感性形式显示出来的有利于自然人性升华和社会进步的“善”。在我国传统的审美观念中，“美”与“善”也是不可或分的。《说文·羊部》云：“美与善同意。”不过，“善”之为言“膳”也（说见《说文·羊部》），仍不脱“秀色可餐”的古训。但我们不难发现，“美”、“善”二字并从“羊”。《说文·羊部》云：“羊，祥也。”《说文·示部》云：“祥，福也。”又：“福，备也。”段《注》：“备者，百顺之名也，无所不顺者之谓备。”“善”，实际上是“美”的升华，是社会美和艺术美，比自然美有“更新颖、更鲜亮”的品格。

“美”脱离了“善”，就不能说是真正的美。“善”融合在“美”中，美才纯正，才祥和，才“无所不顺”。闻宇先生在欣赏一个人的“美”的同时，从来没有忘记对一个人的“善”的追求与发掘。

杨玉环其人，美则美矣，善似无多可陈。李白写道：“一枝秣艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”（《沉香亭》）白居易写道：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”（《长恨歌》）这些传颂千古的诗句，人人读过，可不是人人都像闻宇先生那样敏锐地感觉到了其中的奥义：

诗人们在悉心吟咏之时，更注重情思与神态，注重整体气质的象征意蕴，而且在细腻化、深刻化的同时，注意了作家主体意识及个人感情的参与与投入。

这段话告诉我们：从美女杨玉环生活的盛唐开始，杨玉环便已经升华



为一种“象征”，而不仅仅是一个自然形态的杨玉环了。而对这个已经获得“象征意蕴”的杨玉环，作家、艺术家在塑造她的时候，又普遍“参与与投入”了自己的“主体意识及个人感情”。这就是说，作为自然美的杨玉环早已消失，我们看到的是作为社会美、艺术美的杨玉环。这个杨玉环，为社会所需要，为艺术所需要，是一个拥有“美”、也拥有“善”的品格的杨玉环。闻宇先生说得好：

在马嵬坡……我觉得：这儿埋葬着一段悲哀，也埋葬着一掬血泪。杨玉环用她娇媚一时的生命磨制下一面镜子——一面从华贵宫廷跌落于仆仆尘埃的镜子。它曾经照拂过那一页既往的历史，接着又鉴照过诡谲多幻的世俗风情。细细想来，这小小坟墓并不次于任何一座巍巍皇陵，也不亚于任何一片空漠的废墟，在珍奇荟萃的历史文物中，它闪烁着自己独有的光泽……

杨玉环的坟墓，极其生动地“象征”了古今美女的“悲哀”和“血泪”。悲哀与血泪的反复磨砺，成功了一面寒光奕奕的镜子。这一面镜子，照彻了历史的罪恶，也照彻了世情的冷酷。可以说，没有哪一座巍巍皇陵能够取代贵妃墓的价值，贵妃墓将永远闪烁着自己的独有的光泽，骄傲地跻身于珍奇荟萃的历史文物之中。张扬着“美”的胜利，“善”的胜利！

女性与才

在封建专制的苍穹下，才与美的进程轨迹大体上是切近的、平行的，二者原本就未必属于吉星始终高照的祥和字眼。如果说，美与女人的关系向来比较密切（康德曾将女性称为“优美”的性别），那么，才与女人的关系却是另一番景象了。我国广泛流传着一句话：“女子无才便是德。”为人处世，德为第一，这当然应该承认。但是，在某些人的心目中，女人身上的“德”与“才”好像是完全对立、水火不相容的。“妇者，服于人也。”女子无才，只好服从于男人，做男人的奴隶。

谁愿意做奴隶？闻宇先生说：

死也不甘心整个社会为之设定的奴隶位置，这是女性们共有的心愿。

又说：

在我们的历史上，种种酷虐刑罚，是不可能将女性制约为奴的，只要有一线生机，她们摆脱为奴地位的理想光芒就不会熄灭。

是的，那些不甘自行熄灭理想光芒的女人，一代接一代，一个接一个，像流星一样，不时地划破夜空，在人们的眼前闪过一道又一道亮光，快捷、透明、辉煌……

这样的女人，人们称她们为“才女”。

闻宇先生给“才女”下了一个界定：

赋有艺术才能的为才女。

“才女”的“才”被完全界定在艺术的范围之内，似嫌偏颇。但约定成俗，通常这样，只好如此。

其实，在女人只能做奴隶的时代，即使像“艺术”这么一点点“才”，轻易也是不让女人染指的。有之，则大半见于“青楼”。闻宇先生研究过：

青楼是社会底层（包括从上层沦落而下）的女性苟且偷生之所在，命运困厄的女性为了生存，研习自励，个别侥幸者……成为才女……升为名妓了。

在闻宇先生的作品里，涉及名妓中的才女为数可观：严蕊、柳如是、李香君等等都是。这些落籍青楼的才女，时运不济，命运多舛，的确很让人可怜。闻宇先生曾慨乎言之：

历来以作践女性为能事的现实生活，不惟对美女毫不客气，而且对才女的捉弄，其手法似乎更高一筹。



所谓手法更高一筹，无非是指在作践女性之前，先行逼入青楼，然后再行蹂躏，使其一点反抗的力量也没有，因为她们缺“德”。“捉弄”也者，此之谓也！

但是，妓女中的才女，真的那么缺“德”吗？否！

严蕊在台州知州唐与正的一次宴会上，奉命写了调寄《如梦令》的红白桃花，为道学夫子朱熹探知，疑严与唐有染，即捕入大牢，严刑逼供，“几至于死”，然严终无一语诬唐。此为何若人也？柳如是以念四芳龄，嫁给花甲老人、明末官僚钱谦益。在清兵攻入南京的危急时刻，她劝钱殉明。钱不听，即自“欲沉池水中”以明志。此为何若人也？与明末另一文士侯朝宗结为伉俪的李香君，亦耻其夫变节降清，愤而自裁，血溅扇面，点点作桃花状。此又为何若人也？三人者，重气节，轻生命。个个是有“德”的！让朱熹、特别是钱谦益、侯朝宗这些有地位、有名望者站在她们的对面，羞愧难当，只想钻入地洞的绝不会是她们！

有一段话值得一提：

社会政治涉及到爱国大义，民族气节……一个人只要在世间生过一回，走过一遭，就很难彻底摆脱它。

这是闻宇先生解剖李清照与张爱玲两个大才女的爱情纠葛时说的。社会政治的大义、大节，也就是大“德”，它会影响一个人的方方面面，当然包括一个人的“才”。大德卓才，相得益彰，必定更为引人注目。

闻宇先生赞美严蕊、柳如是、李香君这些妓女，一方面固然是赞美她们的“才”，另一方面更是赞美她们的“德”。“才”离开了“德”，就不能称其为真正的“才”。“德”统领着“才”，“才”才纯正，才能发挥出最大的效用。闻宇先生在欣赏一个人的“才”的同时，从来不会忘记对一个人的“德”的发掘。

一向以美女名世的虞姬，其实也是一位才女。

项羽兵困垓下，闻四面楚歌声，自度无力回天，“则夜起，饮帐中……悲歌慷慨”（见《史记·本传》）。羽所歌，乃众所周知的《垓下歌》也。“歌数阕……项王泣数行下”。一旁的虞姬，与羽同舞、同唱，并自制歌词曰：“汉兵

已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生？”（见《楚汉春秋》）这一段舞，一阙歌，一首词，是保留至今关于虞姬“艺术才能”的全部资料。可惜数量尚欠丰富。但虞姬能舞、能歌、能制词，见于《史记》，见于《楚汉春秋》，谓虞有才，当无疑义。何况“艺术才能”只是作为“才女”的虞姬的一个方面。还有一个重要的方面，那就是“德”。

大家很清楚，歌舞进入高潮，虞姬突然一剑，毫不犹豫地结束了自己年轻美丽的生命。

闻宇先生以如炬的目光，把项羽这个末路英雄的一段从未为人揭示的隐秘和盘“看”了出来：

“我空有扛鼎拔山的盖世气魄，形势却极为不利，乌骓马这般时候还不愿离开我，它不离开我，可不好办啊（因为有你在，我怎能轻装上阵）。虞姬虞姬，我的心肝宝贝，你看这如何是好啊！”聪慧过人的虞姬，她能听不懂泪下如雨的项羽在进退两难中所要表达的意思吗？

项羽没有看错虞姬，虞姬也没有辜负项羽。美女英雄，各得其宜。至此，闻宇先生干脆把自己心里的话和盘“说”了出来：

虞姬刎后，项羽与最后 28 骑……全数英勇地战死，分明是在这样刚烈的女性面前，男儿们别无选择，应当如此，也只能如此。因为血色中的虞姬为泪眼矜眈的男儿们指定了男子汉的最高位置与最终归宿。

虞姬的一剑，结束的不止是一个年轻美丽的生命。

虞姬的一剑，结束的还是一个拔山盖世的英雄和他的最后 28 骑的生命。

虞姬往矣！项羽往矣！最后 28 骑俱往矣！闻宇先生还有什么说的吗？

还有：

天下汹汹，凭此剑告一段落！



卓绝呀！虞姬这一剑！这一剑既显现了虞姬那股明察秋毫、善解人意的“才”的气韵，更显现了虞姬那股大义凛然、当仁不让的“德”风范。如斯电波一闪，正是“才”、“德”形成合金之后的迸发与裂变！

女性与祸

这里的“祸”，指人们常说的“祸水”。

“祸水”一典，出《汉书·成帝纪》。成帝宠赵合德，披香博士倬方成曰：“此祸水也，灭火必矣。”又见《飞燕外传》：汉成帝时，有宫女身轻，能掌上起舞，因号曰飞燕。帝甚宠之。先为婕妤，许后废，立为后，乃与其妹昭仪日事蛊惑，致帝无嗣暴死。“五德终始说”认为：汉以火德王，灭火者水也，故以“祸水”谓赵飞燕，即谓灭汉者赵飞燕也。此后，凡女人为害，皆谓之“祸水”。事实上，在“女为祸水”一语、即赵飞燕出现之前，《诗·大雅·瞻印》已经有了这个意思，那上面说：“妇人长舌，为厉之阶。”厉，祸患；阶，根源。“厉阶”，祸患的根源，与“祸水”的含义一个样。

前已论及，进入男性中心社会，女人一般是男人的奴隶。等而上之，也不过是玩物。美女，才女则是玩物中的“尤物”。玩美女，滋润。玩才女，滋润又高雅。千百年来，上层社会的男人就是这样一路玩过来的。

周幽王玩褒姒，褒姒寡笑，幽王不快，便想了一个点子：突然举起骊山上的烽火。“滚滚狼烟里，各路兵马摇旌挥戈而来”。来了一问，什么事也没有。正儿八经地来，摇头叹气地回，褒姒见状，还真的嫣然笑了一声。“多方图笑掖庭中，烽火光摇粉黛红”，玩美女玩到这份上，不玩出“祸水”来才怪呢！

无独有偶。还是在这座骊山，唐明皇把他的美女杨贵妃玩得咯咯直笑。那是因为荔枝。贵妃嗜食忠州的荔枝，忠州在四川，距骊山千里之遥，以那时的交通，做到这一点近乎幻想。但是，皇帝下诏，驿马兼程，做不到也要做。当护送荔枝的驿马倒在长生殿前，“香满一室”的荔枝捧到贵妃唇边的时候，贵妃笑了。唉，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。玩美女玩到这份上，玩出“祸水”来了，岂不也是十分正常的。

“祸水”是男人玩出来的，出了“祸水”，就返回头找女人算账。这倒让人

想起一句俗话：“挑水找错了码头”。

闻宇先生可不客气，说：

男权中心制，帝王天下主，谁能设想几位女子凭一个“色”字为支点，几乎撬动或者索性撬翻了几个王朝的龙椅。……倘要指责她们形同祸水，误君误国，那几位拜倒在石榴裙下的王者，则分明是该误当误之流。

问题的症结正在这里，人们怎么就不愿正视，或者不敢道破呢！

当然，男人里面也不是没有比较清醒的一族。

隋文帝杨坚当政，其风流太子杨广率军伐陈，在鸡鸣寺内的一口枯井里，生擒了陈朝君主陈叔宝和他的两个美女，其一曰张丽华，绝丽之华也。就在杨广大深以为自己将要获此艳福的时候，麾下大将高颀竟一刀把张的头颅砍了下来。杨广大怒，高从身上摸出其父的密令，冷冷念道：见张丽华，斩立决。不杀头号战犯陈叔宝，偏偏不容战犯宠姬张丽华，难道张“对一个政权形成的潜在威胁居然胜过一个抓到的头号战犯吗”？对，就是这样，闻宇先生指出：

让高颀以……突然袭击的方式收拾了这股未来的祸水，正显示出杨坚深谋远虑、防患于未然的缜密韬略。

杨坚这个“防患于未然的缜密韬略”，也不是什么新玩意儿。远在吴、越争霸的战国时代，越人就痛痛快快地玩过一回：吴灭越，越以美女西施献吴王，吴王迷于西施，故转为越所灭。越灭吴，西施功大，按理应有厚报。但报答西施的是什么呢？“浮西施于江，令随鸱夷以终”。“浮”义为“沉”。谁沉她？《吴越春秋》逸篇告诉我们：“越”！怪哉！越人如此，岂不是以怨报德的白眼狼？还是闻宇先生厉害，一眼就看出了越人的心思：

沼一吴、救一越的西施，夫差公然爱她，范蠡私相倾慕，那位勾践，真个就无动于衷么？



西施献吴，吴王情不自禁地爱她。西施归越，越王未必不会“玩”她。爱，爱出祸来了。“玩”，能不玩出祸吗？越人甘冒以怨报德的千古唾骂，一定要把西施沉入钱塘，还不是为了那个“缜密韬略”：“防患于未然”嘛！

男人要防患，女人就遭难。女人一旦出头，男人即以祸水视之。既以祸水视之，就以祸水处之。天下事，有比这更不公平、更不合理的吗！

关于闻宇先生的女性散文，我曾书面向他询问过写作的动机（这本来是一个十分愚蠢的问题）。他回信说：“男女之间是骨肉关系。骨肉分拆，骨朽肉腐，化解成泥，这是铁定的规律。人类社会对这种天造地设的骨肉关系长期以来是有失公允的，起码在认识上是扭曲的。”我这篇小文，主要就是根据这几句话思考的。我发现，在闻宇先生的笔下，写女人的美，总是很注意挖掘美中的善。美离开善，就黯然失色了。写女人的才，总是很注意挖掘才中的德。才离开德，就无所取用了。女人与祸，闻宇先生写得淋漓尽致，但从一般地嫁“祸”于女人。她们是“福水”——美与善俱，才与德随，祸与福共，这是镶嵌在闻宇先生笔下的女人世界的三颗明珠。

目录

CONTENTS

一笑相倾国便亡	1	洛神的美丽与哀愁	42
一代妖姬 千古谜团	4	小怜玉体横陈夜	45
伤心岂独息夫人	7	天阶夜色凉如水	48
西施无辜沉江底	10	不该摔碎的绿珠	51
“莫能仰视”惟虞姬	14	揉碎梨花不闻声	54
吕雉岂是等闲辈	17	远见卓识的长孙皇后	57
月地私奔卓文君	21	远上雪域的造福天使	61
独留青冢向黄昏	25	溯源“娘子军”	65
并蒂于汉宫的罌粟花	29	好一个女皇武则天	68
龙虎风云戏貂蝉	34	一代才女上官婉儿	72
青梅趣话	37	解语之花杨玉环	75
小乔卸甲晚妆红	40	碧玉红粉宜深藏	79





磐石之下的诗性爱情	81	风刀霜剑逼严蕊	137
刀下才女鱼玄机	85	玉骨成尘 沈园留香	141
才高命厄 “女校书”	88	妙手补天的马秀英	145
爱河波荡柳青娘	93	随宜梳洗莫倾城	149
官家垂礼是紫云	96	扑朔迷离的一幕畸恋	152
天降讖语——杜秋娘	99	苏三恸哭洪洞县	157
精卫鸟乃女儿魂	102	悔也无及柳如是	160
花明月暗笼轻雾	105	六代绮罗成旧梦	164
襟怀云水的草原 “细娘”	109	三生有幸董小宛	167
箭穿花蕊费疑猜	113	孽火蹂躏陈圆圆	171
天遣朝云护东坡	117	草原奇葩数孝庄	175
小楼杏花第一枝	120	聪慧闺秀 误国女皇	179
江上击鼓的梁红玉	127	红颜薄命赛金花	182
才高命薄李清照	130	蛾眉性比男儿烈	185
断肠才女朱淑真	134	英雄最难一知己	189





一笑相倾国便亡

在中国历史的文字记载中，褒姒大约是最早出现的一位美女。《辞海》里对她有记述：

周幽王的宠妃。褒国人，姒姓。为幽王所宠，被立为后，其子伯服也被立为太子。申侯联合曾、犬戎进攻，幽王被杀，她被俘。

50余字的词条里，“宠”字出现了两次，事实上，也正是由于这个“宠”字，褒姒才成了后人在2700年里经常评议的一个角色。

褒国作为西周的诸侯国，位于当今的陕西勉县，因受秦岭阻隔，穷乡僻壤，政令不畅，加之蜀国不断扩张，逐渐地受控于蜀，不能正常地向周王室进贡，周幽王便决定出兵讨伐。褒国国君无力与之抗衡，只好向幽王奉上许多珠宝、美女以求宽恕，这奉上的美女行列中，就有年仅14岁的褒姒。

含苞欲绽的褒姒，亭亭玉立，光彩照人，周幽王一下子震惊了，迷住了，命其朝夕不离左右，常常导致数十日不理朝政。更紧要的是，褒姒受到专宠，申后被丢在一边，无人理睬。为了夺宠，申后兴师问罪，太子组织大打出手，褒氏被辱，且又受了难堪的皮肉之苦，迫不得已，为了性命，也为了腹中胎儿，她向夫君哭诉，夫君帮她出了一口气。不久，褒姒生下一子，取名伯服，幽王对之溺爱有加。申后见褒姒有幽王护持，且又更严重地威胁到自己的地位，便暗中派出杀手，杀掉了褒姒的养父养母。

性情孤寂，从来不笑的褒姒得知养父母被害，更为郁郁不乐。公元前



777年，幽王为了博得褒姒的欢心，不听众臣劝谏，废掉申后，又废太子宜臼为庶人，立褒姒为王后，立伯服为太子。宜臼恐幽王仍要加害于己，便逃往外公申侯的封地。

事已至此，理应高兴的褒后，高兴不起来，仍是终日不见一笑。幽王惋惜地说：“你有如此美貌，若能笑笑，会更加娇媚动人。”

褒后说：“贱妾生来就不喜笑。”

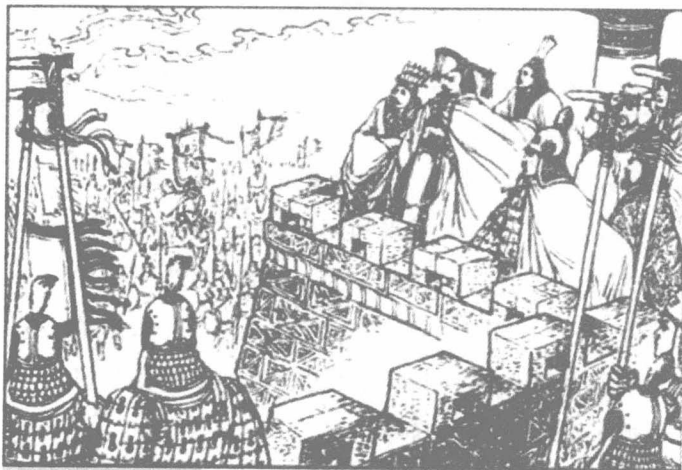
幽王决心设法要博褒后一笑，便命人表演歌舞，褒姒却说道：“这种演唱，连撕裂缙帛之声也不如。”幽王一听，便命人搬来百匹缙帛，命一群宫女撕扯给褒后听，可她仍是没有一丝笑容。幽王无奈，贴出榜文：天下如有能博得褒后一笑者，重赏千金。

佞臣虢石父献上一策：“早年西戎强大，先王在骊山设置烽火台数十座，西戎入侵，即放狼烟，诸侯看到烟烽信号便会发兵前来救驾。如今天下太平无事，大王若与王后同游骊山，突燃狼烽，援兵到来，当然是空跑一趟。王后看见众多兵马的狼狈相，必有一笑。”

幽王照虢石父说的行事，各路诸侯果然纷纷领兵前来，人马奔驰，死伤众多。到了镐京，不见犬戎一兵一卒，只见幽王和褒姒在城头对饮作乐。幽王对各路兵马传旨道：“烽火台久未试用，今天特意演练一场，各位跋涉远至，可以回去休息了。”诸侯们怨气满腹地撤兵返回。褒姒见千军万马，招之

即来，挥之即去，形同儿戏，终于笑了……幽王见褒后笑了，很快赏给虢石父一千两黄金。这就是中国历史上所独有的“千金买笑”的由来。

公元前771年，申侯联合犬戎，举兵进攻镐京，周幽王慌忙下令



周幽王烽火戏诸侯