

世界文学名著

名家导读版



罗广斌 杨益言 / 著
曹德志 徐其成 / 编

WenXueMingZhu

红 岩

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

红 岩

罗广斌 杨益言 / 著

编 者: 曹德志 徐其成

插 图: 郭 璇



中 国 出 版 集 团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

红岩 / 罗广斌, 杨益言著; 曹德志, 徐其成编.
北京: 中国对外翻译出版公司, 2006.7

(世界文学名著: 名家导读版 / 刘心武主编)

ISBN 7-5001-1659-4

I. 红... II. ①罗... ②杨... ③曹... ④徐... III. 长篇
小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082913 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

E-mail: ctpc@public.bta.net.cn

<http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑/段其民 毛 鑫

责任编辑/李 虹

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

版式设计/大恒工作室

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

版 次/2006 年 7 月第一版

印 次/2006 年 7 月第一次

印 数/1-10000

ISBN 7-5001-1659-4 定价: 12.00 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司

《红岩》是一部描写重庆解放前夕严酷的地下斗争特别是狱中斗争的长篇小说。作品真实地展现了国民党统治行将覆灭、解放战争走向全国胜利的斗争形势和时代风貌,成功地塑造了以许云峰、江姐、成岗和华子良等为代表的共产党人的英雄形象,热情地歌颂了他们坚贞不屈、向往光明的革命精神和英雄气概。作品1961年问世后,产生了极大的社会影响,被誉为“革命的教科书”。它以其独特的艺术魅力鼓舞了一代又一代的社会主义建设者,并被译成多国文字发行。

作品简介

作者小传

罗广斌(1924—1967),祖籍四川省忠县,生于成都。他出身于旧中国的一个封建官僚地主家庭。在学习和生活中,他认识了一些身为共产党员的学生干部,在他们的引导下,罗广斌走上了革命道路。1948年,他被国民党特务逮捕而关入渣滓洞集中营。1949年11月27日在敌人大屠杀时从白公馆越狱脱险。新中国建立后曾任



“烈士资格审查委员会”委员、共青团重庆市委常委兼统战部部长、长寿湖渔场场长及市文联专业创作员。

杨益言(1925—),祖籍四川省武胜县,生于重庆。杨益言从孩提时期开始,就耳闻目睹了帝国主义列强侵略、掠夺我国的种种强盗行径。在这种环境下,他从一个朴素的爱国主义少年成长为具有强烈追求民主进步思想的爱国青年学生。由于他参加了党领导的学生民主运动和进步活动,遭到了国民党反动派的囚禁。1949年11月重庆解放后,参加了重庆“一·二七遇难烈士追悼会”和“三·三一惨案纪念会”的筹办工作。从1950年4月起在重庆新民主主义青年团市委工作,先后任科长、办公室主任、常委等职。1963年加入中国作家协会,为四川省重庆文联专业作家。1979年出席中国文学艺术工作者第四次代表大会,当选为中国文学艺术界联合会委员。1980年曾当选为中国作家协会四川分会副主席。

写作背景

罗广斌、杨益言二人都并非专业作家,但是作为斗争和屠杀事件的幸存者和见证人,他们都亲身经历过小说中描写的那些共产党人的斗争生活。他们曾被关押在“中美特种技术合作所”的集中营里,亲眼目睹了敌人最残酷最野蛮的屠杀和共产党人壮烈牺牲的场面。根据这些经历,他们开始着手搜集、寻访死难者的资料,并于1957年写了革命回忆录《在烈火中永生》。随后,在回忆录的基础上最终创作了长篇小说《红岩》。(注:《在烈火中永生》是回忆录,因此都是真人真事;《红岩》是小说,有一些人物和情节是虚构的。)

《红岩》这部作品从准备到成书费时十年之久,写了近三百万字的稿子,彻底返工过三次,大改过五六次,最后完成了这部四十一万字的长篇小说。



《红岩》名字的由来

最初,作者从重庆带来的名字和编辑室提出的名字一共有几十个,如:《地下长城》、《红岩朝霞》、《红岩巨浪》、《红岩破晓》、《激流》、《地下的烈火》、《嘉陵怒涛》等。其中与红岩有关的就有好几个,经最后商定,取名《红岩》。重庆的红岩村,曾经是党中央代表团住过的地方,是中共南方局所在地。取名《红岩》就意味着:这本书的主题是揭示在中国共产党领导下,大后方人民和蒋美反动派展开的一场殊死斗争。党的光辉指引着人民在各种困难下,艰苦奋斗,夺取胜利。而牺牲的烈士,就是他们的光荣代表。小说定名为《红岩》,具有画龙点睛的作用。

27 岁的“老太婆”

《红岩》虽然是一部小说,但是里面的角色大多数还是以现实中的人物为原型的。大名鼎鼎的“双枪老太婆”的原型之一就是刘隆华。然而,现实中的她当时并不老。1935年,当时只有14岁的刘隆华,以优异的成绩考入了重庆市巴县女中。1938年,刘隆华加入了新华日报社。1944年,刘隆华被安排到延安接受党中央的系统培养。1948年,刘隆华来到华蓥山地区。在华蓥山的这段岁月,是刘隆华革命生涯中最辉煌的时期。她领导了多次起义。在华蓥山的革命局势“白热化”时,从来没有打过仗的刘隆华也拿起了武器,转战华蓥山山区。在她的领导下,华蓥山游击队的威名打响了,当时的敌人对这支游击队恨之入骨却又闻风丧胆,因而27岁的刘隆华也博得了“双枪老太婆”的雅号。



名著导读



地位与影响

《红岩》体现了“老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士的崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量和浩然革命正气”。红岩精神同井冈山精神、长征精神、延安精神一样,已经成为中国共产党人和中华民族的宝贵精神财富。《红岩》在1961年出版之后,产生了极大的社会影响,在全国各地掀起了“《红岩》热”,并先后被改编成电影《烈火中永生》和豫剧《江姐》等。《红岩》从1961年出版至今51次再版,发行800多万册,是发行量最大的小说;同时,被译成多国文字发行。该书被中宣部、文化部、团中央选入“百部爱国主义教科书”。



内容精要

1948年,在国民党统治下的重庆处在黎明前最黑暗的时刻。为了配合工人运动,重庆地下党工人运动书记许云峰命甫志高建立沙坪书店,作为地下党的备用联络站。

江姐受上级派遣到华蓥山根据地送药品。当她正满怀憧憬地想象未来的生活时,却发现自己的丈夫、华蓥山纵队政委彭松涛被敌人杀害,人头被高挂在城头。见到纵队司令员“双枪老太婆”后,她强忍悲痛,坚决要求到丈夫生前战斗的地方工作。

甫志高被捕并成了可耻的叛徒。由于他的告密,许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人很快相继被捕。甫志高又带领特务窜到乡下,江姐不幸被捕,被关押在渣滓洞里。在狱中,她受尽了折磨,凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对毒刑,她傲然宣告:“毒刑拷打是太小的考验,竹签子是竹做的,共产党员的意志是钢铁。”

秋去冬来,转眼到了年底。全国革命形势一片大好,敌人为了表示和谈的“诚意”,假意释放了一些政治犯,来自资本家家庭的共产党员刘思扬就是其中之一。郑克昌奉命诱骗刘思扬,在任务失败后,又伪装成同情革命的记者高邦晋打入渣滓洞,他妄图通过苦肉计刺探狱中地下党的秘密。余新江等人识破了他的伪装,并借敌人之手除掉了这个阴险的特务。

当解放军攻入四川,即将解放重庆的时候,徐鹏飞等狗急跳墙,提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等人。就在许云峰等人被害的当天晚上,渣滓洞和白公馆同时举行了暴动。刘思扬等一些同志牺牲了,但更多的同志终于冲出了魔窟,伴随着解放军隆隆的炮声,去迎接黎明时灿烂的曙光!



思想内容

《红岩》真实地再现了1948年至1949年解放战争时期重庆地下共产党组织与国民党反动派展开的激烈斗争,表现了共产党人坚贞不屈的革命意志和向往光明的崇高理想。小说的主要情节集中在“中美合作所”这个关押政治犯的监狱里。在这样的魔窟里,避免不了对血肉酷刑的描写,敌人尽管对许云峰、江姐等共产党人进行了惨无人道的肉体摧残,但在由精神和信仰筑成的铜墙铁壁面前,敌人却是一筹莫展、一败涂地。共产党人同敌人作斗争的场面非常悲壮,感人至深。



《红岩》成功地展现了两个政治集团、两种精神力量的尖锐斗争。在这部小说中,革命者许云峰、江姐、成岗、华子良、齐晓轩等是正义、进步的一方,敌人徐鹏飞等是邪恶、垂死的一方。英雄人物的意志、信仰所焕发的精神力量,在肉体摧残和心理折磨下的坚定从容,与反面角色的狡诈残忍、虚张声势、恐惧绝望,形成了鲜明的对比。人物的思想、性格、言行、心理的刻画,都非常透明。许云峰、江姐与徐鹏飞等人进行面对面的精神较量,双方有关政治、人生观的“论辩”,很好地表现了共产党人的远大抱负和他们建设新社会的伟大理想,使这部小说具有深厚的思想内涵。

小说无情批判了反动的旧势力,热情歌颂了中国共产党人开创的新时代,具有极强的教育意义。在小说中我们可以看到,在敌人统治的地区和严密控制的监狱里,革命者和共产党人固然有随时受到特务追捕和残杀的危险,但是敌人更加恐怖地感受到革命势力对他们和他们整个阶级生存的威胁。革命者、共产党人的牺牲,是为了迎接人民的胜利,把生命化成胜利的曙光,而敌人面临的却是永劫不复的灭亡。进步的力量是无法阻挡的,旧世界必将被打碎,新时代必然来临,小说深刻地揭示了这一主题思想,给人以极大的鼓舞。



艺术特色

人物形象众多,性格鲜明

《红岩》为我们塑造了一组革命英雄的群体形象。江姐是作者着力刻画的一个主要人物,她对党忠贞,对敌斗争顽强不屈,在危急关头从容镇定,对革命同志血肉情深。在赴华蓥山途中,她看到城墙上悬挂着丈夫的头颅,虽然悲痛欲绝,但为了不暴露身份,仍旧镇定自若地去与“双枪老太婆”会面。在就义前,她平静地与战友们一一

告别,亲吻“监狱之花”,梳理好头发,换上整洁的蓝旗袍,平整好衣服的皱痕,而后从容走向刑场。许云峰是作者着力刻画的一个主要人物形象。他经验丰富、胆识过人、沉着机智、顾全大局。在沙坪书店发现敌情后,他果断布置撤退转移;为掩护市委书记李敬原安全脱身,他主动出击把敌人的注意力引向自己;面对敌人的审讯,他巧妙地把徐鹏飞引入错误的判断,从而保护了组织和同志。此外,齐晓轩、成岗、华子良等人,作者虽着墨不多,但却给人留下了深刻的印象。《红岩》在对反面人物的刻画上也很有特点,作者没有采用漫画化的手法,简单地把敌人丑化一通,而是用高度的艺术概括,写出他们的反动本质和性格特征。

结构宏伟严谨

小说描写了纷繁复杂的社会生活,思路清晰,叙述得井井有条。作者采用了类似于古代长篇小说《水浒传》的结构手法,以一些主要人物的活动为中心,牵引出不同的斗争线索,如以许云峰等的活动牵引出地下斗争的线索,以江姐等的活动牵引出武装斗争的线索,以成岗等的活动牵引出工人运动的线索,以成瑶等的活动牵引出学生运动的线索,以甫志高的叛变使众多人物齐聚狱中,牵引出狱中斗争的线索,等等。又以《挺进报》的斗争将这些纷纭繁复的斗争串联起来,构成一个统一的整体。所有的斗争,又都是围绕粉碎敌人挽救覆灭的阴谋、迎接重庆解放这一共同目标展开的,表现出了作者在艺术构思上的独特匠心。

注重心理活动的描写和环境气氛的渲染

由于狱中的隐蔽斗争,和在特殊情境下,人物的内心活动必然更加丰富复杂的特点,《红岩》在通过人物的语言行动塑造人物形象的同时,也十分注意刻画人物的心理活动 and 环境气氛的渲染作用。由



于充分调动了这两方面的艺术手段,人物的精神世界就得到了充分的展示,人物形象的塑造也得到了有力的烘托。所有这些特点,都使得《红岩》有别于其他同种性质的长篇小说,在塑造传奇英雄的同时,也显示了英雄性格所包含的较大的思想深度。

目 录

作品简介	1
名著导读	4
沙坪书店	1
厂长成岗	8
华蓥山噩耗	18
书店的义务工	32
魔窟“慈居”	36
潜伏的特务	39
书店危机	44
茶园被捕	52
我的“自白书”	58
智勇赴宴	71
禁锢的世界	82
狱中追悼会	92
无耻的叛徒	101
钢铁意志	112
新年大联欢	118



保释遇毒蛇	123
白公馆	131
智辨奸细	142
狱中的《挺进报》事件	154
隐藏最深的党员	162
黎明前的黑暗	170
最后的疯狂	178
歌乐山晨曦	189

专家品读

谈罗广斌、杨益言的《红岩》(节选) / 黄忠顺	201
《红岩》的魅力之所在(节选) / 廖小梅	203

读后感

读《红岩》有感 / 梅诗韵	204
《红岩》读后感 / 杨思萍	206

沙坪书店

导 语

“沙坪书店”是重庆的地下共产党人设置的备用联络站，在政局动荡的环境中，它能发挥应有的作用吗？

重庆，这座长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓雾笼罩着。这个阴沉的早晨，把人们带进了动荡年代的又一个年头。

尽管天色是如此灰暗，元旦的街头，还是照例挤满了行人。

“卖报！卖报！《中央日报》！《和平日报》！”

赤脚的报童，在雾气里边跑边喊：“看 1948 年中国往何处去？……看美国原子弹军事演习，第三次世界大战即将爆发……”

在川流不息的人海中，有一个匆忙走着的青年。他穿着一套蓝布中山装，看起来不过二十几岁，可是神情却十分庄重，显得精明沉着。他转过几条街，便向大川银行 5 号宿舍走去。在黑漆大门前，他伸手按按电铃，一个穿哗叽西服的中年人，开门让他进去，又习惯性地望了望街头的动静。

“老许叫我来找你。”青年人一落座便说。

“是啊，昨天晚上看见对岸工厂区起了火，我就在想……”中年人说。

这位中年人名叫甫志高，是地下党沙磁区委书记，负责经济工作。他关切地询问工厂昨夜的失火情况。说了一会儿，青年人忽然注视着甫志高说：“老许想在沙磁区设一处备用的联络站。联络站必须与群众工作分开，所以准备交给你管，老许想征求你的意见。”

“江姐马上就要走了，区里有意让我兼管一部分学运哩。”甫志高



笑了笑。现在不管做什么，都是使他高兴的事。

“沙坪坝一带是文化区，搞个书店还合适，经济问题也好解决。不过，还差几个店员。”

“老许已经考虑了联络站的工作人员。”

“谁？”

“陈松林。”

“书店要小，开成灰色的，不要卖进步书刊。”

“是啊，是啊！前几年我搞过联络站。”甫志高笑着说，“小余，最近一期《挺进报》你读了吗？”

“毛主席写的《目前形势和我们的任务》这篇划时代的文章太鼓舞人了！中国革命已经到了伟大的转折点，胜利的日子快到了！我们地下党就要苦出头了……”

几天后，沙坪坝正街上，一家名叫“沙坪书店”的小书店悄无声息地打开了门面。这家书店很小，卖些普通的书刊杂志，顾客多是附近大中学校的学生。

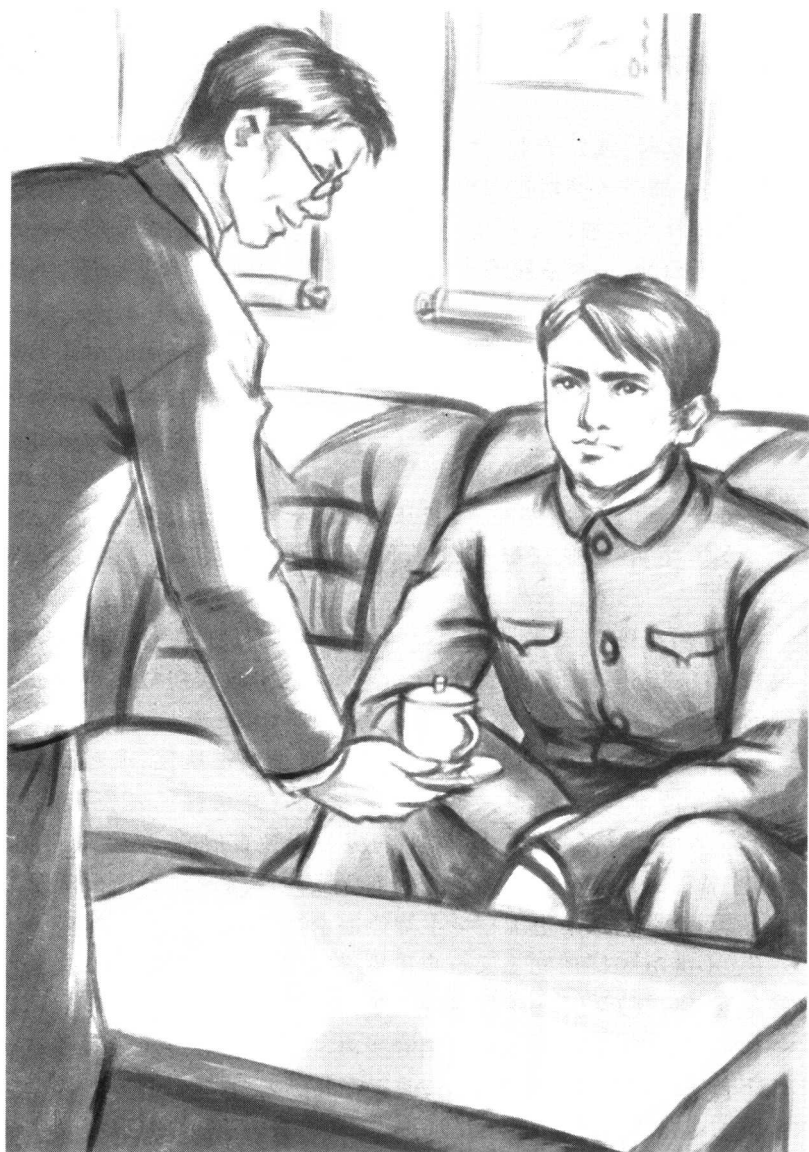
店员是脸圆圆的、身材矮墩墩的陈松林。他刚从修配厂调出来，初干这样的工作，他不习惯，感到有些寂寞。偏偏这是一处备用的联络站，原来领导他的老上级老许忙于别的工作，一次也没来过，所以他总觉得自己给党做的工作太少了。

书店是由甫志高领导的，他的公开身份是一家银行的会计主任，兼着书店经理的名义。最近他常到书店来帮助业务不熟的陈松林。他经验丰富，办法又多，很快就赢得陈松林的尊敬和信赖。

陈松林在这里没有熟人，每到星期一，书店停业休假，他就到附近的重庆大学去。甫志高叫他送些上海、香港出版的刊物，给一个名叫华为的学生。于是，他和华为成了每周都见面的朋友。

今天，又是休假日，陈松林换了衣服，把两本香港出版的《群众》杂志卷成筒，用报纸裹好，带在身边，锁上店门，向重庆大学走去。

校区的路上，往常贴满学生们出售衣物书籍等招贴的墙头，现在贴了许多布告。陈松林听华为说过：重庆大学和其他学校一样，也在





酝酿支援惨遭火灾的工人的斗争。谁想到这一次来,学校里已经闹得热火朝天了。

正在这时,远处传来一阵阵的喧哗声,陈松林循声走去,只见林荫深处,一群学生拥挤在训导处门口。

陈松林不觉加快了脚步,随着愈来愈多的学生,向密集的人群走去。在最前面,一个清脆的声音,正在质问:“……同学们的安全,到底有没有保障!”

“不要喧哗!聚众要挟是不许可的。”一个故作镇定的干涩的腔调,截断了女学生的质问,“你们谁是代表?除了代表,都应该肃静!”

“我是文学院的系代表!”

“哪一系的?嗯,你的学号?姓名?”

女学生并未被训导长的追问吓住。“中文系一年级,我叫成瑶。”

“成瑶?”陈松林吃了一惊,她不就是修配厂成厂长的妹妹吗?现在她竟然当了学生代表,能在大庭广众之下这样勇敢地申述同学们的要求。

“同学们,事情是这样的——”嘈杂声稍稍被压住,成瑶在众多同学的支持下,沉着地说,“昨晚上文学院召开系科代表会,讨论支援炮厂惨案受难工人的各种提案,特务学生魏吉伯——”

“凭什么诬蔑好人?”人丛中又有人大声质问,“你有什么证据?”

“不是军统就是中统!谁不知道那个魏吉伯!”

“不准喧哗!”房间里又冒出了训导长冰冷的声音,“只有代表才能发言,庄严的学府,讲话要有充分的根据!”

“我当然有根据!”成瑶的声音更激烈了,“特务分子魏吉伯妄想破坏会议,失败以后,今天早上,他正在开黑名单,被我们系的同学当场抓住。同学们请看,这就是证据,他亲手写的黑名单!从他身上还搜出了警备司令部的秘密命令!”

大学生们被激怒了,他们的情绪像爆发的火山,狂热地燃烧