

杨玉辰 著

编辑答通讯员 一百问

BIANJIDEATOLGXUNYUANYIBAIWEN



长征出版社

编辑答通讯员一百问

杨玉辰 著

长征出版社

1992年3月

(京)新登字 123 号

责任编辑:刘志军

封面设计:仓小宝

编辑答通讯员一百问

杨玉辰 著

出版发行:长征出版社(北京阜外大街 34 号;邮政编码:100832)

印 刷:北京长凌营印刷厂

787×1092 毫米 32 开 7.5 印张

158 千字

1992 年 3 月北京第一版第一次印刷

印数:1-12000

ISBN 7-80015-199-9/G·19

定价:3.80 元

领你跨入新闻写作的门槛(序)

袁 良

记得德国著名诗人海涅曾经说过：“人们在那里高谈阔论天启和灵感之类的东西时，而我却象首饰匠打金锁链那样精心劳动着，把一个个小环非常合适的联结起来。”玉辰同志嘱我在他的新作前面写几句话，我首先想起了这段名言。

我和玉辰共事多年，他才思比较敏捷，常是下笔成文，总见许多同志寻他传些运笔体会，不少单位还邀他讲写作课。他厌恶高谈阔论天启和灵感之类的东西，总是告诉人们，写作决不是神秘莫测、立等可攀的事儿，如果说有“天启和灵感”的话，那正是勤奋的代名。而他本人就是一个在知识的田园里非常勤奋的耕耘者，时间对他来说确是“千金难买”的东西，他时刻提醒自己，不可抛撒了属于每个人业余时间的 $\frac{1}{3}$ 的生命。他严格要求自己，天天都要挤出时间学与写，几乎每个星期日都要出手一两篇短文。这些短文除在报刊陆续发表外，已集纳出版了三本著作。如果他发表的作品可以喻比一副项链的话，那么，他每天正是一个小环一个小环精心劳动着、联结着，不曾有半点懈怠。平日走进他的宿舍，总看到桌上摊着的满是草迹的稿纸，使人不禁想起一位著名新闻工作者的座右铭：“我今事写作，但愿勿偷懒，三更灯常明，鸡鸣伏案前。”他

走过的路告诫我们：“天启和灵感”从来和懒散的人无缘。

如果说《编辑答通讯员 100 问》又可以比喻为一副项链的话，那么，其中的每一篇“问答”，又是一个个精制的小环。思想、作风、采访、写作……包括初学新闻写作者在思想和业务修养方面常遇到的 100 个问题，犹如 100 个小环被精心地联结起来。每个小环牵涉的问题都是人们实践中常碰到的，锻造“小环”的人又以自己从事新闻工作 20 余年的亲身实践作回答，不仅讲清道理，而且教给方法，态度中肯亲切，形式生动活泼，语言通俗易懂，目的在于帮您掌握锻造每一个小环的真实本领，无高谈阔论、哗众取宠之心，无隔靴搔痒、误人前程之弊。蛮值得初学新闻写作的同志们仔细揣摩一番。

写作艺术是一种创造性的劳动，用模仿和跟踪的办法是最没出息的，锻造小环的人从来希望和企盼后来者超越自己，从而锻造出更新更美的小环，联结成更新更美的项链。对待知识一向有两种态度，一种是把知识当作蒸熟的米粒，只能吃一粒算一粒；一种是把知识当作活生生的种子，种一粒，绿一片，收一仓。采取后一种态度锻造和联结知识的环链，才能使自己免在遗憾和叹息中虚度年华，尽快跨入新闻写作的门槛，走好新闻写作的成才之路。

1992 年 12 月于北京

目 录

领你跨入新闻写作的门槛(序)	袁 良
1 学习新闻写作很难吗?	(1)
2 学习新闻写作很苦吗?	(3)
3 怎样培养写稿的兴趣?	(5)
4 初学写作如何消除自卑心理?	(8)
5 领导对自己写作不支持怎么办?	(10)
6 同行间互不服气怎么办?	(12)
7 怎样对待“文人相轻”?	(14)
8 十字路口该走哪条路?	(16)
9 性格内向的人搞不了报道吗?	(18)
10 老兵学新闻写作晚了吗?	(20)
11 怎样当好地方报刊的军事通讯员?	(22)
12 <u>编辑“不识货”怎么办?</u>	(24)
13 边工作边学习新闻写作能学好吗?	(26)
14 面对冷嘲热讽我该怎么办?	(28)
15 没有写作基础能搞好新闻函授学习吗?	(30)
16 如何根据自己的实际选择学习重点?	(32)
17 刊稿多少是衡量通讯员工作的唯一标准吗? ...	(34)

18	学习写作应该怎样拜师?	(36)
19	在后进单位学新闻写作没有用武之地吗?	(38)
20	怎样选择新闻成才目标?	(40)
21	采访前应做好哪些准备工作?	(44)
22	采访吃了“闭门羹”怎么办?	(46)
23	采访首长时“不好意思”怎么办?	(48)
24	怎样采访领导干部?	(50)
25	新闻采访有无地域界限?	(52)
26	如何摆脱采访时的羞怯感?	(54)
27	采写稿件只限于本单位能行吗?	(56)
28	怎样才能得到被采访者的信任?	(58)
29	没有采写机会能学好新闻写作吗?	(60)
30	写言论稿也要采访吗?	(62)
31	怎样作采访纪录?	(64)
32	采访时怎样抓问题?	(66)
33	素材多了抓不住重点怎么办?	(68)
34	采访中怎样才能有“意外的收获”?	(72)
35	通讯员应该怎样积累资料?	(74)
36	通讯员的预见性会导致稿件失实吗?	(76)
37	学写新闻稿应从哪类文体入手?	(78)
38	选题时犹豫不决怎么办?	(80)
39	写短新闻稿没出息吗?	(82)
40	“笔不从心”的原因何在?	(84)
41	稿件的角度可以变吗?	(86)
42	写新闻时应如何选择角度?	(88)

43	稿子写不下去了怎么办？	(92)
44	想的和写的不一样怎么办？	(94)
45	写稿容易跑题怎么办？	(96)
46	短文章都是长文章删的吗？	(98)
47	为什么自己的稿子老与别人“撞车”？	(100)
48	采写新闻稿件时要不要“导演”一番？	(102)
49	当事者不让写怎么办？	(104)
50	对自己的稿子缺乏自信怎么办？	(106)
51	有争议的典型能不能报道？	(108)
52	稿子为什么越写越难？	(110)
53	贪“大”求“长”好不好？	(112)
54	没有“金刚”钻就不能揽“瓷器活”吗？	(114)
55	间接得到的材料能不能报道？	(116)
56	报道过的先进单位应怎样报道？	(118)
57	为什么每次写稿都要反复几遍？	(120)
58	为什么稿子写不长？	(122)
59	为什么稿子写不短？	(124)
60	新闻稿件为什么要经领导审批？	(126)
61	失去时效的新闻事实该怎样报道？	(128)
62	我写的稿子为什么总是“干巴”？	(130)
63	怎样把零碎的材料写成稿件？	(132)
64	自己的亲朋好友能不能报道？	(134)
65	怎样写新闻事件中有“我”的稿子？	(136)
66	怎样选择报道体裁？	(138)
67	基层报道员想多上稿怎么办？	(140)
68	写稿的主见从何而来？	(142)

- 69 怎样打腹稿? (144)
- 70 怎样培养“新闻眼光”? (146)
- 71 刚学写稿是“单干”好还是“联营”好? (148)
- 72 怎样解决“没题目写”的问题? (150)
- 73 文章开不了头怎么办? (152)
- 74 文章收不了尾怎么办? (154)
- 75 怎样写专业性强的稿子? (156)
- 76 怎样才能使稿子有深度? (158)
- 77 怎样才能写出特色? (160)
- 78 通讯员会写“本报讯”就算合格吗? (162)
- 79 担心稿子不登失面子偷偷写好不好? (164)
- 80 怎样对待“遵命新闻”? (166)
- 81 退回的稿件能否再寄其它报刊? (168)
- 82 修改文章要从哪里入手? (170)
- 83 初学新闻报道不能写批评稿件吗? (172)
- 84 年轻人阅历浅不宜学习写言论吗? (174)
- 85 稿子写好后怎样征求各方面的意见? (176)
- 86 怎样对待编辑约稿? (179)
- 87 怎样欣赏和评价新闻作品? (181)
- 88 怎样培养创造意识? (183)
- 89 老通讯员如何解决停滞不前的问题? (188)
- 90 “模仿”会导致“抄袭”吗? (193)
- 91 如何正确处理模仿和创新的关系? (195)
- 92 不跑编辑部就不能上稿吗? (200)
- 93 没有安静的写作环境怎么办? (202)

94	怎样克服急于求成的心理?	(204)
95	基层报道员怎样才能多掌握情况?	(206)
96	怎样防止稿件失实?	(208)
97	投出的稿子没下落怎么办?	(210)
98	“抄袭”与“辑录”应如何区分?	(212)
99	怎样培养“快”的作风?	(214)
100	怎样培养新闻素质?	(219)
后 记		(223)

学习新闻写作很难吗？

编辑同志：

我是刚刚拿起笔杆子学写新闻的战士，在我迈开新闻写作第一步时，就听到不少老通讯员反映：干新闻报道这一行太难。我也真碰到过这样的报道员，奋斗两年多，稿子写了六七百件，竟无一见报。于是，我的信心动摇了。学习新闻写作果真很难吗？我能不能战胜这个“难”字？特向谢顾问请教。

李秀龙

李秀龙同志：

学习新闻写作同从事其他工作一样，也难也不难。古人说：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣！”这就是说，凡天下之事，只要你满怀信心去干，就不难；而你心灰意冷，根本不去干，就难。干新闻报道也是这样，“难”和“易”是相对而言的，也是互相转化的。

说它“不难”的理由是：新闻写作既是一门科学，就有它本身所固有的规律，遇上钟情于它的有心人，它的规律并不难被人所掌握。君不见，多少文化并不高的青年人，从“豆腐块”起步，最终成为名记者、名作家，这能说“难”吗？有一个机关干部，十年前才开始学搞报道、写文章，而十年后的今天，不仅成了新闻界小有名气的人物，而且成了出版了七八部军事著作

的作家。你能说“难”吗？

但从另一方面看，它又很“难”。有的同志从事新闻报道多年，刊稿仍然很吃力，尤其是在全国性大报上刊稿，更是难得很。象你提到的那个报道员，连写了六七百篇稿子却只字未登。由此看来，想吃新闻写作这碗饭也是要有个艰苦努力的过程的。说起“难”，主要有三：一是“万事开头难”，即实现零的突破难；二是提高难，即写出有影响的稿子难；三是处世难，即在采写过程中遇到的各种矛盾和人事关系的处理难。这些“难”，我们不正视和认真对待它是不行的。

那么，现在的问题是，怎样提高我们战胜困难的信心，把“难”变为“易”呢？我想起毛泽东同志说过的两句话，一句叫“在战略上藐视”，一句叫“在战术上重视”。就是在总体上不要被难吓倒，要提高信心和勇气；而在遇到具体难题时，则不要绕开它，要冷静、慎重地对待它，一个一个地克服它。这样，每克服一次困难，就增一份信心和能气，久而久之，随着你实践的深入，你就会在不知不觉中将“难”字变为“易”字了。

学习新闻写作很苦吗？

编辑同志：

听人说，学新闻写作非常苦。平常，加班加点不说，还得忍受着各种闲言碎语、冷嘲热讽，我虽刚开始学新闻写作，却已开始尝到学新闻之苦，我真担心长此以往，会忍受不了这种苦。谢顾问，你是怎么看待和战胜这些苦的？请告我借鉴。

王铁锐

王铁锐同志：

是的，学习新闻写作确实是件苦差事。尤其是初学者在尚未上路的时候。想我当初当报道员时，常常是这样的情况：白天象普通战士一样，学习、操课、劳动样样参加，业余时间便投入紧张的读书看报、采访写作，加班加点是家常饭，忍饥挨饿象喝白水，好容易盼到节假日、星期天，别人上大街，逛公园，咱却当成“黄金时间”，关在屋子里爬格子。记得有人曾编出这样一个顺口溜：“四处采访象兔子，冥思苦想赛傻子，闭门写稿是呆子，稿子不登耷拉脑瓜子。”总之，一个字（苦）。

然而，“梅花香自苦寒来”，这个“苦”往往又与香甜紧密联系在一起。倘若干此行只有苦而没有甜，那恐怕从事这一行的人就寥寥无几了。正因其苦，苦尽而来的“甜”就分外浓。你想想看，当你的稿子变成铅字时，当你的成绩被领导和群众承认

并得到赞扬、奖励时，那种甜滋滋的欢乐感是别人所享受不到也体会不到的。一个通讯员告诉我：“我干新闻写作18年来，每当有文章发表时，哪怕只是一个‘豆腐块’或‘萝卜条’，总要一个人美滋滋地读它几遍”，你看，这不正是“苦中有乐，乐在其中”吗？

善于忍受苦，从苦中看到乐，寻求乐，这不仅是锻炼一个人的意志和品格的需要，也是写作本身的需要。俗话说“文如其人”。我们的稿子上不是经常讲“奉献”吗？作为写稿子的人，也必须有一点奉献精神，就得有苦不叫苦，善于默默忍受苦的折磨，并善于以苦为荣，苦中求乐。许多有成就的通讯员，常常把采访的话当成开眼界、长见识的乐；常常把加夜班的苦忘却，把关在小屋里写稿当成“自由天地任驰骋”、“难得的自我锻炼”；把别人的讽刺挖苦当成“生活的调味剂”；把节假日写稿当作“体力劳动之后的休息”“生活的有计划调节”等。这样，有苦就会不觉苦，反而从苦中找到甜滋味了。

怎样培养写稿的兴趣？

编辑同志：

我是一名刚学写稿的战士通讯员，平时看到不少老通讯员夜以继日地采访写作，兴趣是那样高，可我就是对写稿提不起兴趣。有人说，兴趣是逐步培养起来的，请问，我应当从何处入手培养写稿的兴趣呢？

肖 秦

肖秦同志：

一切成功往往都是从兴趣开始的，可你对自己的通讯员工作——采写稿件压根儿不感兴趣，这就很难把工作做好了。

那么，对写稿提不起兴趣的原因在哪里呢？据我分析，不外乎以下两点：

一是你还没认识到通讯员工作对成才的意义。有的战士眼睛只盯着谁谁经商发了财，谁谁搞科研出了国，而根本看不到当通讯员也是有出息的。更有些通讯员，满脑袋都是“怕”字：怕压力大了日子不好过，怕登不上稿被人看不起，怕冒尖了被人嫉妒，怕太苦太累搞坏了身子等等。我看这只是看到并过高估计了不利的一面。其实有利的一面也很多。比方说，从长远的目标来看，学习写作为你了解社会、了解人提供了不可多得的便利条件；也可迫使你学习理论、学习文学和参与国家

大事；你不断提高的写作能力，又对你今后做机关工作、领导工作及各种创作、写作奠定了基础。从这个角度来看，做通讯员工作又确是一种偏得。多想想干这一行的有利因素和“偏得”，你的兴趣将与热爱同来。

二是你还没有钻进去，更没有贪图到成功后的甜蜜和喜悦。三百六十行，行行有乐趣，然而乐趣只属于对本行钻进去——入迷的人。按说研究数学理论是很枯燥的，可陈景润钻进去了，张广厚钻进去了，结果却使他们获得了无比的乐趣。做通讯员工作也有很多乐趣。尤其是当自己的稿子一篇篇变成铅字的时候，当自己的文章受到领导和读者赞许的时候，你对写稿的兴趣会由此变浓的！

怎样在实践中培养自己对写稿的兴趣呢？有几种方法不妨试试。

目标激励法 当通讯员得有努力目标。这里的“目标”，既包括长远目标，又包括近期目标。没有长远目标，稍有进步就松懈不前；没有近期目标，又往往眼高手低，望洋兴叹。这都不利于兴趣的培养。我看你是有大目标的，可是没有具体的近期目标。倘若在大目标下，随时调整自己的近期目标，迫使自己一个个目标一个目标也去攻克，我想你的兴趣就会越来越浓，甚至乐此不疲。

自我鼓励法 每当你看到自己距大目标遥远而产生灰心情绪时，你不妨多找找自己前一段有哪些进步和成绩。成绩往往使灰心者奋起，从而把行将泯灭的兴趣之火再点起来。

反省自励法 当你陷入盲目性，把成绩当包袱背起来而不求上进时，你不妨拿自己与进步更快的通讯员相比，在比较中认识“山外青山楼外楼”的道理，从而找到自己的不足，一切从

