

山东省中学教师函授教材

中国现代文学史

山东省教育学院印



中国现代文学史

21

一九七九年

说 明

为了提高中学教师的文化业务水平，省教育厅委托山东大学、山东师范学院、曲阜师范学院、山东师范学院聊城分院、烟台师专、太安师专、临沂师专、菏泽师专、北镇师专等院校，分别编写了语文、数学、物理、化学四科的有关培训进修教材，供函授培训中学教师用。这本《中国现代文学史》教材系由山东大学、山东师范学院、曲阜师范学院编写的。如在使用中认为有不妥之处和提出修改的建议，请寄我院。

山东省教育学院

1979年1月

113 (一) 学文	
131 (二) 学文	
目 录		
121 五 章 五 卷	
绪 论		
121 许 一 策	
121	第一章 五四新文化运动与文学革命 21	
121 许 二 策	
171	第一节 五四新文化运动 21	
171 许 三 策	
181	第二节 五四文学革命 29	
181 许 四 策	
201	第三节 五四时期的文学创作 36	
201 章 六 卷	
211	第二章 党成立后新文学运动的发展 47	
211 许 一 策	
211	第一节 中国共产党的成立和新文学	
202	运动的发展 47	
202 许 二 策	
212	第二节 对封建复古派和右翼资产阶	
212	级的斗争 58	
212 章 小 五 卷	
212	第三节 党成立后的文学创作 63	
212 许 一 策	
221	第三章 第二次国内革命战争时期文学运	
221	动的发展(上) 74	
221 许 三 策	
241	第一节 无产阶级革命文学运动的深	
222	入和发展 88	
222 章 八 卷	
222	第二节 对反动文艺思想的斗争 94	
222 许 二 策	
222	第三节 革命根据地的文艺运动 106	
222 许 三 策	
222	第四章 第二次国内革命战争时期文学运	
222	动的发展(下) 113	
222 许 四 策	
222	第一节 第二次国内革命战争时期的	
222 许 五 策	

	文学(一).....	113
第二节	第二次国内革命战争时期的文学(二).....	127
第五章	鲁 迅	152
第一节	生平和思想发展.....	152
152	第二节 小 说.....	158
152	第三节 杂 文.....	172
152	第四节 文艺思想.....	186
第六章	抗战前期的文学	193
193	第一节 文艺界抗日民族统一战线 形成和文艺运动的发展.....	193
193	第二节 抗战前期的文艺思想斗争.....	202
	第三节 在民族解放旗帜下的 抗战文艺创作.....	210
第七章	《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表	231
231	第一节 延安文艺座谈会的召开.....	231
	第二节 划时代的文献—— 《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	235
	第三节 为贯彻毛泽东文艺思想而斗争.....	240
第八章	革命文学创作的新阶段	253
253	第一节 解放区文艺创作概述.....	253
259	第二节 解放区文学创作(一).....	259
	第三节 解放区文学创作(二).....	267
271	第四节 解放区文学创作(三).....	279
	第五节 国统区文学创作.....	293

百不业事命革个理干恢。诗兰默咏并诗韵心痴更不器两个辨
概、音好由朱艺学文韵歌普鼻义门鼻要果成。台清一韵史编
土新照从只不哥到致。绪 咏推请不第。行世请不露在云命革
“四五”枚最出，愿回舞关个安系关由帝邀己艺文丁夷翰流时
效蕃韵抑兴高补岂艺文既。禁总学降韵史学文升既国中来起
艺文依。成悲小、平不小韵入个点一安性，蜚语韵抑意决如
甄层土最精韵趣味艺文依时。吴雷然自，虽不竹韵抑要重韵
。行状“五四”四座器九四重年中华决民共和国成立前的中国
现代文学志是中国人民决狱在无产阶级及其先锋队共产党的
领导下所开展的为新民主主义革命时期的政治斗争服务的
文学，是整个革命机器不可缺少的齿轮和螺丝钉。一九四二
年毛泽东同志在他的经典著作《在延安文艺座谈会上的讲话》
中明确指出：“五四”以来“为中国人民解放而斗争的‘文
化军队’就在我国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化
和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量
逐渐削弱。而在五四以来的文化战线上，文学和艺术是
一个重要的有成绩的部门”。文学为政治服务，这是中国现
代文学的优良传统。一部现代文学史，就是我们的先驱者和
革命作家，以文艺为武器，去团结人民，教育人民，打击敌
人，消灭敌人的历史。这个文学不只从它诞生的时候起，就与
革命的政治密切联系着，担负着为中国革命服务的光荣使命，
并且随着革命的发展和深入，逐步更加鲜明、自觉地服务于
党在一定时期的革命任务。毛泽东同志说过：“文艺是从属
于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。革命文艺是
整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的
部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分，但它是对于

整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉，对于整个革命事业不可缺少的一部分。如果连最广义最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。”这段话不只从理论上彻底解决了文艺与政治的关系这个关键问题，也是对“五四”以来中国现代文学史的科学总结。把文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣，抒发一点个人的小不平，小悲欢，对文艺的重要性估计不足，自然错误；认为文艺和政治都是上层建筑中无主次之分，甚至把文艺的重要性强调到与生产并行，和经济建设相互独立的地步，同样是不对的。文艺必须为经济基础所决定，是属于一定的政治路线的，和政治并行或脱离经济基础而独立的文艺，从来没有出现过。这个观点，在《五四运动时期》一文中有进一步的阐述。无产阶级登上历史舞台来，当时中国的先进分子从俄国十月社会主义革命中，看到了民族解放的新希望，因而爆发了五四运动。它的“杰出的历史意义，又在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。”而在五四运动中立下了伟大功绩的文化革命。正是五四政治运动的重要一翼。文学革命又是文化革命的重要组成部分。它反对文言文提倡白话文，反对旧道德提倡新道德，是从形式到内容的伟大的文学革命。部分作品中对封建制度的彻底否定和对十月革命的向往，都体现了人民在新的革命形势下的愿望和要求。而显示了文学革命实绩的鲁迅的创作，则无情地揭露了几千年来封建礼教吃人的本质，撕毁了封建宗法思想和制度的假面。这些作品通过五四运动，扩大了它的影响。它对无产阶级领导的反帝反封建的革命斗争，又起了推动作用。然自 来 或 疑 出 代 替

自中国共产党成立以后，由于中国政治生力军中国共产党登上了历史舞台，也随着它产生了完全崭新的文化生力军。这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，……都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。自此以后，大批作家基于每个革命阶段的不同要求，用自己的创作或直接或间接地为革命事业服务。不少作家更亲身参加实际斗争，献出了宝贵的生命。许多革命将领、革命烈士和革命者，也以文艺为武器，打击敌人教育人民，留下了一些优秀作品和壮丽诗篇。特别随着工农群众运动的兴起，革命根据地的建立，工农群众在斗争中显露创作才能，出现了工农歌谣、红色戏剧。这些作品，不论是在“五卅”前后配合反帝斗争，还是在革命失败后，粉碎反革命的文化“围剿”，揭露蒋介石集团的罪恶统治以及后来的宣传救亡、打击日本侵略者，都发挥过应有的作用。到延安文艺座谈会后，毛泽东同志发表了《讲话》，它标志着党的文艺路线的成熟。广大的文艺工作者高举毛泽东文艺思想的红旗，更加自觉地为工农兵服务，为政治斗争服务，作出更大的成绩。正因如此，以毛泽东思想为指导，阐明中国现代文学的发展规律，总结文艺思想斗争和创作实践的经验，使“五四”以来我国新民主主义文学的战斗经验，为当前社

会主义文学的建设服务，便成为一件很有意义的工作。从此出发，通过现代文学史的教学，应该达到如下几个主要的目的要求：

第一，阐明中国现代文学与新民主主义革命的相互关系。革命斗争决定了文学的性质、方向及其发展变化，文学用社会主义、共产主义精神去教育人民，又对革命斗争起了一定的推动作用。了解现代文学与新民主主义政治的这个关系，支就会更加明确当代文学必须为社会主义的政治服务。

第二，阐明中国现代文学发展的历史规律和党领导的文艺战线上阶级斗争的历史。文艺是时代的风雨表。每当革命到了转折关头，个阶级斗争尖锐化的时候，文学领域内也必然出现斗争剧烈的局面。革命的文学总是在革命斗争的风雨中锻炼成长的，思想斗争的活跃，又往往促使文学创作的繁荣。一切颓废没落的反动文学，在斗争中消亡，空虚脆弱的资产阶级文学，逐渐缩小了它的市场，丧失了它的作用，无产阶级革命文学则在斗争中壮大成长。这是一条历史的规律。了解这个规律，就会更加明确社会主义文学的来龙去脉，更加坚信它是我国文学历史发展的唯一方向。

第三，从中国现代文学的思想斗争和创作实践里，吸取经验，树立明确的阶级观点，培养以毛泽东思想的观点去分析评价作家作品与识别香花毒草的能力，并通过优秀遗产的批判继承，从中接受教益，吸取艺术经验，获得现代文学的基本知识，为社会主义革命和建设服务。

大奇蹟不。得新味得長由景來事突以餘，點厥與史史以直
、照和四五。曠將味得各由谷一悲貴出照寺論不更。田非敵守
本文主國帝叔，輝延許燕由命革且十恆中非險非照由時大率
茲。中國現代文學，素是新民主主義的“政治和經濟在觀念形
態上的反映，並直接為新政治和新經濟服務的”。它既有別
於“五四”以前的舊民主主義文學，也不同于建國以後的社
會主義文學，而是“無產階級領導的人民大眾的反帝反封建的
新民主主義文學。它由中國新民主主義革命的性質所決定，既
不是資產階級民主革命，也不是無產階級社會主義革命，而
是無產階級領導的資產階級民主革命。所以《中國現代文學
的階級基礎不可能是單一的》，它的主要部分是無產階級文
學和革命民主主義文學，此外，還包括一部分在某種特定歷
史時期起過某種進步作用、有着反帝反封建要求的資產階級
民主主義文學。因為新民主主義文學是由無產階級領導的，
就決定了它反帝反封建的徹底性，也決定了它朝着社會主義
的方向發展。因此，從“五四”開始了無產階級領導的新民
主主義革命運動，也就開始了我國的無產階級文藝革命運動。

根據中國現代文學的這一性質和特點，就應該把認真研
究無產階級文藝革命運動的發生及發展過程，放在首要地位。
这就需要認真研究共產主義文化思想，馬列主義的文藝思想
是怎樣與中國文藝革命的具体實踐日益結合并在鬥爭中得到
發展，從而發揮其領導作用的；研究文藝與革命、文藝與群
眾的關係問題，從理論到實踐是怎樣逐步解決的；研究中國
無產階級及其先鋒隊——中國共產黨，是怎樣在不同時期領
導一切革命力量，組成統一戰線，來完成文藝的戰鬥任務的。
同時，對一些處於萌芽狀態的無產階級文藝理論和創作，則

应以历史发展观点，给以实事求是的分析和评价。不能夸大它的作用，更不能表现出贵族老爷的冷讽和挑剔。五四时期，李大钊的理论创作中对十月革命的热情讴歌，对帝国主义本质的深刻揭露，都是无产阶级文学的因素，“桐城谬种，选学妖孽”，“打倒孔家店”等口号的提出，也体现了人民群众的战斗要求；鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》，更吹响了战斗的号角，反映了时代精神。党成立以后，首先通过对全国政治革命的领导，给当时的革命文学指出了明确的方向。一些党的领导干部，如邓中夏、董恽代英等，都曾通过如《中国青年》、《觉悟》等综合性的刊物和报纸付刊，对文艺界提出了一些宝贵的意见，体现了无产阶级对文艺的要求。第二次国内革命战争时期，创造社和太阳社正式提出了“无产阶级革命文学”的口号，出现了殷夫、叶紫等大批左翼作家，有的更用鲜血和生命写下了无产阶级文艺事业的新篇章，特别是成为共产主义者的鲁迅，他的杂文，代表着这一时期中国无产阶级文艺的高峰；茅盾的《子夜》和巴金、老舍、叶圣陶、曹禺等在左翼文艺影响下写出的许多重要作品，都是可贵可喜的收获。与此同时，党直接领导的革命根据地，产生了反映新的经济政治的文艺作品，证明着无产阶级文艺已有了进一步的发展。抗日战争爆发后，广大作家深入敌地和农村，创作了大量的抗战文艺。不过，由于国统区左翼文艺的主力军多是革命的小资产阶级知识分子，作家世界观的改造以及长期深入生活的必要性、文艺为谁服务等根本问题尚未解决，更由于国民党反动派的迫害和阻挠，就使得一方面“革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展”，另一方面又使这个运动和当时的革命战争“在总的方向上虽是

一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来”。一九四一年延安文艺座谈会的召开，毛泽东同志在《讲话》中总结了“五四”以来文艺斗争和创作实践的经验，特别发扬了革命根据地文艺的优良传统，清算了各种反动的文艺观点，总性地批判了小资产阶级文艺思想的危害性，明确了为工农兵服务的文艺方向，至此，无产阶级文艺路线，终于经过了它的幼稚阶段，克服了本身存在过的缺点，奠定了坚实的理论基础，沿着正确的方向胜利前进。

无产阶级对文艺的领导，是在同资产阶级的斗争中实现的。文艺思想斗争是现代文学史的一个重要内容。文艺斗争是受革命任务制约，为政治斗争决定的。中国民主革命的内容，包括推翻帝国主义及其工具军阀在中国的统治，完成民主革命，并实行土地革命，消灭豪绅阶级对农民的封建剥削。从这个革命任务出发，毛泽东同志在总结“五四”以来新民主主义文艺的历史时这样说过，“文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺。反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义的，周作人、张资平这批人就是这样。这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。”由此可知，在整个民主革命阶段，就是这四种文艺在相互斗争着，就是无产阶级领导的人民文艺对封建文艺，资产阶级文艺，帝国主义文艺的斗争。斗争的表现形态虽千变万化，但文艺界的大论战，大分化，

总是首先围绕着革命任务、政治事件进行的。文艺思想的斗争，也不外是政治观点斗争的或直接或间接的反映而已。

封建文艺、帝国主义文艺、买办文艺都是代表中国民主革命对象的利益的。它们有极深的血缘关系，结成了文学上的反动同盟。“五四”以后的有些文艺团体和个人，实际上是上述三者的混血儿。因而，在斗争过程中，它们有时虽各自成为一个独立的对立面，有时则往往是结合在一起进行的。

“五四”时期林纾以及“主张尊孔读经、提倡旧礼教、旧思想，反对新文化思想的人们”，稍后的“学衡”、“甲寅”，都是封建文艺的代表，作为一个反动文艺团体和个人，在锐不可当的新文学的进攻面前，很快就偃旗息鼓，溃不成军。但对它们的斗争，在封建势力未被彻底消灭以前，不可能中止。所以毛泽东同志一九四二年还教导我们不能放松警惕：

“直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。”“五四文学革命运动后，首先从文艺统一战线分化出去，公开为帝国主义辩护的胡适、现代评论派，三十年代的新月派，民族主义文学，抗战期间的周作人、张资平、梁实秋、战国策派，都是帝国主义、买办文艺的代言人，对它们的斗争，贯串在中华人民共和国成立以前的整个历史时期。无产阶级和资产阶级两种思想两条文艺路线的斗争，在中国现代文学史上占有特别突出的地位。这个斗争更为曲折、复杂、激烈。有时表现为对人性论等赤裸裸的资产阶级文艺观点的斗争，有时表现为对挂着马克思主义招牌的修正主义文艺观点的斗争，有时以文艺统一战线内部斗争的形式出现，有时则以尖锐的敌我矛盾的形式出现。斗争的焦点是关于文艺领导权、文艺为谁服务这个根本问题。无产阶级坚决主张并公开宣布文艺为

无产阶级领导的人民大众服务，资产阶级则意思是打着超阶级的艺术、为艺术而艺术的幌子，实际上接受资产阶级服务。研究总结文艺斗争的这一历史经验，有助于更好地发挥文艺作为敏锐的阶级器官和斗争武器的作用，也可帮助今天的文学更健康更迅速地发展。三

现代文学史上存在着大量的小资产阶级作家的作品。这是因为新民主主义革命时期，小资产阶级是政治统一战线的一个重要组成部分。毛泽东同志说过：“革命在文艺界统一战线上的各种力量里面，小资产阶级文艺家在中国是一个重要的力量。他们的思想和作品都有很多缺点，但他们比较地倾向于革命，比较地接近于劳动人民。因此，帮助他们克服缺点，争取他们到为劳动人民服务的战线上来，是一个特别重要的任务。”随着我们学习现代文学史，自然也应该按照毛泽东同志的这一教导，对解放全中国以来文艺界存在着大批小资产阶级作家这个客观事实，给以公正而恰切的研究总结。在这些作家的创作里，可以看到他们对封建主义的揭露，对帝国主义的抗议，他们反映了劳动人民的某些愿望，符合新民主主义革命的要求。自然，由于他们自身经济地位的局限，不能深刻认识工农广大群众，使他们的世界观中无例外地有消极落后的方面。于是热情和反抗找不到正确的方向，不能彻底揭露社会矛盾的根源，指明解决矛盾的出路。许多作品更带着浓厚的感伤情调和颓废色彩。他们也同情劳动人民，描写底层社会，但“所谓同情”也不过空虚的布施，于无产阶级并无帮助。正如毛泽东同志又尖锐指出：“坚持个人主义的小资产阶级立场的作家是不可能真正地、为革命的工农兵群众服务的。”对这样一些作家作品，我们不能作“金要足赤”个人

惡病蟲的蕪惑，他們對革命的積極影響，不能忽視。但對
燕雀鵲的畏縮，變質，必須分析批評。這是現代文學史的
新食重要內容。也是黨發展現代文學史的重要任務。天
天令胡適可也，用非的器先半味官器送個的謝謝長非文

三、風波與激進更激刺更學文的

文。品非的寒非惡個汽費小苗量大善亦奇土史學文升殿
的幾滴一“雷聲”要始的新是主此區革是木民力愈統因戲
越的文艺界作為革命運動的翼的衣著陣地，和政治革命一樣，
也有它的統一戰線。而黨的領導是文艺統一戰線的靈魂。也
是它的最根本的特点。不論是整個的文艺運動，還是某一重
文艺工作者，要在政治上不致迷失方向，必須保證接受黨的
絕對領導。文艺統一戰線的鞏固和發展，也應該保證遵守根
本原則深入貫徹。但是，在文艺統一戰線內，圍繞着領導權
問題的鬥爭，却貫穿于現代文學發展的全部過程中。在五四
時期，領導權問題的鬥爭表現為宣傳馬克思主義與反對宣傳
馬克思主義的鬥爭，即“問題與主義之爭”。這個鬥爭後來
又發展為《新青年》陣地爭奪戰。鬥爭的實質，是無產階級
和資產階級在統一戰線中爭奪“盟主”的鬥爭。胡適曾當
言“盟主”自稱為“白話文運動的領袖”，胡適代表胡適
派也稱呼胡適代表的“市民階級”為“盟主”。但鬥爭的
結果，是以胡適為代表的資產階級而退出了統一戰線。這
決定了五四文學運動的方向。一九二七年以後，胡適派為武
表的左翼文艺運動深入發展。這時關於領導權的鬥爭，主要
表現在對於無產階級文學和無產階級文艺運動的態度上。世
說派亦有關於“國防文學”和真“民族革命戰爭的大眾文學”
兩個口號的爭論，其核心就是無產階級文學在統一戰線中的

实际上则希望从革命中获取个人名利，也因为大家缺乏明确的为人民服务的目的，所以在和旧势力斗争时，往往要求很快胜利，容易满足。总之，当时在文艺统一战线内，有不少同志由于为工农服务的目的还没有牢固地树立起来，还没有认识到“无产阶级文学是为了以自己之力来解放本阶级并及一切阶级而斗争的”，所以，重要的是全数，不是主角的地位。由此可知，文艺工作决不是沽名钓誉的手段或个人才能的表现，而是严肃的政治事业。优秀的作品只能在产生在目的为工农的作家当中。那些认为“我能写”的空头文学家，只能以自己可耻的言行证明自己的卑劣；那些口头上愿意为工农服务却有严重个人名利思想的人，也不可能产生有价值的作品。同时，因为对文艺的目的任务不明确，为什么人的问题没有解决，又使得文艺统一战线内部有些论争，往往集中在一些次要的甚至是无原则的问题上，而对为工农服务这个原则问题，争论的双方倒是没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵，脱离群众的倾向。新民主主义文艺统一战线的历史告诉我们，只有把为工农的口号提出来，使大家认识上明确，行动上一致，才能克服有些同志间的无原则的争论和分歧，克服一切不利于文艺运动健康发展的错误倾向。“联合战线是以有共同目的为必要条件的，不但我们的战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”当年鲁迅从他丰富的斗争经验中所得出来的这个结论，正是今天我们应该牢牢记取的。在革命来潮，革命大众英勇斗争，革命文苑人，“文艺统一战线的共同目的，既然是为工农，当然最好有