

< 2005

天涯社区 选编

中国年度

网络文学

天涯社区 存在
 张健 我们去看看红沙吧
 非云 迎接9月15日的到来
 李健 小童知道所有的秘密
 杜鸣 马小树的爱情



◆ 漓江出版社



∧ 2005

中国年度

天涯社区
选编

网络文学

图书在版编目 (CIP) 数据

2005中国年度网络文学/天涯社区选编. —桂林: 漓江出版社, 2006.1

(2005中国年度作品系列)

ISBN 7-5407-3402-7

I .2... II .天... III .短篇小说—作品集—中国—当代 IV .I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第154192号

2005中国年度网络文学

选 编 天涯社区
责任编辑 邹湘侨
美术编辑 罗 云
责任校对 田 芳 徐 明
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2821573 2863978
传 真 0773-2821268 2802018
电子信箱 ljcs@public.glptt.gx.cn
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 中国农业出版社印刷厂
开 本 720×980 1/16开
印 张 18.25
字 数 260千字
版 次 2006年1月第1版
印 次 2006年1月第1次印刷
印 数 1—13 000册
书 号 ISBN 7-5407-3402-7/ I ·2009
定 价 22.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

小 说

- 存 在 汪建辉 (1)
- 考 试 鱼儿哭了笑了 (25)
- 小李知道所有的秘密 李傻傻 (35)
- 夏夜的微风 花生小岸 (47)
- 密 码 刘 莉 (58)
- 马小树的爱情 杜 鸿 (71)
- 我们去看李红旗吧 张 楚 (83)
- 赶往巴格达 黄土路 (97)
- 一个会飞的孩子 卢江良 (103)
- 孔雀的翎羽 张佳玮 (117)
- 杜 若 云中羽衣子 (124)
- 无所谓的爱情 范范小雅 (139)
- 我的家族精神病史 小木不识丁 (154)
- 夜 游 鬼 金 (180)
- 花 犯 丘 琳 (190)
- 六月的歌词 韦文君 (200)
- 她 张 顺 (212)

散 文

- 陡水湖中的鱼 左民山人 (219)
- 草塔，一个江南小镇的崛起与沦陷 阿喙1919 (221)
- 与谁同醉采香归——花语 夏虫语冰钦 (230)
- 把酒话桑麻 守望古典 (236)
- 不做流氓好多年 江北土著 (240)
- 独石桥 黄 胜 (244)
- 回 家 周锦苗 (247)
- 菜园青青树 阳崇波 (251)
- 1945年8月15日的成都 冉云飞 (254)
- 一世东坡话语堂 朴 素 (263)
- 摇滚的棉花 朱千华 (267)
- 当子路遇上孔子 塞壬歌声 (275)
- 植物为什么不会走路 肖 毛 (280)
- 情 书 孟庆德 (286)

存 在

汪建辉

一、存在于一张纸两面的真与假

1. 阳 光

他说：站在监狱的门口，我有种迷失的感觉。那么多阳光，抛向那么大的地方，以至没有人会在乎它的存在。阳光，这个在里面渴望的东西，因为在另一个地方的富足而被人舍弃了。我记得在里面无聊极了的时候，我从同室的一个学哲学的囚犯那里借来了一本书，书名我记不清楚了，但作者我还记得，叫什么海德格尔，书里面有一部分专门分析了使显现显现的东西。这个问题奇怪，我当时觉得作者也许也像我一样无聊，什么使显现显现的东西，完全是废话，吃饱了撑的，照他那样的问题，那么这个世界还不得乱套，你分析使显现显现的问题，我也可以研究使桌子桌子的问题，还有椅子，还有床……世界将陷入无理性的纠缠之中。所以我在将书还给那个学哲学的学生时说：“哲学家就是要将这个世界弄乱。”那个哲学学生吃惊地看着我说：“不。澄明，哲学使世界更加澄明。”我以为他疯了，从此便没有再理他。他也没有理我，也许是对我失望。我可不在乎这些，因为我很清醒，不像他那样：疯了。

可现在站在监狱的门口，望着大片的被人忽略的无比珍贵的阳光，我猛然间感到，我错了。那使显现显现的东西不正是阳光吗？因为显现的已经显现了，而人们需要的又仅仅是显现的，于是人们便抛弃了使显现显现的东西。人们需要的是现实，那些隐藏在现实背后的，就让有理想的人去想吧。人们需要的是实用的东西，那些没用的，就把它放在生活的外面吧。白天使显现显现的是阳光，而夜晚阳光走了，人们不也是要花钱买电，点亮电灯，使自己需要显现的东西显现吗？人啊，就是这样的下贱，失去了才知道珍贵。我猛然觉得自己不像是站在监狱的门口，而像是站在了哲学殿堂的门槛上。

她说：坐在发廊的椅子上，真是无聊，整个上午快过完了也没有一个生意上门。我只有盯着门外，猜想哪一个人会是我的第一个客人。街上的人很多，但他们都是过客，从我望出去的方形的充满了阳光的格子中走过，看起来像是每个人都有每个人的事情一样，但是哪里有那么多的正经事情可以做呢？望着他们，我的心里就像一个下海捉鱼的人一样，手里握着一只又一只鱼，可是却一只一只地滑掉了。想到这里我的心就痛，像是受了伤一样。在没有客人的时候，我并不都是这样像狼一样睁着一双贪婪的眼睛，盯着街上一个个来来去去的人。那样的生活也太乏味了。有时，我也要做一个白日梦。这也是一种想象力，在银白的日光灯下，闭上眼睛，想想如果所有街上经过我这间发廊的人都进来一趟——而不是路过——成为我的客人，那么我一天要接待多少客人？少说也有几千，就算都是理发的，就算每个人10元，那么一天要赚多少钱？我睁开眼睛拿起身边的计算器按了几下，哇，少说也有几万元。如果这些客人里面还有人要求按摩呢？还有要求特殊服务的呢？那不就更赚钱了吗？那不就发了吗？可是现实还是现实，我还没有发疯，不会进入虚幻的世界之中。街道上的阳光依旧击打在来来去去的过客的身上，依旧将生活照耀得苍白、平而无聊。

2. 小屋

这间小屋是个发廊，处于二环路的旁边；一条小街与二环路形成丁字形，发廊就在这两条路的相交处。发廊与其说是“发廊”，还不如叫“发井”合适，因为小屋是标准的正方形，长6米、宽6米，根本就找不到“廊”的感觉。小屋的外面没有任何招牌，只是在门边挂着一个像是饰品似的旋转着的玻璃灯管，像是一个公开了的暗号一样，秘密不成其为秘密，而成为了一个众所周知的符号。如果再作更多的说明，那就显得有点儿多余。发廊的简洁使人感到朴素而贴切。

发廊里面坐着一位少女，俗称“洗头妹”。她的工作就是给人理发，这是公开的说法，也是公开的生意，其实她并不愿意给人理发，因为理发赚的钱少，根据物价局的规定，理一个头下来才5元钱，那样何时才能致富？她喜欢给客人按摩，做特殊服务，客人一高兴，钱就流进了她的腰包。一百、两百、三百，客人的豪爽真让人兴奋，很快钱就有了。

有了钱之后干啥呢？她有一个理想：自己开一家美容院，做老板，手下有一批员工，由我安排，要她们为我工作，成为我赚钱的工具。自己还做不做呢？答案当然是：NO。我有的是钱，还有谁能用钱买得了我的身子？理想归理想，现实归现实，现在她只有自己亲自做。坐在小屋里，她看看门外的过客，又看看屋里梳妆台上的几瓶冒牌的洗头液、化妆品和香水，想客人来得越少，它们就消耗得越少。这世界一切的因果关系都密切相联。

小屋的里面，靠墙角处有一个密室，一般不容易看出来，也许是不愿让人知道——不让与其无关的人知道。进过密室的人都知道，那里面小得让人窒息，而且有一种霉味。不过客人们都能理解，有一得必有一失，这好像是天底下最普通的道理，也用不着去宣传、灌输。当然也有些客人会嫌这嫌那，不过那都是为了找借口杀价钱。说“你这档次太低，便宜点，便宜点”，仿佛受到了巨大的委屈，身份就因此而降低了。说实话，她最瞧不起这种人，他们只不过是省了一点钱，

而把别人的服务贬得一塌糊涂。这种人的人格就有问题。不过她从来不会把厌恶表现出来，顾客就是上帝的道理她有着最深刻的体会。

林子大了什么鸟都有。她一直都自信什么样的顾客都对付得了，否则还怎么出来混。小屋里的她，望着镜子里的不丑但也不出众的面容笑了。未来是多么的美好。小屋外的阳光更亮、更热了。

3. 客人

他在监狱的门口站了一会儿，逐渐适应了充满双眼的阳光，便沿着眼前的街道向前走。这条路会将他带向什么地方？他不知道。他将去哪里？回家。除了家，他暂时还想不到有什么地方可以去。太大的自由与太少的选择使他首次对自由产生了怀疑。有些时候自由所带来的迷惘更使人心烦意乱。

他随身背着一个圆形的桶包。有些阳光穿透浓密的树叶落在街道的水泥预制板上，像是街道的伤口。走了一会，他才发现街道上的人流在遇到他时就像是河水碰到了岩石，远远地绕过他而去。他这才想起自己是刚从监狱里出来，身上多多少少带有一些晦气。下意识地他摸了摸脸，脸上的胡子拉拉碴碴的就像是一个乱石岗。在那里面没有工具剃须，只有用磨利了的牙膏皮来割胡子，自然就有了这付尊容。别人见了当然要躲得远远的。看来还是得首先找个地方改变一下形象，别让自己看上去还像是一个犯人。远远地，他看见了那个挂在门口的旋转着的标志，便径直向那间发廊走去。

凭着职业的眼光，她第一眼瞟到他身上时，就知道他会成为她的客人。从他的身上，她看到一种强烈的需要进行修理的形象，职业感使她的神经激动起来，就像是一个雕塑家正面对着一团湿泥。果然他一直向发廊走来，毫不犹豫地跨进了门。

她就喜欢这样有豪爽气质的人。她站起身，拉开一张椅子让他坐下。她熟练地替他洗头，丰满的乳房在他的脑后一晃一晃地摇，将一阵阵莫名其妙的气味鼓荡到他的呼吸里。他感到有些晕眩，就像是被催眠了一般。迷糊中他听见她问：“先生想做些什么呀？”他说：

“你看我是一个光头，一点头发也没有，你帮我把胡子刮一刮就可以了。”她将胸向前移了一点，几乎挨到了他的头上：“先生需不需要做特殊服务？包你满意。”他说：“我刚出来，可不想再进去。站在你这间发廊的门口就可以看到监狱的大门。算了，算了。”

她笑了：“越危险的地方越安全，我保证不会出问题。来嘛。”停了一下，接着说：“这样好了，今天我还没有开张，就收你100元。再说我今天还是第一次，你是占了便宜了呢。”说着她拉着他就进了后面的那间暗室。他的头有些晕，这是两年来第一次如此近地看到并体味到一个女人的感觉。这些感觉，使他身体中某些就要消失了的功功能开始复苏。

4. 女朋友

在狭小的空间里，在潮湿的的霉气里，他突然感到一种情感强烈地占领了他。他想起了在那个春天，在一个巨大的广场上，在成千上万的人群里，他认识了她——他心中的女朋友——他想起了他们热烈而激动的交谈。那天广场上的人很多，很有可能被挤散，他大胆地握住了她的手，而她也信赖地将手交给了他，用充满信任的目光看着他，他知道那就是爱情，她将成为他一生的重负。可是后来他们还是被一股更大的人流冲散了，他发现手上的温暖的小手不见了，他四处寻找、叫喊，他这时才发现自己犯了一个致命的错误，他忘记了问她的姓名、住址。爱情就那样轻松地来了，又那样轻易地丢失了。

现在，在这个黑暗的小屋里，她正在解开他的衬衣钮扣，也许正碰到了他胸中的痛，他颤抖了一下，顺势紧紧地抱住了她。她惊讶而熟练地叫了一声，就迎了上去。

她说：我没有想到他会那么投入，这是我从未遇到过的。以前的客人不是像头猪一样躺在床上，等着我的摆弄，就是像看国宝大熊猫一样，将我翻过来倒过去地看个够。像他这样充满了情感的拥抱与热

吻，令我感动，使我产生了一种恋爱的冲动，也许正是从那时起我就开始爱上了他。他说：我紧紧地抱着她，像是怕她从我的怀里掉到了地上。仿佛是掉进了大海里的人，每一根救命稻草都要紧紧地抓住，我用牙齿将她伸出的舌尖咬住，而她的脚则顺势挂在我的腰上。我还感觉到她的乳房紧紧地顶着我的前胸，像是想要挤入我的体内，我感觉到自己被塞得满满的就像要爆炸一般。

火山。四周都充满了火山一般的危机。他觉得下体一滑，一股精液射了出来。他也随之感到身体里像是被清洗干净了一样清爽起来。他对还挂在他腰上的她说：“下来，快点下来。我已经射精了。”她有点不相信：“那么快？”他说：“那么久都没有见过女人了，而现在刚看到了一个，还有这样亲密的接触，能控制得住吗？”她显得有些遗憾：“那怎么办，你不行了，我也没有干事，怎么好意思收你的钱呢。”看着她满脸的歉意与愧疚，他想到了一个弥补的办法：“干脆这样，我要去车站乘车回家，有几个小时等车的时间，如果你愿意可以陪我度过这段时间，送我上车。”“就扮演我的女朋友，”他补充了一句，“希望你能使我找到失去已久的爱的感受。”她高兴地跳了起来：“好哇，好哇！”她过来用手挽住他，贴着他的耳朵说：“知道吗，你是我的第一个男朋友。”

5. 演戏并进入角色

在去车站的路上，她对他说：“我最喜欢演戏了。从小我就崇拜明星，常常把妈妈的衣服穿在身上，学着仙女的样子将长长的袖子舞来舞去。”阳光穿透树叶照在街上，使他们像是穿上了迷彩服。她用手挽着他的胳膊，他感到有些不习惯，在街边的一个冰柜前停了下来，趁此将手抽了出来，为她买了一根冰棍。她高兴地拿着冰棍在嘴里咬了一口，然后将冰棍送到他的嘴边：“你也吃嘛。”

他说：“我不喜欢吃。”顿了一下又接着说：“小时候喜欢吃，却没有钱，而现在长大了，”显然他像是进入了回忆之中，“那时候

每天都会有一个卖冰棍的人骑自行车从小学的门前经过，早晨时每根冰棍卖5分钱，下午回来时卖3分钱，有些几乎化成了一团水的卖2分钱。那时候我身上最多只有2分钱，只有等到下午买化成水的，拿在手上时就已经漏得差不多了，而后包装纸也不能拆，头一仰就往嘴里倒，像喝糖水一样，完全没有吃冰棍的乐趣。”

听着他说的冰棍的故事，她就忘掉了她的手上还拿着一根冰棍，一直默默地跟着他走。他这才发觉她也有沉默的时候。直到她手上的冰棍化了，与棍子脱开，整个地掉在地上，她才猛然地醒悟过来，像是中了他的圈套，她撒娇地在他的肩膀上打了一下，说：“你真坏。”说着话时她的手又挽住了他的胳膊。

在这个锦绣的小城市，很快就到了车站。往日总是拥挤的车站今天却显得清静而整洁。也许是在这个炎热的正午，谁也不想出门。他买了票，看看票上开车的时间，还有一个多小时。他们在候车室一个僻静处坐下。他两眼望着天，她两眼望着他。她问：“喂，你在想什么？”他说：“马上就要回到家了。”她又问：“想他们吗？”他嗯了一声。沉静了一会，只有两分钟，她像是想起了什么：“我给你讲一个故事，”接着她神秘地一笑，“是一个客人讲给我听的。”

她对他说的故事：有一对夫妻，在干那事时妻子要求丈夫把套子戴上。丈夫有些不情愿说都是夫妻了还怕啥？妻子说谁知道你在外面有没有乱来，还是套上要保险些。无奈，丈夫只好戴上了套子。由于情绪不好，在办完事时丈夫一个不小心将套子掉在了里面。丈夫埋怨说：我说不要用它吧而你偏要。妻子无话可说嘱咐快找东西来掏。丈夫到厨房去找来了一双筷子，掏啊！掏啊！可是祸不单行，筷子也掉了进去。没办法，他们只有将这事情忘掉。可是没想到那次之后妻子竟然怀孕了，夫妻俩高兴得忘记了套子和筷子的事件。十个月之后，妻子生了，妇产科医生被眼前出现的情景惊得目瞪口呆，原来这个刚出生的婴儿竟然穿着雨衣拄着双拐，一副酷呆了的模样。他听了之后大笑起来说：“妈的，你这位客人一定是个知识分子。”她吃惊地望着他：“你怎么知道他是知识分子？猜得太准了。”他说：“一般人哪里有这样的想象力。”

候车大厅里响起了广播声：“开往南平的班车就要开了，请乘客们到3号检票口检票上车。”就要分开了，他们有些依依不舍，像一对情深的恋人一般，她握着他的手，眼里闪着泪光。她对他说：“再吻我一次。”他在她的脸上轻轻地吻了一下：“谢谢你，使我找到了爱。”她回答：“我也感受到了爱情。”他转身就要走，她拉住他：“别走！”他说：“我要回家。”他又说：“你可以给我写信，这是我的地址。”说着他从包里拿出了一张纸，在上面写下了自己的地址：汪建辉，南平市新建一路32号，邮编：353000。进了检票口之后，他就在她的眼里消失了。她眼里的泪水再也忍不住了，一串串地流了出来。

6. 在一张纸两面的真与假

回到家里刚几天，他收到了她的一封信。

建辉，你好：第一眼看到你时，我就觉得你与常人不同，从你的身上我感受到了一种沧桑与彪悍。而后，当你紧紧地拥抱着我时，我猛然间有种感动，像是一只小鸟找到了栖息的枝头。也许你不相信，我这是第一次被男人这样紧紧地抱在怀里。我感受得到这是充满了情感的拥抱。真的，平时我的那些客人在我的身上根本就没有什么情感可言，那仅仅是一次生理欲望的满足。现在想起来我就觉得恶心，觉得自己有些儿脏。我已经决定不再干下去了，准备把发廊卖了，去你那儿，与你在一起。我们一起干一些正经的让人瞧得起的生意。刚才我已经与一个姐妹通了电话，把发廊卖给她，明天她就带钱来。拿了钱之后我就去你家，用这些钱开一个化妆品店，好好地生活，好好地做人。我真想现在就飞到你的身边。你知道吗，当你的背影消失在检票口时，我的第一个念头就是决不能失去你。你知道吗，当时我就想立即冲过去，与你登上同一辆车，与你一起——回家。好了，我很快就会出现在你的面前，像一只依人的小鸟一样，把我的温暖的小

手交给你。好了，马上就要再见了，我一见钟情的爱人。

1999·7·28

这是一封写在一张精致的硬面纸上的信，字迹整齐而娟秀，他有些不敢相信自己的眼睛。与那个发廊妹不是说好了吗，就是演戏，难道她还意犹未尽，还想继续演下去？或者是真的她爱上了我？他感到有些捉摸不定，他想不管怎样，还是尽快结束它。

他将那封信翻转过来，开始在背面给她写回信。

小姐，你好（我只能这样称呼你，因为我不知道你的名字）：我是一个追求完美的人，留下地址给你，只是为了故事情节的需要。仅此而已。前面发生的都只是一场交易。我清楚地记得在你拉我进那间小屋的时候，我已经付了100元钱给你。也就是说那天的一切仅仅是一次商业行为，就像使用一次性用品，用完了，该丢的就应该丢了。希望你也能像使用一次性的卫生筷一样，把那件事给丢了、忘了。那天，我确实也很感谢你，因为你使我感受到了爱与温暖。但多年的社会经验告诉我假的就是假的，真的就是真的，世界就应该这样干净、澄明。如果假的变成了真的，那样我的已成形的世界观将会变得浑浊而混乱，为此我还得从头开始，像一个孩子一样来看待这个世界，重新成长一次。而这世界却没有给我预备下这个时间。对不起了，我只有抱歉。如果你还是在继续前面的戏，想搞个续集，那请你停止，因为我没有钱也没有精力来投资续集了。如果你是真的爱上了我，那么是我对不起你，是我弄乱了你的生活。请再回到你的生活中去，努力地活着，争取生活好。这才是生活，这才是历史，这才是社会。

1999·7·31

二、存在于一扇门两面的里与外

1. 空 间

他：他在一张纸上写着：窗外的天空下着雨，不停地下着，下得人们已经忘记了太阳的形状。他在纸上画了一个圆形的太阳，看了一眼，觉得不像，用手把纸揉成一团，丢在墙的一角，那里已经堆了一堆的纸团。白色的，再下去，不出一个星期，屋子就会被纸团堆满。接下来他又在纸上画了一个方形，站起身，向后退了一步，远远地望去，觉得还是不像，又把它揉成团，丢在墙角。方与圆，世界就只有这两个形状。不是方，就是圆。做出任何一种选择都只是有一半的把握。处在正确与错误的中间，是最难做出选择的。于是，他没有选择。

忧郁，他忧郁得像是下雨的天空。心里潮湿得晾晒不出任何一件物品。所有的东西都长了毛，白白的、长长的、细细的，就像是这窗外的雨丝一样。雨下着，像逗号一样在天空中飘个不停，什么时候雨停了，太阳出来了，在天空中画上一个圆圆的句号？对了，是圆的，太阳是圆的，像句号一样圆圆的。结束逗号的只有句号。“哦，阳光，哦，太阳……哦……句号。”他写下这两句时，再也写不下去了。感动得要哭。他想，这是此情此景下描写太阳的最优美的诗篇。

她：站在雨丝之中，举着一把红伞，浪漫得让人心碎。站了一会，她向前走，平稳地，静谧地，驶向她的港湾。她的嘴角向上微翘将一丝笑意浅浅地挂着，上了一个坡，来到了一座红砖楼前，她站住了。雨丝在伞沿挂着，长长的，细细的，黏黏的。

她想哭。想象天空一样流泪。真的，泪就流了下来，挂在脸上，滴在衣服上。很快，衣服的前襟就湿了一片。就要见到他了，她开始上楼，一步一步，空洞的声音在身后响着，并融入外面的雨幕中。声

音很快被雨丝击落，随着雨水一起渗入到地里。

他们：敲门的声音在门的两边响起，由于空气潮湿，声音很闷，像是一个性格内向的小女孩，站在他们的不远处，犹豫着不知是留下来还是走开。但声音在门内和门外还是有所不同。他打开门，看见了她。怔了一下，足足有两分钟，说：“怎么会是你？”她说：“不欢迎？”他问：“你没有收到我的信？”她问：“什么信？”他想，她不是装傻，就是真的没有收到。从时间来看她应该会收到的，不过我们的邮政系统的工作效率也真是让人无法判断。现在面临的是她来了，就站在门口。伸手可及。他不知该说些什么，又过了一会（她还以为他是激动得无以言表），足足有五分钟，他才说出话来：“不是说好了吗，那是演戏。”她说：“是吗，看来我是当真了。”他说：“对。你当真了。”她说：“这世界难道就没有真？”他说：“有。可如果假的成了真，那么就真的会没有真了。”……又过了一会，她问：“请我进去坐坐？”他说：“不行。我父亲才下岗，火气特大。”

2. 现实

她：她下了楼，雨莫名其妙地停了。但天上的云还是很浓，黑黑的，映着大地也是沉沉的。她走着，她也不知道应该往哪里去。只是走着……

他：他关上门，里间传来了父亲的声音：“她是谁？”他答：“过去的同学。”父亲说：“自你出事以后还没有人来看过你，我原想是不是所有的人都怕事。”他没有理父亲，走进了自己的房间，望着窗外。看见，窗外的雨停了。莫名其妙地雨就停了。父亲在身后说：“不要一天到晚只是看着窗外，还是要想一想自己的出路。”

他没有理会父亲，天空的云黑黑的，目光在不远处就开始迷迷蒙蒙地涣散，像是一滴墨滴在了水中。澄明，显现，使显现显现的东西没有了，所以周围消失了很多东西。包括那些原先熟悉的东西。他在脑子里想着她：我并不是不能跟她好，我一个刚从大牢里出来的人有

什么好倨傲的呢?找一个工作别人还不会要呢。看来我还是喜欢她的,只不过……只不过,假的就是假的,如果假的成了真,那么这个世界就真的没有真了。

她:她在一根灰色的电杆下站住,看上面贴着的广告,上面写着招聘家政服务员,工资按工作量提成。她抄了地址就住那里去了。那家公司外拥挤着很多人,都是些下岗的,多是女工。她挤了进去,工作人员递给她一张表说:“把它填了,然后回去等通知。”

还没走出几条街,传呼机就响了,她找了一个电话回过去,那边的声音说他是她刚才应聘的那家公司老板,希望她能够做他的秘书。最后他说:“你马上就回来,我在公司门口等你。”

围着等待招聘的人一点儿也没有减少,他们全都面向着里面,并向里挤着。只有一个人是面向着外面的,所以她很容易就看出了他。她看见他很瘦小,就像是一块挂在风中的干肉。她向他走去,问:“你就是老总?”他点点头。她又问:“为什么是我?”说完后望了望仍旧围着的人群。他突然就流下了泪水:“你看她们都那么苍老、沉重,仿佛背负着生活中所有的苦难,让人看了怎么能高兴。两天了,我一直在观察,只有你年轻而漂亮。虽然你脸上流露着忧郁,但在这阴雨绵绵的日子,你就像是浮在湖面上的一朵海棠花……”他最后说:“留下来吧!”她看了他一眼说:“好的。因为我别无选择。”

他:窗外的雨停了,太阳也出来了,目光可以停留在更远的地方——那个山头上一座石塔。小时候他与父亲去过那里,途中要经过一个长长的隧道,隧道的两头都透着亮,使他想起了一个词:出去。无论向哪里走都可以将自己浸入阳光中。在石塔下零零散散地有一些人,都是出来游玩的,其中有一个少女站在塔的石台上,迎着风,让风将裙子吹得斜斜的,而头发则像触角一般向天空伸去……他在一张碎纸片(这是他在监狱里养成的习惯)上写道:她想要得到什么?她在表演吗?她这是自然的表现吗?她知道我在看她吗?

我看见我的眼前出现的是一个巨大的“!”。事实上,现在我眼前