中央美術學院高材生教你

鄂美动力
E-MIND

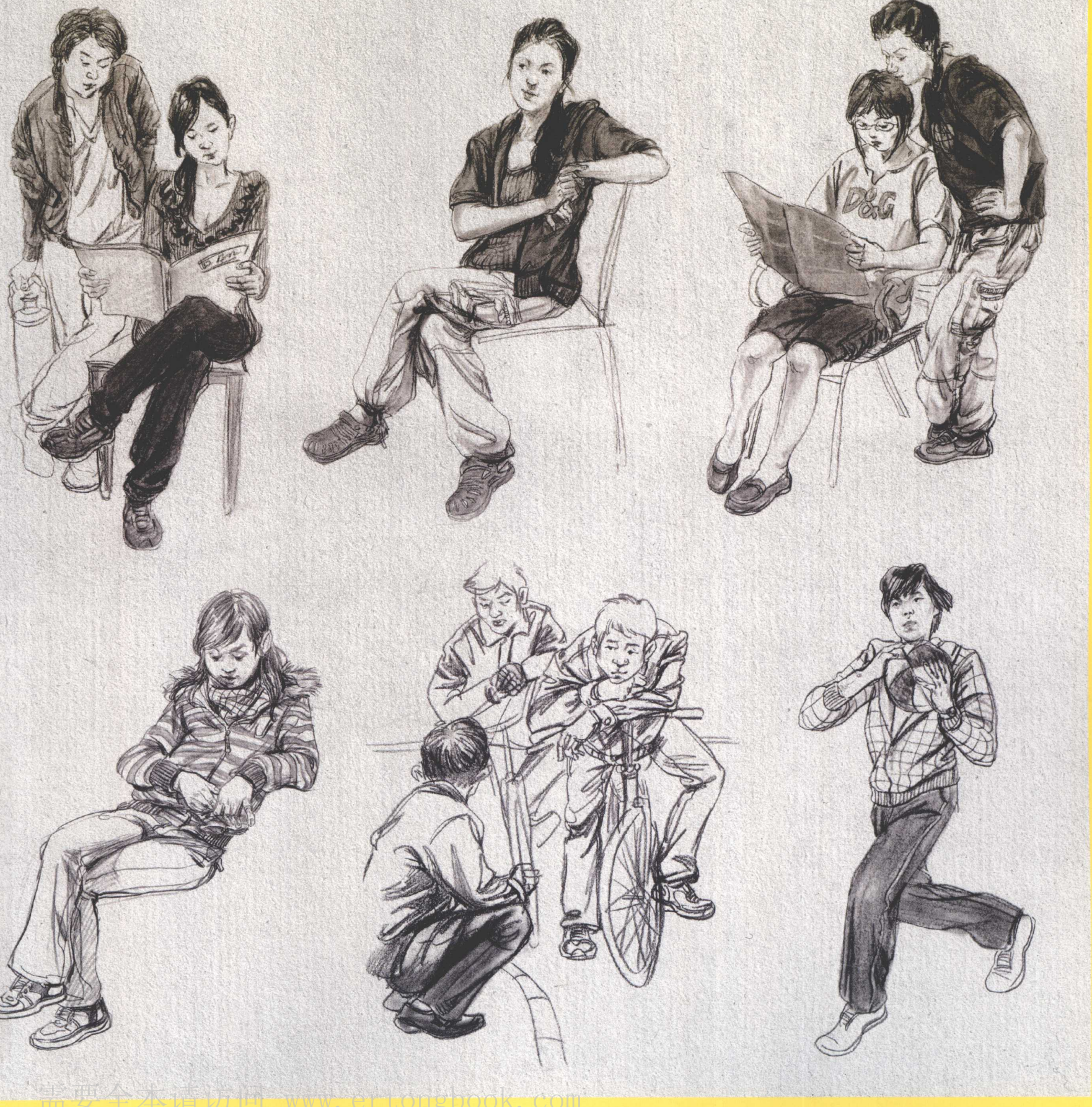
联考通关秘笈

TOP TIPS

速写人物

王斌 杨玲 编著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

中央美術學院 高材生教你联考通关秘籍 TOP TIPS 速写人物 王斌 杨玲 编著







欢迎投稿 投稿电话：027-87679548

责任编辑/向冰 封面设计/龚黎 技术编辑/程业友

图书在版编目(CIP)数据

速写人物 / 王斌，杨玲编著.

—武汉：湖北美术出版社，2009.10

(中央美术学院高材生教你联考通关秘笈)

ISBN 978-7-5394-3027-0

I. 速...

Ⅱ.①王...②杨...

Ⅲ.人物画 - 速写 - 技法（美术） - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料

Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第153993号

出版发行：湖北美术出版社

地　　址：武昌雄楚大街268号 B座

电　　话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印　　刷：湖北新华印务有限公司

开　　本：787mm×1092mm 1/8

印　　张：7

印　　数：4000册

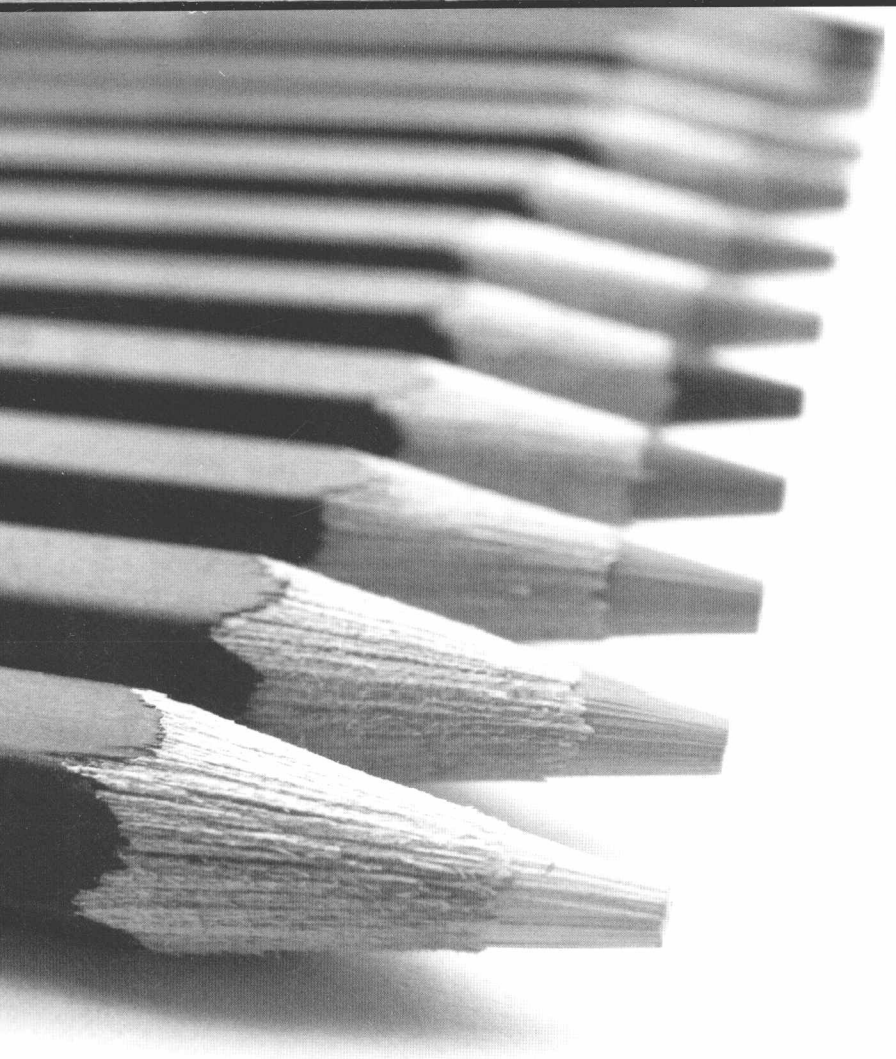
版　　次：2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定　　价：27.00元

ISBN 978-7-5394-3027-0

9 787539 430270 >

235



联考的评分标准：

90～100分
（1）构图完整均衡得当。
（2）人物比例、结构和形体刻画正确，特征鲜明。
（3）人物动势、姿态表达准确。
（4）画面整体表现效果生动，线条流畅，形神兼备，繁简适度。

80～89分
（1）构图完整、均衡，较得当。
（2）人物比例、结构和形体刻画清晰、正确。
（3）人物动势、姿态及表达准确。
（4）画面整体效果较好。

70～79分
（1）构图较得当。
（2）人物比例、结构和形体刻画基本正确。
（3）人物动势、姿态表达尚好。
（4）画面整体表现效果一般。

60～69分
（1）构图基本均衡。
（2）人物比例、结构和形体刻画一般，存在轻微错误。
（3）人物动势、姿态表达一般。
（4）画面整体表现效果较差。

59分以下
（1）构图不均衡。
（2）人物比例、结构和形体刻画不准确。
（3）人物动势、姿态及重心支点表达有缺陷。
（4）画面整体表现效果差。

目录 CONTENTS

NO.1速写考试用具考前准备 …… 1
1.考试用具 …… 1
2.在考场上时间怎样分配 …… 1
3.考试前准备 …… 1

NO.2各省考题分析注意要点 …… 2
1.怎样画默写？
2009年河南省美术联考试题 …… 2
2.怎样画慢写？
2009年湖南省美术联考试题 …… 4
3.怎样动态速写？
2008年安徽省美术联考试题 …… 6
4.怎样画站姿？
2008年福建省美术联考试题 …… 8
2009年北京市美术联考试题 …… 10
2009年黑龙江美术联考试题 …… 11
5.怎样画坐姿？
2008年河北省美术联考试题 …… 12
2009年安徽省美术联考试题 …… 14
2007年湖北省美术联考试题 …… 16
6.弯腰的姿势怎么画？
2009年安徽省美术联考试题 …… 17
7.怎样表现运动状态？
2009年福建省美术联考试题 …… 19
2009年河南省美术联考试题 …… 22
8.人物与静物的组合构图
2009年陕西省美术联考试题 …… 23
9.怎样表现头部？
2008年山西省美术联考试题 …… 24
10.怎样画手部？
2008年陕西省美术联考试题 …… 26
11.怎样表现腿和脚？
2009年江西省美术联考试题 …… 30
12.怎样表现衣褶？
2009年广东省美术联考试题 …… 34
13.怎样表现背部？
2009年河北省美术联考试题 …… 37
14.速写如何抓形体结构？
2008年河北省美术联考试题 …… 39
15.怎样画场景速写？
2009年天津市美术联考试题 …… 41
16.场景速写的构图
2009年湖北省美术联考试题 …… 43
2008年河南省美术联考试题 …… 45
2009年广州省美术联考试题 …… 47
2009年河北省美术联考试题 …… 48
2009年山西省美术联考试题 …… 49
2005年广东省美术联考试题 …… 50

NO.1 SUXIE KAOSHI YONGJU DE ZHUNBEI HE KAOQIAN ZHUNBEI

速写考试用具he考前准备

1.考试用具笔

速写考试的重要工具就是笔。常用来画速写的笔，有铅笔、炭笔、钢笔、木炭条、炭精条和擦笔等。

1)铅笔和木炭笔：是我们平时画速写用得最熟悉的工具。它简易、直接，使用方便。在小幅的画面中，能够深入刻画物体的细节部位。炭笔在使用中可根据对象质感的不同，尝试软硬笔的结合。

2)木炭条和炭精条：更适合铺大块面的调子，可以用各种方法来画，经过压力或角度的变化，就会出现不同的肌理效果，但质地松散，需用定画液固定。

3)擦笔：速写如能适当使用擦笔，会出现特殊的艺术效果。擦笔一般与炭笔和炭精条配合使用，目的是使笔触柔和并擦出灰调子，擦出种种微妙的韵律，丰富头部和手部的细节，使肢体产生立体感，表现物体的质感和空间。它还可以渲染背景、环境、衣纹等部位。

4)橡皮。

5)速写板。

6)美工刀。

7)其他工具：定画液、画板、画架、工具箱、画袋、夹子、图钉或胶带。

2.在考场上时间怎样分配

千万别迟到！

首先要调整好心态，一定要相信在这个时间里你是一定能画完的，这样才能依照平时练习，按部就班地正常发挥。考场上切忌急于动笔。

第一步：要复观察对象，感受其动作特点，如有条件可选择一个最典型的角度来着手。考虑其动势线的夸张及整体剪影，做到胸有成竹。

第二步：定构图，用简要的虚线画出人物动势和在画面中的位置。

第三步：可以从头部开始画，注意五官的位置、特征和构图是否合适。

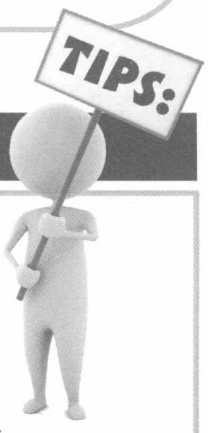
第四步：画出主要轮轮廓形，要注意剪影特点。

第五步：画出主要衣纹和手脚的动态特征，注意透视和线的穿插关系。

第六步：在大的动态、比例、位置确立以后，开始寻找内部的结构，注意虚实、疏密、主次和穿插。

第七步：进行深入刻画。

第八步：一定要给自己留出时间作最后调整，完成画面。



3.考试前准备

1) 进考场前

A.提前准备好速写考试用具，进考场1小时前检查一遍用具是否遗漏；

B.切记装好身份证和准考证，避免丢失；

C.看好考场分布和考场号，进考场前排队时尽量靠前站，监考老师带队行进时要跟好队，不要走乱，尽量早进考场。

2) 进考场后

A.按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板、画架，允许的情况下可根据自己的需要稍作移动。

B.拿到试卷纸，小心不要损坏，特别要保护好条形码。不要急，按监考老师讲的规定用胶带或图钉固定在画板上。一定要注意试卷规定的是竖用还是横用；条形码规定放在哪个角上。

C.认真听监考老师宣读试题，一定要仔细审题，要求默画时不要漏画了东西。有不明白的地方就问监考老师。

D.调整情绪，放松心理，想想自己成功的往事，用最好的心态投入考试中。

E.铺色前，先画出警戒线，留好条形码的空白区（有的考场是画好后再贴条形码）。

NO.2 GESHENG KAOTI FENXI HE ZHUYI YAODIAN

各省考题分析 he 注意要点

1. 怎样默写？ 2009年河南省美术联考试题

试题：默写
内容：女坐姿和打篮球
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：30分钟

默写的注意事项

1）考前准备

A.全面了解人的动态结构。

B.大量的写生是必不可少的。

C.带着问题去临摹，哪怕是局部。如：头发的处理，五官的表现。

D.日常生活中，多观察、多留意、多思考，做一个有心人。

2）考试技巧

A.考场上的应急措施：考场上的考生都是你的“模特”，头、手、脚、衣着、发型都能找到参考。

B.构思创意：积极发挥想象力和创造性，如：单手扶腰，单腿踩凳。

C.人物有特点：神态、体型、发型、服装要有特点，避免程式化、概念化 。

D.反复比较头部透视和结构、比例，不要出现结构错误。

E.细节决定真实。对所画细节进行深入描绘，细节具体才能给人以真实感，这也是拉开分数的要点。即便是默写，所有细节也可以在众多“模特”（考生）身上找到答案。

注意要点：

坐姿最难表现和处理的就是腰、胯的挤压和大腿的透视。很多同学容易出现胸膛下直接接大腿的情况，所以应多注意腰、胯这部分的扭转和穿插关系。最有效的方法就是先构图，把几大块比例先“框”住，然后再从整体的比例往局部画，这样就“八九不离十”了，避免盲目出手而导致的失误。





动态结构



1



2



3



4



5



6

需要全本请访问 www.ertongbook.com



2. 怎样慢写？
2009年湖南省美术联考试题

试题：默写
内容：男青年坐姿
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：45分钟

怎样画慢写：

慢写是一种可以在较短时间内比较完整刻画出对象的绘画形式。慢写描绘的对象一般都是静态的。另外，慢写要的是感觉上的“准确”和“传神”。



1



2



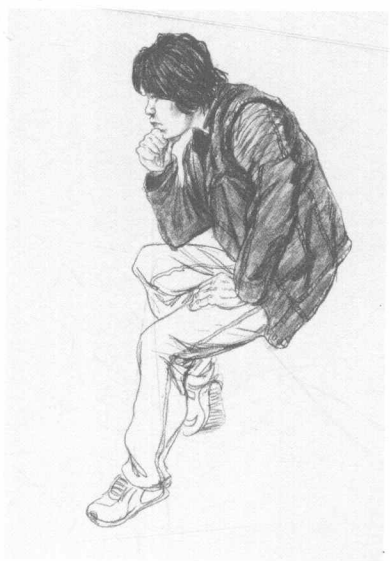
3



4



5



6

慢写有两种表现形式：

一种是以客观对象为依据，忠实地再现对象的形体特征。另一种是注重画者的主观感受，运用夸张和变形的手法，强调对象形体特征。慢写也不单是指在描绘速度上放慢，全面地讲应是指在较短时间内用简练、生动的笔触更深入地表现对象的形、神、意、韵。

人物慢写的基本方法与步骤

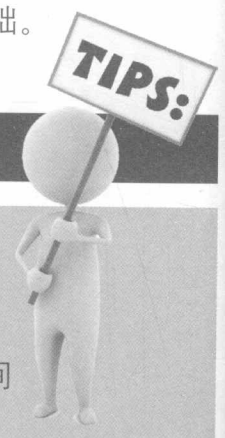
1）用简要的虚线画出人物动势和在画面中的位置；

2）从头部开始画，注意五官的位置和特征；

3）画出主要衣纹和手脚的动态特征，注意透视和线的穿插关系；

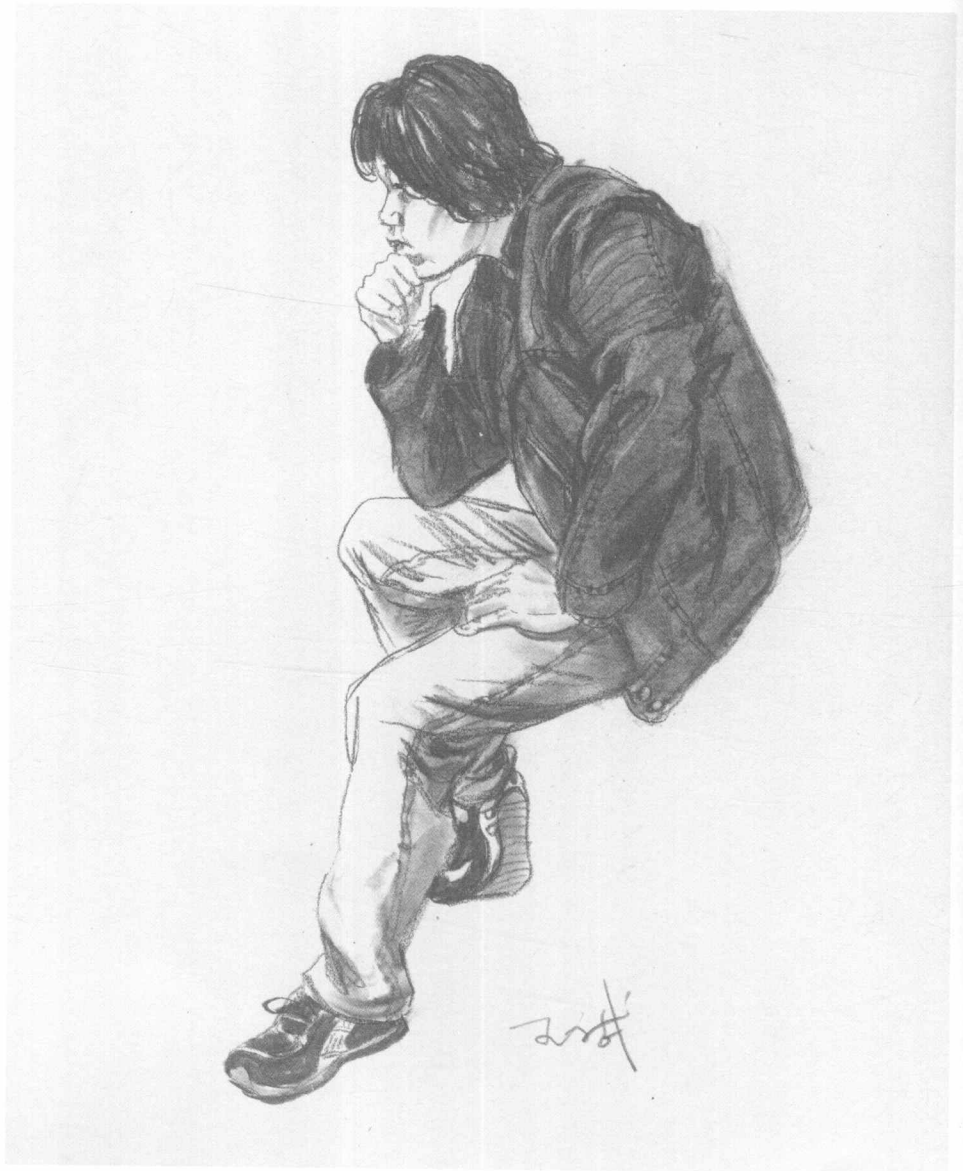
4）在大的关系确立以后，开始寻找内部的结构及各部分疏密、主次和穿插，为深入刻画和完成打下基础。

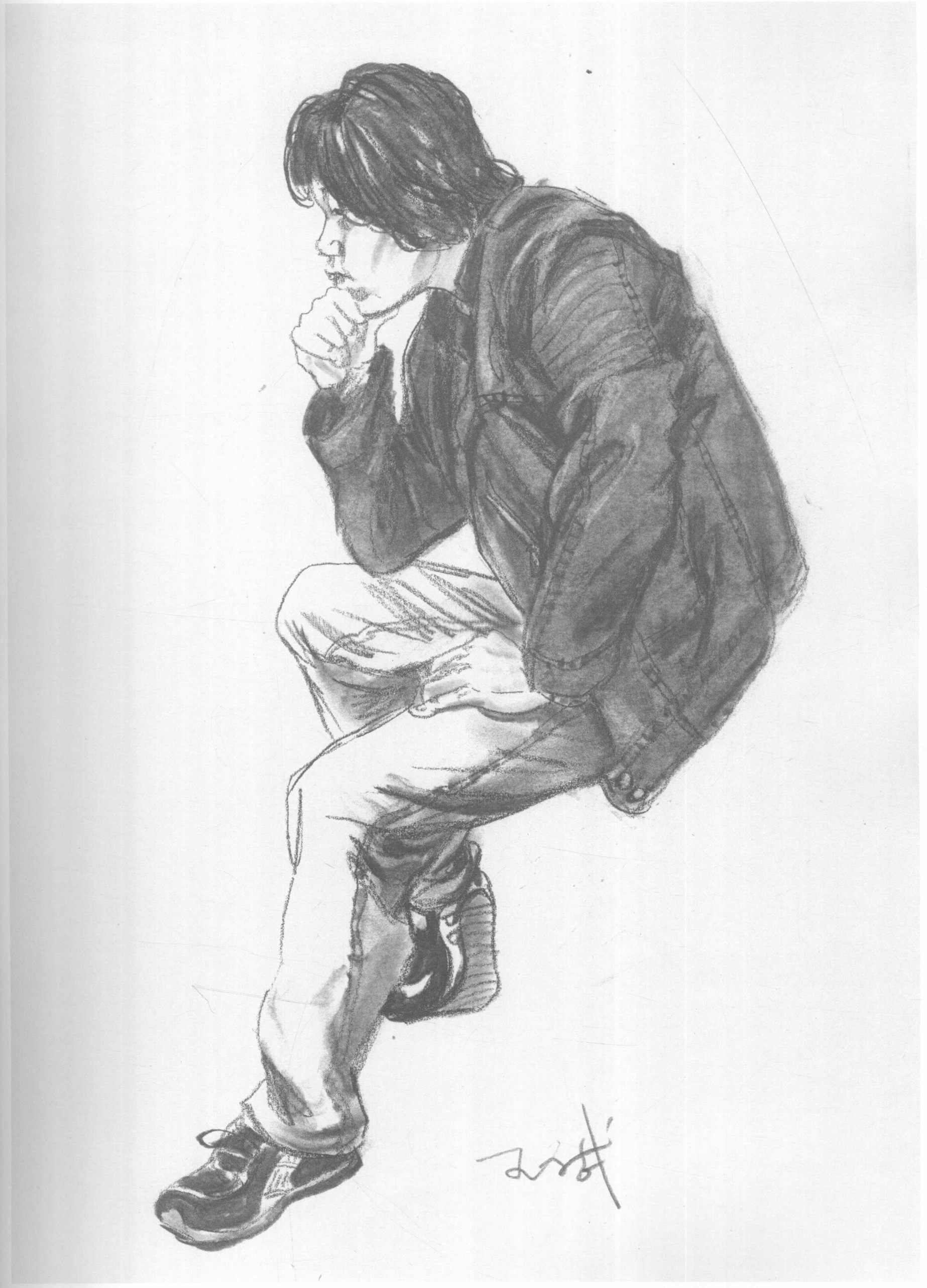
5）进行深入刻画和调整，完成画面。



注意要点：

考试时间为45分钟，时间较长，我们可以称之为“慢写”，慢写一般时间为30分钟至1个小时之间。“慢”的要求并不是把每一步的时间都延长，而是利用更多的时间去处理形体结构之间的关系、细节和整体的关系，具体但不啰嗦、整体而不失细节。在动态比例准确生动的基础上，头、手、脚和服装细节的塑造应该比短时间速写更到位。





3. 怎样动态速写？
2008年安徽省美术联考试题

试题：默写
内容：拖地者（动态速写）、坐姿人像
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：1分钟（拖地者）、20分钟（坐姿人像）

一分钟应该画什么？

1）不要只看局部的一条轮廓线，而要看到一周轮廓线围合之后产生的一个基本形，也就是我们常说的剪影。

2）敏锐捕捉主要动态线，结合人的生理弯曲将其夸张表现。动态线是由人体动作变化产生的，它是外形上最明显、衣服与身体贴得较紧的部位。画动态线时，要抓住大的部位，抓关键的动势并注意动态的重心。动态线要明确且简练。





1分钟与10分钟的对比

怎样画动态速写？

动态速写与静态速写有很大不同，对象在随时变化中，你无法用反复观察的方法仔细观察对象。动态速写依靠的是对对象动作变化过程中动态的“选定”和对选定动作的感受和记忆。在动态速写训练中，必须学会“抓住”和表现“动态线”。动态线是人体中表现动作特征的主线。动态线一般表现在人体动作中大的体积变化关系上。抓住动态线对于画好动态速写是至关重要的。

动态速写的作画步骤是：

1）认真观察动态对象，选定典型动态，集中精神，全力完整地感受动态特征。
2）迅速画出主动态线和动态辅助线。
3）凭观察或记忆画出体积关系。
4）迅速画出表现动势的衣纹。
5）凭观察和解剖知识填补细节。
6）按照画面结构要求调整形式节奏。
7）刻画头部，完成。

20分钟应该画什么？

要注意“总—分—总”的顺序：

1）认真观察动态对象，选定典型角度，集中精神，全力完整地感受动态特征。

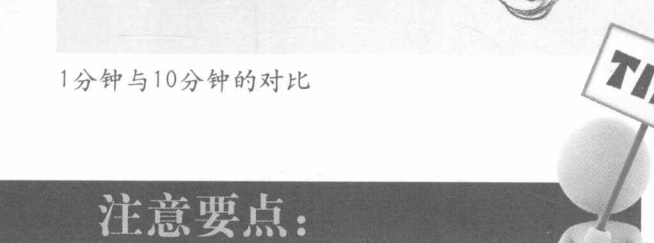
2）迅速画出主动态线和动态辅助线。

3）表现结构、比例、形体特点。

4）画出表现动势的衣纹。

5）表现细节，注意头手脚的刻画。

6）刻画细节时，随时关注整体，调整细节。



注意要点：

首先要考虑构图。拖地需要弯腰俯身，正面角度透视太大、太复杂，自然不容易出效果；背面角度看不见拖地者的头、手、脚，体现不出拖地的动作特点。如果没有十足的把握最好还是以3/4侧面的角度来确定画面的框架。









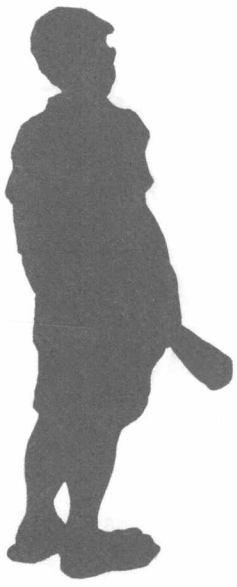
4. 怎样画站姿？
2008年福建省美术联考试题

试题：写生
内容：站/坐姿
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：30分钟

2）心系整体

观察不能抓小失大，要先关注大的外形、外轮廓线，用剪影的方法抓站姿，然后再考虑内、外形的彼此照应。不能稀里糊涂“一概收览”。

抓站姿要注意肩、大转子、膝连线的高低。要先抓躯体，有了主体，配上细节就容易。只有心系整体，才不会顾此失彼。



用剪影的方法抓站姿

站姿中的重心问题

人常说“重心不对，人就站不稳”，重心在人物速写中尤为重要。重心变化是有规律的，人在站立时，重心在两脚之间。人在站立时，如果重量同时平均分配给两条腿，则重心线无位移，正常从身体的中心向下，贯穿了大部分段落的对称中点。

在运动中，肩与髋部扭动的方向是相反的。如果脊柱向右倾斜，则盆骨以下重心向左。

如果画速写时，被描绘对象出现重心不稳的问题，这主要是因为没有把人物与地面或者与其依靠物体的关系搞清楚。

在观察理解中，通常我们把人物按体块来理解，虽说表现上可能会选择用线，但出发点一定是以体块结合、穿插这种方式来理解人物。



注意要点：

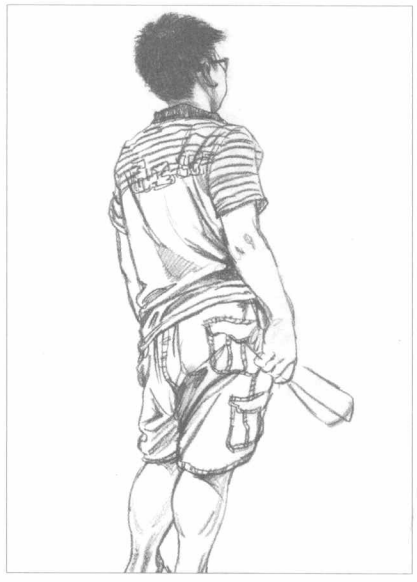
站姿最难把握得当的是动势和重心的协调。首先必须“站得住”，也就是重心问题；而动势是使整个画面、整个人物有生命力的东西，要让动作自己去说话，而不是在画一个“电线杆”。

站姿注意要点和难点

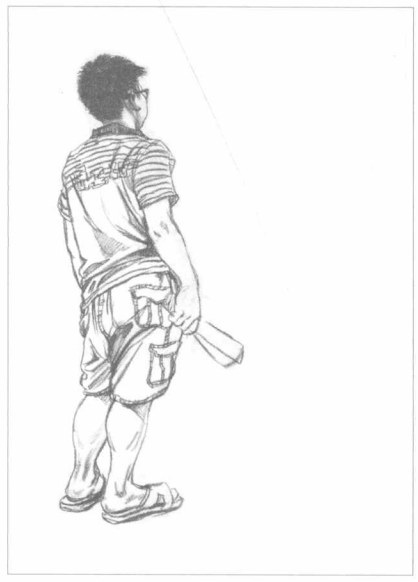
从理论上讲，人体一般为七个半头长，但作画时还要因人而异，具体问题具体分析。

1）上下审视，左右顾盼。

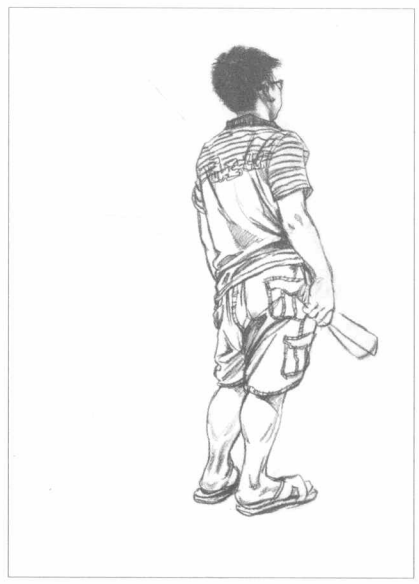
目的是将人物构图在试卷上安排合适，当笔落顶端时要顾及脚底，避免画出纸外。当然，也不要画得太小，一般顶与底留空以不超过两指宽为宜。左右也要均衡，当画左边时，也要注意为画右边作铺垫。一般脸朝向面应略多留些空白。确定比例方可全面铺开，否则布局失控，擦了再重画，会耽误时间。



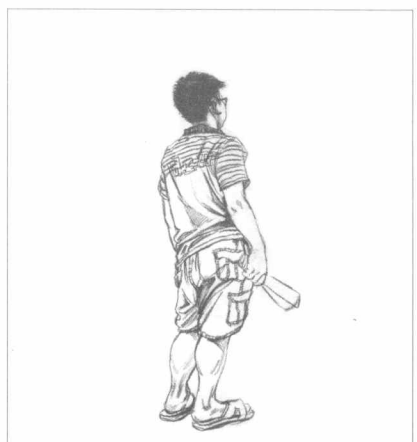
构图过大



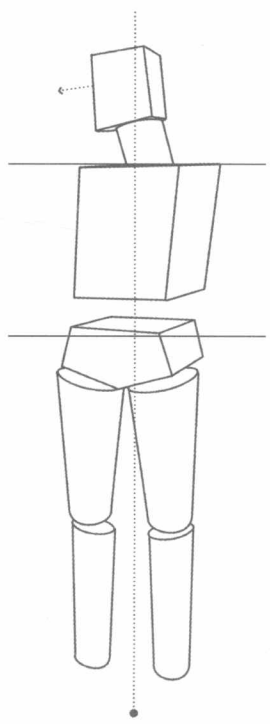
构图偏左



构图偏右



构图过小



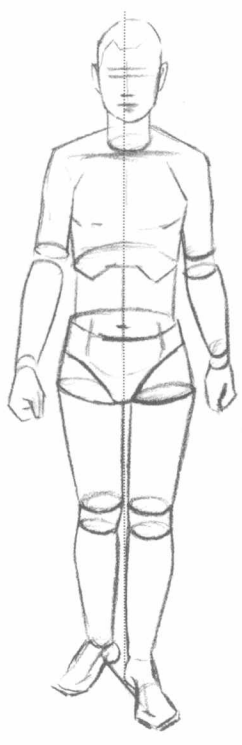
重心线



重心线



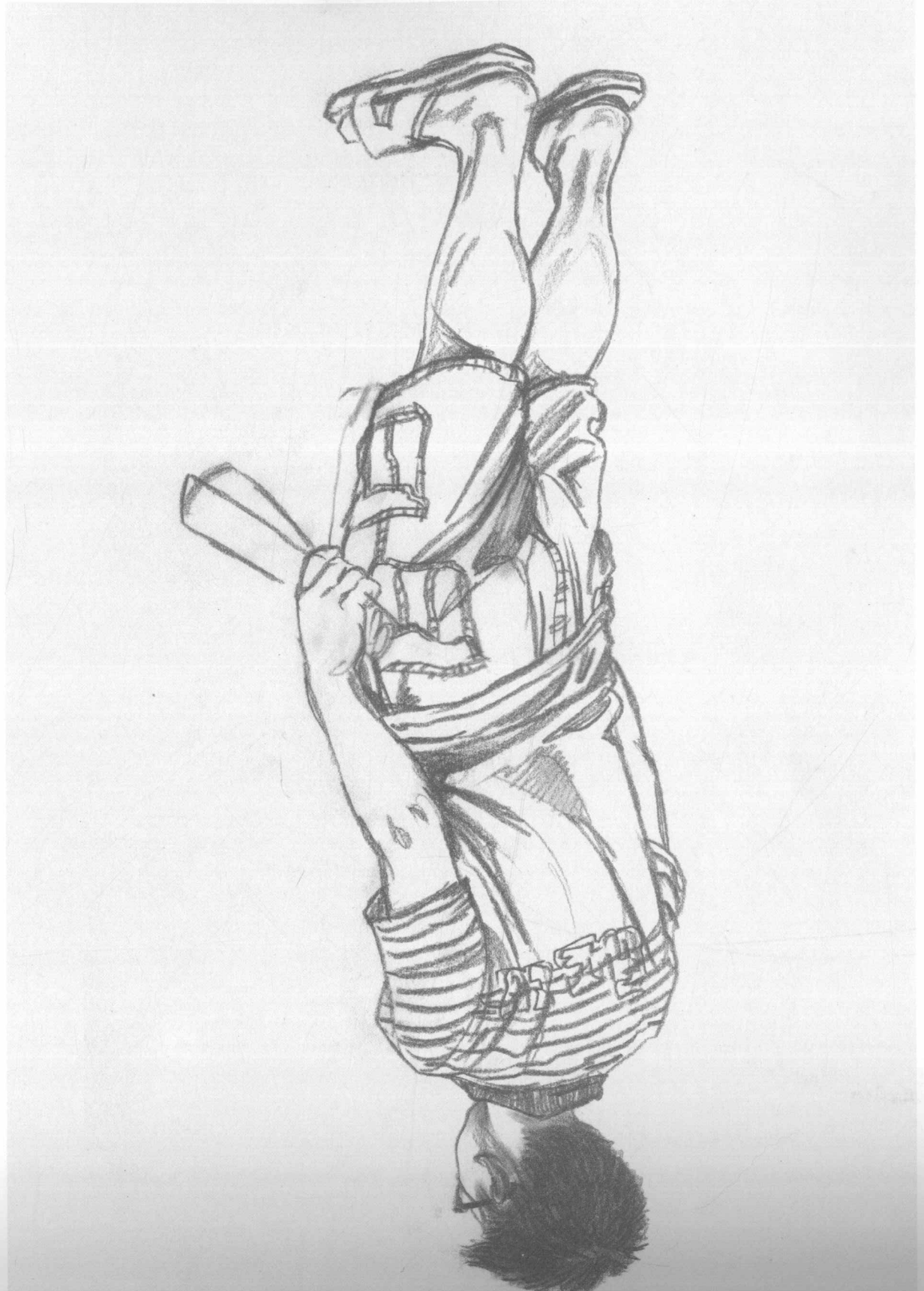
重心线



重心线

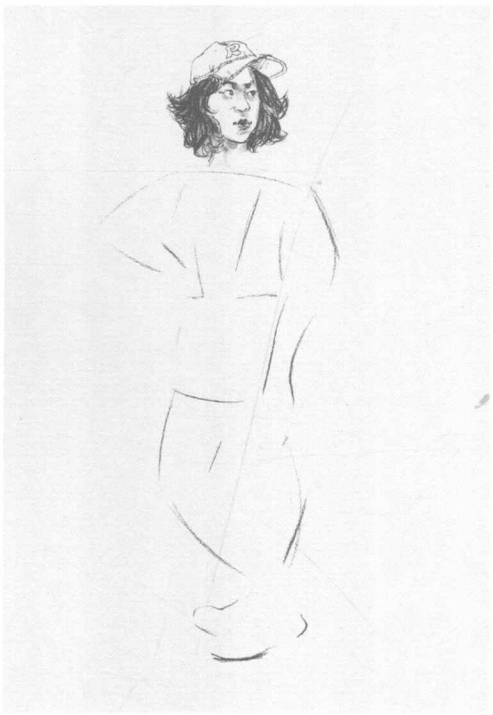
需要全本请访问 www.ertongbook.com





2009年北京市美术联考试题

试题：默写
内容：女青年站姿，右手叉腰，左手自然下垂。
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。
时间：30分钟





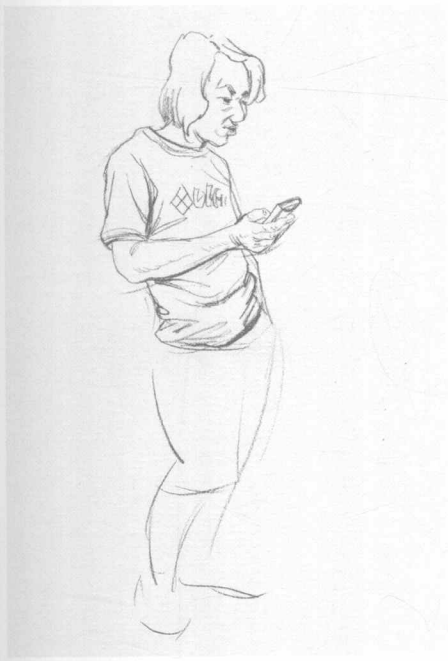




2009年黑龙江美术联考试题

试题：默写
内容：男青年站姿
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。
时间：30分钟









6. 怎样画坐姿？
2008年河北省美术联考试题

试题：写生
内容：坐姿
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：20分钟

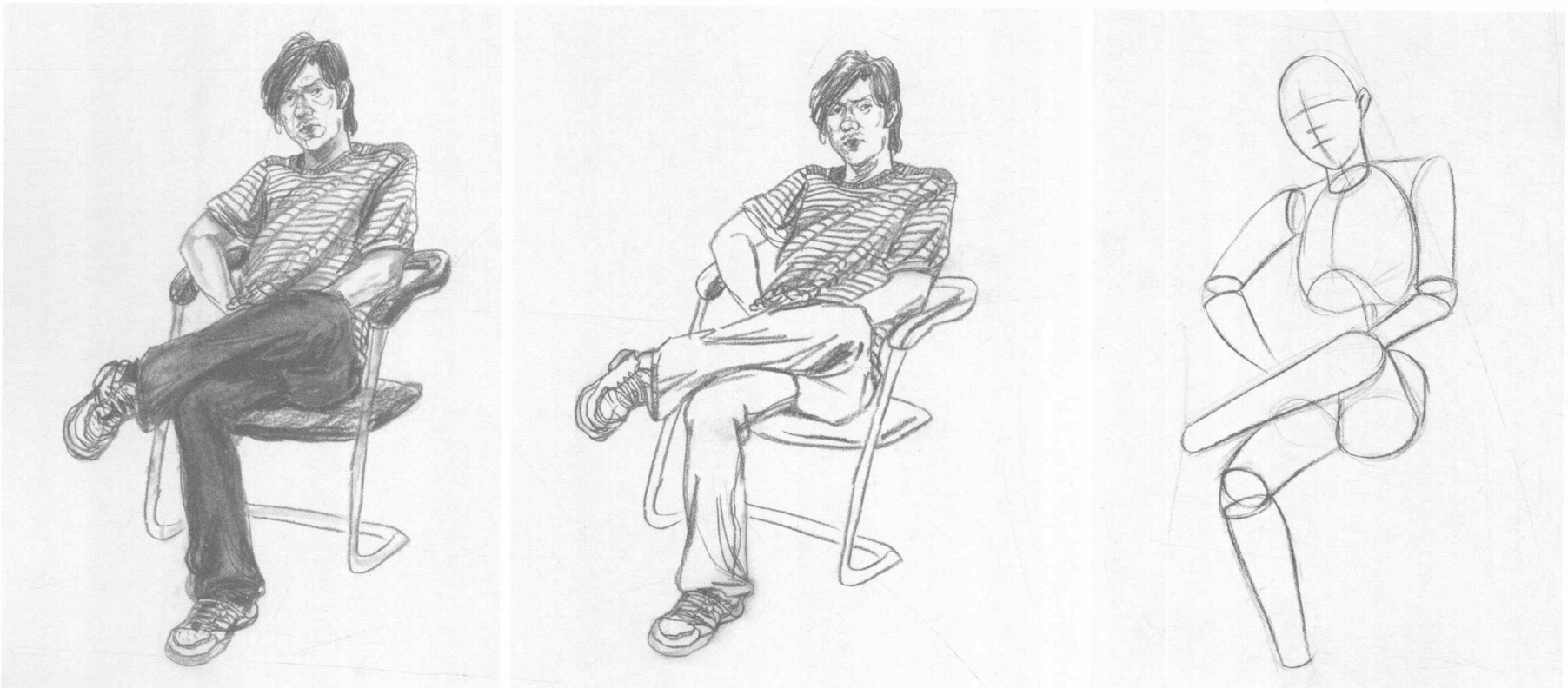
坐姿的注意要点和难点

1）坐姿一般为5–6个头高

头与躯干4个头长，小腿2个头长。变化主要在大腿与臀部，这也是难点所在。

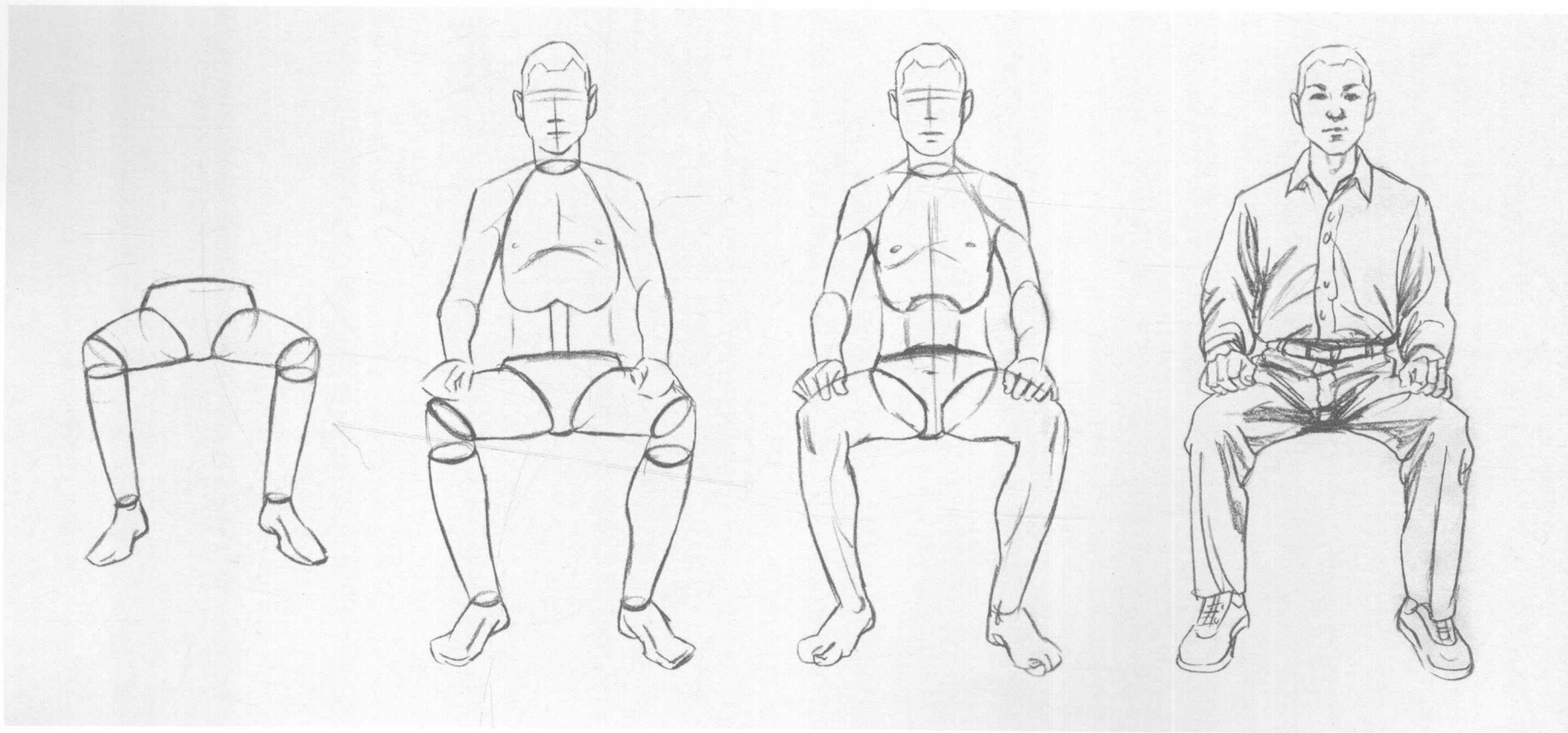
A.侧坐姿

脐孔到臀底，由于坐姿变化略有变形，有时显得长，有时又显得短。大转子至膝盖为2个头长。因此，完全正侧时，到臀侧边还须略放宽，这点不容忽视。



B.正坐姿

由于膝盖、大腿透视缩减、臀部、腹部重叠，因此应交代或显示臀部底线、小腹、腹股沟的彼此关系。膝盖与大腿也应与之比较，找到所处高低位置与长短。忽视此难点要点，会出现少了腹或缺了臀的残缺感。

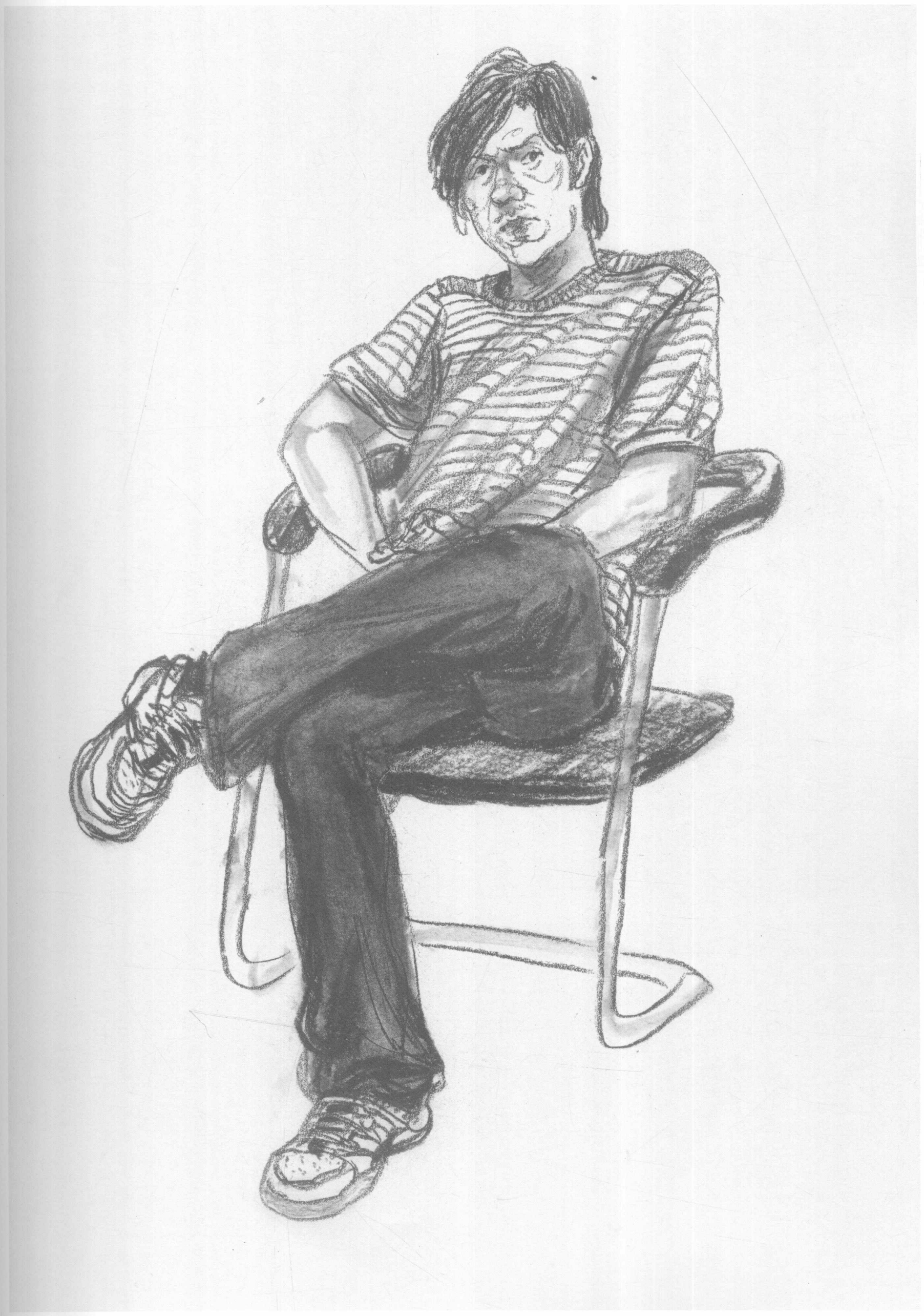


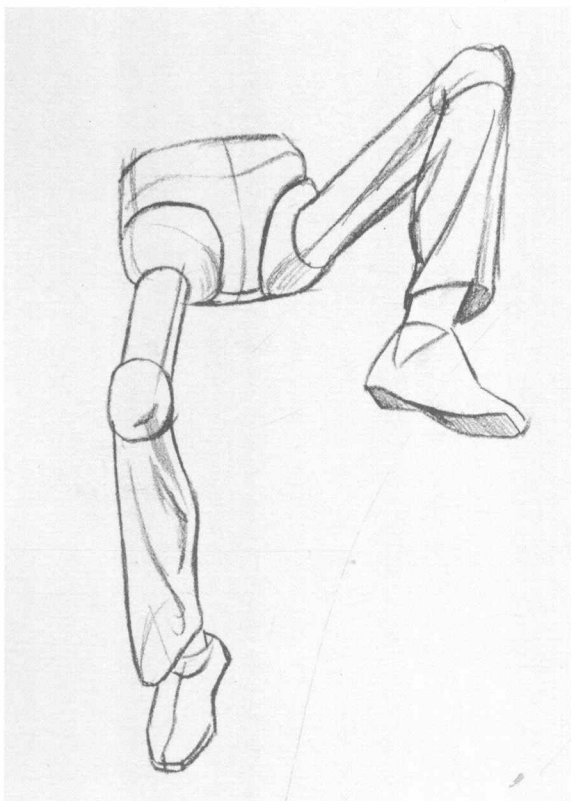
正坐姿分解图

2）要讲透视变形

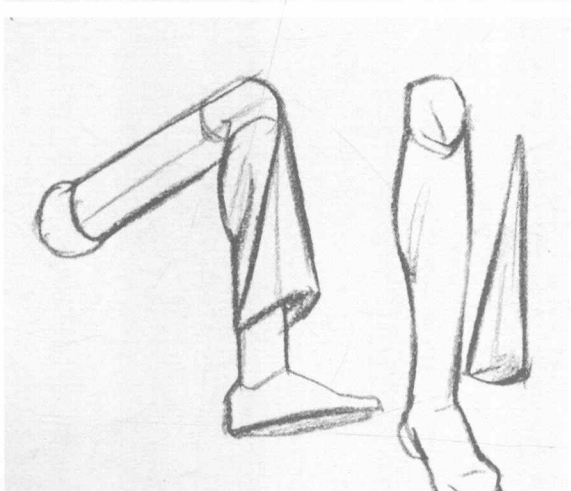
正坐姿，小腿有前伸与后缩变化，要理解圆柱体透视变形在此所引起的小腿与裤管的弧线变化。坐姿变化时，画头、胸、腹三大块须注意：

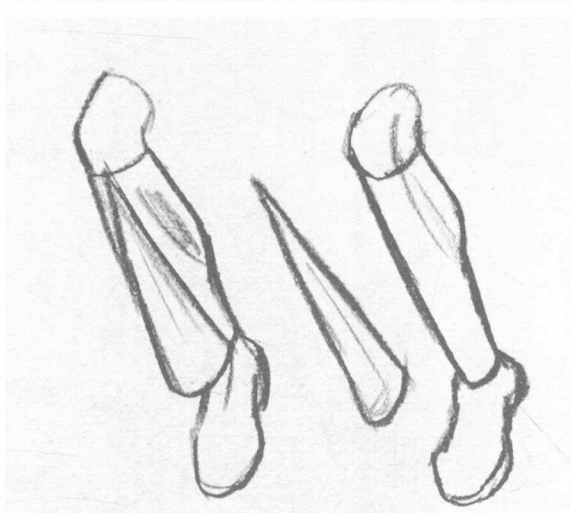
A.朝向；
B.两端高低；
C.透视变化时以及在视平线上或视平线下时姿态的区别。







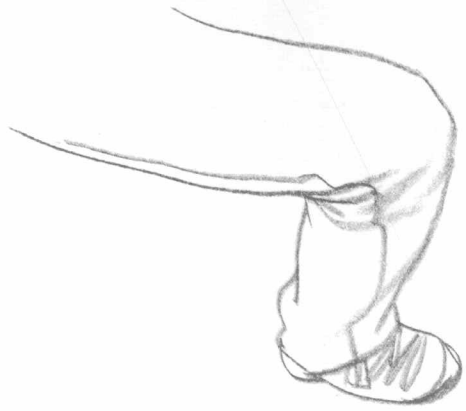




腿部坐姿的透视变化

3）“不求最准，但求最像”

在短时间内，想把每一根线，每一个细节都画得跟对象一样是不可能的，大师也做不到这一点，这是相机的工作。只要你是人，你就不可能达到这种境界。你能达到的境界就是提取其精华，抓住模特的“趣味点”，生动夸张地将其表达出来，比他更像他。





2009年安徽省美术联考试题

试题：默写
内容：坐着看书的人(要求右腿在左腿前方，右手翻书)。
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；表现方法不限。
时间：20分钟

注意要点：

坐姿是常见的考试题目。从平时的教学中发现，大多数学生习惯从脑袋开始画，不考虑头部的朝向问题，习惯性落笔于画面中央，导致脚超出画面，使画面不完整，这样在考试中将会严重失分。

所以在画坐姿之前要对模特进行观察分析，对所在角度整个人物的高宽比例进行归纳，再确定是使用横构图还是竖构图和头在画面中的位置比例。

腿的穿插关系和手与书的关系是在画面中必须要表达清楚。需要注意的是：穿插关系越是复杂，越是不能一点一点接着画，这是考试中最容易犯的错误，最终会导致画面比例失调、结构混乱。



需要全本请访问 www.ertongbook.com