

文壇史料

# 文壇史料

楊一鳴編



1 9 4 4

## 三版贅言

距離本書的再版發售還不到半月，便又接到本社出版部轉來發行科催印三版的信了。這真使我慚愧！這本不完不備的「史料」，在此百物昂貴的戰爭期間，竟然能够找到六千位愛護本書的讀者，真是出乎我的意料之外。這也許是由於我們的出版界一向忽視史料的整理與編彙罷。

我曾在「再版小言」中說過：「現在，最令我感奮的是本書的再版，同時最令我遺憾的，也是本書的再版，最令我感奮的，便是多承三千讀者的愛護，至使本書有再版的機會；但最令我遺憾的，便是再版的本書，除略為更正初版本的錯字和漏略的地方外，餘一仍其舊觀。換言之，即本書再版，以時間過於匆促，仍未能完成其補訂的工作——這不能不算是一件憾事，」今天又到了三版付印的日子了，爲着私人雜務的紛繁以及時間上的匆促，我仍無法爲愛護本書的讀者去完成我在本書應盡的補訂工作，這實在是太對不起愛護我這本書的讀者了。

然而史料的收集，尤其是整理和編彙，決不是一朝一夕就可以辦到的，關於搜集的困難，讀者諸君是知道的，但爲要對讀者兌現我的諾言：「編者決盡棉力所及，繼續從事搜集本書所缺的材料，同時更盼望全國各地的作家，不吝賜教。

務使本書能够成爲一本完善的史料書……」我決不敢懶慢的！

照目前的銷路看，也許四版亦將被迫添印應市，倘本書的四版，在時間上仍和三版的一樣，那麼我應在這裏先爲聲明，補訂的工作仍是無法完成的，倘能於半年後才印第四版，給我有充分的時間去找尋材料，則較爲完善的補訂本便可和讀者相見了，否則，三版的本書，仍與初版及再版時那樣——一售即罄，那麼便又有待於第五版才可補訂了。

說句真話，我真不願本書在這麼迅速的時間內就再版，三版，四版……倘如這本書的出版權是屬於我個人的，則於再版之後，暫時決不再行添印第三版，至少是要使三版的內容較初版及再版時爲充實（不敢說豐富），然而各地讀者的紛紛函購，又使發行科不能不奉寄，要一一奉寄，則本社又不得不趕印再版，三版，以應各地讀者的需要了。

總之，對不起愛護本書的讀者的過失，還是在我個人，在本書未完成其補訂的工作以前，這責任應由我個人來負，然而我還得在這裏再三向全國的作家大聲呼籲，凡與本書有關的材料，不論多寡，都望不吝賜教！

一九四四年三月二十五日夜

編 者

## 再版小言

我曾於本書的「序」中說過：「這個集子距離『完善』還很遠，但我們却希望全國各地的作家，能因這個小集子的出版而供給我們更豐富更好的材料。以待再版時補入，三版時補入……逐漸增加，務使到本書、能够成爲完善的書本。那麼我們編印這本書的唯一目的，也就如願達到了，」自從本書付排之日起，我便抱着這個願望，一面從事搜集本書所遺缺的史料，一面盼望全國各地讀者的賜教。

但是發行三千冊的本書的初版本，竟於出版後的旬日間售之一空，真是出乎我意料之外，而且據本社發行科轉到出版部查存的定購本書各地讀者的來信，已有一千二百十三件之多，換言之，即是尙有一千二百十三位愛護本書而暫時買不到的讀者，因此，本社出版部便決定將本書再版，添印三千冊，以應需要。

現在，最令我感奮的是本書的再版，同時最令我遺憾的，也是本書的再版。



最令我感奮的，便是多承三千讀者的愛護，至使本書有再版的機會，但最令我遺憾的，便是再版的本書，除略爲更正初版本的錯字和漏略的地方外，餘一仍其舊觀。換言之，即本書的再版本，以時間過於匆促，仍未能完成其補訂的工作——這不能不算是一件憾事。

此外，還有一事應在這裏一說的，便是本書定價的增加，也許讀者之中有人要發生疑問：「在這百物昂貴的現狀之下，難道從事文化出版事業的報社，也要和其他的商人，一樣地加重讀者的擔負嗎？」我想，讀者之中倘如有人明白今日出版界一般苦況的人，便不難知道：原來書價的改訂，乃爲了紙張，油墨印工的價錢隨時增加，以至書的成本亦隨之增加，這是萬不得已的。

至於本書的補訂本，編者決盡棉力所及，繼續從事搜集是書所缺的材料，同時更盼望全國的作家，不吝賜教，務使本書能够成爲一本完善的史料書，則編者個人所抱着的願望也就達到了。

一九四四年三月一日

編者

## 目次

## 三版贅言

## 再版小言

## 序

楊之華（一）

## 關於魯迅

## 導言

編者（七）

## 可記的舊事

尸一（一〇）

## 我認識魯迅的經過

內山（二五）

## 魯迅・佐藤・內山

陶晶孫（二八）

## 魯迅先生的遺像

姚克（三一）

## 魯迅先生對於我的啓示

蕭劍青（三六）

## 憶魯迅先生

內山（四五）

## 微微的苦笑

內山（四八）

# 作家評傳及印象

關於魯迅……………周越然（五一）

魯迅小祭……………柳雨生（五三）

魯迅先生……………馮三昧（五五）

關於魯迅二三事……………眞原（五九）

紀念魯迅……………路易士（七〇）

附：魯迅書簡拾遺（均未在他處發表者）……………魯迅（七二）

先母事略……………周作人（七六）

魯迅著譯及其編校輯錄年表……………編者（七九）

魯迅遺墨（原稿一頁・書簡兩封）……………（九〇）

關於藥堂……………柳雨生（九五）

知堂小記……………陶亢德（一〇〇）

周作人先生近作……………權慧子（一〇八）

周作人與路易士……………胡蘭成（一一二）



710.88  
6040

|        |          |
|--------|----------|
| 周作人與我  | 夏 享(一一六) |
| 記胡適之   | 希 平(一一九) |
| 記劉半農   | 蕭頌恩(一二三) |
| 記沈尹默   | 潤 榮(一二六) |
| 郭沫若    | 諸 以(一二八) |
| 記郁達夫   | 希 平(一三〇) |
| 王獨清    | 悅 華(一三三) |
| 張資平訪問記 | 迅 俟(一三五) |
| 田 漢    | 迅 俟(一三九) |
| 白 采    | 悅 華(一四一) |
| 憶朱自清   | 野 丁(一四三) |
| 俞伯平的散文 | 迅 俟(一四九) |
| 馮文炳的小說 | 余 拯(一五三) |
| 沈啓无印象  | 紀果庵(一五八) |

懷茅盾

沈志堅（一六四）

記葉紹鈞

希平（二七〇）

記老舍

慶餘（一二二）

老舍

虞城（二七七）

記趙景深

希平（二七九）

李金髮

穆爾（二八一）

朱湘的詩

余拯（二八三）

王統照

章則（二八九）

王任叔

余拯（二九一）

王了一

野丁（二九三）

汪馥泉

迅俟（二九五）

曹聚仁

迅俟（二九七）

黎烈文

張祥沅（二九九）

瞿秋白

迅俟（三〇一）

|            |          |
|------------|----------|
| 記劉穆·····   | 黎嵐(二〇三)  |
| 如此劉穆·····  | 何若(二〇六)  |
| 李健吾·····   | 諸以(二一一)  |
| 記鍾敬文·····  | 希平(二一三)  |
| 廬冀野·····   | 海一(二一五)  |
| 關於巴金·····  | 一統(二一七)  |
| 錢杏邨·····   | 余拯(二一九)  |
| 蔣光慈·····   | 何倪(二二二)  |
| 關於蔣光慈····· | 楊劍花(二二四) |
| 記華林·····   | 頁公(二二七)  |
| 關於華林·····  | 何若(二三〇)  |
| 穆時英·····   | 迅俟(二三一)  |
| 記劉呐鷗·····  | 一統(二三三)  |
| 關於冰心·····  | 露珊(二三五)  |

冰心小評……………劍青（二三七）

關於蘇雪林……………孔尊（二四〇）

黃廬隱……………燕南（二四三）

白薇……………年（二四六）

鳳子……………何倪（二四八）

沈茲九……………梅野（二五〇）

記子岡……………任川（二五二）

記柳亞子……………希平（二五五）

記周越然……………希平（二五九）

郭一岑……………唐捐（二六二）

記蔣伯潛……………希平（二六三）

記潘光旦……………希平（二六六）

夏征農……………任川（二六八）

路易士……………胡蘭成（二七〇）

# 文壇逸話

## 目次

7

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 魯迅與林語堂·····       | 陶亢德(二八一) |
| 魯迅「兩地書」的鑰匙·····   | 孔宣(二八五)  |
| 胡適與哲學史·····       | 如蠅(二八八)  |
| 胡適在廣州·····        | 粵士(二九〇)  |
| 胡適之尊重女權·····      | 孔尊(二九四)  |
| 郁達夫一氣走南洋·····     | 孔尊(二九七)  |
| 達夫與金縷曲(附斷腸詩)····· | 張祥沅(三〇〇) |
| 謝六逸在神州女校·····     | 孔宣(三〇五)  |
| 鄭振鐸與版本·····       | 孔尊(三〇八)  |
| 汪靜之寫「北老兒」·····    | 孔尊(三一—)  |
| 許欽文的「無妻之累」·····   | 孔尊(三一四)  |

關於「無妻之累」……………陶亢德（三二七）

南國社的茶花女……………孔尊（三一九）

孫毓棠與鳳子……………野丁（三二二）

顧頤剛與古史……………余拯（三二八）

馮淑蘭與陸侃如……………孔尊（三三〇）

錢杏邨亡命著書……………孔尊（三三三）

劉大杰寄情春波樓……………孔尊（三三六）

黃廬隱迷戀小丈夫……………孔尊（三三九）

謝冰瑩與顧鳳城……………孔尊（三四二）

鍾敬文自願入獄……………孔尊（三四五）

茅盾的小舅子——孔另境……………苟生（三四八）

章依萍談編輯心理……………孔尊（三五一）

向培良與邵維……………緒聲（三五四）

記常白和沈洛……………路易士（三五六）



# 文藝社團史料

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 新青年社                     | (三六一) |
| 新潮社                      | (三六三) |
| 少年中學國會                   | (三六五) |
| 文學研究會(附「小說月報」「文學旬刊」及「詩」) | (三六七) |
| 民衆戲劇社                    | (三六九) |
| 創造社(附「洪水」與「幻洲」)          | (三七一) |
| 瀾灝社                      | (三七四) |
| 南國社                      | (三七六) |
| 淺草社(附「沉鐘」)               | (三七八) |
| 語絲社                      | (三八一) |
| 未名社                      | (三八三) |
| 莽原社                      | (三八五) |
| 奔流社(附「萌芽」)               | (三八八) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 朝花社·····                    | (三九〇) |
| 太陽社·····                    | (三九二) |
| 現代社(附「文藝風景」及「文飯小品」)·····    | (三九三) |
| 文學社·····                    | (三九五) |
| 太白社·····                    | (三九七) |
| 論語社(附「人間世」)·····            | (三九九) |
| 譯文社·····                    | (四〇一) |
| 文學季刊社·····                  | (四〇三) |
| 文季月刊社(附「文叢」及「生活文化出版社」)····· | (四〇四) |

## 附錄

|              |          |
|--------------|----------|
| 記創造社·····    | 陶晶孫(四〇七) |
| 關於「未名社」····· | 楊之華(四一九) |
| 記現代社·····    | 楊之華(四二七) |
| 後記·····      | 編者(四三七)  |

# 序

楊之華

自新文學運動開始以來，到今日已經二十多年了，在這二十多年的過程中，新文學運動的進展固然經過了好幾個階級，就是現代的作家，也產生了不少。然而遺憾得很，至今我們也無法找出一本能够概括新文學運動全體的史料，有的只是個別的編述或輯錄，如要檢查起來，真是費時費力，這較之日本及歐美各國的文藝史料整理的工作，實在相差太遠，別的我們暫且不問，單以日本每年出版的「文藝年鑑」一書而論，我們便沒有。（但在這裡得聲明一句，以前北新和現代都有過「文藝年鑑」出版，但就其內容說，只可稱爲「年選」而已）

就編者個人所知，在過去關於我們新文學運動史料方面的專著，實在不多，就其較佳者說，首推李何林所著的「近二十年來中國文藝思潮論」（一九三八年生活版）和阿英編的「新文學大系」中的「史料，索引」。（一九三六年良友版）但是前者僅限於文藝與時代的檢討以及新文藝思潮的演進；後者則祇是把有關