



HGBF

新课标教材

同步学案

TONGBUXUEAN

黄冈兵法

黄冈市教学创新课题组 编写



高中语文 必修 ①

江苏教育

陕西师范大学出版社

高中新课标教材（江苏教育）

同步学案

黄冈兵法

主 编 袁美玲
编 者 曹柏香 汪学军 汪淑慧 陈银洲
李 和 郑荷花 操 鹏 罗红卫
朱立斌 徐桂兰 万丽兰 徐进涛
万亚兰 孙香梅 吴细桂 汪洪波
柯超兰 曹婧吐 何 勇 曾彩红
余秋 李静华
易淑 王双连
霍燕飞 张志清



NLIC2970177434

高中语文

必修 ①

陕西师范大学出版社

图书代号:JF6N0482 2-2J

图书在版编目(CIP)数据

黄冈兵法·高中语文必修1·新课标江苏教育/袁美玲编. —西安:陕西师范大学出版社,2005.5

ISBN 7-5613-3368-4

I. 黄... II. 袁... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043987 号

责任编辑 张桂英

责任校对 舒 敏

装帧设计 徐 明

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊·陕西师大 120 信箱 邮编 710062)

<http://www.snuph.com> E-mail:if-centre@snuph.com)

印 制:蓝田立新印务有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 13.75 插页 2 字数 427 千

版次印次:2006 年 6 月第 2 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

定 价:18.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85307864 85233753 85251046(传真)



我们追求什么

——代出版说明

亲爱的同学,也许你是《黄冈兵法》刚结识的新朋友,也许你是多年的老朋友,你看着我长大,我也见证了您成长的每一步——我们一同经历长大的烦恼,享受成熟的喜悦,点点滴滴在心头。

如今,在全国各大、中书店的教辅图书卖场里,你都能看到《黄冈兵法》这一醒目的书名,以及封面上三支射向靶标的箭;也能看到众多读者在《黄冈兵法》书架前流连、翻阅的身影。《黄冈兵法》几年来走遍大江南北,走进千万个重点中学,走进千百万个渴望成功与进步的学子的心田……雪片似的读者来信从全国各地飘至编辑部,学子们倾诉成长的烦恼、阐述学习的心得、奉献对图书进行修订和改正的建议与智慧……

我们感到自豪,我们共同拥有《黄冈兵法》,她是我们与千百万个学子进行交流的窗口与平台;

我们感到欣慰,《黄冈兵法》寄托了千百万个学子的期望,见证了您生活的每一天,成长的每一步……

《黄冈兵法》作为陕西师范大学出版社的品牌图书,自2000年面世,便以“权威、系统、实用”等特点深受广大读者喜爱,迅速成长为全国著名品牌。几年来,我们倾注了无数的心血和热情,始终致力于为孜孜以求的学子提供最系统、最有效的学习、应试方案。如今,我们仍在探索、创新,力求使丛书的使用功能更加完善,图书质量更上一层楼,以紧贴教改形势、符合学生发展实际的更多更好的内容和形式,满足读者的实际需求。

“我是广州的学生,抱着试试看的心态买了本《黄冈兵法·初二代数》。哇,书里的内容设计非常丰富,多为常考题目,我特别钟爱,于是向老师推荐。老师以A级评价这本书(被老师以A级评价的辅导书寥寥无几),并在我们年级里热情推荐,所以全年级的同学人手一本。在期末考试后,全年级数学科平均分奇迹般地突破学校6年的纪录(平均分为96分,最高分满分,最低分87分),这个纪录在第二学期中得到了保持……”一位广州市海珠区





的中学生朋友在信中如是说。几年来,《黄冈兵法》陪伴着无数学子的日常学习、备考复习,像一位饱学的良师益友,为大家答疑解惑,清除学习道路上的障碍。正是由于这些实实在在的效果,《黄冈兵法》赢得了读者朋友们的认同和信赖,连年畅销,深受市场欢迎。

那么,《黄冈兵法》到底有什么独特之处呢?太原市山西大学附中的一位初三学生在信中这样评价:“作为《黄冈兵法》的忠实读者,我很庆幸可以在每学期都拥有这样一本内容全面、质量很高的辅导书,它从启迪思维方法出发,精选例题,全方位、多角度地讲解知识点,为我打下了坚实的基础,特别是分级训练、思维延伸等板块,既巩固了课本知识,又深入解剖教材,全面提高了我的解题能力,使我从中等水平一跃成为班上前五名……”一位山东省临沂一中高二的学生在来信中写到:“我对《黄冈兵法》的评价非常高,它最大的特点是针对性强,简洁实用,练习题有层次,答案详尽,重视思路提示,很适合像我这样理解能力较弱的中等学生使用,我非常高兴,终于买到了物有所值的参考书……”的确,“系统性、针对性、提高性”是《黄冈兵法》最大的特点。在编写过程中,丛书始终贯彻“实践、探究、创新”三位一体的结构模式,侧重学法指导,启迪思维方法。研发人员通过不断地探索和大量地调研,推出了“创设生活意境—提出现实问题—归纳知识规律—解决实际问题—探究拓广新知”的全新编写体例,提供了全面深入的学习内容和生动丰富的学习情境与助学资讯,通过大量精心编排的典型例题和习题,铺架阶梯式的能力提升程式,培养和提高学生应用知识、解决问题的能力,重视学生的均衡发展。

《黄冈兵法》出版几年来,先后荣获全国优秀教育图书奖和全国优秀畅销书奖,凭借着特有的魅力和雄厚的实力,赢得了广大读者的青睐。在一片赞誉声中,丛书策划人和作者们没有丝毫的懈怠,而是积极搜集课改前沿信息,不断地推出最新教研成果,并迅速转化为最新的栏目设计和内容设计,以求不断地提高丛书的品质和使用效果。

我们的追求,是以《黄冈兵法》为火种,点燃全国中学生创新思维的火把,指引他们走进成功之门。

《黄冈兵法》策划组





目 录

第一专题 向青春举杯

吟诵青春 / 沁园春·长沙	4
致青年公民	18
相信未来	35
六月,我们看海去	44
体悟人生 / 十八岁和其他	53
我的四季	70
设计未来 青年在选择职业时的考虑(节选)	83
我的五样	97
第一专题 写作实践	114
第一专题 素养评价试题	119

第二专题 获得教养的途径

经典的力量 / 获得教养的途径	126
求学之道 / 劝学(节选)	141
师说	154
从质疑到创新 贵在一个“新”字	169
第二专题 写作实践	189
第二专题 素养评价试题	194






第三专题 月是故乡明

古典的乡愁 采薇	204
奥德赛(节选)	215
我心归去	229
漂泊的旅人 \ 想北平	242
\ 乡土情结	255
\ 前方	268
恒久的烙印 月是故乡明	281
\ 今生今世的证据	292
第三专题 写作实践	304
第三专题 素养评价试题	308

第四专题 像山那样思考

谛听天籁 \ 江南的冬景	316
晨昏诺日朗	334
感悟自然 \ 赤壁赋	349
\ 始得西山宴游记	366
湖山沉思 寂寞	382
\ 像山那样思考	399
第四专题 写作实践	418
第四专题 素养评价试题	423
综合素养评价试题	429





第一专题

向青春举杯



· 语文应用

了解诗歌和书信体的特点，培养学生的朗读能力，使学生能够用流畅的普通话和恰当的语气语调，表达文本的思想感情和自己的理解、感受。

· 语文审美

通过活动体验，不断充实精神生活，完善自我人格，加深对自己、对青春的思考和认识；并且尝试规划人生，设计未来，树立积极向上的人生理想。

· 语文探究

品味诗歌中精练而富有表现力的语言，了解古典诗歌与现代诗歌的区别；感受文本所包含的情感和理性。

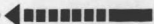


青春，是人类生命激情的赞歌，是人生意识日益觉醒、情感世界日益丰富多彩的岁月，是以挑战者姿态迎接一切的年龄，是人理性地追问生命旅程方向的季节。十六七岁更是一个特殊的生命驿站，成长的欢乐与烦恼，人生的梦想与感悟，在这里汇成了一支独特的青春旋律。品读不同时代的歌唱青春的作品，会让我们多了一份对青春生命的礼赞，多了一份对青春激情的体验，在诵读中感受生命的多彩，编织人生的梦想，实现精神的成长和人格的丰盈。

本专题由三个板块组成：

1. 第一板块为“吟诵青春”，是一组不同时代的诗歌，重点是意义的构建与呈现，即把文本与直接、间接的生活经验联系起来，对文本产生富有“个人意义”的理解，并用恰当的声音形式来呈现这种理解。





《沁园春·长沙》

《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

《致青年公民》

《致青年公民》一诗诗人怀着强烈的责任感和火一般的战斗激情，号召和鼓励青年积极响应时代的召唤，投入火热的斗争，勇敢地挑起建设祖国的重担，完成先辈未竟的事业，为改造大自然、创造新生活做出自己应有的贡献。

《相信未来》

《相信未来》表现了在那个史无前例的狂热的年代中诗人的迷惘、失望和无助，然而年轻、热情、执著，又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊，憧憬着美好的未来，表达了在绝望中诞生的信念和异乎寻常的坚毅与刚强。

《六月，我们看海去》

《六月，我们看海去》这首诗让读者在鲜明诗歌节奏里看到诗人及那个时代青年的内心世界，在流动的生活画面中展现了青春的激情和激情背后的探索精神。

2. 第二板块为“体悟人生”，要在阅读的基础上，用自己的生活经验来解读文本，并通过与家人、与同学、与老师的对话与交流，加深对青春话题的感受与思考，丰富生活经历和情感体验，不断促进精神成长，完善自我人格。

《十八岁和其他》

《十八岁和其他》是根据十八岁孩子的特征，在理解和尊重的前提下与孩子谈两代人的矛盾和冲突的原因及解决办法；与孩子谈读书的苦与乐，向孩子提出读书的建议，并规劝孩子珍惜青春，保持纯真，让青春充满快乐和梦想。父母之爱表达得淋漓尽致，作者以自身感受为十八岁孩子及他们的父母提供了一种操作交流的平台。

《我的四季》

《我的四季》将生命的劳作、艰辛、期待与收获浓缩在“四季”里，告诉我们人拥有生命的同时也肩负了责任，在生命的四季里只要认真地无愧地经历了，所有欢乐和痛苦、成功和失败、努力和付出都是人生的收获，就不会有遗憾和哀叹。感情浓烈，哲理深刻。





3. 第三板块是“设计未来”，这一板块提供了两个活动方案，两个方案的立意与落脚点都在于实现这样的学习目标：通过活动，学生能够正确的评价自己、认识自我，初步拟定自己的人生规划，树立积极向上的人生理想。两个方案虽活动样式不同，但内容设计比较均衡。

《青年在选择职业时的考虑》(节选)

《青年在选择职业时的考虑》节选部分中，马克思以十七岁的年龄谈了青年在选择职业时应遵循的两个原则，即怎样选择职业和选择怎样的职业，并确定了自己职业选择的初步方向。文章体现了马克思对职业选择的价值追求，既是激情的职业宣告，也是理性的深入思考。

《我的五样》

《我的五样》作者通过对一次虚拟的测验的叙写，思索了生命存在的意义，告诉我们，作家生命存在的意义就是审视、思考社会和再现自己的审视与思考。

学法引领

1. 在理解、感受的基础上朗诵，在朗诵揣摩的过程中加深对文本的理解、感受。

本专题第一板块“吟诵青春”是一组不同时代的诗歌，主要学习方式是朗诵，通过朗诵准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向。朗诵实际上是基于理解的声音呈现，其要点是“心悟口诵”。因为“凡音者，产乎人心者也，感于心则荡乎音”。朗读作品“必须从全篇着眼，深入探究饱含着的思想感情的变化，找到文字语言转化为有声语言的内心依据”，“不从内心依据出发去研究语言发动的全过程，就不能揭示朗读的真切奥秘，也就不能说是认识了朗读的真谛。”

朗读首先要把握诗作的感情基调，然后通过揣摩语音、语调的高低、停连、快慢、轻重，找到恰当的声音表现形式。朗读要防止漠视个人理解纯技术的倾向，反对任何形式主义的表达，要将“声”“情”统一，把声音形式统一到自我的理解和感悟上。

2. 结合自我体验，深入地与文本对话。

本专题的学习材料与活动方案，不是传统意义上的课文与作业，它仅为学生的学习活动创设情境，提供选择。因此本专题的主要学习方式为活动体验。活动体验的关键是体验，体验是指由身体性活动与直接经验而产生的感情和意识。体验性是现代学习方式的突出特征，有两个方面的基本



要求要注意把握好。第一，强调经历与参与，不仅要求积极思考，而且要求积极倾听、开口、动手，既用自己的身体去亲自经历，又用自己的心灵去亲自感悟。这不仅是理解知识的需要，更是激发生命活力，促进生命成长的需要。因此，体验强调参与，强调“活动”，强调“实践”，强调“探究”，强调“经历”。第二，重视直接经验。要把自己的个人知识、直接经验、生活世界作为重要的课程资源，要善于把直接经验的改造、发展作为学习的重要目的，间接经验要整合、转化为直接经验，成为自身素质的有机组成部分。应该说，体验使学习进入生命领域，因为有了体验，知识的学习不再仅仅属于认知、理性范畴，它已扩展到情感和人格领域，从而使学习过程不仅是知识增长过程，同时也是身心和人格健全与发展的过程。

3. 与家人、同学和老师对话与交流，获取对人生的理解与感悟。

本专题的学习材料除了用自己的生活经验解读文本外，还要与家人、同学和老师交流，加深对青春话题的感受和思考，丰富生活经历和情感体验，不断促进精神成长，完善自我人格，进而培养思考、交流的良好习惯，切实提高语文素养。

吟诵青春

沁园春·长沙

毛泽东

积累·资讯·视野

·作者经历

毛泽东，字润之，1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲，1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、军事家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他是一位才华横溢的诗人，书法家。

·时代背景

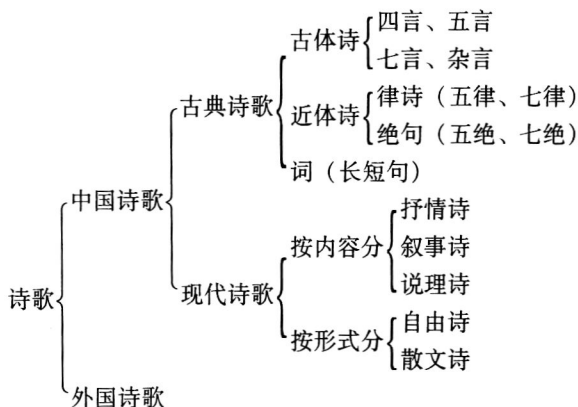
本诗《沁园春·长沙》写于1925年，当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接



领导了湖南的农民运动，先后建立了 20 多个农民协会，创建了湖南第一个党支部——韶山支部。当年 10 月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔的战斗岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词。

· 文学、文化知识

诗歌的分类



词的有关常识

词是诗歌的一种变体，比诗的要求更加严格，也称“诗馀”。词是一种配乐歌唱的诗体。词有词牌和标题之分。词牌只是一首词调的名称，词题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。如《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌，“长沙”是标题。依字数多少来划分，词可分为小令、中调、长调，58 字以内是小令，59 到 90 字，为中调，91 字以上是长调。

“沁园春”词牌简介

沁(qìn)园春，词牌名。又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙，是词的内容。

· 字词集释

[寒秋] 即深秋，深秋已有寒意。

[湘江] 源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山，长 817 公里，流经长





沙，向北流入洞庭湖。

[橘子洲] 又名水陆洲。在长沙西面的湘江中。

[万山] 指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。万，表示很多。

[红遍] 指岳麓山区枫林茂密，秋来经霜，山山变红。

[漫江] 满江。

[碧透] 江水碧绿，清澈见底。透，极，与“遍”互文，都是副词。

[百舸(gě)] 许多船。舸，大船。

[争流] 争着行驶。

[击] 搏击，这里形容飞得矫健有力。

[长空] 广阔的天空。

[翔] 本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得自由轻快。

[浅底] 水清澈见底，显得浅，不是真的浅。

[万类] 万物。

[霜天] 秋天。

[竞] 争着。

[怅(chàng)] 原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

[寥廓(liáokuò)] 指宇宙的广阔。

[苍茫(cāngmáng)] 旷远迷茫。

[主] 主宰。

[沉浮] 同“升沉”意思相近。这里指盛衰。

[携(xié)来] 携，同。来，助词。

[百侣(lǚ)] 很多的伴侣。这里指战友。

[峥嵘(zhēngróng)] 原是形容山势高峻，这里是不平凡，不寻常的意思。

[稠(chóu)] 多。

[恰(qià)] 正当，正值。

[风华正茂] 风采才华正盛。

[意气] 意志和气概，意气风发。

[挥斥(huīchì)] 奔放。

[遒(qiú)] 强劲有力。

[指点] 评论。

[江山] 一般代指国家，这里指国家大事。





[激扬] 激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

[粪土] 用作动词，视……如粪土。

[万户侯] 汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户，指诸侯封地内的户口，他们要向受封者交租税，为他们服劳役。这里指大军阀，大官僚。

[中流] 江心水深流急的地方。

[击水] 这里指游泳。

[遏(è)] 阻止。

[飞舟] 飞快前进的船只。

疏通·解读·评点

沁园春·长沙

(1) 独 立 寒 秋， 湘
在深秋一个天高气爽的日子里，我独

江 北 去， 橘子洲
自伫立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓北

头。 看 万 山 红 遍， 层 林 尽
流。看万座山变成了红色，一层层树林好像

染； 漫 江 碧 透， 百 舸
染过； 满江秋水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪

争 流。 鹰 击 长
浪，争先恐后。雄鹰敏捷矫健，在辽阔的蓝

空， 鱼 翔 浅
水里飞翔，鱼儿轻快自如，在明净的水底时

底， 万 类 霜 天 竞 自 由。
沉浮， 一切生物都在秋天里争求自由。

怅 寥 廓，
面对着无边无际的宇宙，(千万种思绪一齐

(1) 开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、地点和特定的环境。

中间七句，从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，其中既有静景，又有动景；既有远景，又有近景。对鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象，极富表现力。“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾，“翔”字精



问 苍茫大地，
涌上心头) 我要问：这苍茫大地的盛衰兴废
谁主沉浮？
由谁决定、主宰？

【段解】 词的上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富于哲理性的概括。这七句，为下面的抒情烘托了气氛，准备了背景。

看	远眺：万山层林	} 万类霜天竞自由
	(静)	
	近观：漫江百舸	
	(静、动)	
	仰视：鹰击长空	
(动)	总结：	
俯瞰：鱼翔浅底		
(动)		

最后三句，通过对大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的质问，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

(2) 携来百侣
回想过去，我和我的朋友，经常携手
曾游。 忆往昔
结伴来到这里漫游，在一起商讨国家大事，
峥嵘 岁月 稠。

那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头。

恰同学少年， 风华正茂； 书
同学们正值青春年少，风华正茂；大家踌
生 意气， 挥斥方遒。 指点
躇满志，意气奔放，正强劲有力。评论国
江山， 激扬文字， 粪土当年
家大事，写出激浊扬清的文章，把当时那些
万户侯。

达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。大家

(2) 下阕前两句，诗人从上阕的独自旧地重游很自然地联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。

中间七句，从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”，写那时候，同学们正值青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，经常在一起评论国家大事，写出批评恶浊、表扬善良的文章。把反动统治者视如粪土。



曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
是否记得，当年我们在江水中游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船？

〔段解〕 下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作了答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

忆	}	同学少年	总结：年万户侯
		风华正茂	
		书生意气	
		挥斥方遒	
		指点江山	
		激扬文字	

最后三句，以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

梳理·体验·鉴赏

共同视域

· 感受形象

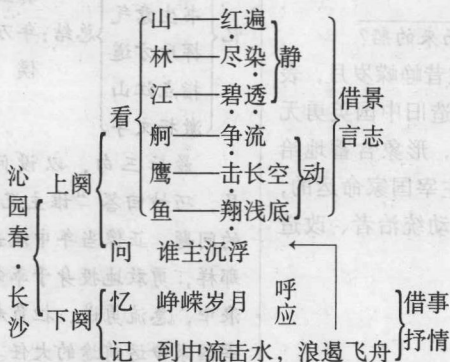
《沁园春·长沙》一反传统的“悲秋”，创造了独特的意境，描绘了一幅色彩绚丽的秋景图：从江边遥望群山，重重叠叠的树林都染上了红色；近看满江的秋水碧绿清澈，许多船只争着在水上行驶。雄鹰展翅搏击长空，迅猛矫健；鱼儿在清澈的水中轻快的游动，自然万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。词的上阕还塑造了词人的自我形象，独自站立在橘子洲头，望着奔流不息的江水，陷入深远的思索中。下阕形象地概括了青年时期的毛泽东雄姿英发的风貌和气概，意气风发，热情奔放，指点江山，激扬文字，把当时的反动统治者视为粪土一般，表现出词人主宰山河的壮志。

· 理清思路

《沁园春·长沙》上阕重在写景，开头点明了时间、地点和写景抒情的独特环境，然后描绘了诗人独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的湘江秋景图，面对一派生机勃勃的天地自然，诗人不由得深思感慨，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕紧承上阕，重在抒情，通过回忆，形象地概括了20世纪二三十年代进步青年的特征，即以天下为己任，有着肩负



国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情，同时，艺术地回答了“谁主沉浮”这个问题。



· 释疑解惑

1. 《沁园春·长沙》是古典诗歌还是现代诗歌？

是现代诗歌，虽然它形式是有格律的词，但它的内容却是现代的。现代人以古典的形式写格律诗词，由于在语序和省略上不同于现代汉语的一般语法规则，所以能以有限的词句表达丰富的内涵，并富有韵律美和典雅美。现代诗歌按形式分，有新诗和旧体诗之分，这一首是旧体诗。

2. 朗诵《沁园春·长沙》时应注意什么？

诵读要与体验相连，分四步进行：第一步读准节奏，第二步读出感情，第三步领悟意境，第四步读出形象。

抓关键词句理清思路，整体把握形象；了解抒情方式，体会情感特征。

朗读提示

读出形象——立——造像写意——游人 独立深思

读出关注——看——借景抒情——诗人 关怀天下
怅

读出深思——问——直抒胸臆——哲人 忆旧言志

读出情志——忆——怀人忆事——斗士 人主宰沉浮

记

↓ 关键词 · 思路 · 抒情方式

↓ 形象 情感

