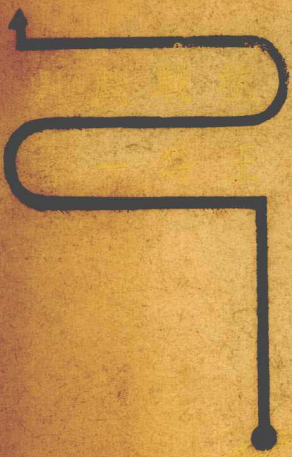
爲自由和平而戰



生活書店發行

需要全本请访问 www.ertongbook.

爲自由和平而戰

王爲一著

生活書店贈

各地生活書店發行

中華民國二十八年三月

發自由和平而戰

每冊實價一角五分
外埠酌加寄費

著者　王爲一
發行人　徐伯昕
發行所　生活書店
重慶 桂林 上海 香港 西安 昆明 成都 長沙 蘭州 贛陽 南昌 金華 福州 汕頭 宣昌 洛陽 長治 立煌 曲江 星島
印刷所　生活印刷所

版權所有　翻印必究

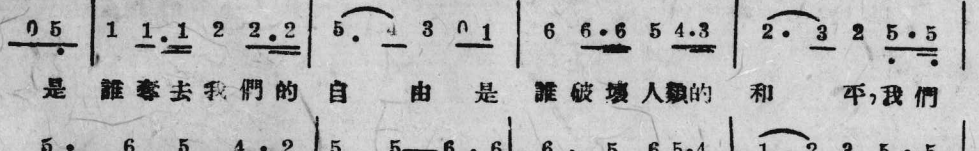
中華民國二十八年三月初版

爲自由和平而戰

徐　韜王爲一詞
賀綠汀盛家倫曲

G調 4/4

進行曲速度.



演出說明

這個戲是去年在漢口應國際反侵略中國分會的邀請，爲參加分會的成立大會招待各國使節和各國僑民舉行全國戲劇團體的聯合公演而產生的。

當時我在服務的抗敵劇團，接到參加這個盛會的命令馬上從西安趕回漢口來，祇距盛會舉行的日期僅短短的三天了，但我們還是覺得對於此次參加的節目有愼重考慮的必要，認爲在這次特種觀衆的場合中，同樣地演出跟自己同胞作宣傳用的一般劇本，是似乎不很適宜的，我們希望在這個難得的機會上，應該有適合於國際來賓看的玩意兒，最後我們有了一個劇本，那麼這個劇本在內容上形式上，以至舞台技術上，都該有些特殊的貢獻。我們堅持着這個原則，憑着一股勇氣，三天以後，這『爲自由和平而戰』竟然冒險的演出。

結果，由於劇本的不夠完整，準備的不够充分，以及排練的不够純熟，於是草率上演，所得的效果當然與理想相差得很遠，至少我認爲那次是企圖失敗，弄巧反成拙。但所喜的，必竟因爲它的形式與內容以至舞台技術還有些新穎，引起了一些朋友們的注意。

以後曾專爲全國政工人員會議演出過一次，又專爲招待蘇聯航空員演出過一次，最近的一次，就是去年十月間重慶新聞界與中國電影製片廠聯合募寒衣的演出。

由於這形式所給與的方便，幾次的演出，爲了配合當時的環境和需要，曾根據第一次演出的內容或略微增刪，或大加修改，在舞台技術上，也或因客觀條件所限制，減去若干困難之點，或相反地，得到更臻善的演出。

茲將過去幾次演出的不同點，大致寫一些以資以後有機會演出此劇時作一個參考。

第一次，招待各國使節和外僑，我們在臺詞中加强說明日本帝國主義之侵略中國，即是破壞全世界的和平和摧殘全人類的自由，次表揚我中華民族爲自由和平而戰的不屈不撓的精神，最後說明中國抗戰的勝利，即是全世界愛好自由和平者的勝利，所以全世界愛好自由和平的民族和國家都應當同情我們的抗戰，並且實際來援助我們的抗戰。臺詞由另外一人譯成用英語朗讀。在表演上，暴露日軍的暴行，中國的精誠團結，人民踴躍參加抗戰，以及我國軍隊殺敵的忠勇。重形象的表演而極力避免對白。

第二次，爲政治部招待各戰區政工人員演出，臺詞的內容，僅改爲專對政工人員而說的，極

經譯譯勉慰之能事，在表演上。當描寫到前方將士應勇抗戰以致重傷後，我們加了揚戰區的老百姓爲政工人員的演說所感動，都自願出錢出力，增加了若干典型的人物如富紳及其妻兒，肚丁，小販，苦力，老婦和傷兵等。

第三次，招待蘇聯航空員演出時，則完全用形象表現，講詞和舊白，一句也沒有，內容也大大地修改，開幕就是自由神和平神護衛着我們中國的土地，至後日本帝國主義出現，中國人民受盡痛苦乃羣起抗戰，即用一種近乎圖解的方法來分析抗戰過程中敵我形勢的比較，最後羣民合作，傾全力與日軍作戰時，代空中飛機的協助，卒得最後的勝利；及日軍全軍覆沒，羣衆歡呼時，機聲嗡嗡，飛機又來空中盤旋助興了。羣衆中站在石級最高的一人遙指天空的一方，向大家說「聽！」，大家便齊向所指的方向望去，在側耳諦聽的一剎那，保持了一座雕刻型的羣像，唱起蘇聯的『青年航空員』之歌。歌畢，暗轉，和平神站正中最高處，自由神次之，當羣孩童插起和平神的翅膀，地平綫下升起一個平面形的大飛機，像是自由神自身的投影，機翼上的標幟，一邊是青天白日，一邊是類紅星，接着兩邊走上兩個全付戎裝的航空員，在自由和平神前熱烈握手，站在紅星底下的航空員，用他們國家的語言說『慶賀中國的勝利』，青天白日下的航空員表

示感謝的意思，謹代表全中國人民向他們致敬。

最近一次爲募寒衣而公演，觀衆是一般市民，時間適逢國慶日，因此諸汽香站在國民一份子的立場，從紀念國慶說起，勉大家堅定抗戰必勝的信心，解明只有持久抗戰纔能獲取最後的勝利。當時政府正推行許多運動，如募寒衣，節約獻金，徵集慰勞袋和慰問信等，我們也就插入許多人物來表演這許多事實，其中有逃江湖的老漢和大姑娘賣藝獻金一場，當大姑娘唱完鳳陽調「募寒衣」向觀衆要錢時，每場觀衆都要求下座池來收錢，平均每場可得一百六七十元之譜，據句話說，就是每場可意外增添一百六七十件棉背心，於是劇情的進展被破壞也情有可原。這一次因爲人力與物力的充足，舞台技術及演技都比以往幾次完美得多。

除以上四次演出外，曾傳聞某劇團參觀了第一次演出，將他們的記憶在工人協合中演出了一次，又傳聞某演劇隊在西安根據了這形式演出了一次，他們如何修改，修改得如何程度，我均不得而知，但修改我是絕對贊同的，誠要是爲了配合當時的環境和需要，或修改劇本本身所有的缺點。

這個戲演過了三次尚未有一份完整的底稿，後來編了一個交給書店，被寄到外埠去印刷了，

不久重慶急於要這個劇本，沒法子，只得在趕來重慶的旅途中，重新編寫，限到宜昌須把稿子先行寄出，那時我手邊正有一本在上船前買的「救亡手冊」，情急中抄襲了好多精彩的句子，在此特向手冊編者致歉道謝。「八百壯士」一場，原是採用徐訏兄所作的獨幕劇而稍加改編的，此次重編，又改動了不少地方。現在所出版的，是根據最近這次演出的底稿，僅作有時間性的講演詞和表演去了一點而已。

正在這個宣傳劇本忙碌的時候，謹提供這個曾經幾次嘗試的演出形式，並敬求指教。

爲自由和平而戰

——全場燈光漸漸暗……

主題歌：

是誰奪去我們的自由，
是誰破壞人類的和平，
我們燃起自由的火炬，
我們高舉和平的旗幟，
同胞們，起來，起來，
爲民族自由解放而鬥爭，
同胞們，起來，起來，
齊爲人類的和平而抗戰。

——全場燈光熄滅。

——弧光燈亮，光射中一年青的講演者出現於大幕前。

講演者：「親愛的同胞們，愛好自由和平的同胞們，在目前，我中華民族正爲了國家民族的生死存亡，跟兇暴的日本帝國主義者堅持了這偉大神聖的抗戰，已經有將營的兩年了。至今，我們依然抱着必勝的信念，不屈服，不妥協，不求和，在我們最高領袖領導之下，在十二萬分的艱難困苦之中，繼續奮鬥，以爭取得最後的勝利，把五十年來日本帝國主義所給我們的一大筆血債作一次總的清算！並且爲世界的和平建立起鞏固的基礎，爲人類向自由獲取永遠的解放。

「遠在一百年以前，日本帝國主義者已經定下了要消滅我中華民族的陰謀，起初是奪去了我們的朝鮮台灣等藩屬領土，到民國二十年的九月十八日，日本帝國主義更毫無顧忌的瞧了我們同胞一大筆的鮮血，在二十世紀人類進化最文明的歷史上，大胆地寫下了「奪取東北四省，殺害東北那千萬個生命」的記載，並且妄揚了要去東北就是完成了吞滅中國的第一步計劃！可憐我中華民族，百年以來受够了一切強國的欺侮，割地賠款，已經變成一個弱小民族了，而從「九一八」起便走上更悲慘不幸的道路，不斷地要敵人的侵略和威脅之下

，喪失了更多的土地，簽訂了許多不平等條約，千百萬的同胞變成了牛馬奴隸，整個的國家民族，一天天從悲慘不幸的道路更被迫着趕上毀滅的路上去了！

「親愛的同胞們，有誰不愛護自己的國家？有誰不珍惜自己國家每一寸的土地？更有誰願意眼睜睜地看着自己國家的版圖被兇暴的強盜撕得粉碎不全呢？過去，當我中華民族大好的錦繡河山完整的時候，我們曾讀美我們國家的版圖的完整，是多麼像一片完整的美麗的秋海棠的葉子呵——

——鐘！一聲洪亮的鐘聲。

——弧光燈滅，講演者隱退。

——大幕在讚頌的歌聲中漸漸掀啓。

（舞台的深處，是一座橫斷舞台左右兩端的平台，平台裏面的邊緣上，矗立着古老中國裏的各種偉大建築的輪廓底黑影，平台中央，空間懸着一幅切邊的中華全圖，圖面邊的其石上，左邊站的是自由神，右邊是和平神。）

——光在黑暗中透露出來，漸漸地現出天的晴朗的蔚藍色，地圖的周圍也逐漸發出光輝，使人們

看見了那圖面上鮮豔的色彩，高舉着的火炬，燃起火焰來了，自由神和展翅着橄欖的和平神，也顯現出她們那純潔的雕刻性的神像。

讚頌的歌聲成尾聲時，青年欣欣地由一邊上，見到這兩座神像時，他是興奮極了，待見着了這美麗的地圖，不禁使他發嘆起來了：

「哦！這就是我們的祖先所開拓，所辛苦經營而今遺留給我們的大地呵！那面積的廣大，佔全世界所有陸地的六分之一，地面上的出產是豐富極了，而無窮盡的礦產更深深地埋藏在地底下正待我們來開發哩！這些，眞是這片大地上的主人，我們四萬萬五千萬的黃帝子孫所享受不盡的呵！她而且是全世界開化最早的一個古國，已經有四千多年悠長的光輝燦爛的歷史了，你們看，那溫和美麗的和平神是常常展開了她那銀色的翅膀，飛翔在我們大地的天空中，使我們有那樣崇高的酷愛和平的性情，這有那端莊嫻靜的自由神，她擎火炬高照着，正照遍了我們的大地，使我們每一個人都沐浴在那明亮的光輝裏，啓發了我們追求自由的思想，所以在這一片土地上生長的我們，每一個人的心裏，都是渴望着我們的國家，盡全於全世界是永遠和平的，全人類都永遠過着自由幸福的生活。

「可是不幸得很，世界上却有着不惜破壞世界和平，摧殘人類自由的日本帝國主義者，竟發出了要征服世界的狂言，妄想吞併了中國便可以獨霸東亞，作爲跟全世界列强挑釁的根據地，於是在它「征服世界，必先征服中國，征服中國，必先征服滿蒙」的大陸政策下，就在八年前的九月十八日向我們東三省的瀋陽城發出了吞滅我中國的第一聲大砲！

——轟！大砲一聲。

——光線慘淡了。

「在這一聲無情的大砲下，多少同胞的鮮血把這東北的一角都給染紅了，敵人的鐵蹄也就踏遍了血的東三省。

——血一般的紅映上地圖的東三省部份。

「東三省是我們中國出產最豐富的好地方呀！那裏是滿山遍野的高粱，豆高粱，原有廣大的森林，無窮的煤礦，可是這一切，這一切現在都隨着這一聲大砲從我們的手裏給日本帝國主義者奪去了，去充實他們國家的力量來向我們的領土繼續進攻。最令人痛恨的是東北千百萬的同胞，從此嗆遍了亡國奴的痛苦，屠殺，姦淫，毒化，這一切表示了日本帝國主義者

它不僅是奪去了我們的土地，還要更毒辣的消滅我們的民族呵！這一切都是事實，讓我們翻開人類歷史上最悲慘最殘忍的一頁吧！

『聽』！

——步伐節奏的怪聲——尖銳，刺耳——輕輕地漸響漸緊急。

『這是一隻吃人野獸的脚步聲，日本帝國主義者的鐵蹄，一步緊一步地走近我們來了！』……

——講演者作緊張恐懼的態度向一邊退去，那聲音愈緊愈響，最後成爲一聲霹靂，地圖後發出一道慘綠的光，伸出一張殘酷猙獰的臉，它貪婪地向地圖伸開兩手，像要把地圖搶去的樣子，忽然看見和平神和自由神分立在它兩邊，作厭惡的神氣，一步一步走向和平神，媚詳，猥褻地撫弄，最後把她的翅膀拔下摔在地上，狂笑，走到自由神前，譏諷的笑，運一口氣，向她火炬吹去，火炬閃閃地終於熄滅了。

——全場漆黑。

——一切近代武器的交響，日帝的狂笑聲。

光再照耀，是暗暗的天色，映着砲火的紅光，遠處白烟迷漫。

砲聲不斷地在遠處響着。

（偉大建築已成爲廢墟殘跡，枯樹上反縛着裸體的人，許多死屍躺在地上。）

——台左邊被綁着四個同胞，台右邊相對地站着四個日兵，扶着槍在等候命令，日帝拿着鞭子向被綁者一陣抽打，便開始搜查，先從一學生模樣的青年身上搜出一本書，把書頁倒亂翻，並擊青年的臉，又搜查，搜出標語一張，上寫『打倒日本帝國主義』，日帝大怒，將標語撕得粉碎，亂鞭抽打，用犬吠似的聲音吩咐與青年相對的日兵，日兵把子彈上膛。日帝從商人模樣的身上搜出一把算盤，日帝懂得他是做買賣的，很喜歡，玩弄算珠，的達的達的響，笑着向商人作鬼臉，商人倔強不理，給抽上一鞭，搜查，得銀錢珠寶等甚多，嘻嘻地把一切收藏起來。商人欲趨前爭執，日帝忙厲聲呼喝，推開商人；並同樣吩咐與商人相對立的日兵，日兵上子彈。日帝再從工人身上搜出一把斧頭，認爲攜帶武器，大興咆哮；轉瞬即見農人身腰上插着一把鐮刀，馬上奪了過來，欲扔在地上，正把斧頭和鐮刀高舉起來，忽神經過敏地把斧頭和鐮刀相交，得共產黨標徵，怒極，恐懼，即放手，斧頭和鐮刀落地，日帝憤張地吩