

中國神話傳說

上



中國民間文學出版社



袁珂 著

中国神话传说

(上)

中国民间文艺出版社

一九八四年·北京



002983

责任编辑 凉 汀
装帧设计 金 旭

中国神话传说

(上、下册)

袁珂 著

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 四川新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：24³/₈。插页：14 字数：60万

1984年9月第一版 1984年9月第一次印刷

印数：1—170,000册

书号：10229·0093 (上、下册塑面平装) 定价：3.25元

序

本书原名《中国古代神话》，一九五〇年由上海商务印书馆出版，只有七八万字，薄薄的一本小册子。由于适应了读者的需要，几乎每年都在重印，到五五年底，已重印过六次。于是得到出版单位的赞助和支持，来函要求我把此书加以修订和扩充，字数还可以增加一倍，到十五六万字左右。

我对中国神话的研究，解放以前虽然就已经开始了，但是由于各种原因，生活的动荡，条件的不足，以及其他等等，始终还处于“杂学旁搜”的状态，没有下定决心以此为终身职志。不过书出版几年以来，还是陆续积累了若干可供增补修订的神话传说材料，而外界的这种敦促，又更坚定了我逐步转移到专门来研究神话的信心。经过领导的同意和我本人将近一年的努力，又得到从四川大学图书馆新发现的许多材料，我便把改写的工作比较顺利地完成了。

改写本的篇幅，突破了出版单位要求字数的范围，扩大到几乎是原作的四倍左右，很多章节，都是原作没有的，即有也往往面目迥异，可以说不是在改写，而是在另起炉灶地重作。除了旧的材料尽可能地运用进去以外，又加入了两三倍于旧材料的新材料。全书所注明引用的神话传说的片段，不下千条。连同虽引用而未加以注明的，实在在千条以上。要把这些碎片排比起来，加以考订，汰其重复，去其矛盾，扫除其由历史家、哲学家、神仙

家所加予的烟瘴，还它的本来面目，把它安排在一个适当位置上，用艺术的炉火与匠心，熔铸它成为结晶的整体，这工作确实是相当繁难的。我尝试着这么做了，自然还是做得不够好，不过比较起先前的那本简陋的小书来，总算是又跨进了一步。

在经过彻底改写的这本神话里，视野是大大地扩张了：不但增加了许多新的神话资料，并且连好些仙话和传说的资料也都运用进去了。这在以前是不敢这么大胆运用的，后来从大诗人屈原的那篇神话、传说、仙话……无所不包的汪洋浩瀚的诗篇《天问》中，才悟出神话、传说和仙话实在不应该那么判然地划分，它们在古代人民的口头传说里，实际上恐怕也是彼此包容，划分不了的。因此我才从谨小慎微的窘境中放开手来，采择了一些历史传说和仙话的资料进去，这么一来神话的时代就延长了，神话的领域扩大了，而且触类旁通，左右逢源的结果，连一些看来是哲学里的寓言的东西都复原成了神话资料而被运用进神话去：象《庄子》里的鲲鹏之变、黄帝遗失玄珠、藐姑射仙人……等等。

在放开视野寻找传说和仙话的资料来充实神话内容的过程中，当然也不是兼收并蓄，不加甄选，随手摘拾的。实际上也还是经过相当的选拣的。例如传说，就尽可能避免近于历史的一类；仙话、也只选取了几个古仙人如赤松子、宁封子、彭祖、师门、啸父、王子乔……等的行迹，并没有把《列仙传》或《神仙传》里的仙人等都搬列进去。偶然叙写到一些修仙慕道的小故事时，亦或加以调侃，或斥其虚妄，这也表明我在运用这些资料时其态度和运用神话的资料有所不同。

古代的风俗习惯，如求雨的暴巫聚炷，逐疫的遊行呼噪，高禘神庙前的唱歌跳舞……都很有趣而且和神话有密切的关系，所以也不惮词费将它们叙写进去；至如有关神话的祖国的壮丽山

河，名胜古迹，在谈到的时候，也有意地加以刻划和点染——这也是使视野扩大的因由。

从改写的本书里可以看到：减少了一些不必要的议论，而增加了许多文学笔墨的叙述和描写。这在先前也是没有充分做到的。现在则突破了不必要的拘谨，能够较充分地发挥想象和推想了。这种想象和推想的发挥，尤其在夏以后的一些章节如王亥和王恒的故事、姜太公遇文王……等里可以见到，使文章在这些地方显得比较活泼而有生气。但是这些想象和推想，仍然是从一定的根据出发，不是架空的玄想。

有些同志希望我用纯文艺的体裁来写作一部神话，不要用目前这种夹叙夹议体；我感谢他们为青年也为文艺着想的好意，将来也许我会尝试为之，大胆地写出那么一部来，可是目前，由于中国神话散碎的特点，又是做初步的整理工作，要不用这种体裁，好些东西就都缀集不起来。用了这种体裁，倒觉得既不失为谨严，又比较方便灵活，所以还是用了。

本书每章后面的注释和引文，花去我的时间和精力并不比正文更少，为的是说明所整理的神话有哪些资料的依据，安排是否恰当，理解是否正确（有的注释和引文还担当着补充正文之不足的任务），同时也为了引起青年们研究古代神话的兴趣，并不是为注释而注释，为引文而引文。所以虽然附以注释和引文，也尽量求其简短。例如内中就有相当大的一部分引文，都是摘引。原都在删节处加有虚点“……”的，后来觉得虚点太多，既碍视线，且占地位，于抄录时才一概删掉，只除了文意过于不连贯的几处还保存着以外。我想这当无碍于去查对原书和对所引资料本身作初步的理解的。

改写本的《中国古代神话》，五七年七月仍由商务印书馆出

版，五八年六月重印了一次，以后又转到高等教育出版社去重印过一次。后来由于业务分工，又将此书转给了中华书局。在中华书局重印出书以前，我又就原来纸型所允许的范围，作了一遍小的增补修订。从几个字的小修订到几百字的较大的增补都有，总计大小不下百多处，也可算是尽了相当的努力。修订本的此书，六〇年一月便由中华书局出版了。二十多年以后，八一年六月又由该书局在成都重印过一次。

在对本书作小修订的当时，适逢建国十周年，那时我正住在北京，迎候盛大的国庆纪念日的到来。由于几年以来对中国神话探究的逐步深化，脑子里产生了将本书的结构加以改造、索性分篇为七的设想；篇幅还要大加扩充，内容还要仔细订补，时代还要往后延长。这个计划，记得当时曾和中华书局金灿然、徐调孚两位同志约略谈过，他们也很表示支持。

但是，事物的发展每每不是一帆风顺向前进行，而是曲折迂徐最后终于勉强达到目的的。因而虽然有了如上所说的设想，回到成都以后，为了种种内在的和外在的原因，并没有按照计划去将它完成。只是把周秦传说部分，就已经搜集到手的材料，断断续续，整理编写出了一些，约十万字光景，但是看了看，连自己也感到不很满意，便将它们束做一札，置之篋底，没有再去过问了。

接着便来了史无前例的“文化大革命”。和所有的同志一样，我也经历了十年的风风雨雨。幸非“长汉”，家又僻处城西小巷，未遭籍没之灾，书籍文稿赖以保存。四害既除，春回大地，我象被冻得半僵的虫豸一样，慢慢地舒展着足爪和羽翼。几年之中，陆续做完几件先前未了的工作——包括校改《古神话选释》，增补《山海经校注》的“山经”部分，完成《中国神话传说

词典》的编写等。这以后，才从篋底翻检出十多年前编写的周秦传说旧作，觉得某些部分还能有用，便下定决心，用了大半年的时间，从去年下半年到今年春初，将整个《中国古代神话》拆散开来，截长补短，又增加了一些新的材料，靠了剪刀和浆糊的帮助，修修补补，终于完成了这部分篇凡七的《中国神话传说》。为什么要把本书更名为《中国神话传说》呢？因为本书补充的重点是在“周秦篇”部分，补充了大约有十多二十万字。这些大都是带有神话因素的传说，和历史也有相当关连，不象古代神话那样更具有纯粹神话的性质。循名责实，或者据实立名，应该加上“传说”二字，才能更妥善准确地将它概括。所以书名就这样更定了。

这次可说是最后一次较大的增补修订，又从原来的三十万字扩充到六十万字光景，增加篇幅约一倍，比起五〇年底所出的简本，则增加的字数达七八倍，半生以来我整理中国神话的工作这回算是作了一个小小的总结。

这回增订，全是就原来《中国古代神话》的格局整理编写，各章都有增补。增补得最多的，是原书第九、十章。“夏以后的传说”（上）、（下）那部分，增补扩充成了“夏殷篇”和“周秦篇”两篇文字，共约二十多万字。“周秦篇”因增补字数过多，不得不分为上、下两篇。“羿禹篇”因分量较大，也只好分为上下两篇。由是从“导论篇”、“开辟篇”、“黄炎篇”、“尧舜篇”、“羿禹篇”、“夏殷篇”到“周秦篇”，篇名为七，实际凡九。“周秦篇”绝大部分都是增补的。这样，就从盘古开天辟地到秦始皇统一六国，在历史长河的肩架上，展现了形形色色的古代神话传说，而它们先前本来是各不相干、断简零篇地散落在大量古书里的。这种整理编写的尝试，是否成功，现在还不能够作

出肯定或否定的预言，还要靠将来在群众中实践的证明——那就只好让它去吧。

十年前我在西安参观过从秦始皇陵墓发掘出来陈列展览的几尊兵马俑，从那种朴茂、雄健的艺术造型，以及各个兵马俑表现出来的不同的栩栩如生的形姿，使我深深地感到我国古代文化基础的宏伟、深厚。几尊兵马俑不过是未经发掘或未经整理的数千兵马俑中的极小部分，即此已可略见秦代文化水平的一斑。这本书讲的虽是从盘古到秦始皇的神话传说，然而通过神话传说的三稜镜的折射，也处处可以见到我国古代历史文化的影像。希望此书多少能起到一点象兵马俑那样的作用，使人受到想象的启示、感情的激发，从古代文化的滋育中精神振奋地走我们自己的新路子，能如此，则著者微薄的愿望就算是达到了。

——一九八三年二月十一日，春节前夕，
于成都；同年九月二日改定。

目 次

序.....	(1)
--------	-------

导 论 篇

第一章.....	(3)
神话不是空想出来的——神话的起源和与劳动的关系	
——反抗神的出现	
第二章.....	(7)
神话和宗教的关系——宗教的起源——原始人的宗教	
观念——图腾主义——巫术——神话和宗教的区别以	
及它们之间互相推移的情况	
第三章.....	(13)
中国神话只存零星片段的原因——神话的历史化——	
诗人和哲学家对于神话的保存与修改——历史家也有	
意无意保存了部分神话	
第四章.....	(19)
保存神话资料最多的一部古书：山海经——山海经各	
个部分的写作时期——山海经是“古之巫书”——山	
海经的图画和文字——山海经有散漫和疏略的缺点	
——还有必要对这部书的文字方面作深入细致的研究	
第五章.....	(29)
神话对科学的启迪之功——某些神话可称为“幻想的	
科学”——中国神话在这方面的例子——《嫦娥奔	

月》——神话对客观真理的探求引导人们走向科学文明

第六章…………… (35)

中国神话的几个显明特色：首先是在神话中响彻了劳动的回音——舍己为人、博大坚韧的精神是神话表现的另一个特色——反抗暴君专制、追求婚姻自由是神话进入阶级社会后表现的两大特色

第七章…………… (40)

仙话侵入神话范围造成的现象——“嫦娥奔月”是最早仙话化的神话——黄帝、禹和西王母神话的仙话化——东方和西方仙话的两大来源——仙话不同于神话的精神实质——要根据不同情况区别对待不同的仙话，可列入神话考察的范围的四种仙话

第八章…………… (46)

从狭义的神话到广义神话——后世产生新神话的客观原因——古典派学者对神话与传说的界说——传说混称为神话是神话走向广义的第一步——广义的神话是神话发展必然的趋势——广义的神话包含的内容——神话的简明定义和它从古代到现代发展的情况

第九章…………… (50)

中国神话对于后世的影响——诗经和楚辞——穆天子传——宋玉高唐赋和神女赋——汉赋——汉魏六朝诗歌——唐人小说——李白、李贺、李商隐等人的诗——宋明小说——西游记和封神演义——李汝珍镜花缘——三本关于二郎神神话剧——近代戏曲取材于神话者——郭沫若诗剧和鲁迅小说——毛泽东诗词

第十章…………… (58)

神下地和人上天问题——神话因历史神话化而有所增

添——将一部分古代史还原为神话——整理神话工作中遇到的问题——循着历史的线索去整理神话——整理工作是研究工作的一部分——整理神话的两个步骤：连缀和熔铸——熔铸需要注意的两件事

开 辟 篇

第一章…………… (65)

屈原天问里提出的问题——混沌给儵忽凿了七窍——
阴阳二神经营天地——巨灵“造山川、出江河”——
治理洪水受责罚的懒汉夫妇——鬼母吞吃她的儿子
——钟山的烛龙神——“人日”的由来

第二章…………… (72)

龙狗槃瓠的故事——从槃瓠到盘古——盘古开天辟地
——盘古的神力和变化——盘古和烛龙神——盘古的
葬所

第三章…………… (79)

诸神创造人类——汉画里的伏羲和女娲——雷公的被
囚和遇救——一颗牙齿的伟大作用——伏羲女娲在葫
芦里躲避洪水——哥哥和妹妹的结婚——人类的由来

第四章…………… (88)

华胥氏之国——雷泽边上的巨人足跡——天梯的种种
——都广之野的建木——木神而兼生命之神的勾芒
——伏羲的创造和发明——“钻木作火”的古老传说

第五章…………… (97)

伏羲的后代——廪君和四族人作斗争——掷剑——坐
雕花土船——盐水女神虫阵的包围——廪君射盐神
——廪君建立夷城

第六章…………… (103)

女娲搏黄土造人——女娲建立婚姻制度——高禖神庙前的欢乐盛会——宇宙发生的一场大变动——“女娲补天”——“黄金时代”的上古——笙簧、芦笙和“跳月”——栗广之野的十个神人——女娲的隐退

第七章…………… (110)

少昊诞生的神话——有趣的鸟的王国——被抛弃在大海里的琴瑟——少昊和蓐收的神职——国王丑受到了应得的惩罚——少昊的子孙后代——“大雉逐疫，穷奇食蛊”

第八章…………… (119)

颛顼和禺强——颛顼叫重黎隔断了天和地的通路——讲究礼法的颛顼——颛顼的子孙后代和他的鬼儿子们——姑获鸟——灶神穷禅——彭祖长寿的秘密——颛顼叫猪婆龙演奏音乐——颛顼死后的奇怪变化

第九章…………… (130)

神和人发生了距离——给人带来灾祸的奇禽怪兽——奇怪而于人无害的生物——药用的动物和植物——熊穴、九钟和鷩鷩——山林水泽的鬼神——善良的天帝帝台——吉神泰逢

第十章…………… (137)

神国的一场大战——共工的臣子：相柳和浮游——共工的几个儿子——颛顼的暴政——共工和颛顼争神座——共工怒触不周山——不周山的命名——共工台的景象

第十一章…………… (142)

大蟹和陵鱼——归墟里的五神山——海神而兼风神的禺强——龙伯国大人的开玩笑——仙山的传闻

黄 炎 篇

- 第一章…………… (153)
- 太阳神炎帝教人民播种五谷——炎帝在医药上的贡献
 ——炎帝的子孙后代——追随赤松子升仙去了的炎帝
 的小女儿——帝女桑——巫山的朝云和暮雨——瑶姬
 帮助大禹治理洪水——精卫填海
- 第二章…………… (164)
- 黄帝和“皇帝”——昆仑山上的帝都——半天云里的
 花园——视肉——火老鼠和火浣布——妖媚的武罗神
 ——象罔找到了黄帝失落的玄珠——玄珠给震蒙氏女
 儿偷去了——玄珠变做了三珠树
- 第三章…………… (174)
- 五方的上帝——鼓和钦鴳谋杀葆江——受到惩罚的贰
 负的臣子危——神荼和郁垒——夜游神——知道天地
 鬼神事情的白泽兽——黄帝的子孙——黄帝在西泰山
 会合天下鬼神——晋平公听清角
- 第四章…………… (182)
- 关于蚩尤的种种传说——黄帝和炎帝的战争——蚩尤
 劝炎帝复仇——蚩尤发动苗民进攻黄帝——双方军队
 的阵容——黄帝冲出大雾的包围——魍魉魍魎怕听龙
 吟声——天女魃和应龙的战功——被人们赶逐的旱魃
 ——奇异的军鼓
- 第五章…………… (192)
- 幽都的守卫者——“夸父逐日”——夸父死后的遗跡
 ——玄女传授黄帝的兵法——黄帝杀蚩尤——枫林、
 盐池和蚩尤坟——角觚戏——蚩尤和饕餮——上帝儿
 子们的隐忧

第六章…………… (200)

庆祝胜利的“柘鼓曲”——蚕神献丝——蚕马的故事
——黄帝和嫫祖在蚕织事业上的贡献——牛郎织女的故事——孝子董永和七仙女的故事

第七章…………… (210)

“愚公移山”——刑天创制乐曲——断头的刑天——
黄炎战争的余波

第八章…………… (217)

传说中黄帝的创造发明——伶伦和洪涯先生——“尹寿作镜”——俞跗、雷公和歧伯——“苍颉造字”——黄帝的游踪——荆山脚下铸造的宝鼎——黄帝乘龙升天——广成子的传说——甯封子火化登仙——马师皇和其他仙人——素女为黄帝鼓瑟——“鸡鸣天上、犬吠云中”的趣剧

尧舜篇

第一章…………… (233)

从甲骨文看帝俊的形貌——帝俊的妻子：太阳女神和月亮女神——帝俊和五采鸟交朋友——五采鸟、凤凰和玄鸟——帝俊的竹林——帝俊的子孙后代——巧匠没有地方使用他的巧

第二章…………… (241)

帝嚳叫凤鸟天翟表演舞蹈——“日寻干戈”的弟兄俩——梦吞太阳的帝嚳妃子——“天命玄鸟、降而生商”——寒冰上的弃儿——后稷教人民栽种五谷——后稷把天上百谷的种子带到凡间——后稷的葬地

第三章…………… (249)

喝野菜汤、吃糙米饭的尧——冥茨、蓬蒲和贯月槎

——神羊替法官皋陶断案——一脚变的音乐创作——驱妖除怪的重明鸟——仙人偃佺——击壤老汉的议论——许由和巢父——关于丹朱的神话传说

第四章..... (258)

瞽叟的怪梦——舜和象——孤儿的悲苦——舜做了天子的女婿——恶徒们的阴谋——大鸟从火烟里飞出——井底遁逃的龙——忠厚的哥哥和难为情的弟弟

第五章..... (268)

瞽叟作画——又一次阴谋失败了——舜接受尧的考试——好心化除了恶念——舜弹五弦琴，唱南风歌——舜的死——遗恨在湘江——关于委蛇的故事——鼻亭神——宵明和烛光——舜的子孙后代

羿 禹 篇 (上)

第一章..... (281)

十个太阳给尧带来的苦恼——日初生的景象——羲和妈妈伴送爱儿做一天的工作——孩子们的恶作剧——女巫的神通和本领——奇特的求雨仪式——凶恶的太阳晒死了女巫——帝俊派遣天神羿到下方为民除害

第二章..... (289)

羿射十日——羿孖袈豸——羿和凿齿战斗——羿诛九婴——大风惨死在羿的手上——羿斩杀巨蟒——羿捉住一只大野猪——上帝不喜欢吃羿奉献的野猪肉——羿和他的妻子嫦娥不睦——羿的漫遊

第三章..... (298)

羿和宓妃的遇见——诗人笔下描写的宓妃——宓妃为什么忧伤——风流浪荡的水神河伯——河伯娶妇——

河伯给澹台子羽羞辱了一顿——两个家庭内部的纷扰
——河伯的暗探们——羿射中河伯的左眼

第四章…………… (308)

浪子回家——死神的阴影——西王母的传说——弱水、炎火的昆仑山——羿向西王母求得不死药——有黄替嫦娥算命——嫦娥奔月——美貌仙子变成了丑陋虾蟆——月宫里凄凉的月岁

第五章…………… (315)

走向溃灭之途的羿——逢蒙向羿学射箭——密林边上的暗箭——羿死在桃木大棒的阴谋里——尺郭、终葵和钟馗——万鬼首领的宗布神

羿 禹 篇 (下)

第一章…………… (325)

历史上洪水的记载——哀怜人民痛苦的鲧——猫头鹰和乌龟的献计——鲧偷取上帝的息壤去平治洪水——鲧被火神祝融杀戮——虬龙禹的诞生——关于鲧的变化种种传说——鲧到西方去求医——诗人的叹伤

第二章…………… (335)

禹受上帝的任命——禹会群神，逐共工——禹诛防风——河伯献给禹治水的地图——伏羲赠送玉简给禹——鲤鱼跳龙门——三门峡禹王治水的遗迹——禹降伏无支祈——错开峡和斩龙台——巫山、灵山和云雨山——伯益和他的鸟子鸟孙

第三章…………… (345)

九尾白狐的献瑞——禹和塗山氏的女儿结婚——轘辕山下的熊和嵩高山下的石头——禹遍历九州万国——