课文图解注译　阅读点拨　作家作品简介　知识归类表解
课本练习解答　课本练习补充　知识应用拓展

文言文

图解注译

高中必修5·人教版

策划总监　旸　晨
主　　编　徐建成



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高中必修5·人教版

文言文

图解注译

主编：徐建成
编者：顾祥中　巴文君　汤二平　哈艳

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC
NLIC 2970718659

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目（CIP）数据

文言文图解注译：高中必修5．人教版／徐建成主编．
桂林：广西师范大学出版社，2009.7
ISBN 978-7-5633-8497-6

Ⅰ．文… Ⅱ．徐… Ⅲ．文言文—高中—教学参考资料 Ⅳ．G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第080653号

广西师范大学出版社出版发行
（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001
网址：http://www.bbtpress.com）
出版人：何林夏
全国新华书店经销
广西民族印刷厂印刷
（广西南宁市明秀西路53号 邮政编码：530001）
开本：787 mm × 1 092 mm 1/16
印张：4 字数：74千字
2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷
定价：9.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

《文言文图解注译》

阅读指南

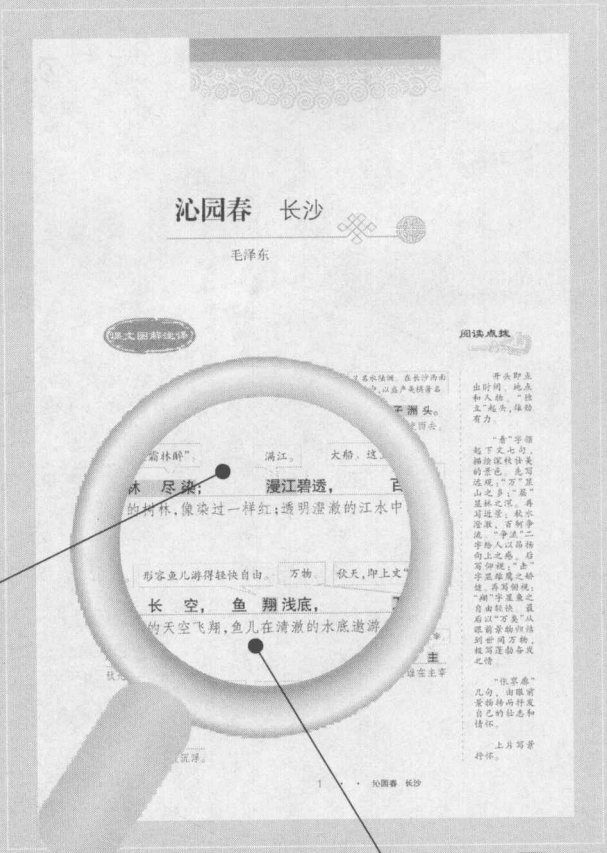
打造“图解知识”的学习模式
提供快捷全面的“营养套餐”

文言文学习能力的培养在弘扬中国优秀传统文化中的作用越发显得举足轻重，如何快速攻克文言文学习的难关？

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力，帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力！

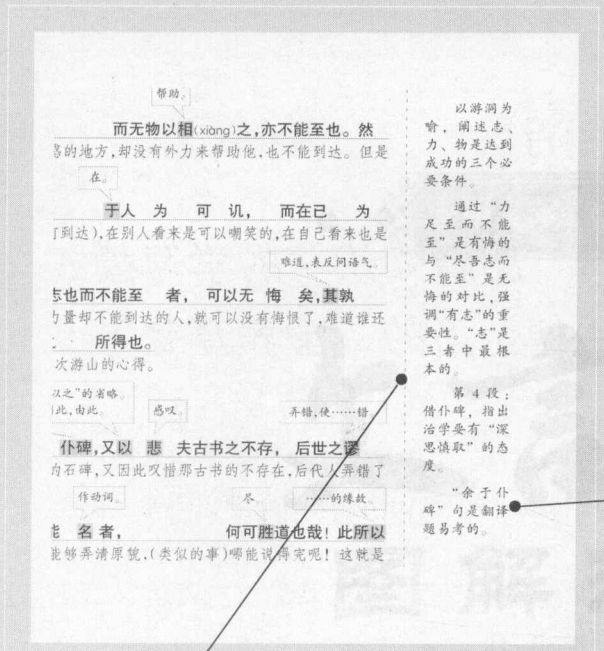
• 课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容，直观、细致、准确、全面呈现，省时省力，提高学习效率！



注释直接指向字词，一目了然，免去查找之苦，效率成倍提高。

注释和翻译准确、细致，全面满足需要。


帮助。

而无物以相(xiàng)之，亦不能至也。然
的地方，却没有外力来帮助他，也不能到达。但是
在。

于人 为 可 讥， 而在己 为
(到达)，在别人看来是可以嘲笑的，在自己看来也是
难道，表反问语气。

也而不能至 者， 可以无 悔 矣，其孰
力量却不能到达的人，就可以没有悔恨了，难道谁还
所得也。
次游山的心得。

又之"的省略。
此，由此。 感叹。 弄错，使……错

仆碑，又以 悲 夫古书之不存， 后世之谬
的石碑，又因此叹惜那古书的不存在，后代人弄错了
作动词 尽 ……的缘故

乖 名 者， 何可胜道也哉！此所以
能够弄清原貌，(类似的事)哪能说得完呢！这就是

以游洞为喻，阐述志、力、物是达到成功的三个必要条件。

通过"力足至而不能至"是有悔的与"尽吾志而不能至"是无悔的对比，强调"有志"的重要性。"志"是三者中最根本的。

第4段：借仆碑，指出治学要有"深思慎取"的态度。

"余于仆碑"句是翻译题易考的。

阅读点拨

赏析课文，解答疑难问题，扫清阅读障碍，直击重点、难点，把握考点，目标明确，强化阅读能力！

与练习题前后呼应，有了它，考试答题都不怕！

对重点、难点问题进行提示、点拨。

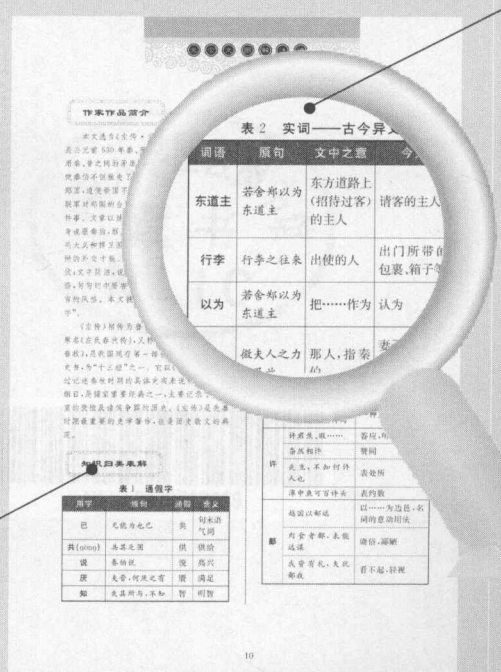

作者作品简介

表2 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	今
东道主	若舍郑以为东道主	东方道路上(招待过客)的主人	请客的主人
行李	行李之往来	出使的人	出门所带的包裹、箱子等
以为	若舍郑以为东道主	把……作为	认为
	微夫人之力	那人，指秦	丈

知识归类表解

表1 通假字

用字	原句	通假	本义
已	无物为也已	矣	句末语气词
共(gòng)	共其乏困	供	供给
说	秦伯说	悦	高兴
厌	夫秦，何厌之有	餍	满足
知	失其所与，不知	智	明智

所学知识形成卡片式记忆，记得快、记得牢！

分门别类归纳整理文言知识，全面、系统。

知识归类表解

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文学常识等，一应俱全，清晰明了，记忆牢固，保障学习效果！

课本练习解答、课本练习补充、知识应用拓展

讲解内容与习题前后呼应，有的放矢，全面加强营养。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

必修5

归去来兮辞　并序　1
- 课文图解注译
- 阅读点拨

滕王阁序　13
- 作家作品简介

逍遥游　27
- 知识归类表解

陈情表　37
- 课本练习解答

参考答案　49
- 课本练习补充
- 知识应用拓展

归去来兮辞 并序

陶渊明

课文图解注译

耕田植桑。　供给自己生活。　小孩。　满屋。　盛粮食的器皿。

余　家　贫，耕　　植不足　　以　　自给。幼稚　盈　室，瓶

我家境贫困，耕种田地不能维持自己的生活。家中孩子很多，米缸里

指粮食。　动词。　凭借。　经营生计的本领。　职位较高的官吏。

无　储粟，生生所资，　未见其术。亲　故　多　劝　余为　　长吏，

经常没有存粮，找不到维持生计的办法。亲戚朋友多劝我出去做个小官，

轻快的样子。　有所思。　没有门路。　恰逢。

脱　然　有　　怀，求之　靡　途。　会　有四方　　之　事，

我自己也有这种想法，但苦于没有门路。刚巧碰上有出使到外地去的差使，

诸侯　　以惠爱　　为德，家叔以　余贫苦，　　遂

各地州郡长官都以爱惜人才为美德，叔父因为我的贫苦境况就加以推荐，于是

被。　指战乱。

见用　于小　　邑。　　于时风波未　静，　心　惮　远　　役，

(我)被任命为小城的官吏。这时战乱没有平息，(我)心里害怕远地的差使，而

县名，在今江西湖口东。　供俸禄的田。

彭泽　去家　　百里，　公田　　之利，足以为酒。　故　便求　之。

彭泽县离家乡有一百里路程，公田收获的粮食足够酿酒之用。因此就要了下来。

思念的样子。　语气词。　本性。

及少日，　眷然有归欤　　之情。　何　则？　　质性　　自然，

但没过多久，辞官归乡的念头就产生了。为什么呢？(因为我)本性坦率自然，

阅读点拨

序言叙述作者家贫出仕及弃官归田的经过，交代写作缘由。

长吏：秩四百石至二百石是为。(见《汉书·百官公师表》)

造作勉强。 急迫。 违反自己的意志。 身心都感到痛苦。

非 矫厉所得。 饥冻虽 切， 违 己 交 病。

不是勉强做作能改变的。饥冻虽是急迫之事，但违背自己本心更会使身心都痛苦。

顺随。 指做官。 失意的样子。

尝从 人 事， 皆口腹 自 役。于是怅然慷慨， 深愧 平

(我)曾经做过官，但都是为生计而役使自己。于是感到烦恼不已，有愧于平

庄稼成熟。 不久。 嫁到程家的妹妹。

生 之志。犹望 一稔(rěn)，当敛 裳 宵 逝。寻 程氏妹

生的志愿。但还是想等到秋收以后，就收拾行装连夜离去。不久，嫁到程家的

丧于武昌，情在骏奔， 自 免 去职。仲秋 至冬，

妹妹在武昌去世，要急着前去奔丧，就自己弃官离职了。从秋八月到冬季，

在官八十余日。 因 事 顺 心，

做了八十多天的官。我因为辞官而顺遂心愿，想抒发(心志)，(便写下此文)

晋安帝义熙元年(405)。

命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

命名为《归去来兮》。乙巳年十一月。

前往武昌奔妹丧，既是作者弃官的直接原因，也是他的借口。

助词，无义。 田地荒废。 何，为什么。

归去来兮，田园 将 芜 胡 不归？ 既自以心 为

回家去吧，田园快要荒芜了为什么(还)不回去呢？既然自己的心志被

形体，指身体。 奴役。 何，为什么。 用在主谓间，无义。

形 役， 奚 惆怅而独 悲？ 悟 已往之

形体役使(而出来做官)，为什么还如此失意而独自悲伤呢？认识到过去的

以喟叹唤起全篇，直抒胸臆，表达自己归田之志的坚决。

劝止，挽回。 补救。 确实，实在。 指出来做官。

不 谏，知 来者 之 可 追。实 迷途

错误已经不可挽回，知道将来的事情却还来得及弥补。确实误入迷途还

对。 错。 漂摇放流的样子。

其未远， 觉 今是 而 昨 非。舟 遥遥

不算很远，(已)觉悟到现在(归田是)对的，过去(的路走)错了。船在水面上

“悟已往……今是而昨非”几句是翻译题易考的。

飞扬，形容船行驶轻快。 行人。 前面的路程。 遗憾。

以 轻 飏(yáng)，风飘飘 而吹衣。问征夫 以 前 路，恨

轻轻漂荡着前进，风儿轻轻地吹动着衣襟。向行人打听前面的路程，遗憾

“舟遥遥”句至段末，将诗人摆脱“樊笼”，复返自然的舒畅心情和归心似箭的感觉含蓄地表达了出来。这几句也是翻译题易考的。

天色微明。

晨 光 之 熹微。

早晨的光线(还太)微暗。

于是,然后。　横木为门的房屋,指简陋的房屋。衡,通"横"。宇,屋檐,这里指居处。　旧社会为人服杂役的未成年人。

乃 瞻 衡 宇, 载欣 载奔。 僮仆 欢 迎, 稚

终于望见自己的家门,(我)边高兴边奔跑。家僮欢快地前来迎接,孩子

指院中小路,典出西汉蒋诩(xǔ)隐居之后在院中竹下开辟三径,后以此指隐士的居所。　接近。

子 候 门。 三径 就 荒, 松 菊 犹 存。

们守候在门口。院里的小路快要荒芜了,(但欣喜的是)松树菊花还风貌依旧。

携 幼 入 室, 有酒 盈 樽。 引 壶觞 以

(我)拉着孩子们走进屋里,(看见)美酒(已经)斟满了酒杯。端起酒壶酒杯来

斜视,这里有"随便看看"之意。　树枝。　使脸上现出愉快神色。怡,使动用法,使愉快。　寄托傲然自得的情怀。

自酌, 眄(miǎn)庭柯 以怡 颜。 倚 南 窗 以 寄 傲,

自酌自饮,看着庭院里的树木,我觉得很愉快。靠在南面的窗子上寄托(自己)傲

明白,知道。　仅能容纳双膝的小屋,极言居室狭小。　容易使人安乐。　每天在园中散步。涉,走。

审 容膝 之 易 安。 园 日涉

岸(的情怀),深知住在简陋的小屋里(反而)容易使人心安。每天在园中散步,

拄着。　拐杖。　指无目的地漫步和随时随地休息。流,周游。

以 成趣,门 虽 设 而常关。 策 扶老 以 流憩(qì),

成为乐趣,住宅虽然有门却常常关闭。拄着拐杖出去,走走停停,到处游息,

抬起头。　远望。　无意。　有洞穴的山,这里泛指山峰。

时 矫首而遐 观。 云 无心 以 出岫(xiù),鸟 倦飞 而知 还。

时常抬头向远处眺望。云气自然而然地冒出山头,鸟儿飞倦了就知道飞回

同"影",日光。　阴暗的样子。　指太阳快下山。　徘徊。

景 翳翳(yì yì)以将入, 抚 孤松 而 盘桓。

(巢中)。日光暗淡,太阳快落下去了,(我)抚摸着孤松,流连徘徊不愿离去。

指断绝往来。　指世俗的事情。

归去来兮,请息交以绝游。 世 与我而相违,

回来呀,让我同外界断绝往来。世俗的(一切)都与我的情志相背离,

第一段:开门见山,直抒胸臆,表达归去的坚决。

第二段:写作者初归田园后的生活意趣。

"三径"两句,既蕴涵对久违的田园的向往之情,又有恨自己不早归来的感叹。"松菊犹存"比喻自己高洁的品格仍在。

"倚南窗"往下四句是翻译题易考的。

"云无心"两句把作者内心受客观景物触动而产生的复杂感情不露痕迹地轻轻点出,具有强烈的艺术感染力。这两句至段末是翻译题易考的。

作者选取了几个有代表性的生活场景,表现归家后的生活情趣,从"室中之乐"到"园中之乐",创造了一个安乐闲适、自由自在的意境。

"息交以绝游"进一步表示对官场生活的鄙弃。

第三段：作者叙述与故人、农民的交往，田园的美丽和农村生活的乐趣。

即“驾车出游”，语出《诗经·邶风·泉水》。言，助词。　追求什么。求，指求官。　喜欢。　知心话。　弹琴。　读书。

复　驾言兮　焉求？　　悦亲戚之　情话，　　乐琴　书

（我）还要驾车出去追求什么呢？同亲人们谈谈知心话使我愉快，弹琴读书

春天到了。　指耕种之事。　田地。　有时。

以消　忧。　农人告　余以春及，　　将　有事于　西畴(chóu)。或

可以消愁解闷。农夫告诉我春天到了，（我）将到西边的田里去耕种。有时

有布篷的小车。　桨，这里作动词，用桨划。　深远曲折的样子。　山沟。

命　巾车，　　或　棹(zhào)孤舟。　既　窈窕以寻壑，　亦崎岖

坐着布篷小车（去），有时划着一只小船（去）。既探寻幽深曲折的山沟，也经过

草木茂盛。　水流细小不绝的样子。　喜好，羡慕。

而经　丘。　木　欣欣以向荣，泉　涓涓而始流。　善

道路崎岖的山丘。树木欣欣向荣地生长，泉水开始细细流淌不停。我真羡慕

顺应天时，适合时令。　将要结束。

万物之得　时，感　吾　生之　行休。

万物各得其时、生机勃勃，感叹自己的一生将要结束。

作者用及时行乐对丑恶现实进行谴责和抗议。

助词连用，加强感叹语气。　寄托身体。　天地间。　何，为什么。　随心。委，随从、顺从。

已矣乎！寓形　宇内　复　几时？曷不　委心

算了吧！身体寄托在天地间还能有多少时光？何不随心所欲（地生活）

“富贵”两句抒发自己的人生态度。

指生死。　心神不定的样子。　到哪里去。

任去留？　胡为乎遑遑　欲　何之？　富　贵非　吾　愿，

而不管去与留？为什么心神不定啊，想要到哪里去？求得富贵不是我的志愿，

“怀良辰”以下四句是作者所追求的生活境界。

天帝居住的地方，即仙境。　期望、期求。　留恋，爱惜。　指上文所说的万物得时的春天。　立，扶着。　除草。

帝乡　不可期。　怀　良　辰　以　孤往，　或　植杖而耘

飞升仙境又没有希望。爱惜美好的时光独自出去（游赏），有时放开拐杖除

培苗。　水边高地。　放。　高声叫。　姑且。

耔。　登东　皋以　舒　啸，临　清　流　而赋　诗。　聊

草培苗。登上东边的高冈（我）放声长啸，傍着清清的溪流而吟诵诗篇。姑且

段末两句点出全篇主旨。

顺随自然。化，造化，即自然。　到死。

乘　化　以　归　　尽，乐夫天命复　奚疑！

顺随自然的变化直到生命的尽头，乐天安命，还有什么疑虑呢！

最后一段照应开头，再次直抒归意。

作家作品简介

陶渊明(365—427),名潜,字渊明,一字元亮,东晋著名大诗人、辞赋家、散文家。曾著《五柳先生传》以自况,卒后朋友私谥“靖节”,故后人称之“靖节先生”。陶渊明生活在东晋后期和晋宋交替之际,年轻时曾怀有“大志济于苍生”的壮志,因为家境贫寒,他29岁走上仕途,曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等下级官职,每次时间都很短。在十多年的仕途生活中,他逐渐认识到在当时的政治环境下不可能实现自己的理想。他憎恶黑暗与腐败的官场生活,不愿同流合污,而险恶的政治环境又使他有所戒惧。在他41岁任彭泽县令时,因不愿“为五斗米折腰”,所以到任80多天便弃官归隐,从此不再出仕。陶渊明今存诗歌共125首,以五言诗成就最高。他的五言诗大略可分为两类:一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗,一类是前人很少创作的田园诗。后代批评家常用质朴、平淡、自然评价陶诗的风格,称其为“田园诗人”,将其尊为我国田园诗派的鼻祖。陶渊明现存文12篇,篇数不多,影响却很大。其中的《归去来兮辞》是辞中名篇,在艺术上平淡、朴素,充满了诗意,全无半点斧凿痕迹,具有很强的感染力。欧阳修曾评曰:“晋无文章,惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已!”

据《宋书·陶潜传》,陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。陶任彭泽令时,郡里一督邮来彭泽巡视,小吏要他束带迎接,以示敬意。他气愤地说:“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日解绶去职,赋《归去来兮辞》以明志。“归去来兮”,意思是“回去吧”。来,助词,无义。辞,文体名,是一种抒情赋体。本文可视作陶渊明与上层社会分手告别的宣言书。在文中,作者叙述了他弃官归田时的心情、回家后的生活情趣和感受,表达了他对官场生活的厌倦和对劳动以及田园生活的热爱。篇末“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”句,带有明显的老庄思想色彩,表现了乐天安命的思想。

知识归类表解

表1　通假字

用字	原句	通假	含义
衡	乃瞻衡宇	横	横着
景	景翳翳以将入	影	日光

表2　实词——古今异义

词语	原句	文中之意	今义
亲戚	悦亲戚之情话	指父母兄弟,统指家里亲人	旁系亲属
情话	悦亲戚之情话	知心话	男女间谈情说爱的话
人事	尝从人事	仕途中的人事交往,指做官	关于公职人员的录用、培养、调配等工作;人与人之间的关系

表3　实词——一词多义

词语	原句	含义
行	感吾生之行休	副词,将、将要
	三人行,必有我师焉	动词,行走
	赵王畏秦,欲毋行	动词,离开、前往
	日月之行,若出其中	动词,运行
	余嘉其能行古道,作《师说》以贻之	动词,实行、执行
	怵然为戒,视为止,行为迟	名词,动作
	臣修身洁行数十年	名词,品行
引	丁壮者引弦而战	动词,开弓、拉弓
	左右或欲引相如去	动词,牵、拉、引
	引壶觞以自酌	动词,拿、举
	乃设九宾礼于廷,引赵使者蔺相如	动词,延请、延引
	初一交战,操军不利,引次江北	动词,避开、退却
	不宜妄自菲薄,引喻失义	动词,引用、援引

需要全本请访问 www.ertongbook.com

续表

词语	原句	含义
委	曷不委心任去留	动词，随从、顺从
	如土委地	动词，散落、堆积
	百越之君，俯首系颈，委命下吏	动词，托付
	与人期行，相委而去	动词，放弃、舍弃
怀	怀良辰以孤往	动词，留恋、爱惜
	新妇谓府吏：“感君区区怀……。”	名词，心怀、心意
	怀其璧，从径道亡	动词，怀抱、怀藏
	汝姊在吾怀	名词，胸前

表4　实词——词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
怡	眄庭柯以怡颜	使……愉快	形容词的使动用法
日	园日涉以成趣	每天	名词作状语
策	策扶老以流憩	拄着	名词用作动词
生	生生所资	维持	
悦	悦亲戚之情话	以……为愉快	形容词的意动用法
乐	乐琴书以消忧	以……为乐	
善	善万物之得时	以……为善	
琴	乐琴书以消忧	弹琴	名词作动词
书		读书	
棹	或棹孤舟	用桨划	

表5　实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
是	觉今是而昨非	形容词，正确
非		形容词，错误
涉	园日涉以成趣	走
恨	恨晨光之熹微	动词，遗憾

表6　虚词

词语	原句	含义
以	舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣	同“而”，表修饰
	木欣欣以向荣	同“而”，表并列
	眄庭柯以怡颜，倚南窗以寄傲	表目的，来
焉	复驾言兮焉求	什么，代词
曷	曷不委心任去留	何，为什么，疑问代词
而	门虽设而常关	表转折
	觉今是而昨非	表并列
	时矫首而遐观	表修饰
	鸟倦飞而知还	表承接
胡	田园将芜胡不归	何，为什么，代词
奚	奚惆怅而独悲	何，为什么，代词

表7　古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
省略句	寓形宇内复几时	省略句，“宇内”前省略介词“于”
介宾结构后置	将有事于西畴	正常语序：将于西畴有事
宾语前置	复驾言兮焉求	正常语序：复驾言兮求焉
被动句	既自以心为形役	“为”表被动

表8　古代文化常识

常识类型	名称	常识说明
文学常识	辞	是介于散文与诗歌之间的一种文体。因为起源于战国时期的楚国，又称楚辞、楚辞体。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称骚体。到了汉代常把辞和赋统称为辞赋，后人一般也将辞、赋并称。这种文体，富有抒情的浪漫气息，很像诗，但押韵和句式都较诗自由，比散文整齐，且篇幅、字句较长，句中多以“兮”字来帮助和谐语气，表情达意。

课本练习解答

一、熟读并背诵课文，探究下列问题。

1. 揣摩“心为形役”“已往之不谏”“迷途”“昨非”等词语的含义，说说作者辞官的原因和归途中的心情。

参考答案：心为形役：内心被形体役使。已往之不谏：过去的错误已不可挽回。迷途：指出来做官。昨非：过去做错了，指出仕。作者辞官的原因是他看穿了官场的污浊，也认识到了仕途即迷途，他不愿同流合污，也不愿屈心抑志。当他意识到仕宦生涯是“深愧平生之志”后，痛苦之余又庆幸自己陷入泥淖还不算深，还来得及从迷途走出以踏上正确的道路。因已决计归去，作者又有些解脱后的欣喜。因此在归途中就显得快乐而急切，他归心似箭，又恨天亮得慢，“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”表现了摆脱束缚、重返自然的欢快舒畅，“问征夫以前路，恨晨光之熹微”及“乃瞻衡宇，载欣载奔”又表现了作者归家的急切心情。

2. 中间部分作者从哪些方面写归田的生活乐趣，表达了什么样的思想感情？

参考答案：中间部分作者极力描写归田的生活乐趣，大致可分为四个方面：初进家门——居室之乐——庭园之乐——户外之乐。在第二段写到初见家门之时，“载欣载奔”，一派狂喜之态。家人等候迎接作者的归来，尔后举家欢庆，其乐融融。从“引壶觞以自酌”到“审容膝之易安”几句，写居室之内饮酒自娱之乐与傲然自得之情。随后作者将笔锋从写居室转到了写庭园，甚至到高处、远处等目光所及之处，精心选取了园日涉、策杖流憩、抚孤松、出岫之云、知还之鸟等几个画面，再加上前面的引觞自酌、倚窗寄傲等生活场景，创造出一个安乐闲适的意境，表面写景，实则抒怀，表现出隐逸生活的无尽乐趣及作者的孤傲坚贞之志。第三段中作者和亲人说知心话，以琴书为伴，乐以忘忧。接着在农事闲暇之余乘兴出游，不管是出游方式还是途中所见之景，作者都娓娓道来，春意盎然，诗意盎然，趣意也盎然。作者触景抒怀，万物的生机勃勃和欣欣向荣却让他感叹人生的短暂，流露出及时行乐之意，但总的感情基调仍是明快愉悦和乐观的。

3. 有人认为，“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”包含着悲观消极的思想。你的看法如何？请结合全篇进行探讨。

参考答案：作者以“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”之句收束全文，表示要乐天安命，随着生命的自然变化一直到死，这是作者的人生态度和处世哲学。这样的思想是有些消极，在历史上也曾引起很多落魄文人的共鸣，但我们不能将这种评价简单化、绝对化，而是要进行深入理解。联系陶渊明的经历和志向，是可以理解这种态度的。“富贵非吾愿，帝乡不可期”，他本不愿出仕，也不适合为官，他不肯降志辱心与士族阶层同流合污，无法将自己融入污浊黑暗的官场生活中去，弃职归田便成为他必然的选择。投身自然才可享受种种人生乐趣，才能寄托心灵，这也正是他执著追求自己理想的一个表现。“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”，这种发自内心的情感直率地表达出来，不加任何矫饰，是作者历经人生曲折之后真实而复杂的感慨，饱含着作者从官场退出后的沉痛反思和过来人的切身感悟及深刻体验。

（本题是开放题，只要言之成理即可。）

二、陶渊明诗文的艺术特点是“平淡自然”。前人说此赋“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。请从情感表达和语言运用两方面谈谈你的理解。

参考答案：本文无论是抒情、叙事、议论，还是结构、语言，都充分体现出了陶渊明诗文平淡自然、清远潇洒的风格特征。

从情感表达上来说，作者写作此文确实是发乎真情的，是为情造文，而非为文造情。

陶渊明曾在其《归园田居》诗中写道他“性本爱丘山”，只是“误入尘网中，一去三十年”。正因为他内心深处真正热爱田园生活、热爱自然，才可能将这种感情表达得如此准确含蓄，如此打动人心。本文是一篇抒情咏怀之作，并带有相当多的叙事成分，但作者能将议论、叙事与抒情完美地结合起来，自然和谐地融为一体。情托于物，情寓于景，作者的感慨、喜悦等种种感情不是直接生发，而是在描景叙事中巧妙而

自然地流露，在如画的景物展现中，作者那洒落的胸怀、高洁的志趣也得以充分表现。作者的内心感情和志趣都外化为田园的种种美好景物，自然创造出绝妙的意境。文中写田园生活的乐趣，看起来都是一些平常的细节，但又处处显示出作者“旷而且真”的感情，在清淡平远的描述中，包含着浓浓的意趣和深刻的人生哲理。

从语言运用上说，本文语言浅切朴素，音节和谐，辞意畅达，情致沛然流出，自然成韵，呈现出天然纯净之美。作者虽也用了不少典故，也化用了不少前人的语句，但都自然地化为己意，语如己出，毫无用典和化用的痕迹。因此说本文“平淡自然”，“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”是比较贴切的。

三、翻译下列句子，并体会这些句子的表达效果。

1. 悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

2. 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

3. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。

4. 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

参考答案：1. 译文：（我）认识到过去的错误已经不可挽回，知道将来的事却还来得及弥补。（我）确实误入迷途还不算太远，（已经）觉悟到现在（归田）是对的，过去的路走错了。

表达效果：作者在此处化用了《论语·微子》中“往者不可谏，来者犹可追”之句，这是作者沉痛的自白、决绝的宣言。“今是而昨非”，前后对比，鲜明有力；“迷途其未远”，悔悟与庆幸之情又溢于言表。

2. 译文：船在水面上轻轻飘荡着前进，风儿轻轻吹动我的衣裳。向行人打听前面的路程，遗憾的是早晨的光线（还太）微暗。

表达效果：前两句对仗工整，语句精练，抑扬顿挫，颇有韵味，且语言有很强的表现力，把诗人解决思想矛盾后在回家途中愉悦畅快的心情表现得真切动人。后两句则让我们深切感受到了作者归心似箭的急切之情。

3. 译文：靠在南面的窗子上寄托自己傲岸的情怀，深深知道住在简陋的小屋里（反而）容易使人心安。每天到园子里散步，已成为了一种乐趣，住宅虽有门却经常关闭。

表达效果：“审容膝之易安”之句化用了《韩诗外传》中的一则典故。北郭先生辞楚王聘，其妻表示支持：“今如结驷列骑，所安不过容膝”，后以“容膝”言所居之狭小。“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”两句形成了鲜明的对比，即精神上的富足、孤高与物质生活的清贫之间的对比。在这种对比中，作者看重的是自己傲岸的情怀而非物质上的富足，其形象也就跃然于纸上了。后两句写作者在庭园中的散步，情景交融，作者似已悠然与自然融为一体，悠然地享受涉足庭园的乐趣。

4. 译文：云气自然而然地冒出山头，鸟儿飞倦了就知道飞回（巢中）。日光暗淡，太阳将要落山，（我还）抚摸着孤松，流连徘徊不愿离去。

表达效果：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”是陶渊明诗文中的名句。该句一方面描写景物自然妥帖，毫无雕琢之痕又极具诗情画意；另一方面又寄托深远，出则无心归则有意，这正是作者出仕和辞官情形的真实写照。出去做官是无心的，并不是有意追求功名利禄，在此，“无心”并不是作者的开脱之辞，而是实实在在地表现了作者的反省和自责；辞官归田则是因为“倦飞”，是因为自己已厌倦了官场的污浊和黑暗。作者触景生情，又能将这种复杂的感情不露痕迹地点出来，具有很强的艺术感染力。后两句说天色已晚作者还手抚孤松不愿离去，此处作者借孤松以咏怀，以喻自己卓然独立的坚贞气节。

四、结合已学过的《归园田居》《五柳先生传》等，说说你心目中的陶渊明是怎样一个人，并谈谈你对古代归隐现象的看法。

参考答案：陶渊明曾有远大抱负和壮志，但很难有机会来实现自己的抱负。他性情刚直，看不惯周围那些趋炎附势、阿谀谄媚之徒；为官生活，也使他更进一步看清楚了政局的黑暗，加之官场的际遇与田园相比，陶渊明越发觉得自然世界之可爱、人事世界之可憎，于是便逃出政治漩涡的中心，寻找心中的一片净土。

对古代归隐现象的看法（参考）：孔子说“天

下有道则见，无道则隐”，伯夷叔齐的不食周粟，老子李聃的出关，都给人以道德高尚、志存高远的感觉。但是，“学而优则仕”毕竟是士子们梦寐以求的正道，中国读书人的骨子里，更向往的还是入仕。表面看，“仕”与“隐”是中国古代文人士子的两大出路，隐则“独善其身”，据道德之制高点；仕则“兼济天下”，展济世之雄才伟略。其实，隐为虚，乃谋仕之术，是不得仕的无奈；而仕为实，乃目标之路，是济世展才、名利双收的人生追求。

课本练习补充 ····重点·····难点·····考点·····

❶ 下列加点字的注音，正确的一项是(　　)

A. 轻飏(yáng)	壶觞(jiǎo)	出岫(xiù)	翳翳(yì)
B. 曷不(hé)	耘耔(zǐ)	登东皋(gāo)	棹孤舟(zhào)
C. 熹微(xī)	流憩(qì)	聊乘化(chéng)	眄庭柯(gài)
D. 西畴(chóu)	盘桓(huán)	遑遑(huáng)	载欣载奔(zǎi)

❷ 对下列各组句子中加点词语的解释，有误的一项是(　　)

A. 感吾生之行休(行：副词，将、将要)	帝乡不可期(期：间)
B. 载欣载奔(载：义同“载歌载舞”的“载”)	引壶觞以自酌(觞：酒杯)
C. 三径就荒，松菊犹存(就：接近)	景翳翳以将入(景：日光)
D. 策扶老以流憩(扶老：手杖)	审容膝之易安(审：觉察、知道)

❸ 下列对各组句子的比较分析，不正确的一项是(　　)

A. ①问征夫以前路　②将有事于西畴

——①中的“以”和②中的“于”都是介词，与后面的名词构成介宾短语后置。

B. ①悟已往之不谏　②恨晨光之熹微

——①中的“之”字是结构助词，用在主谓之间，取消句子独立性。②中的“之”字是结构助词，的。

C. ①云无心以出岫　②登东皋以舒啸

——①中的“以”表修饰关系；②中的“以”是连词，表承接关系。

D. ①尝从人事　②悦亲戚之情话

——①中的“人事”和②中的“情话”的古今含义均不同。

❹ 下列加点字的活用情况和其他三项不同的一项是(　　)

A. 悦亲戚之情话	B. 乐琴书以消忧
C. 或棹孤舟	D. 善万物之得时

❺ 与“怀良辰以孤往”中“怀”字意义相同的一项是(　　)

A. 则有去国怀乡	B. 新妇谓府吏：“感君区区怀……。”
C. 外托服从之名而内怀犹豫之计	D. 怀其璧，从径道亡

❻ 对下列句中加点字的用法和意义，解说正确的一项是(　　)

①问征夫以前路

②倚南窗以寄傲

③门虽设而常关

④觉今是而昨非

A. ①②相同，③④不同。　　B. ①②相同，③④相同。

C. ①②不同，③④不同。　　D. ①②不同，③④相同。

❼下列各项文学常识的表述，不正确的一项是(　　)

A. 陶渊明，东晋著名诗人、散文家、辞赋家，一名潜，字元亮，世称靖节先生。他是我国田园诗派的鼻祖。

B. 陶渊明的作品《桃花源记》描绘了一幅没有剥削的社会图景，反映了古代农民的愿望与要求，是现实主义的典范之作。

C. 辞，是介乎诗歌和散文之间的一种文体，也叫楚辞、楚辞体。到了汉代，人们一般将辞、赋并称。这种文体，富有抒情的浪漫色彩，很像诗，但是押韵和句式比较自由。

D. 毛泽东有诗云“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”，这里的“陶令”就是陶渊明，因为他曾做过八十余天的彭泽县令，故毛泽东以“陶令”称之。

❽给下面的文字断句。

陶潜字渊明或云渊明字元亮浔阳柴桑人也曾祖侃晋大司马潜少有高趣尝著五柳先生传以自况

亲老家贫起为州祭酒不堪吏职少日自解归州召主簿不就躬耕自资遂抱羸疾复为镇军建威参军谓亲朋曰聊欲弦歌以为三径之资可乎执事者闻之以为彭泽令公田悉令吏种秫稻妻子固请种秫乃使二顷五十亩种秫五十亩种秔郡遣督邮至县吏白应束带见之潜叹曰我不能为五斗米折腰向乡里小人即日解印绶去职赋归去来

阅读下面的文段，完成后面题目。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？(甲)，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，(乙)。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，(丙)。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

❾根据对仗的特点，在文中的(甲)、(乙)、(丙)三处分别填上适当的句子。

A. 临清流而赋诗　　B. 悦亲戚之情话　　C. 亦崎岖而经丘

(甲)：_____　　(乙)：_____　　(丙)：_____

❿下列句式中与其他三项不同类的一项是(　　)

A. 复驾言乎焉求　　B. 胡为乎遑遑欲何之

C. 既自以心为形役　　D. 乐夫天命复奚疑

⓫判断下列说法的正误(正确的打“√”，错误的打“×”)。

(1)选段的第一段描写自然美景，写田园生活的乐趣，营造了一种舒适恬然的美好境界。这种境界越是完美，越能表现作者对污浊官场的厌恶。(　　)

(2)“聊乘化以归尽”的意思是“姑且听其自然而老死”，这带有明显的老庄思想色彩，表现了一种知足保身的消极情绪，说明作者是个胸无大志的人。(　　)

(3)“富贵非吾愿,帝乡不可期”是作者抒发自己人生态度的句子;“怀良辰以孤往”至“临清流而赋诗”几句,展示了作者所追求的生活境界。(　　)

⓬第一段中,作者隐居乡村的生活乐趣,从哪些方面可以看出?

答:_____

_____

_____

⓭如何正确理解结尾处“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”这两句话?

答:_____

_____

_____

知识应用拓展 ·延伸阅读·高考真题·

一、阅读下面这首诗,完成1、2题。(2006年高考　北京卷)

移　居(其二)

陶渊明

春秋多佳日,登高赋新诗。过门更相呼,有酒斟酌之。

农务各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时。

此理将[①]不胜,无为忽去兹。衣食当须纪[②],力耕不吾欺。

【注】①将:岂。②纪:经营。

❶对这首诗的理解,恰当的两项是(　　)(　　)

A. 全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。

B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。

C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐,披衣起彷徨。

D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。

E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

❷本诗表现了诗人在田园生活中感受的乐趣,请具体说明表现了什么乐趣,这种乐趣是怎样表现的?

答:_____

_____

_____

二、阅读张衡的《归田赋》,完成后面的题目。

游都邑以永久,无明略以佐时。徒临川以羡鱼,俟河清乎未期。感蔡子之慷慨,从唐生以决疑[①]。谅天道之微昧[②],追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝,与世事乎长辞。

于是仲春令月,时和气清;原隰郁茂,百草滋荣。王雎鼓翼,鸧鹒哀鸣[③];交颈颉颃[④],关关嘤嘤。于焉逍遥,聊以娱情。

尔乃龙吟方泽,虎啸山丘。仰飞纤缴,俯钓长流;触矢而毙,贪饵吞钩;落云间之逸禽,

需要全本请访问 www.ertongbook.com