传说中国

文人

【最具魅力的文坛巨人】

在中华五千年的历史文化发展长河中，文人传说故事，犹如一颗璀璨的明珠。它七彩迷离、浪漫生辉，给人以畅想、撩人以趣味……



【人物主线图文版】

蔡践 主编

读文人传说故事可以给我们以美的享受，许多故事本身就如诗如画，令我们读了如临其境，如闻其声；读文人传说故事还可以提升我们的生活品位，使我们的心灵得到美的陶冶。当然读文人传说故事最大的收益是增长我们的智慧。

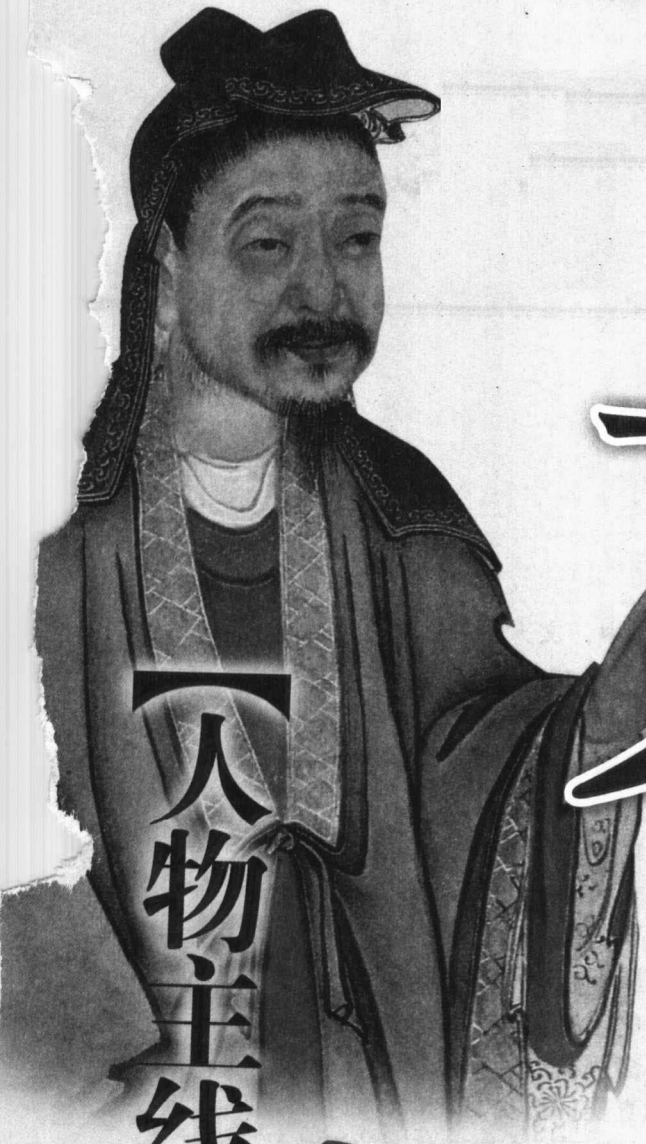
金城出版社
GOLD WALL PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

传说中国

【最具魅力的文坛巨人】

文人



【人物主线图文版】

蔡践 主编

金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目（CIP）数据

文人/蔡践主编. —北京：金城出版社，2007.1
（传说中国）
ISBN 978-7-80084-918-3
Ⅰ.文…
Ⅱ.蔡…
Ⅲ.文人—名人—生平事迹—中国—普及读物
Ⅳ. K825.4-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第158824 号

金城出版社出版发行
网址：http://www.jccb.com.cn
（北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013）
电话：（发行部）84254364 （总编室）64228516 （编辑部）64210080
北京市通州富达印刷厂
787 × 1092 毫米 1/16 21.25 印张 280 千字
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80084-918-3
定价：38.00 元

前言



在中华民族五千年的灿烂文化长河中，文人传说故事可说是一颗耀人眼目的明珠。它七彩迷离、浪漫生辉，给人以畅想，撩人以趣味……

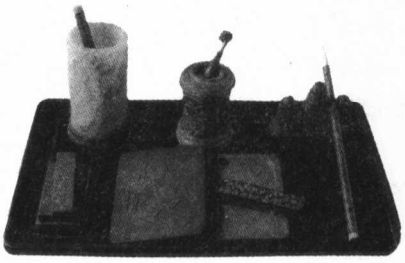
文人传说故事往往正史不载，它们散见于各种史外闲书之中。但是，这丝毫也掩饰不住它们的文学价值和非同寻常的文学艺术魅力，丝毫也不影响它们对读者的吸引。

读文人传说故事可以给我们以美的享受，许多故事本身就如诗如画，令我们读了如临其境，如闻其声；读文人传说故事还可以提升我们的生活品位，使我们的心灵得到美的陶冶。当然读文人传说故事最大的收益是可以使我们增长智慧，特别是那些文人墨客之间的唱和往还，文人墨客与官僚政客之间斗智斗勇，与风尘女子们的恩恩爱爱，与僧侣、道士之间的友谊与纠缠，这些传说故事从多角度、多侧面展现了当时那些时代的丰富生活画卷，从某种意义上来讲，它们比真实的历史更生动，也更全面，比真实历史更能使我们得到教益和收获，也是更能令我们感动的活教材。

有人认为文人传说故事都是杜撰的，其实这种观点并不完全正确。虽然我们不能否定其中有虚构的成分，但许多故事传说的真实性同样是存在的。如果我们对整个中国历史加以考察，并将历史与传说故事结合起来看的话，我们便会了解他们的关系及其真实性。实际上历史中也并不乏“虚”的成分，传说故事中同样有真实历史。历代的历史，大多都只把帝王将相作为“史”的中心，而且大多数内容是文治武功、歌功颂德，而对那些社会生活中的琐事、趣事并不予以关注。事实上只有把这些琐事、趣事、逸

事与历史结合起来，才会使历史有血有肉，丰满生动。例如唐太宗这个著名的历史人物，依据正史，我们得出的结论是“稍逊风骚”。实际上，唐太宗并不是艺术的门外汉，他对书法就很有造诣。《兰亭记》中就有下面一段故事：太宗得知王羲之的《兰亭序》为僧人辨才收藏，便百般设法，想据为己有，无奈辨才死不认账。太宗只好派足智多谋的御史萧翼乔装改扮，前往赚取，才拥有了这件珍宝。后来太宗驾崩，《兰亭序》也随葬昭陵。这也算是一段很有特色的文人故事。

因此说，文人传说故事，不仅生动有趣，还可补正史之不足，读了它，可使我们更全面、更深入地了解历史，增长知识和智慧，对我们的人生，是非常有教益的。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录
CONTENT



先 秦

老子的传说

出生传奇 …… 3
巷党助葬 …… 6
相县求荐 …… 7
周都问礼 …… 8
坐背青牛出西关 …… 9

孔子的传说

孔子学琴 …… 12
孔子与弟子 …… 14
孔子拜师 …… 16
后生可畏 …… 18

子贡的传说

子贡索马 …… 20

子羽的传说

子羽斩蛟 …… 22

曾参的传说

小忍大逃 …… 24

墨子的传说

欲擒故纵　赴楚破公输 …… 26

列子的传说

列子射箭 …… 29
列子与看相人 …… 30
拒绝权臣资助 …… 31
齐人抢金 …… 32

庄子的传说

不受世俗牵累 …… 33
庄子借粮 …… 35
妻死鼓盆而歌 …… 36

孟子的传说

幼年受教 …… 37
怪异忌“新潮” …… 38

屈原的传说

照面井 …… 39
“我哥回” …… 42
屈原与灵牛 …… 45



汉 代

卓文君的传说

卓文君卖酒 …… 49
卓文君的数字诗 …… 51

东方朔的传说
上书自荐 …… 53
破“仙酒”之惑 …… 55
正色谏武帝 …… 56
司马迁的传说
忍辱负重著《史记》…… 58
梁鸿的传说
梁鸿放鹤台 …… 60
班超的传说
不计前嫌 …… 64
张衡的传说
为民除害 …… 66



三国两晋

曹操的传说
曹操巡夜 …… 71
借刀杀祢衡 …… 73
曹操与道术 …… 76
孔融的传说
智难上大夫 …… 78
慧眼识英才 …… 79
葛玄的传说
法术神奇 …… 91
诸葛亮的传说
妙计出山庄 …… 83
巧破断粮计 …… 85
酿酒败魏军 …… 87
曹植的传说
永留八斗岭 …… 89
阮籍的传说
醉酒拒婚 …… 92
嵇康的传说
得道成仙 …… 93
王羲之的传说
王羲之机智解危 …… 95
另辟蹊径成佳婿 …… 97
王献之的传说
王献之与桃砚之缘 …… 99
顾恺之的传说
价值百万的点睛之笔 …… 102
陶渊明的传说
虎溪三笑 …… 105
辞官还乡 …… 107
心寄世外桃园 …… 108
志趣概览 …… 108
谢灵运的传说
谢灵运与浣沙潭 …… 111
陶弘景的传说
山中宰相 …… 113
刘勰的传说
装扮读书郎 …… 116
贯休的传说
贯休画罗汉 …… 118





唐代

王勃的传说

王勃即席作名篇 …… 123

骆宾王的传说

骆宾王与花生的故事 …… 125

陈子昂的传说

一举成名 …… 128

贺知章的传说

金龟换美酒 …… 131

吴道子的传说

吴道子与卧虎桥 …… 133

王维的传说

即席吟《息夫人》…… 135

李白的传说

妙词惊贵妃 …… 137

豪饮棋法精 …… 139

李白与太白酒家 …… 142

杜甫的传说

杜甫开药铺 …… 146

刘禹锡的传说

探骊得珠传佳话 …… 150

白居易的传说

白居易与白公堤 …… 152

长安米贵 …… 155

柳宗元的传说

妙计除蛇精 …… 157

陆羽的传说

陆羽鉴水 …… 159

柳公权的传说

柳公权练字 …… 161

杜牧的传说

杜牧判案 …… 164

陆龟蒙的传说

陆龟蒙斗鸭池 …… 167



宋代

范仲淹的传说

烧毁画像 …… 171

欧阳修的传说

大明寺里话泉水 …… 174

苏洵的传说

苏洵焚稿 …… 177

曾巩的传说

曾巩与读书岩 …… 179

王安石的传说

下马拜荆条 …… 181

苏轼的传说

寿宴斥群丑 …… 185

画扇判案 …… 187

填词救弱女 …… 189

黄庭坚的传说

少游江洲府 …… 191

米芾的传说

米芾学书 …… 195

索图戏卧佛 …… 196

李清照的传说

李清照买书 …… 198

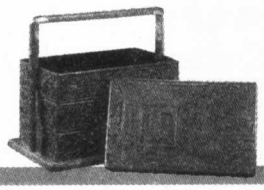
岳飞的传说
欢潭 …… 201
祁东砖圹萝卜 …… 202
王十朋的传说
王十朋与拦诗巷 …… 205
陆游的传说
一怀愁绪吟绝唱 …… 207
辛弃疾的传说
剑劈义端和尚 …… 209



元 代

刘秉忠的传说
隐居入道 …… 215
关汉卿的传说
调适心态　倜傥不羁 …… 218
巧言脱险 …… 220
白朴的传说
终身不仕　潜心创作 …… 221
马致远的传说
苦闷中发出的豪放声 …… 223
郑光祖的传说
不善逢迎　创作寄怀 …… 226





明 代

施耐庵的传说
著书赠女 …… 231
高明的传说
高明与三杯亭 …… 233
刘基的传说
通宵达旦写奏章 …… 236
解缙的传说
妙对得妻 …… 239
智说皇帝 …… 240
解缙与《凉州词》…… 241
沈周的传说
沈周画山 …… 244
王磐的传说
王西楼嫁女 …… 245
祝枝山的传说
对斗三秀才 …… 247
祝枝山闯席赋诗 …… 248
唐伯虎的传说
“神画”传说 …… 249
醉酒失礼 …… 250
酒酣挥毫题寿诗 …… 251
王守仁的传说
巧收弟子 …… 253
杨升庵的传说
“谷黄米白饭如霜” …… 255
吴承恩的传说
吴承恩上云台 …… 257

汤显祖的传说
叶坞灭虎 …… 261
赵南星的传说
酒店联对 …… 264
黄道周的传说
黄道周题匾额 …… 266
徐霞客的传说
桂林戏虎 …… 268
徐渭的传说
难倒窦太师 …… 270
举觞赋诗 …… 272
傅山的传说
傅山送画 …… 276



清 代

金圣叹的传说
饮酒题对 …… 281
对调孔夫子和财神爷 …… 282
李渔的传说
李渔笠翁的来历 …… 284
蒲松龄的传说
蒲松龄写《聊斋》…… 288
酒席巧对对联 …… 289
周渔璜的传说
饯行宴上挫骄狂 …… 292
边寿民的传说
边寿民评画 …… 294
郑板桥的传说
郑板桥坐“簸箕” …… 296
戒酒三春 …… 287
吴敬梓的传说
拒绝赴考 …… 302
庄有恭的传说
从容妙对 …… 305
曹雪芹的传说
偏爱“芹”字 …… 307
曹雪芹与品香泉 …… 308
袁枚的传说
袁枚品茶 …… 310
刘墉的传说
巧施妙计斗和珅 …… 313
以诗相戏挫奸 …… 315
纪昀的传说
留诗惊才子 …… 317
“并吞六国” …… 318
智对乾隆 …… 319
李调元的传说
酒宴嘲举子 …… 320
李调元趣对 …… 322
何绍基的传说
何字不易求 …… 326

先　秦

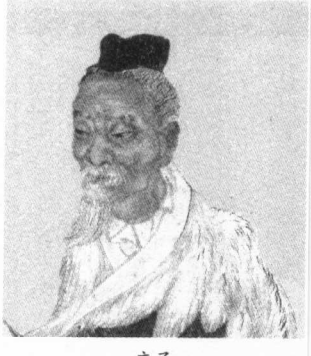
先秦是指原始社会到战国时期这段历史。在长达1800多年的历史中，中国的祖先创造了光辉灿烂的历史文明。这一时期的大思想家老子、孔子等诸子百家，开创了中国历史上第一次文化艺术的繁荣。历史酣畅惊喜地将他们的名字刻在了长卷中。



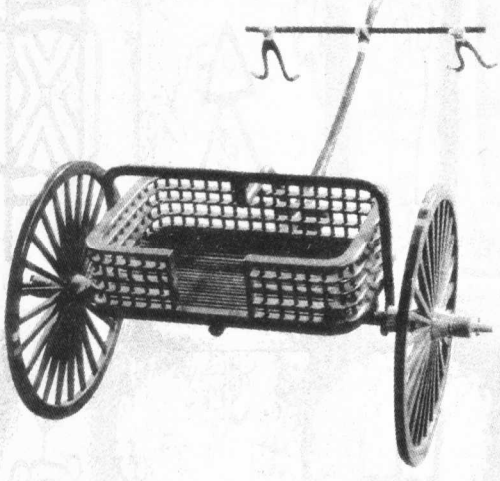
老子



孔子



庄子





墨子

需要全本请访问 www.ertongbook.com



老子的传说

老子，生卒年不详，姓李，名耳，字聃，因而人称老聃，楚国者县（今河南鹿邑县）厉乡曲仁里人，一说为今安徽涡阳人。我国古代著名的哲学家、思想家和道家学派的创始人。曾做过周王室管理藏书的史官，后隐居石化。在我国民间，老子被称为太上老君、道德真君。其著作《老子》具有深远的历史影响。



老子像

出生传奇

老子是我国著名的哲学家、思想家，也是道家学派的创始人，在民间有太上老君，道德真君之称。关于老子的身世有着七彩迷离的传说，尤其是他的降生，充满着一段奇异的神话。传说他的母亲是感受了从天而降的神灵所化之气而怀孕，一怀就是整整八十一年。一天，他的母亲正坐在李树下歇息，忽听得天上仙乐奏鸣，四周香风阵阵，便觉左腋一阵剧痛，随之从腋下生出一个鹤发童颜，顶有日光，身滋白血，面凝金色，耳有三孔，美眉广颊的小孩。孩子一生下来就走了九步，步落之处，莲花绽起。他左手指天，右手指地，说：“天上地下，唯我独尊，我当开扬无上道法，普渡一切芸芸众生。”他还指着面前的李树说，“这就是我的姓。”当他的母亲带他去洗澡时，九条神龙飞驾而来，化做九条巨鲤，吸水为他喷浴。虽然这段传说像女娲以五彩石补天，精卫以衔木而填沧海那样虚幻神话，但可以说老子的确是一位非凡的传奇之人。

老子从小就是一个勤于用脑的孩子。他喜欢与小朋友在家乡的河滩、林间玩耍，独自一人时，常常面对昊昊天穹和河中的流水久久无语，似乎在揣摩着大自然的奥秘。

有一次，老子与小朋友在一棵大树下玩耍。老子看到大树上写着一个“楝”字，就对小朋友说，这是一棵楝树。而在大树另一侧的小朋友则说，不对，这是槐树。两人为此发生了争执。后

来，两个人围着大树转了一圈，才发现树的一侧虽然写着“楝”字，但另一侧写的却是“槐”字，实际上是一棵楝槐连理树。通过这件事，老子懂得了看问题要全面，不能以偏概全。

然而老子最喜欢的，还是家乡的小河。因为在他看来，小河不仅默默流淌，日夜不息，滋润着两岸的土地，而且能够包容忍让，碰有东西阻碍，便悄然绕道离去，从不嫌弃污浊和阴暗。虽然有时候它是涓涓细流，看似柔弱，可一旦到了洪水季节，它又像脱缰的野马，浩浩荡荡、气吞万里，无坚不摧。正所谓“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。家乡的小河就像一本读不完的书，使老子获益匪浅。它“善利万物而不争”的禀性，对老子后来哲学思想的形成，产生了重大的影响。

少年时期，经族人介绍，老子拜商容为师。一次，听说商容得了重病，老子前去探望。据说当时商容问了老子三个极富哲理的问题。

商容首先问：“不论什么人，经过故乡时都要下车，你知道这是为什么吗?”老子答：“这是表示人不论如何腾达，都不应忘记家乡、忘记根本。”商容点了点头，表示赞许，又问：“人从高大的树木旁边经过时，要弯腰鞠躬，这又是为什么?”老子说：“在高大的树下弯腰，是表示敬老的意思。”商容见老子聪明过人，十分满意。



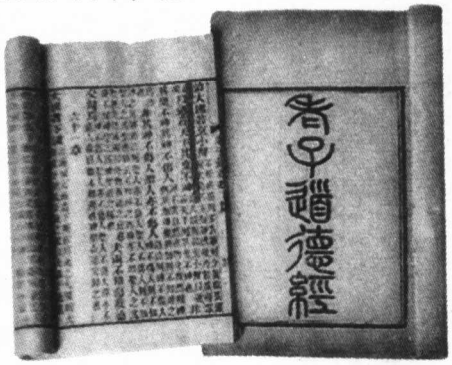
战国·铜牺立人擎盘

接着，商容又问了第三个难度更大的问题。他先张开嘴让老子看，然后问：“我的舌头在吗?”老子答：“在。”又问：“我的牙齿还在吗?”老子摇了摇头：“没有了。”商容接着问道：“知道这是为什么吗?”老子略加思索回答：“舌头还存在，是因为它柔弱；牙齿掉光了，那是因为它太刚强。”商容没有想到老子小小的年纪竟能对这些深奥问题有如此深刻地理解，心里非常高兴。他进一步教诲说：“要记住，水虽是至柔之物，但滴水却能穿石；舌头虽然没有牙齿坚硬，但舌头却能以柔克刚。最柔软的东西里，蕴藏着人们不容易看见的巨大力量，这种力量甚至能够穿透世上最坚硬的东西。现在我已经把天下最根本的道理都告诉你了，再也没有什么可以教你了。”

随着老子人品和学识的不断长进，他的名气也越来越大。公元前 551 年前后，朝廷史官空缺时，老子被选中，担任了守藏吏，相当于周王室典籍图书档案馆的馆长。因为从事图书管理工

作，老子得以博览群书。除历代文诰、档案资料、诗以外，他还读了《军志》、《建言》、《易》、《尚书》等图书文献，成为一名精通周礼理论和制度的学者。作为史官，老子还有记录一切官场重大活动的职责。

当时，周王室由甘氏一族的甘简公执政，他与族人甘成公、甘景公不和。公元前536年，也许是因为记事不合甘简公的意思，老子被免去了史官之职。免职后，老子出游鲁国。同年，孔子曾从老子“助葬于巷党”。



《老子》书影

鲁昭公十二年（前530年），甘平公登基，老子被召回守藏室继续任职。几年后，孔子适周，再次向老子请教，留下深刻印象。鲁昭公二十二年（前520年），周王室内乱再起，王子朝杀王子猛（周悼王），自立为王。五年后，王子朝被众诸侯赶下台，携带大批周朝典籍逃往楚国。老子因此被追究失职之责，再次被免去守藏室吏之职而回到阔别多年的故乡。

在故乡，老子目睹了连年战火带来的恶果：土地荒芜，满目疮痍，民不聊生。这使他更加痛恨朝政的腐败，对“仁义”的看法彻底动摇，毅然与周礼决裂。从此，老子把对现行制度的批判以及救世方略的思考，升华为对宇宙生成及万物本原的探索，成为先秦伟大的思想家、哲学家及道家学派的创始人。

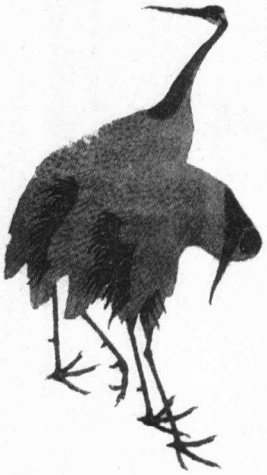
据说老子离开函谷关入秦后，遍游秦国各地的名山大川，最后隐居于扶风一带讲学，传播他的道家思想。老子高寿，又活了好多年，终老于扶风。由于老子学识高深，宽于待人，深受当地百姓爱戴，所以前来吊唁的人不少。老子曾在槐里讲学，那里的百姓怀念他，将他葬于槐里，就是现在陕西省周至县东南的终南山麓。

一言心语

神秘的传说，渲染着神秘的色彩。老子的出生与成长正是这神秘色彩中浓厚描抹的一笔。

巷党助葬

鲁昭公六年（前536年），老子第一次被免去守藏吏之职。在游鲁期间，忽逢他的一位住在巷党的友人去世。人们都知道老子精通周礼，便请老子主持安排友人的丧事。老子早就听说鲁国有个孔丘勤奋好学，对周礼很有研究，有时还担任丧祝，于是便邀请他助葬。其时孔子方十七岁。



出殡那一天恰逢日蚀。送葬的队伍走着走着，天上的太阳渐渐被黑影遮住，天色变得越来越昏暗。但是孔子全然不管这些，仍然领着众人前行。突然，后面传来老子的大声喝叫："停止前进！"孔子不由一愣，不知老子何以如此。老子让送殡队伍靠右站立，停止哭泣，等待他通知再前进，一直等到日蚀结束，灿烂的阳光再次照耀大地时，老子才发出队伍前行的号令，孔子对此表示不解。

殡葬过后，孔子向老子表示了自己的看法。他认为中途止柩不合周礼，而且日蚀究竟会发生多长时间也未可知，灵柩停留过久，会使逝者不安，所以应继续前行才对。

老子回答说："你只知其一，不知其二。按照周礼，为了不误吉日，殡葬之事当然是越快越好。不过，也要具体问题具体对待，当速则速，不当速则不能一味求速，这也是为了吉利。昔日诸侯从外地赶到京城朝见天子，日出而行，日落而息；大夫出使外国也没有在夜晚还顶着星星赶路的。送葬也一样，不在日出之前出殡，不在日落之后止宿。只有奔父母之丧和亡命在逃的罪犯，才会在夜晚顶着星星赶路，要知道，那是为了赶时间啊！

"所以，见日而行者吉，见星而行者凶。今天我们碰上日蚀，虽然是在白天，但星星已经显现；星现而行，岂不是诅咒送葬之人在奔父母之丧吗？对于懂礼仪的君子来说，要以礼待人，不能以凶事咒人。所以出殡时如遇日蚀，就应该暂时停下，等日蚀过后再走。"

老子这番解释，令孔子频频点头称是。

一言心语

从这个传说故事，我们能领悟到凡事不能机械地看问题，而应具体问题具体对待。这样才能更加恰当合理。

相县求荐

传说老子“免而归居”以后，孔子想把自己多年修订的书册送到周守藏室收藏，以图留于后世，便带着子路等弟子前往老子的故乡，请求老子予以推荐。

听完孔子的诉说，老子颇不以为然。他说：“守藏室珍藏的书册之所以珍贵，是因其上录天象之变，下记地理之化，中载人世演进之文。至于近世，鱼龙混杂，危害子孙，其祸非浅。《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》的藏本已经够多了，欲除尚且不能，何况经过你的修改，书的旨意又与前人有所不同，怎能再增加呢?”

孔子见老子不允，心中不免着急，便讲起了六经之意：“六经之要在于礼仪，六经之本在于仁义。弟子是以周礼为标准来衡量一切的，合之则存，悖之则删。”

老子笑问：“仁义是人之本性吗?”孔子答：“是的。君子不仁则不足以为君子，不义则不足以立世存身。”

老子又问：“什么叫仁义?”孔子答：“心思中正而无邪，愿物和乐而无怨，兼爱众人而不偏，利于万民而无私，这是仁义的要旨。”

老子听后哈哈大笑，说：“你后面说的话不对。你不认为现在讲兼爱太腐了吗？无论过去和现在，凡讲无私的都是为了实现其偏私。”

见孔子不解，老子接着说，“现在人世间不是征战就是讨伐，哪里有什么兼爱？所以你说的兼爱不过是一句空话。明明没有仁义却又侈谈什么仁义，不是迂腐又是什么？讨伐得不到利益，便讲什么无私。讲无私就应该舍己利人，而无私仅仅是为了求人不伤害自己的利益，这难道不正是一种私心?”

讲到这里，老子似乎意犹未尽：“人的一切都应自然无为。



老子授经图

需要全本请访问 www.ertongbook.com