

★ 古文明神秘魅力再次席捲全球，年度話題的焦點所在，萬千讀者爭相搶讀★

★ 發現古埃及尼羅河畔的正義伸張

# 首相的 正義

埃及三部曲 III

★★★★★  
*La Justice du vizir*

Christian Jacq

克里斯提昂·賈克 ◎ 著  
顏淵如 ◎ 譯

一樁凶殘的暗殺事件，為何牽繫埃及王朝的覆國命運？  
一段真摯的愛情和友情，如何解救身陷危機的正義之使？  
作者穿梭古埃及現場，試圖剖開這些迷團……

◎ 強力推薦 ◎

東海大學社工系系主任

**彭懷真** 博士

國立中央大學法文系副教授

**劉順一** 博士

中華經濟研究院研究員

**邱毅** 博士

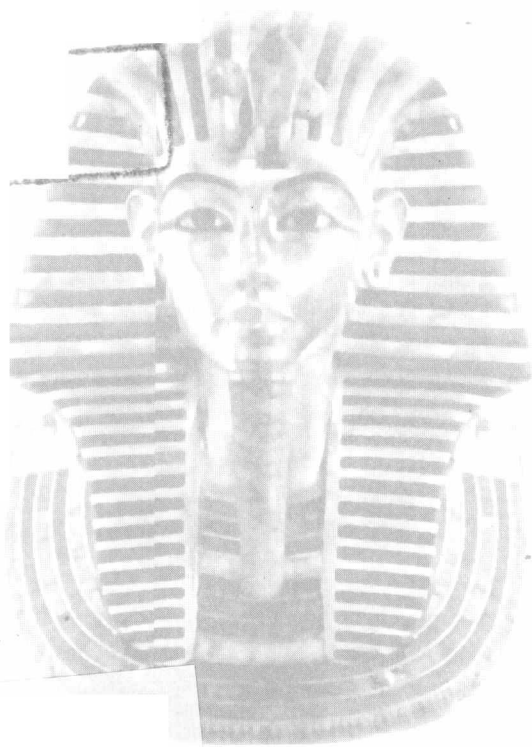
文學新象011

# 首相的正義

LA JUSTICE DU VIZIR

克里斯提昂·賈克◎著

顏湘如◎譯



高寶國際集團

國家圖書館出版品預行編目資料

首相的正義／克里斯提昂·賈克◎著；顏湘如◎譯。

—第1版—

台北市：高寶國際，1999〔民88〕

面：公分·（文學新象系列；011）

譯自：La justice du vizir

ISBN 957-811-771-X（平裝）

876.57

I 565.45

88013288

文學新象11

書名：首相的正義

作者：克里斯提昂·賈克

譯者：顏湘如

主編：張復先

出版者：高寶國際（集團）有限公司Global Group Holdings, Ltd.

地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F

E-mail：cryco@ms27.hinet.net

電話：27911197·27918621

電傳：出版部／編輯部 27955824 營業部／發行部 27955825

郵政劃撥：0017944-1

法律顧問：梁開天律師、張靜律師、李永然律師、蕭雄淋律師  
有著作權·翻印必究

行政院新聞局版台業字1172號

出版日期：1999年11月第1版第1刷

Copyright©Librairie Plon,1994

Chinese translation copyright ©1999 by Global Group Holdings,  
a division of Sitak Group.

Published by arrangement with Plon.

◎本著作保留所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，  
須徵求高寶國際（集團）有限公司同意或書面授權。

洽詢電話：(02)2791-1197分機207

※本著作物經著作人授權發行，凡本著作物任何圖片、  
文字及其他內容，均不得擅自重製、仿製或以其他方法  
加以侵害，否則一經查獲，必定追究到底，絕不寬貸。

希代書版集團發行／Printed in Taiwan

香港總經銷：全力圖書有限公司

地址：香港新界葵涌打磚坪街58-76號

電話：(852)2494-7282 傳真：(852)2494-7609

謹以此書

獻給所有願意經由智慧的設計與思索，因而

探求到不只是情緒，還有迥然不同人生觀念的深度讀者。

編者

Ce roman se déroule à l'époque du pharaon Ramsès II ( 1279-1211 ) ,l'une des plus glorieuses de l'histoire de l'Égypte ancienne.Phare de la civilisation,le pays dispose alors de richesses considérables et il voit s'édifier de magnifiques monuments,comme la grande salle à colonnes de Karnak ou le temple double d'Abou Simbel,en Nubie,illustrant l'union du pharaon et de la grande épouse royale Néfertari.

Tant spirituelle que matérielle,cette prospérité repose sur le respect de Maât,à la fois une déesse et un concept qui englobe l'éternelle harmonie de l'univers,l'exigence de justice pour le puissant comme pour le faible et la rectitude individuelle qui permet à chacun de traverser le fleuve de l'existence en tenant ferme le gouvernail de sa propre vie.

" La lumière dans le ciel est mise en harmonie pour Pharaon,disent les Textes des Pyramides,Maât est ce qui apporté à Pharaon,elle est ce qu'il voit et ce qu'il entend." Et une inscription du temple de Kanais,datant de Sethi Ier,le père de Ramsès,précise : " La force d'un pharaon,c'est la justice."

C'est cette dernière,précisément,qui constitue,aux yeux des Égyptiens,le bien le plus précieux sur lequel se bâtissent la cohérence et le bonheur d'une société,mais un bien fragile menacé par l'avidité ,l'ambition et le mensonge d'individus ténébreux dont le seul but est d'obtenir le pouvoir à n'importe quel prix.

Aussi cette trilogie romanesque est-elle consacrée à l'histoire d'un petit juge de province,loin d'imaginer que sa nomination à Memphis,la grande cité du Delta,le placerait au coeur d'une affaire d'Etat susceptible d'entraîner l'Égypte vers

Refusant de céder aux pressions et de transiger avec son idéal,le jeune magistrat sera plongé dans une tourmente où il se battra sans faiblir avec l'aide d'un ami fidèle et de la femme aimée,un médecin aux dons exceptionnels.

À travers la fiction,le lecteur découvrira le système judiciaire égyptien,certains des secrets médicaux des pharaons et de multiples aspects d'une culture dont plusieurs aspects sont d'une surprenante modernité.

" Jamais le mal ne mènera son entreprise à bon port ",affirme le sage Ptah-hotep ; c'est animé de cette pensée que le juge d'Égypte ,menacé par de redoutables adversaires ,part à la recherche de la vérité.

*Christian JACQ*

## 克里斯提昂·賈克唯一一致中文版讀者親筆序

這部小說乃是以法老拉美西斯二世時期為背景，這也是埃及歷史上最光輝燦爛的時期之一。埃及既為世界文明之燈塔，自然擁有極為可觀的資源，歷代以來更留下了許多偉大的建築，例如卡納克神廟的柱子大廳，或是位於努比亞、為了紀念法老與皇后奈菲爾塔莉的結合所建造的阿布辛伯雙重神廟，都是最佳例證。

埃及無論是精神上或物質上的蓬勃發展，皆源自於對瑪特的尊敬；瑪特不僅是女神，也是一個概念，這個概念闡述了宇宙永恆的和諧、不分貧賤富貴的司法正義，還有每個人必須秉持正直不變的原則，方能掌穩人生的舵槳渡過生命之河。

「金字塔文獻」中寫道：「天上的光因法老而呈現和諧，而為法老帶來和諧的則是瑪特，祂是法老眼中所見、耳中所聞。」拉美西斯的父親塞提一世所建的卡奈神廟中，有一句銘文是這麼寫的：「司法正義是法老的力量。」

事實上，在埃及人民的眼中，社會和諧民生樂利都建築在最寶貴的司法之上，然而這項為人民求福祉的制度卻也十分脆弱，因為總有一些人為達目的不擇手段，不惜以貪婪的欲望、野心與謊言戕害司法。

《埃及三部曲》所描述的便是一個鄉下小法官的故事。他接受任命前往三角洲地區的大城孟斐斯，卻不料從此一步步走向一個欲將埃及推向險惡深淵的陰謀核心。

由於不願向強權低頭，也不願違背自己的理想，這名年輕的法官將捲入一場風暴之中，並在忠誠的友人與心愛的妻子——一名天賦異秉的醫生——的支持下奮戰不懈。

透過這部小說，讀者將了解埃及司法的運作，法老的某些醫療祕密，以及埃及文化的多種風貌，也想必會其中部分風貌現代化的程度而咋舌吧。

「罪惡永遠無法獲得善終。」先哲普塔赫台如是說。書中的這名埃及法官也正是為了這個信念，而不畏強敵環伺，勇往直前追求真理。

## 法國出版界的法老

摘自法國「費加洛雜誌」

對賈克而言，古埃及已毫無祕密可言：政治問題、日常食譜、工作時間等等，他寫來如數家珍。克里斯提昂·賈克擁有數十萬名讀者、數百萬冊的銷售量，他創下許久未見的出版奇蹟，他寫書的速度更可媲美大、小仲馬，「法國出版界已經很久沒有人得過這麼高的著作權金了。」一名出版商興奮地說。因為賈克出書的速度就像雞下蛋一樣，而且還是好幾隻雞一起下呢。

文學雜誌 *Line* 發行人貝納菲克斯歐表示：「每看完一頁，就會迫不及待想繼續看下一頁。很多讀者來信抱怨為什麼還要等三個月才能看到續集。法國人平均一年只買三本書，而他們選擇了這個系列。在享受閱讀的同時，他們也獲得了增長知識的機會。」在歐洲各國爭相翻譯賈克這些美國式小說之際，英語系國家卻反而沒有趕搭上這班列車。對菲克斯歐而言，「克里斯提昂·賈克帶領我們追隨主人翁拉美西斯的足印，進入了一個奇妙的世界。」

他怎麼能每一季就寫出四百頁如此古老的冒險故事呢？「他著魔了。」他的出版商如是說。簡直像是相信輪迴再生的賈克，在普羅旺斯的住家所過的，其實就是古埃及的生活。拉

美西斯的故事基本上就是由賈克以第一人稱所講述的。這位埃及學家兼作家總是高踞於成功的金字塔頂端。有一次，在倫敦的約翰索恩爵士博物館中，陳列著這位英國探險家所帶回的數百件物事。其中包括了西元前一三七〇年的埃及國王塞提一世的棺木。賈克也在那裡，興奮得像個進了兒童樂園的小孩。當時一起參觀的訪客實在太幸運了，因為賈克當下就翻譯了棺板上刻的象形文字。如此神奇而獨特的一刻，就連黛安娜的香消玉殞都無法與之相比。

賈克就是這樣，自然、親切、隨和、熱情。他知道他所創造的出版奇蹟嗎？拉美西斯二世系列在法國賣出三百多萬本，更有國外三十四家出版商購買了版權。然而，文學評論家卻一再地否定他的作家身份，並將他歸類為「以向來深深蠱惑著法國人的埃及主題譁眾取寵的人」。聽煩了這種說法的賈克，終於以半嚴肅半開玩笑的口吻反駁道：「我會成功難道不是因為我寫得好？不管怎麼說，受到衆多讀者青睞的作品，應該也有一定的品質吧？」

賈克一直是奈華爾與大、小仲馬的忠實讀者，他最大的野心就是寫情節緊張刺激的冒險小說。每天十二至十五個小時的工作，始終未變的熱忱，加上題材選擇的自由：這些才是他成功的祕訣。他的成功讓那些純文學理論者感到無法忍受。而他也為自己的成名付出了慘痛的代價：世界日報的漠然、解放日報的嘲諷、查理週報並指控他是個祕密集會組織的首腦。

「我可以理解他們對我的攻擊；我結婚三十三年沒有離婚，又沒有嗑藥酗酒，這樣的生

活實在平淡得太不可思議了。」

經過這個事件後，賈克在去年決定離開普羅旺斯前往瑞士。地域上的距離對法國這位難得的作家並無影響，反而能讓他更專心一致地寫作。他的日子仍舊一成不變地過下去。

「我一起床就開始寫，用餐或散步時，我就和妻子討論書中的人物，她不但是我的頭號讀者，也是最嚴厲的評論者。」

他的作品全屬商業考量？一點都不是。賈克只依從直覺與願望行事。

法國作家受歡迎的程度極少能超越英語系的作家，而賈克卻以五部敘述拉美西斯二世的傳奇系列，打進了世界各國的暢銷書排行榜。其中包括德國與義大利，在義大利，前兩部的銷售量更已突破了一百萬冊。此外，荷蘭、丹麥、芬蘭、英國與美國也都即將跟進，其宣傳活動之盛大，就算結合史蒂芬金與約翰勒卡雷都望塵莫及。就連在南韓，也已經售出數十萬冊賈克的著作。全球如此暢銷之佳績，電影與電視節目製作人自然無法不動心。

也許他的成功就在於他那種狂熱，他想重現法老王時代的神奇企圖心，以及使他重生於尼羅河畔的古老年代的那種催眠力量吧。他的小說的確有內涵，雖然表達不夠確切，但終究有一股堅定的力量能夠吸引讀者，並建立起一種對他營造出的埃及時空那股無法言喻的迷戀與感動。

# 目 錄

致中文版讀者親筆序

克里斯提昂·賈克

0 0 4

法國出版界的法老

邱 毅博士

0 0 6

經歷虛擬演習後的理性沉澱

邱 毅博士

0 1 0

懸疑的營造與人物的塑造

劉順一博士

0 1 7

文化的豐富環繞你我

彭懷真博士

0 2 3

第一幕

0 2 7

第二幕

0 8 5

第三幕

1 6 1

第四幕

2 4 9

不負責問答現場

執行主編 張復先

3 9 8

## 經歷虛擬演習後的理性沉澱



從《謀殺金字塔》、《沙漢法則》、賈克帶領讀者來到了《首相的正義》。從作者所鋪陳的表面文字來看，代表「正義」的首相帕札爾與代表「黑暗」的白色雙院院長美鋒進行正面交鋒，一波波高潮迭起的鬥爭赤裸裸地展開。可是讀者如果能更深一層地去思考，就會發現帕札爾與美鋒的衝突核心在於「國家發展路線」的爭執。

在討論此一路線之爭前，我先簡單為讀者回顧一下故事的梗概。古埃及拉美西斯二世時，隨著鄰近希臘等國的日漸興盛，與拉美西斯的衰老腐化，朝中開始出現一股想取法老而代之的黑金勢力。黑金勢力以掌握全國行政權與財經權的首相巴吉和白色雙院院長美鋒為首，並結合妃子哈圖莎、御醫長奈巴蒙、牙醫喀達希等內宮勢力，與警察總長孟莫西、亞洲兵團司令巴舍、化學家謝奇等外廷勢力，再加上富商戴尼斯夫妻的參與，蔚成龐大的集團核心。在核心之外，則為支持美鋒路線的各省省長及行政體系內的眾多官僚。

黑金集團的計劃是經過精心佈置的策略，首先是潛入大金字塔，謀殺侍衛，盜走象徵王權的合法聖物與眾神遺囑，使得拉美西斯面對即將來臨的尼羅河滿潮，卻無法舉行再生儀式，以鞏固王權。更糟糕的是，大部分的邪惡力量均隱身在幕後，使得法老只能坐以待斃得乾著急。在此危急存亡之際，正義的

法官帕札爾扮演起扶危濟傾的重任，他在拉美西斯的充份授權下，鍥而不捨地追查案情，其間雖曾數度遭受迫害，卻終能升任首相。在《沙漠法則》裡，他利用黑金集團起內鬨的機會，將孟莫西、喀達希等人繩之於法，最後美鋒和他正面過招，而直至《首相的正義》臨結尾時，惡勢力的首領巴吉才出人意表地現身，情節舖陳充滿詭譎懸疑、撲朔迷離，令人有拿起書便想一氣呵成讀罷的衝動。

帕札爾服膺的是「宗教經濟體制」，這是古埃及傳承已久的制度，主要的觀點是神明創立君主政權，法老則受眾神託付，成為人民的統治者。「神廟」除了扮演埃及與無形世界及宇宙生命力的結合點，還是全國資源的統籌分配中心。神廟聚集全國所有財富、糧食、產品，然後依人民的需要重新分配。而神廟的學校和工坊持續不斷造就各種人才，為埃及注入新生命源泉，並維繫整體社會的和諧。

美鋒對神廟的角色功能有完全不同的看法，他認為將埃及廣大國度內的財富資源先集中於神廟，再重新分配於民眾的作法，是愚蠢、落後，並且缺乏效率的，而這種僵化的分配體系使埃及逐漸在國際競爭裡落後於鄰近的希臘及亞洲。美鋒甚至認為若無法盡速進行大刀闊斧的改革，埃及將被強鄰毀滅。在論及神廟角色時，美鋒有幾段極重要的評論，他說「……應盡量壓制神廟的力量……利用直接一點的管道來分配資源，會比由神廟來分配更加有效率……」（第十九章），「……宗教經濟體制已經過時，我們不應該抑制生產力，而應該不斷地擴增財源……控制經濟的人就能獲得權勢……」（第二十一章），「……埃及終將成為一個以物質主義為最高國策的國家……」（第二十八章），「……神廟造成正常分析經濟的困擾，因此新政府一成立，首要工作就是摧毀廟宇，只要有人不願受利益法則的約束，不管人數

多少，都一樣會阻礙國家的發展……」（第四十二章），「……新年一到，拉美西斯將王位拱手讓出時，新法老將關閉所有神廟，促成貨幣流通，使利益成為唯一的法則」（第四十三章）。

美鋒與帕札爾對神廟角色與功能進行劇烈爭辯，在歷史的許多時刻與國度裡都曾發生過。帕札爾出身法官，受瑪特女神和拉美西斯大帝的思想影響，根深蒂固地服膺宗教經濟體制，即使實際狀況確有許多資源浪費在神廟分配管道，他仍然堅信神廟是維持公平正義與社會和諧的價值核心，亦即神廟在無形上的效益遠超過經濟層面的有形損失，而且是無可比擬的。另一方面美鋒的出身是商人，進入官場後從基層官員爬到掌管全國財經大權的白色雙院院長，他認為「物質經濟體制」才符合當前潮流，埃及必得大力變革，才能永續發展。如果從事後的發展來看，古埃及因將太多資源浪費在神廟，確實阻礙了進步，從而國勢走向衰頹，美鋒的警語不無道理，可惜當時並沒有被帕札爾採納。

帕札爾對物物交換經濟的執著，使他堅決反對貨幣與銀行的存在，這又使得他與美鋒之間引爆衝突。在其時，埃及的鄰國希臘早就發明了貨幣，並以貨幣經濟取代了以物易物。貨幣的存在使希臘的經濟繁榮遠超過埃及，美鋒憑其商人的敏銳和視野，認定物物交換會阻礙埃及進步，所以暗中推動貨幣流通，並鼓勵銀行的存在。不過帕札爾卻堅決反對美鋒的作法，他說「……貨幣的存在，使財物的重要性超過人的價值，突顯出人類貪婪的本性，並且讓人類對脫離現實的價值深信不疑……通常首相都會依某一特定標準訂定物品與食品價格，這個標準是不能流通，也不能製作成圓形的小銀片或小銅片，以免人民深陷於錢幣的牢籠中……」（第三十三章）。

非僅帕札爾如此，他的伙伴更是痛恨貨幣，所以結尾時蘇提的女友豹子走進囚禁美鋒的牢房裡，她把劍架在美鋒脖子上，強迫美鋒吞下一整袋的希臘銀幣。作者似乎在嘲諷美鋒的罪有應得，但對深知往後人類發展的後見之明者，卻也不禁為美鋒的際遇發出慨嘆。銀行在現代社會是不可缺乏的金融市場中介，但在帕札爾的眼中，銀行卻是應違者重罰的不合法機構。有一次他帶著凱姆和殺手狒狒，微服巡視到一個海港城市，見到了銀行的運作，這些銀行負責進口貨幣、管理顧客帳戶、訂定貸款利率，銀行經理被捕並判刑，帕札爾宣佈「……即刻將被告驅逐出境，永世不得踏上埃及國土，查獲的貨幣一律熔化，所得金屬盡數充公，供給神廟製造神器……」（第三十四章）。在判刑前，銀行經理曾企圖說服帕札爾，他說「你是抵制不了銀行業務太久的，因為這是進步的基礎……」。帕札爾強硬地回絕「這種進步我們不想要」（第三十二章）。

近幾年來，雖因衍生性金融商品大行其道，使經濟犯罪件數快速增加，更因國際炒手索羅斯等人放空各國貨幣，引爆了震撼全球的亞洲金融風暴。但撫今追昔，若無貨幣的出現，並取代以物易物的交換模式，人類的進步將趨向停滯。而銀行的出現則使貨幣流通更加順暢，活化了整體經濟發展，促成了物質文明的高度揚昇。在這個過程裡，固然因物質過於氾濫，使犯罪叢生、治安敗壞、傳統價值崩解，然而如將這些罪過通通歸諸貨幣和銀行，也是極不公平的保守觀念。

對於醫療制度，帕札爾的妻子御醫長奈菲莉與美鋒也有尖銳的對立。根據古埃及的醫療階級體制，醫生是分成普通科和專科兩個等級，醫生須先經過牙科、眼科、肛門科、內科等專科階段，在長時間研

習臨床，取得豐富的經驗及高素質評價以後，才能正式成為全能的普通科醫生。奈菲莉力主要維持住這種制度，才能繼續擁有良好的醫療素質。不過美鋒強烈反對奈菲莉的看法，並斥之為保守，他說「……我們應該提高專科醫生地位，同時降低普通科醫生的重要性，埃及很快就要開啟通往世界的大門，專科醫生將有更大的發展空間，也會為國家賺取更多的利益……」（第二十六章），「……埃及醫學素負盛名，不少外國專家來我國學習……我們必須懂得變通，擴展這條生財之道……只有製造更多的藥劑，多利用祖傳的麻醉藥和毒藥，讓醫藥大幅商品化，這樣我們才有未來……」（第二十六章）。在奈菲莉的心中，「醫生要確保全民健康，讓下一代埃及人生活得無憂無慮，但也不能因此降低了醫學的進步。因為醫學的基本論點，是必須把人當成一個完整的有機體，只有身心均衡才是真正的健康……」（第二十六章）。

美鋒一貫從其物質經濟的中心思想出發，主張醫療商品化，為埃及創造出更大的財富，這種想法與現在社會的醫療現況是較接近的。奈菲莉的想法則從醫療的社會責任與持續進步兩個角度出發，確是每個「醫者父母心」的醫療工作者之理想目標。

埃及透過戰爭在戰敗國俘虜了許多人力，這些人力被安置到神廟裡工作，而埃及人民在農耕之餘，也有義務為神廟奉獻一定程度的勞動資源。上述的規定在美鋒的眼裡，又是一種資源的浪費，他認為「……奴隸制度是未來不可避免的趨勢，有了奴隸，才能有順從而廉價的人工，才能在發展各項重大工程時，降低成本，提高收益……」（第二十九章），「……我要求神廟讓出一些工人供政府調用……」

(第二十八章)。對人力資源運用的看法，美鋒的論點較接近經濟學的效率原則，但帕札爾秉持其宗教經濟的思維外，也注意到民眾的習慣，他說「……許多農民族世代為神廟工作，至今已有一千年了，因此他們不願意調動……任意打亂工作秩序會引發內亂……」(第二十八章)。帕札爾的顧慮正是諾貝爾經濟學獎得主寇斯教授(R. Coase)所指出制度轉換時的「交易成本(Transaction cost)」。效率和交易成本一直是制度選擇時，兩個相互抵換取捨(Trade-off)的標準，有的制度看起來效率較好，但因為交易成本過高，引起適應上的困難，仍舊必須壯士斷腕。如果硬要強迫改制，就會造成越改越亂的後果，像北宋神宗時的王安石變法，與毛澤東統治中國所推動的土改，就是兩個很好的例證。

從一個經濟與管理學家專業分析的角度來看，我必須肯定美鋒的若干見解確具前瞻性，也應指出帕札爾的若干思維過於保守，其治理埃及方式已陷入「人治」的窠臼。基此，美鋒與帕札爾的改革路線之爭可以鼓勵讀者理性討論，正因為美鋒擁有完整思想體系與改革藍圖，才能說服前首相巴吉參與奪權陰謀，並獲得大多數省長及行政官員的支持。美鋒的幹練突顯出他與貪婪的巴舍、孟莫西、喀達希、戴尼斯等人顯著的不同，所以美鋒才能成為黑金集團的實質領導者。

不過儘管美鋒的改革路線有可取之處，他所採取的不擇手段鬥爭手法卻極為不堪，我須予以負面評價。在古今中外歷史裡，許多高舉改革大旗者都強調「為達目標不擇手段」，到最後權謀多過理想，改革目標非僅達不到，還惹來各種亂象，使民眾承受動亂之苦。所以推動改革不是不好，只是除了有正確的目標和藍圖外，還必得重視溝通，慎選團隊，優化程序，切忌讓私心吞沒了良知，使一些豺狼虎豹搭

上改革的便車，趁機去殘民以飽私囊，美鋒的最大錯誤就在於此。而觀察近期朝野政黨主導國大代表延任自肥案，亦以「國會改革」的理想目標自許，目標雖無可議論，但自肥的手段卻已招致全民共憤，更牽動二千年總統大選選情，對照美鋒振振有辭的改革構思，令人感慨萬千。

賈克的《埃及三部曲》是一部擁有暢銷小說各種元素的大部頭巨著，在閱讀懸疑多變的橋段之餘，還讓讀者見識到古埃及的各式文明與生活點滴。更令人擊節讚賞的是書中之情節，若對照今日之台灣政局，竟致栩栩如生，若干書中人物在當今政壇也多可找到對號入座者，只是不知最後結局能否如賈克所言「善惡到頭終有報」了！

邱毅 博士

· 台灣大學經濟學博士、美國康乃爾大學策略管理博士研究

· 現任中華經濟研究院究員、空中大學商學系教授、[SBS]電視台「時代爭鋒」主持人、政府及多家國公民營企業危機管理顧問

· 著有《管理厚黑學》、《職場贏家》、《生活大贏家》、《工作樂翻天》、《小人物發大財》、《經貿大棋局》、《變革——恐龍型企業再造》、《危機管理》、《金融風暴中的台灣》、《宋楚瑜的孫子兵法》等。