

好好玩系列⑦……日本個人導遊

JAPAN



日本驚奇

唐
彭
著



好好玩系列 ⑦

日本驚奇

唐彭 著

日本驚奇 / 唐彭著 . -- 初版 .

-- 臺北市 : 聯經 , 1998年

面 ; 公分 . -- (好好玩系列 : 7)

ISBN 957-08-1811-5(平裝)

I. 日本-描述與遊記

731.9

87006714

好好玩系列②

日本驚奇

1998年6月初版

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

定價：新臺幣180元

著者	唐	彭
執行編輯	吳	興
發行人	劉	國

本書如有缺頁、破損、倒裝請寄回發行所更換。

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段555號
電話：23620308・27627429
發行所：台北縣汐止鎮大同路一段367號
發行電話：26418661
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：26418662
印刷者 世和印製企業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-1811-5(平裝)

《好好玩系列》——出版緣起

觀光旅遊目前已經是個人重要的休閒活動之一，「行遍天下」甚至成爲一些年輕人懸爲鵲的夢想，旅行風氣從未有像今日這般鼎盛，旅行的所見所聞，形成了我們日常生活中最爲常見的話題，而當我們每年的出國旅遊超過四百萬人次躍居世界第二時，不啻宣告台灣的「旅遊時代」已經來臨。

一旦我們的社會跨入「旅遊時代」，有關旅遊的各種活動與資訊至爲重要，當不在話下，而原先傳統式走馬看花的團體旅遊方式，儘管仍然存在，卻已不敷所需，爲應各種不同的要求，在「旅遊時代」裡，也跟著出現各種

形形色色的旅遊，光看近年內相繼出現的新名詞，如「自助旅行」、「知性之旅」、「深度之旅」、「文化之旅」、「藝術之旅」、「親子之旅」、「主題式旅行」……即一目了然。

有鑑於此，於旅遊書籍的出版，也要跟著走出傳統手冊式和遊記式的窠臼。爲因應旅遊時代新的需求，不僅要有不同於以往的新旅遊主張，也要有新的旅遊創意和構想，而旅遊書籍的出版就要反映這種新旅遊觀點，聯經《好好玩系列》叢書的推出，即是著眼於此。

《好好玩》叢書的構想，顧名思義，是希望我們國內的旅遊者，一來能「好好的去玩」，二來也因為能好好的去玩，而感到真的是「好好玩」！但如何能夠「好好的去玩」以及達到「好好玩」的效果，便有賴我們的旅遊者發揮他或她的感性與智慧，創造出有價值的「美麗之旅」。《好好玩系列》中的每一位作者，將爲愛好旅遊的國人，提供他們所到之處特殊的旅遊經驗與知識，把他們獨特的旅遊方法和國人分享，亦即做國人最爲忠實的個人「紙上導遊」。對於那個被導遊的城市、地區或國家，不管去過或尚未到

過，都能獲致賞心悅目的樂趣。

《好好玩系列》誠摯地邀請愛好旅遊的您，一同來加入它的行列，一起去好好的玩！

最大的驚奇是《驚奇》——代序

寫完這五十篇的《日本驚奇》，是我最大的驚奇！

因爲，這根本是一件未經計畫、沒有可能的事。

我們三個家庭是在很偶然的情形下，匆匆組合，同遊日本的。爲了將就彼此的時間，湊到五月尾才成行。那時既不是花季，又沒有節日，是一段春末夏初、青黃不接、平淡無奇的日子。

我們也找不出什麼值得追尋的主題，譬如春天賞櫻花、夏天遊碧湖、秋天看楓紅、冬天觀雪景之類。我們只好盡往平淡的地方走。

再說，我們第一晚夜機抵日之後，連續八天的旅程中，五天駕車在山區往來，三天住進東京，在市區裡遊逛，行腳所至，除了富士山是風景名勝之外，連東京的明治神宮都沒去，可以說一路上都乏善可陳。

但是，就因為毫無期盼，反而更能以一顆空白的心，貼近大地，感受、包容了許多出乎意料的悸動。

我慢慢的看山水、看花木、看風土、看人情，然後，細細的品味、靜靜的思索、再三的回憶，終於，我決定把這許多的觀察、品味、思索與回憶寫下來。

起初我只想寫十篇，後來二十篇、三十篇的一路增加到五十篇。平均每天的見聞，至少都要寫出六篇文章來。這對一個漫不經心的旅者來說，無異是一項莫大的挑戰。是挑戰挑起了我的雄心，激勵我寫完它。其實，我還可以再寫一些，是我不想拖得太長而沖淡了感情的濃度。

這五十件使我驚奇的故事，都是真實的事件和感受。

我以驚奇於日本山川的秀麗始，而以驚奇於日本民情的純厚終，這是我感動的過程。當我回顧遊日的全程時，赫然發現日本的山水城市並非多麼的美不勝收，是日本純厚的民情溫馨而雋永。

日本人的長處也許不少，唯有認真使他們成功。

我知道，亞洲人對日本皇軍第二次世界大戰時的暴虐侵略心有餘悸，對日本人有意文過飾非的私心更難苟同，所以，要說日本人的好話是需要勇氣的。

我覺得，做事認真是日本人的優點，有時也會變成他們的缺點。而把戰爭當成藝術，務求做到最好，更是一種可怕的瘋狂。

不過，今天的日本已經高度的發展，有無限廣闊的企業空間讓他們去發揮，戰爭應該已成了歷史。

我的《日本驚奇》寫的就是日本人純厚的民情，每日都使我驚奇。

目次

- 最大的驚奇是《驚奇》——代序／1
提早驚奇在吉隆坡／1
追出後門說謝謝！／4
人間也有童話也有夢／7
唐花菖蒲千年開／10
退休老人放飛機／14
親手建造自己的家／19
馬來西亞，我們去過！／22
詩畫寫在楊楊米的紙門上／26
夢世界裡買切手／30

-
- 烏冬麵是他們的武功秘笈／33
- 作家相片做封面／36
- 榻榻米文化／40
- 蒙古大夫的祝福／44
- 罌粟花田美麗成海／47
- 因為她不是日本人！／52
- 真正的美味會拐彎／57
- 生菜最美的容顏／60
- 米飯漢堡包／64
- 他鞠了一個又一個的躬！／68
- 吃出大自然的靈性／72
- 高原上的蝶戀花／77
- 香霧與香水／80
- 靜靜走過古戰場／85

-
- 痛斗旅舍心痛用斗量／89
冷月寒風露天風呂／94
笨蛋旅社看傻鳥／99
傻得有道理！／103
戴著口罩滿街跑／107
美麗的鼻子像童話／110
公廁也是風景／114
垃圾戰士百戰榮歸／119
湖光山色古寺情／123
六月雪妝新嫁娘／127
野山櫻花染衣／130
今晚我們一起泡溫泉！／134
胡椒鹽的溫婉氣質／138
大男人主義的小男人／143

捨不得不上富士山／	147
富士山口好大的風／	151
遍尋不著富士山的美／	155
富士山簡樸動人／	159
富士山動人的圖景／	163
襪子上繡著小花／	167
地下道裡千軍萬馬／	171
美少女與浮浪人／	174
步行者天國的真理／	178
我愛遊蕩文化／	182
天水來去無蹤影／	187
紅霞白雪綠富士／	190
白樹林／	195

提早驚奇在吉隆坡

真沒想到，我的驚奇之旅竟然提早在自己的國家開始！

重遊日本是為了圓一個十年前的夢。

十年前我曾羈留東京一週，留下深刻的印象，因此許下他日再來的心願。

如今，因緣際會的組合了三個家庭，由久居日本的老友游枝領隊，興高采烈的踏上東瀛。

我們拒絕旅行團，避開觀光地，參閱旅行雜誌，做出計畫表，攤開日本地圖，用筆選出地點，畫好路線，準備租用一輛旅行車，瀟瀟灑灑的到日本遊山玩水、觀奇攬勝，用最自然的方法，去探觸最真的日本。

事前我偷偷設想了種種日日驚奇的旅遊奇趣，結果，出乎意料的是，在我旅日的前一天，竟提早在吉隆坡揭開了驚奇的第一章。

那天下午，朋友駕車送我到吉隆坡東京銀行去買日圓旅行支票。多重的手續讓我等了半個鐘頭，拿到支票時，已是銀行關門的時候。我是最後一個走出銀行的客人。

銀行大門緊緊的在我背後關上，整個銀行街突然冷清了下來，只有我獨自走到路旁等候朋友駕車來接我。

就在這短短的剎那，我身邊突然出現了一個形容粗魯的男子。

我移動，他也移動，我停止，他也停止。

我的心開始嘖嘖的跳。

我轉頭瞪他，他不但不走，反而迎向我，開口對我說：「我斬過人，剛從裡面出來，身上沒錢，幫個忙啦！」

我抓緊皮包：「我沒錢！」

「大家都是聰明人，用不著動傢伙！」他晃一晃手裡的報紙卷，好言安慰我。

我只好側過身，打開皮包，掏出十塊錢給他。

他一邊把錢塞進自己的褲袋，一邊盯著我的皮包說：「這麼少，怎麼夠！」

「那，那你要多少？」

「你皮包裡有多少？」

好大的胃口！我皮包裡有剛買的日圓旅行支票，不能因小失大！

於是，我故意躲開他，側身再打開皮包。

他也毫不客氣的湊過來，伸長脖子，想要看個究竟。

我快手抽出一張五十塊，「夠了吧？拿去！」

這次他沒有說話，伸手接住鈔票。

我突然靈光一閃的說：「可是，剛才那十塊錢你要還給我！」

他依舊沒有說話，卻乖乖的從褲袋裡掏出十塊錢退給了我。

就在此時，朋友駕車來到，我頭也不回的跳上車，口裡直說：「爲什麼

你不早一分鐘來，害我破了五十塊的財！」

真沒想到，我的驚奇之旅竟然提早在自己的國家開始！

追出後門說謝謝！

她是不可以禮貌不周的，儘管別人說過了謝謝，然而她沒有！
所以，她必須追出後門向我們說謝謝！

夜間飛行，本是省時又省錢的做法。

可是，睡眠缺乏深度，醒來沒有精神，第二天早晨，大家都面目無光的下了飛機。

搭上無人駕駛的有軌電車，辦完簡便的入境手續，我們飛快的衝進洗手間，大事梳洗美容一番。

照著寬闊明亮的大鏡時，我才注意到這機場的廁所竟是這麼寬敞、清潔、芳香、高貴得使人驚奇。而這小小的一個驚奇，日後卻變成停不了的日子驚奇。因為，我天天都為一處比一處乾淨的公廁驚奇個沒完沒了。

所謂的驚奇，當然是指意想不到的事情。