



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



高中同步测控

YOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

全优设计

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

- ★ 依据《普通高中课程标准》和最新高考信息编写
- ★ 8000名一线特高级教师倾心打造，持续创新，畅销10年
- ★ 与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
- ★ CCTV 助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅

语文

◀ 必修 I ▶

配 新 课 标 苏 教 版

知识出版社

志鸿优化系列丛书



高中同步测控

全优设计

“活”而不乱，又做到了“实”而不死，是一本容易让你产生阅读冲动、爱不释手的教辅读物。

丛书主编 任志鸿

本册主编 石占国

副主编 王建国 马红

编委 张浩军 刘军喜 刘广良 李闯

《高中同步测控全优设计》编写组

语文

◀ 必修 I ▶

知藏出版社

用智慧配新课标苏教版

志鸿优化系列丛书



提示与答案

第一单元 向青春举杯



高中同步测控

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

全优设计

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

答案

语文

必修 I

配新课标苏教版

总编辑:徐惟诚 社长:田胜立

图书在版编目(CIP)数据

高中同步测控全优设计. 语文. I:必修/任志鸿主编. —北京:
知识出版社, 2006. 8
配新课标苏教版
ISBN 7-5015-4907-9

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091462 号

责任编辑:崔小荷

志鸿优化系列丛书

高中同步测控全优设计·必修 I

语文

*

知识出版社出版

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 电话 010-88390797

新华书店经销

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

邹平县博鸿印刷有限公司印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/16 印张 8 字数 373 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5015-4907-9

定价:12.00 元



READING GUIDER

《高中同步测控全优设计》

新知预习



互动课堂



主动成长



全优设计 全心全意

Design



志鸿优化系列丛书



《高中同步测控全优设计》

新教育，新理念，新课标，新教辅
全程跟踪，全面关怀，全心全意，全优设计

· 理念先进，思路清新 ·

《高中同步测控全优设计》首次采用新人文、新教育、新课程“三新”理念，全面贯彻落实新课标的精神，充分体现了人文关怀，十分注重人性化编排。丛书以爱心、智慧为基础，打通“思维思考思路思想”和“情感态度价值观”两大通道，让学生在轻松快乐、卓有成效地学会学习、学会创新、学会应试、学会做人的同时实现可持续性发展。丛书的编写思路清晰，即：以理念统率板块，以板块整合栏目，以栏目组织内容。

· 体例新颖，内容精彩 ·

《高中同步测控全优设计》首次使用大规模的图标及插图，做到了图文并茂。轻松活泼的图标及插图与严谨的学科内容结合在一起，亦庄亦谐、相得益彰，从而引发学生的阅读冲动，使学生在好学力学中主动学习和创新学习。丛书无论从继承到创新，还是从适应到引领；无论从形式到内容，还是从技术到艺术，都体现着一个“实”字，一个“活”字，而且做到了“实”而不死，“活”而不乱。

· 联合打造，阵容强大 ·

《高中同步测控全优设计》由著名教育家任志鸿先生倾心主编，集全国各地数个实施新课程的重要省份的近数千名一线名师和骨干教师携手编写，由实力强大的北京志鸿教育研究院、北京尼赏文化公司近 100 位专家、教授、资深策划人、高级编辑联袂打造。



《高中同步测控全优设计》饱含着我们的人文关怀,承载着我们的爱心与智慧——致力于打通高考通道,帮助你在学习的过程中找到成功的喜悦!

你手中的这本《高中同步测控全优设计》以理念统帅板块,以板块整合栏目,以栏目组织内容。从板块到栏目,从形式到内容,都紧紧扣准新课程的脉搏,做到了继承与创新合一。本书设置了三大板块:【新知预习】【互动课堂】与【主动成长】。

【新知预习】激发求知欲望,使你自觉运用所学知识主动求疑与思考,使求知过程有一个良好的开端。本板块将帮助你整体感知课文内容,深入了解作者概况、彻底扫清字词障碍,使你的课堂学习变得积极主动、轻松高效。

【互动课堂】带你走进作品的世界,使你领悟作品的真谛。本板块有对课文句段的剖析与赏析,有对文章结构的阐述与展示,有对全文主旨的归纳与提炼,有对作品文法的评价与审美。这些都将助你全方位、多角度的把握课文内容并且使你挖掘出文本的深层次内涵,提高审美能力。

【主动成长】留给你一片自主锤炼、主动发展的天空,让你在第一时间成为学习的主人、创新的主人。在这一板块中,我们设置了两个栏目:“夯基达标”和“走近高考”。“夯基达标”展示的是知识点覆盖面广泛的基础题,为你搭建一个夯实基础、稳扎稳打、步步为营的平台;“走近高考”展示的是近两年来的高考真题和模拟题,让你提前触摸高考、感受高考,做到有备无患。

本书图标形象生动、体例明确清晰、版式活泼大方、内容科学严谨,图文并茂的全优设计既做到了“活”而不乱,又做到了“实”而不死,是一本容易让你产生阅读冲动、爱不释手的教辅读物。

《高中同步测控全优设计》编写组



CONTENTS

目录

第一单元 向青春举杯	1
沁园春 长沙	2
新知预习	2
互动课堂	2
主动成长	4
相信未来	5
新知预习	5
互动课堂	6
主动成长	7
让我们一起奔腾吧	9
新知预习	9
互动课堂	10
主动成长	11
十八岁和其他	13
新知预习	13
互动课堂	14
主动成长	15
我的四季	16
新知预习	16
互动课堂	17
主动成长	18
青年在选择职业时的考虑(节选)	19
新知预习	19

互动课堂	20
主动成长	21
我的五样	23
新知预习	23
互动课堂	23
主动成长	24
单元测评	26
学习园地	29
第二单元 获得教养的途径	30
劝学(节选)	31
新知预习	31
互动课堂	32
主动成长	33
师 说	35
新知预习	35
互动课堂	36
主动成长	37
获得教养的途径	39
新知预习	39
互动课堂	40
主动成长	41
单元测评	43
学习园地	46



第三单元 月是故乡明	47	互动课堂	70
想北平	48	主动成长	71
新知预习	48	西地平线上	73
互动课堂	48	新知预习	73
主动成长	49	互动课堂	74
我心归去	51	主动成长	75
新知预习	51	赤壁赋	77
互动课堂	52	新知预习	77
主动成长	53	互动课堂	78
乡土情结	54	主动成长	79
新知预习	54	始得西山宴游记	80
互动课堂	55	新知预习	80
主动成长	56	互动课堂	81
前 方	58	主动成长	82
新知预习	58	神的一滴	83
互动课堂	58	新知预习	83
主动成长	59	互动课堂	84
今生今世的证据	61	主动成长	85
新知预习	61	像山那样思考	87
互动课堂	62	新知预习	87
主动成长	63	互动课堂	88
单元测评	64	主动成长	89
学习园地	67	单元测评	90
第四单元 像山那样思考	69	学习园地	92
江南的冬景	70	模块综合测试	94
新知预习	70	提示与答案	99





第一单元 向青春举杯



单元概要

什么样的青春最有意义？是“我把青春赌明天”的潇洒走一回，还是“今朝有酒今朝醉”的及时行乐？抑或是像林道静、江姐、刘胡兰那样用生命谱写出青春的赞歌？虽然我们生活在经济飞速发展的和平年代，但我们不应迷失自己，青年人应该肩负起时代的使命，把个人的追求统一到时代对青年人的召唤中去，也就是要唱出时代的主旋律。让我们走入时代的洪流，去感受那动人心魄的青春力量吧！

毛泽东的《沁园春·长沙》描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，表现了大自然的勃勃生机。塑造了以天下为己任，有着肩负国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情的 20 世纪二三十年代进步青年的形象。整首词格调昂扬豪迈，声韵铿锵，大气磅礴。

《相信未来》沉稳而坚定，表现了真诚坚定的信念。该诗作于 1968 年，以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中怎样好好的生活，怎样自我鼓励，怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺！该诗曾以手抄本的形式在社会上广为流传，并迅速传颂于一代青年人的口中。

《让我们一起奔腾吧》以激情澎湃、昂扬向上的情感，以朴素而具有音乐美的形式，让我们领略到了诗歌的独特魅力。

《十八岁和其他》是一篇父亲写给儿子的“书信体”散文，全文洋溢着父亲对儿子的浓浓爱意和殷切希望，是父亲对孩子“理解与尊重”之下心声的自然流露。

《我的四季》语句含意深刻，是对生命的讴歌，是个体对抗命运的真实感受。

马克思在《青年在选择职业时的考虑（节选）》一文中，以十七岁的年纪谈了青年在选择职业时必须考虑的若干因素以及自己职业选择的初步方向。

《我的五样》是对生命存在意义的追问——我为何而生？作者在文中很“残酷”也很严肃地回答了这一灵魂的叩问。



学习策略

不同时代的青年人对于青春，有着不同的注解；对于自己肩负的历史使命，有着不同的领悟。适当了解背景有助于对诗歌的解读。本单元我们先感受到的是 20 世纪 20 年代青年人的豪情壮志和革命情怀。随着 20 世纪 50 年代中叶建设社会主义高潮的出现，青年人积极参与社会主义改造，为国家建设鞠躬尽瘁。20 世纪 60 年代是毛泽东思想红旗插满全国的时代。青年人的革命热情空前高涨，是“过于责任”的一代，由于疯狂而被纪念的时代。20 世纪 80 年代正值改革开放之初，青年人在经济大潮的冲击之下，对物质有了全新的认识。这是“物质的一代”——把握物质，并被物质把握。时代环境是孕育人才的摇篮，青年人与时代同行、与社会息息相关。

学习这一单元，要用抑扬的声音来朗诵，朗诵出青春的风采，朗诵出青春的激情。吟诵青春，体会青春的内涵，扬起青春的风帆，踏上青春的征程。

理解《沁园春·长沙》这首词的关键是理解其意象。这里的“意”指的是创作主体的思想感情，这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。

《相信未来》这首诗应联系时代背景来解读。这首诗出现在知识青年们普遍开始厌倦政治运动、在逆境中重新思索人生价值的特殊阶段，在某种程度上起着惊醒和呼唤的作用。

阅读欣赏《让我们一起奔腾吧》这首当代诗歌，一要充分把握诗中所体现出的思想感情，二要分析作者是如何淋漓尽致地渲染、表达这种热烈奔放的情感的，还要特别注意赏析本诗的朴素美、音乐美和形式美。

学习《十八岁和其他》一文，一要深入体会文中流露出的深切父爱；二要深入思考为什么这篇文章如此打动人心，能引起我们的共鸣，它在感情表达及语言运用上有什么特点；三是要注意本文结构形式上的特点。





《我的四季》理解上的一个难点就是一些含意深刻的语句，阅读时一要联系时代背景，体会言外之意；二要着眼于上下文，紧扣作者意图，对抽象的语句含意作出正确的阐述；三要联系自身实际，作出合理的补充与诠释。

学习《青年在选择职业时的考虑(节选)》时一方面要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。另一方面要仔细分析每一句话特别是关键词句的意思，理清句与句的关系，在此基础上再理清层与层、段与段之间的关系，了解行文思路。

阅读《我的五样》这篇散文，一定要认识到作者在文章中所表达的观点：“对生命中的真爱”，是生命中最宝贵的东西。

沁园春 长沙

新知预习

开门见山

《沁园春·长沙》通过那“不是春光，胜似春光”的秋日风光的描绘，歌颂了犹如“万类霜天竞自由”的蓬勃发展的的大好革命形势，提出了“谁主沉浮”即谁来主宰中国命运的重大问题。通过对青年时代革命活动的回顾，以设问收束，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答，激励战友们“到中流击水，浪遏飞舟”，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家前途命运的大任。

作者连线

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭，1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。我们比较熟悉的他的

诗词作品有：《沁园春·长沙》《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》《七律·冬云》等。

咬文嚼字

1. 字音

沁园春(qìn) 橘子(jú) 百舸争流(gě) 怅寥廓(liáo kuò) 峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú) 浪遏飞舟(è)

2. 多音字

劲 { jìn 劲头
jìng 劲草 } 华 { huà 华山
huá 中华 }

3. 形近字

茂 正茂 { 蔓 慢慢 } 舸 百舸
篾 竹篾 { 蔓 藤蔓 } 舰 军舰
蔑 蔑视 { 漫 漫江 }



互动课堂

疑难妙句

1. 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

【赏析】词的开头推出一个“特写”镜头——秋气清寒，充斥字内，氛围是凝重的，又是寥廓的；“我”独立于寒秋之中，尽情呼吸和感受着漫无边际的秋之气息，内心与外物化为混沌

的一片，一种苍凉、萧瑟之感油然而生。

2. 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

【赏析】一切都在运动，一切都在发展，一切都在寻觅着通向“自由”之路！“我”思虑遥远，感慨万端，禁不住要问：世界的命运，人类社会的升沉变化，到底由谁来主宰？历史的纵深



感与现实的紧迫感交织在一起，“我”的胸襟和抱负闪射出哲人的、睿智的光辉。

3. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

【赏析】音调铿锵，节奏短促，感情越来越激越，气势愈来愈磅礴。种种追忆和万千思绪壅塞在一起，终于迸发出一声惊动天地的强音：“粪土当年万户侯！”值得注意的是，这里的“我”，没有个人的单独突出，没有“舍我其谁”的架势，而是有机地、自然地融合在“书生”“同学”之间，他是群体中的一分子，他“在丛中笑”。这大概是“我”之力量的真正源泉吧，是“我”之信心的真正依靠吧。词作的思想意蕴到此处结晶了：谁主沉浮？“我”的“我们”，“我们”的“我”！

4. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【赏析】最后三句，以意味深长的一问作收，内容是加重的，冲力是巨大的，但问得很潇洒，举重若轻。所留恋者，难道仅仅是字面上揭出的湘江游泳之事吗？不，“我”和“我们”作为革命狂澜之掀动者的英伟形象，正神完气足地凸现于这结穴的一问之中！

语段剖析

“独立寒秋，湘江北去”至“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”。

【剖析】诗人从山上、江面、天空、水底选择了多种景物进行描写，远近相间，动静结合，形成了鲜明的对比。通过这些对比，体现出诗人观察的角度和写景的层次，同时，也把所写景物写活了，避免了呆板。山上选取了“林”，江面选取了“舸”，天空选取了“鹰”，水底选取了“鱼”来进行描写。其中“林”是静景，“舸”“鹰”“鱼”是动景；“层林”所处的“万山”是远景，“鱼翔浅底”的“鱼”是近景。此外，作者描写又由上到下，层次分明。

结构分析

词的上下两阕各有一个“领”字，上阕“看”领起七句，下阕“忆”领起八句（“恰”领起四句）。

看：山、林、江、舸、鹰、鱼

忆：指点、激扬、击水、浪遏飞舟

上阕——写景：描绘湘江绚烂多彩的秋色图。

山上：万山红遍，层林尽染（远眺）

江中：漫江碧透，百舸争流（近观）

天空：鹰击长空（仰视）

水底：鱼翔浅底（鸟瞰）

下阕——抒情：抒发凌云壮志，革命豪情。

战斗风月：携来百侣曾游

年龄气质：恰同学少年，风华正茂

精神状态：书生意气，挥斥方遒

战斗行动：指点江山，激扬文字

上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

主旨探微

作者通过本诗一方面感怀了他于1911年至1923年在长沙求学的生活及各种热情澎湃的经历，一方面激励自己对改造未来祖国的雄心壮志，要么独善其身，要么兼济天下，但更重要的却是后者。

文法览胜

1. 写壮景，抒豪情

作者从事物的动态上来表现雄壮美，“百舸争流”中的“争”增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中，“击”透出猛、劲，飞鹰雄姿，矫健有力，更觉天空秋高气爽；“翔”突出轻、快，游鱼从容，轻快自如，更显江水清澈见底。“击”“翔”准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。“万类霜天竞自由”中的“竞”字，有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。这些意象，或广博，或宏伟，或雄峻，竞相向上，生机勃勃，气势磅礴，与毛泽东积极向上、昂扬奋进的立意契合。

2. 对比突出

“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明处对比，“万类霜天竞自由”（含有人民被压迫之意，未在词中点明）是暗含的对比。

3. 丰富的联想和想象，恰当的修辞效果

勾勒形态：将群山、层林、江水、船只、雄鹰、游鱼等的轮廓勾勒出来。染上颜色：把黑白荧屏变为彩色荧屏，火红的枫林，蓝天碧水等。使画面动起来：秋风送爽，吹动满山的枫叶，像熊熊燃烧的烈火；江水流淌，大小各式船只争相竞发；雄鹰在翱翔，游鱼在清澈的水底自由轻快地嬉戏。让画面更细致、逼真：在脑海中来几个特写镜头，如船上耀眼的白帆、游鱼的细鳞、水底的沙石等。



主动成长

夯基达标

1 下面加点字的音、形完全正确的一组是…………… ()

- A. 廖廓(kuò) 百舸(gě)
- 碧透(bì) 桔子洲(jú)
- B. 苍茫(cāng) 沉浮(fú)
- 携带(xié) 竟自由(jìng)
- C. 峥嵘(róng) 道劲(qiú jìn)
- 挥斥(chì) 岁月稠(chóu)
- D. 惆怅(chàng) 遏阻(è)
- 激扬(jī) 万户侯(hóu)

2 下列各组词语中没有错别字的一组是…………… ()

- A. 吟颂 传颂 心扉 苍茫
- B. 竞赛 竟然 寥廓 激昂
- C. 惆怅 协同 携手 胁从不问
- D. 意气 义气 意气用事 义气风发

3 下列句中加点字解释不正确的一项是…………… ()

- A. 看万山红遍,层林尽染(像都被染过一样)
- B. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底)
- C. 指点江山,激扬(激浊扬清的)文字
- D. 曾记否,到中流击水(游泳),浪遏飞舟

4 联想与想象是诗歌的两只翅膀,选出下面诗句中运用了“想象”的一句…………… ()

- A. 忆往昔峥嵘岁月稠
- B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟
- C. 子在川上曰:逝者如斯夫
- D. 神女应无恙,当惊世界殊

5 下列各组中加点的虚词,意思不相同的一组是…………… ()

- A. 携来百侣曾游/曾记否?到中流击水
- B. 万山红遍,层林尽染/一肌一容,尽态极妍
- C. 书生意气,挥斥方遒/磐石方且厚,可以卒千年
- D. 忆往昔峥嵘岁月稠/昔欲教皇上而无可救

6. 下列句子横线上所填词语最恰当的一项是…………… ()

- (1)在激烈的决赛中,我乒乓健儿经过艰苦拼搏,终于_____了对方的攻势,获得了冠军。
- (2)退居二线,摆脱了繁忙的事务,可没过几天_____日子,他又闲不住了。
- (3)关于在市区修建大型运动场和游泳馆的议案,市府还要_____。

- A. 遏止 清静 附议 B. 遏止 清静 复议
- C. 遏制 清静 复议 D. 遏制 清静 附议

7 扩展下列画线的句子,使之形象具体。要求:①适当运用修辞方法。②不少于20字。

酸枣树高不足尺,叶疏花迟。它生长的条件恶劣。然而,酸枣并没有被征服。它不低头,不让步,于无数不尽的反

击和怒号中,练就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗正气。

阅读《沁园春·长沙》上阕,完成8~11题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍①,层林尽染②;漫江碧透③,百舸争流④。鹰击长空⑤,鱼翔浅底⑥,万类霜天竞自由⑦。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

8 词中的“看”字可称“领字”,它领起了下文的哪些句子?选出正确的一项…………… ()

- A. ①②两句 B. ①~④四句
- C. ①~⑥六句 D. ①~⑦七句

9 具体阐述下面几个字所表现的意象。

- 争: _____
- 击: _____
- 翔: _____
- 竞: _____

10 上阕寓情于景,诗人要表现的深沉的思绪是…………… ()

- A. 在社会深刻变革时期,怎样争取人民自由权利。
- B. 在社会深刻变革时期,革命的领导权应由哪个阶级掌握。
- C. 在社会深刻变革时期,怎样适应北伐,掌握革命的主动权。
- D. 在社会深刻变革时期,怎样才能取得革命的胜利。

11 下列说法不正确的一项是…………… ()

- A. 《沁园春·长沙》中,为了适应词的格律要求,它的前三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,打破了一般的语言顺序,应理解为“寒秋时节,我独自站在橘子洲上,望着湘江向北流去”。
- B. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的意思是:望着广阔的宇宙感到怅惘,试问苍茫大地,谁才是主宰你的命运的主人呢?
- C. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词的词牌,“长沙”是题目。
- D. 词是我国古代一种可配乐歌唱,句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等,它始于隋唐,盛于宋。

走近高考

一、阅读理解

2006 山东淄博二模 阅读下面的文字,完成12~15题。

读书养气

说读书是为了升学,为了获取知识,为了提高修养,为了改变命运,为了做官,为了就业,为了成名成家,为了报效祖国,等等,均无可。但我觉得,最根本的一条是——读书可以养气。

人有三宝——精、气、神,腹有诗书气自华。读不同的书,可以养不同的气。豪气、灵气、平和之气、浩然正气,可以养也;邪气、戾气、酸腐之气、阴阳怪气,亦可养也。读书于人,就





像吃饭喝水一样不可或缺。我们可以从书中汲取无尽的精神力量——不！是汲取气，汲取一种激荡在我们的血管、充盈于我们的周身，又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时，读书也要像吃饭那样，吃各种蔬果和五谷杂粮，摄取多种营养——阅读各式各样的书，汲取各种各样的气，以避免先天不足，后天失调。不过，血气方刚的少男少女，不仅要杂学旁收，大量读书，还要有目标、有选择地读书，吸取精华，剔除糟粕，读天下好书，养人间正气。就像孟子说的那样：吾善养吾浩然之气也！

如果说读书是养气，是输入，那么写作则是释放，是输出。作者把气注入文章，读者又通过读书，感受到文章的气，吸收了文章的气。你我常说的“回肠荡气”，不正是说一种读书的经验，说文气在我们的胸腹之间流转激荡吗？是什么样的人，读了什么样的书，便会写出什么样的文章来。气不同，文章的味道就不同，形成的风格也就大不相同。所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜，便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差异，贯穿于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛言宜”。就是说，写文章的人，只要气足了，想怎么写就怎么写。所谓“气”者，分为两个层面，先天为禀赋（本气），后天为学养（养气）。自身气弱的人，器小力薄，容易被书拿住，故世上多有食书不化的“两脚书橱”。而自身气足的人，不仅读书可以养气，而且善于融会，善于吐纳，作文时自然就会“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”也。正因如此，“野孩子”们的身上虽有侠气、野气和不驯之气，可是经过书卷气的浸染，其笔下之文，便多有杀气、霸气和蓬勃之气，别有手眼，异光灿烂。

人虽有先天的禀赋、气质上的差异，然而读书可以养气，则是共同的，也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过，“水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力”。读书不足，养气不够，写起文章来只有出的气，没有入的气，就像游泳的人不会换气，用不了半个时辰，便三魂荡荡，七魄悠悠。

真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发。那手笔，真叫个：斯须九重真龙出，一洗万古凡马空！

12文章中的“气”指的是什么？

13作者围绕读书展开了哪几层论述？

14倒数第二段使用了哪些论证手法？

15对本文理解不正确的两项是 ……………（ ）

- 作者认为读书的根本目的是为了养气，从而否定了“为了做官，为了就业，为了成名成家”等低俗的读书目的。
- 本文语言富有激情，富有文采，同时轻松幽默，流转畅达。
- 第二段关于“读不同的书，可以养不同的气”的有关内容，应该放在这一段中论述全面吸收与选择读书的内容之间。
- 文中谈到“荡气回肠”是一种读书“经验”，这里的“经验”其实是说一种体验感受。由于“气”分为两个层面，即先天禀赋和后天学养，所以，读书对先天禀赋不足的人来说，只是使其变为“两脚书橱”而已。
- 读书对人的先天禀赋有直接的影响，特别是自身气弱的人，由于器小力薄，定会“被书拿住”。

二、语言运用

16 **2006 四川高考·18** 请根据下列文字概括我国自主研发的磁浮列车的优点。不超出 20 字。

最近，我国自主研发的第一辆具有自主知识产权的磁浮列车成功通过了室外实地运行联合试验。列车采用的是常导电磁吸引力控制悬浮原理，运行中列车悬浮 8~10 毫米，时速在 80~160 公里之间。由于磁浮列车是在路轨上悬浮行驶，没有轨轮的机械磨损，因此列车运行平稳而安静。据了解，与时速可达 500 公里左右的高速磁浮列车相比，这种中低速磁浮列车成本低，适合城市内部和市郊卫星城之间的快速运输。

相信未来



开门见山

《相信未来》一诗，作于 1968 年。该诗以其深刻的思想、

优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中，怎样好好地生活，怎样自我鼓励，怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺！该诗曾以手抄本的形式在社会上广为流传，并迅速传颂于一代青年人的口中。食指创作主要集中在 20 世纪 60





年代的中后期,这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段,在那个史无前例的狂热的年代,食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中,现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着想摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

作者连线

食指,原名郭路生,著名诗人,被称为新诗潮诗歌第一人。从小热爱诗歌,20岁时写的名作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》等以手抄本的形式在社会上广为流传。阿城插队内蒙古时托人抄录了食指的全部诗作,陈凯歌考电影学院时曾朗诵食指的《写在朋友结婚的时候》。1973年食指被诊断患有精神分裂症,入北医三院就医,出院后继续写作,1990年至今在北京第三福利院接受治疗。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。著有诗集《相信未来》《食指·黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。

咬文嚼字

1. 字音

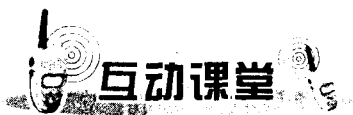
灰烬(jìn) 睫毛(jié) 瞳孔(tóng)
轻蔑(miè) 叮咛(níng) 迂回(yū)
眺望(tiào) 撩起(liáo) 喧响(xuān)

2. 多音字

和	hé	调和	给	gěi	送给
	hú	和牌		jǐ	给予
	hè	随声附和			
	huó	和面			
	huò	和药			

3. 形近字

饶	饶幸	曙	曙光	惆	惆怅	曳	摇曳		
	饶富		部署		倜		倜傥	拽	拽住
	饶阻		暑		暑假		调	调动	



疑难妙句

1. 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台, / 当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀, / 我依然固执地铺平失望的灰烬, / 用美丽的雪花写下: 相信未来。

【赏析】诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象,给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。无论是否经历过那个时代的人,都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触,而诗人却“用美丽的雪花写下:相信未来”。“雪花”既象征纯洁、质朴,也传递着清楚、明了的意识;把不屈于现实的坚定,表现得格外真切:这是从艰难生活中升起的信念!

2. 我之所以坚定地相信未来, / 是我相信未来人们的眼睛—— / 她有拨开历史风尘的睫毛, / 她有看透岁月篇章的瞳孔。

【赏析】诗人相信“未来人们的眼睛”能“拨开历史风尘”,“看透岁月篇章”。“睫毛”“瞳孔”两个意象承“眼睛”而来,形象地描绘出未来人们思考的神情,而“拨开”和“看透”又歌颂了人类智慧的伟大,诗人“相信未来”的原因就寄托于这思考的形象中。

3. 不管人们对于我们腐烂的皮肉, / 那些迷途的惆怅, 失败的苦痛, / 是寄予感动的热泪, 深切的同情, / 还是给以轻蔑的微笑, 辛辣的嘲讽。

【赏析】诗人不在乎人们对自己肉体 and 经历的褒贬。“腐烂的皮肉”“迷途的惆怅”“失败的苦痛”三个具体的形象或神

情,传递着现实人们的种种苦态;“感动的热泪”“深切的同情”“轻蔑的微笑”“辛辣的嘲讽”四个细节,呈现出人们对过去历史种种评价的表情,形象传神,用笔精当。

4. 我坚信人们对于我们的脊骨, / 那无数次的探索、迷途、失败和成功, / 一定会给予热情、客观、公正的评定, / 是的, 我焦急地等待着他们的评定。

【赏析】诗人坚信未来“人们对于我们的脊骨”“一定会给予热情、客观、公正的评定”,“脊骨”就是不屈的信念和探索的精神,“那无数次的探索、迷途、失败和成功”中体现出来的不屈的信念和精神。这三节,曲折地挖掘了人类内心深处对未来的共同信念,也正是基于这种认识,诗人才毫不怀疑地“相信未来”,并且“焦急地等待着他们的评定”。

语段剖析

“我之所以坚定地相信未来”至“是的,我焦虑地等待着他们的评定”。

【剖析】四、五、六这三个小节的内容,点明相信未来的坚实基础:后人的客观评定。历史曾经蒙尘,岁月的篇章也被肆意涂改(“四人帮”曾经用一系列反动的文章来遏止文艺的正确发展),人们曾经有过痛苦迷惘,但这不是主要的,思想的主流是人们不懈地探索,后人会拨开云雾看到这些。“我焦急地等待着他们的评定”,再一次揭示了“相信未来”的坚定信念。

信念是一种精神力量,是使一个人、一个国家、一个社会站立起来并逐步向前的精神支柱。诗人在黑暗的年代里,依



然执著地相信未来，感召了千千万万对生活失望的人，用诗歌唤起失落，用诗歌展望明天，用诗歌吟唱希望。

结构分析

要相信未来→原因→呼唤相信未来

一(1~3节):

人生有不幸,但
要相信未来

- ┌ 贫困无奈中相信未来
- ├ 情感失落时相信未来
- └ 乐观不改,相信未来

二(4~6节):

点明相信未来
的坚实基础

- ┌ 人们有拨开历史风尘的眼睛
- └ 人们会热情、客观、公正地评定

三(7节):直抒胸臆,发出号召

主旨探微

诗人以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运,字里行间流露着对未来质朴的希望。“美丽的雪花”“失望的灰烬”“凝露的枯藤”为那个特殊的时代镌刻着墓碑、昭示着希望和未来,唤醒那些对生活失望的人们,赞颂青年人执著追求理想的精神。

文法览胜

1. 一咏三叹,重章复唱

本诗的前三节,都用大致相同的语言形式表示作者相信未来不变的信念,增强了诗文的感染力,突出了诗歌主旨。

2. 精妙的比喻

例如第三节前三句运用的比喻就非常精妙,我们分析一下它所表达的意思。

“我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆。”

上面三个句子中,“手指”与“那涌向天边的排浪”、“手掌”与“那托住太阳的大海”、“曙光”与“温暖漂亮的笔杆”都是同位语关系。将“手指”比作“涌向天边的排浪”,“手掌”比作“托住太阳的大海”,将“笔杆”比作“曙光”,即:手指是那涌向天边的排浪;手掌是那托住太阳的大海;漂亮的笔杆是曙光。

全节的意思是:我要用手指拨动笔杆用孩子的笔体写下:相信未来。

3. 象征手法的熟练运用

例如:蜘蛛网——黑暗势力;炉台——产生希望的地方;灰烬的余烟——残余的希望;美丽的雪花——希望的火花;紫葡萄——希望的果实;深秋的露水——失望的眼泪;鲜花——收获的果实;凝露的枯藤——没有收获但有孕育着新的希望;腐烂的皮肉——创伤是表层的,困难是暂时的;脊骨——能拯救中国命运的中国的脊梁。

4. 语言及结构富有艺术性

当朦胧诗的主将们还处于蒙昧之中,食指已写出了划时代的篇章。他的作品基本上遵从了四行一节,在轻重音不断变化中求得感人效果的传统方式,以语言的时间艺术,与中国画式的空间艺术相结合,实现了他所反复讲述的“我的诗是一面窗户,是窗含西岭千秋雪”的艺术追求。

主动成长

夯基达标

1 下列词语中加点字的读音全部相同的一项是 …… ()

- A. 蜘蛛 茱萸 口诛笔伐 渔樵江渚
- B. 依偎 猥亵 畏葸不前 猥琐
- C. 凝露 暴露 原形毕露 露天剧场
- D. 瞳孔 潼关 红彤彤 悲恸万分

2 下列词语中没有错别字的一组是 …… ()

- A. 忌讳 砥砺 蜚然成章 流水不腐,户枢不蠹
- B. 刍议 安详 自鸣得意 愚者千虑,必有一得
- C. 烦躁 闲暇 焚膏继晷 金玉其外,败絮其中
- D. 徇私 编纂 坚如磐石 盛名之下,其实难负

3 给下面一段文字的结尾选择一个恰当的句子,应该是……

- ()
- ()
- 其实,寂寞给人的不仅是真实,而且也是一种锤炼,一

种感情与思想的升华。有时,寂寞具有决定性的作用。在一定意义上,可以说,取得非凡成就的人,_____。

- A. 往往都是最有才能的人,又都是最耐得住寂寞的人
- B. 往往是固然最有才能,但首先最能耐得住寂寞的人
- C. 往往倒不是最有才能的人,而是最耐得住寂寞的人
- D. 往往是那些首先具有才能,其次还耐得住寂寞的人

4 下列句子中标点符号使用正确的一项是 …… ()

- A. 当食指被艰难的环境困扰着的时候,他依然用美丽的雪花写下:“相信未来”几个大字。
- B. 《相信未来》选自《食指的诗》,人民文学出版社 2000 年版。
- C. 正是因为食指相信不屈不挠的努力和战胜死亡的生命,才那么执著地相信未来、热爱生命。
- D. 老师说了一声“下课!”就走了。

5 下列句子使用的修辞手法不同于其他三项的是 …… ()

- A. 蜘蛛网无情地查封了我的炉台。



- B.我要用手指那涌向天边的排浪。
 C.我的鲜花依偎在别人的情怀。
 D.灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀。
- 6 诗歌鉴赏要善于把握诗歌的意象。对文中有关意象理解不准确的一项是……………（ ）
- A.“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台。”“蜘蛛网”指当时社会黑暗的势力，“炉台”是产生希望的地方。
 B.“当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀。”“灰烬的余烟”指作者残余的希望。
 C.“当我的紫葡萄化为深秋的露水。”“紫葡萄”指作者的希望果实，“深秋的露水”指当时凄凉的环境。
 D.“当我的鲜花依偎在别人的情怀。”“鲜花”指收获的果实。

阅读课文《相信未来》，完成7~9题。

- 7 诗中用了哪些意象来表达当时环境的险恶？具有什么表达效果？
- 8 作者为什么那么相信未来？
- 9 “用孩子的笔体写下：相信未来”，作者为什么要“用孩子的笔体写下”？
- 10 阅读食指1978年的另一首诗，品味不同时代青年对人生的思考。

疯狗
——致奢谈人权的人们

受够无情的戏弄之后，
我不再把自己当人看，
仿佛我成了一条疯狗，
漫无目的地游荡人间。

我还不是条疯狗，
不必为饥寒去冒风险，
为此我希望成条疯狗，
更深刻地体验生存的艰难。

我还不如一条疯狗！
狗急它能跳出墙院，
而我只能默默地忍受，
我比疯狗有更多的辛酸。

假如我真的成条疯狗，
就能挣脱这无情的锁链，
那么我将毫不迟疑地，
放弃所谓神圣的人权。



一、阅读理解

2006湖北黄冈高三质量检测 阅读下面的文字，完成11~14题。

八月的故乡——你好

郭保林

我怎能不怀念呢？那里有我的亲朋，有我祖先的遗骸，有我童年海浪般的憧憬和云霞般的梦幻……还有我记忆中多彩的八月。一搭上西去的汽车，我的心就像出笼的鸟，扑扑棱棱飞去了，飞到黄河故道的臂弯里，飞到杨柳垂翠的小河畔，飞到小小四合院，衔去一束缕缕的情愫，早早地给母亲了。

汽车奔驰着，我伏在窗口，贪婪地、忘情地阅读着平原的八月——

望不尽的莽莽苍苍，涌涌荡荡；望不尽的千顷秋色，万斛秋光——水稻黄了，微风里，金浪迭涌，棉花炸嘴，雪白银亮，宛如银河的繁星；花生秧儿、红薯蔓儿把地皮都盖严了，碧绿碧绿，如潮似海，如果不是车儿跑得快，说不定还能看到它们根部被饱的果实顶开的裂隙呢！八月的苍穹，一天碧落，是那样深邃，空阔，高朗，几只大雁横过蓝空，而圆圆的走秸垛下，三五只母鸡却悠闲地刨着生活的安逸……

素素淡淡的鲁西大平原啊，浓浓艳艳的鲁西大平原啊，你把秋的甘甜，秋的色彩，秋的芬芳，像亮亮的雨丝，洒在我干涸的心上了。

故乡的八月，你那烫金的封面，彩色插图，你那多彩斑斓、丰厚而充实的文字，曾经给我童年带来多少欢欣，多少雅趣，吸附了多少时光！

故乡啊，你记得么？还记得那个光着脚丫在沙路上奔跑的小毛猴？还记得从八月的枝头偷摘酸枣而划破衣服、扎破手指的小调皮么？

故乡啊，你还记得么？孩提时，我和小伙伴常乘大人不在意，钻进密密实实的庄稼地里，躺在垄沟里，透过层层叠叠的叶子，望着那瓦蓝瓦蓝的天空。大人们急了，四处寻找，满村响起悠长悠长的喊声。可是，我们就不答应，不出来，用小鼻子使劲地吸着，吸着庄稼成熟的芬芳，吸着大地乳香，吸着母亲的慈爱的、带着焦急的呼吸……

故乡啊，你还记得么？我和小伙伴爱坐在拉庄稼的大车上，那铁轮大车，拉着一车金黄，一车喜悦，悠悠荡荡，摇摇晃晃，吱吱嗡嗡，唱着欢乐的歌。起车的大叔鞭花甩得真响，像过年的爆竹。更好玩的是那长长的牛鞭，鞭梢上系着漂亮的红缨，鞭杆晃来晃去，那红缨像火焰般的鸟儿……

