

Mo
中國
民族
音樂
大系

古代音樂卷



中國

民族音樂

大系

古代音樂卷

Ma

東方音樂學會編
上海音樂出版社

19846

责任编辑：姚方正

装帧设计：袁银昌

中国民族音乐大系—古代音乐卷

东方音乐学会编

陈应时等执笔

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 167,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—2,500册

ISBN 7-80553-220-6/J·186 定价：平装 5.35 元



战国曾侯乙编钟（湖北随县出土）



五弦琴（长沙马王堆一号汉墓出土）



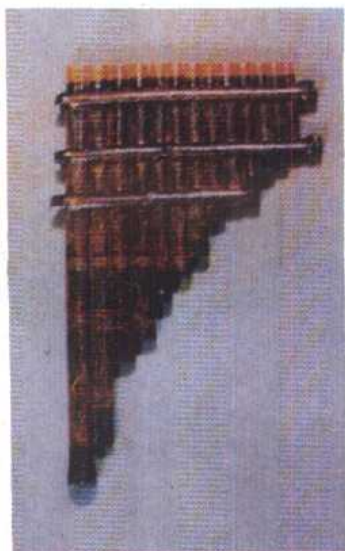
十弦琴（长沙马王堆一号汉墓出土）



四柱二十五弦琴（长沙马王堆一号汉墓出土）



竽（明器）



排箫（湖北随县曾侯乙墓出土）



日本正仓院藏唐代乐器：直项五弦琵琶



日本正仓院藏乐器：唐阮



日本正仓院藏唐代乐器：
嵌螺细紫檀曲项四弦琵琶



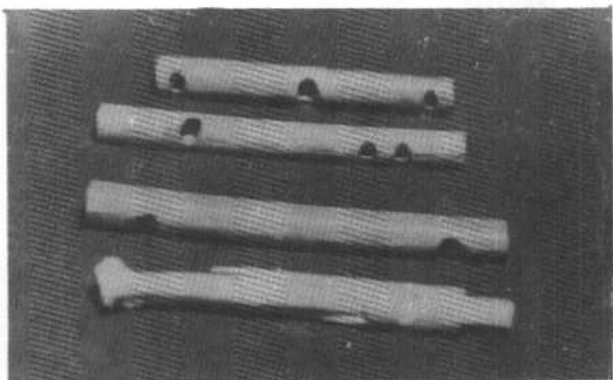
明嘉靖年间《麟堂秋宴图》中二胡与箫合奏



南北朝鼓吹乐队（河南邓县画像砖墓出土）



原始时期柱型陶埙
（山西万泉荆村新石器遗址出土）



骨哨（浙江河姆渡新石器文化遗址出土）



战国铜壶花纹中的乐队



敦煌220窟唐代壁画中乐队



敦煌220窟唐代壁画中乐队



明万历刻本《兰桥玉杵记》婚礼场面中的鼓吹乐队
宋·陈元靓《事林广记》中的唱赚图



汉代乐舞百戏图（山东沂南画像石墓出土）

隋壁画五弦琵琶（敦煌壁画摹本）



《中国民族音乐大系》编辑委员会

顾问：贺绿汀

主编：夏野、陈学娅

编委：（以姓氏笔划为序）

王秦雁、刘国杰、江明惇、孙 桑、
李民雄、陈应时、连 波、赵佳梓、
罗传开、萧 黄、黄允箴。

序

中国民族音乐是华夏文化的一部分，是世界民族音乐之林中一棵古老而长青的参天大树。它根基深广，枝叶繁茂，花果丰硕，姿彩万千。

华夏文化有着悠久的历史，它是当今世界上溯源最久远而又长流不绝的东方古老文化的代表。早在一百多万年前就有人类在这块大地上生存繁衍；在六、七千年前这里的居民已经从事农业耕种。在数千年漫长的历史岁月里，中国人大多过着“日出而作，日入而息”的农耕生活。在这以家庭为生活和生产单位的自给自足、自成系统的小农经济的基础上，人们构筑起了一个庞大而复杂的从家庭到社会，从经济体制到政治结构，从平民百姓到君王大臣，从社会生活到意识形态这样一个完整的大系统。在这个大系统中，酿就了人们社会心态、心理素质方面的明显特征：勤劳质朴，崇尚中庸，尊重传统，求稳知足等等。它们渗透在社会意识形态的各个方面。

中国传统的文学艺术就是产生在这样的土壤之中。经过数千年的传承、发展、演变，形成了自身内在的统一个性：讲究艺术作品的“气韵”和“意境”；强调艺术创作的“风骨”和“神貌”；注重人与自然的统一与交流；追求艺术表述中的情感和伦理的结合与渗透；推崇艺术表现的蕴蓄、婉曲；喜好艺术形态的谐调、中和、简约与适度，等等。这些美学上的独特追求，铸成了中国民

族文化艺术固有的风格特征。中国民族音乐尽管由于不同的民族、地区、体裁、品种、流派各具特色，但它们都共同地蕴藏着以上特征，并且体现在音乐形态的各个方面。其中，较典型的是：以线状为主的音乐思维方式；繁简相适、动静相衬的音乐表述方法；匀称平稳的节奏安排，均衡对称的曲式结构原则；逐层递进的展开手法；以五声为骨干的调式结构；与文学、语言、舞蹈、戏剧相结合的综合表现形式；等等，虽然上述这些特点并不是绝对的，但若将其与欧美或其他地区音乐相比较，差异无疑是显而易见的。

纵览中国古代音乐的历史，自脱离原始的胚芽状态之后，大致经历了三个时期。第一，先秦时期（公元前 207 年以前）。这是中国历史上由原始氏族制后期——奴隶制向封建制过渡的时期，哲学、文化、艺术各方面都十分活跃。在音乐上，雅乐兴盛，多种乐器陆续产生，大型乐队初步形成，音乐美学及律制理论初步确立；诗经国风、楚辞九歌也标志着俗乐的成熟与繁荣。所有这些，都为古代音乐文化奠定了全面的基础。第二，汉唐时期（公元前 206～公元 960 年）。中国文化经历了汉、魏晋、南北朝的发展与转折，到了唐代，出现了一个全盛时期。据乐府等有关古籍记载，这个时期的北方和南方的民歌都有蓬勃的发展；西域、北狄的音乐大量内传，中国音乐又出现了许多新品种和新乐器。唐代歌舞大曲，是这一时期音乐走向全盛的值得骄傲的标志。第三，宋元明清时期（公元 960～1911 年）。中国封建社会走向停滞、衰微，明代中期出现了资本主义经济的因素，虽仅是萌芽状态，但对思想、文化的活跃却起了十分重要的作用。此时的文艺大量走向世俗，戏曲、曲艺的兴起，时调小曲的流行，各种乐器合奏、独奏形式的发展与成熟，音乐美学、乐制、创作与表演

理论的进一步发展，为古代音乐带来了新的生机。中国进入近现代以后，外国音乐文化大量输入，对中国传统音乐的发展产生了巨大的积极作用。但是中国传统音乐的固有形式和特征并未消失，它在汲取外来文化，与之碰撞、融合的过程中，进行着自身衍化、蜕变的历史性的转折。自50年代以来，中国广大音乐工作者对这丰厚而宝贵的遗产进行了全面的搜集、整理和研究，使我们对它的全貌有一个较深入的了解。由于古代没有音响保存技术，记谱法也不够完善、普遍，所以更早一些的音乐状况我们仅能从文献记载和文物中获知。现在所掌握的乐谱、音响资料，主要是明、清传留下来的，大体是第三阶段所形成的格局。

鸟瞰中国大地，方圆960万平方公里，11亿人口，56个民族，复杂多样的自然条件。民族音乐浩如烟海，纷繁绚丽。不同的民族、地区的音乐各自呈现着独特的色彩，难以数计的音乐品种、体裁，也都有着各自的表现方法、气质和形态特征。几十年来，民族音乐学家们为对这浩瀚的遗产进行整理分类，作了许多深入的探求，虽众说不一，但大体可以从风格色彩和音乐体裁两个方面作概略的归划。汉族地区的音乐风格，历来有南方和北方两大片之分，长江流域及其以南地区为南方，黄河流域及其以北地区为北方，此间（苏北、皖北、湖北北部等地）是一条宽长的交汇地带。一般认为，北方音乐比较激昂、率直，较多阳刚之俊，南方音乐比较绮丽、纤柔，偏于阴柔之美。当然这只是相对而言的。至于这两大片内色彩区的再划分，歧议颇多，不再细述了。少数民族音乐，都各有自身的风格特色。有人按各民族所处地理位置、自然环境以及与相邻兄弟民族的交往关系等情况，划分了东北、西北、西南、中南、东南五个少数民族音乐大区，但这仅是为了介绍、掌握的方便，不能作为音乐风格的归类。中国民族

音乐从体裁上大致可分为：民歌、器乐、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、仪式音乐(包括宗教音乐)六大门类。当然其间的兼跨、综合、过渡的例子是大量存在的。

为使华夏子孙更深刻地认识自己祖先留下的这份宝贵遗产，也为使世界各民族全面地了解我们民族音乐的概貌，东方音乐学会应上海音乐出版社之约，邀集有关专家，从中国民族音乐宝库中精选出最有代表性的曲目，按门类列卷(古代音乐和少数民族音乐单列)成集，奉献给国内外读者。当然，编写这样一部大型系列丛书，困难很多，也缺乏经验，漏误之处难免，望国内外各界专家、读者指正。值此“大系”出版之际，特向创议、组织并负责全部编辑出版工作的上海音乐出版社以及为此书的编写给予指导、帮助的同志们表示深切的感谢！

东方音乐学会会长 江明惇

1989.6.10

概 述

中国是一个多民族国家，中国民族音乐是汉族和各少数民族人民长时期来共同创造的。其中也吸收了一些外国民族音乐的因素。各民族音乐文化显示出多种多样的民族风格和地方特色，而又具有一种中华民族特有的精神，有着共同的中华民族的气质和表述方式。历史上外国民族音乐传入中国之后，经过一段时期的发展，往往与中国民族音乐相融合而具有中国民族音乐的风韵。这在古代音乐中表现得尤为明显。如公元384年左右，曾长期受到外国音乐影响的龟兹乐与汉族音乐相结合而产生的“秦汉乐”（后称“西凉乐”），隋唐的“俗乐二十八调”也是汉族音乐长期与各民族音乐相融合的产物。

中国古代音乐约可分为三个发展阶段。一、先秦时期，（约公元前7000年～前207年）从音乐的萌生到封建雅乐的繁盛。多种打击乐器和管、弦乐器陆续诞生。确立了计算五声、七声和十二律的“三分损益法”和十二律“旋相为宫”的转调理论。二、汉唐时期（公元前206～公元960）歌舞大曲兴盛。北狄、西域音乐广泛内传，产生了“鼓吹”、“横吹”等新品种，增加了琵琶、箜篌等新乐器。出现了为琴、琵琶、管乐器和歌唱等专用的多种记谱法。三、宋元明清（公元960～1911年）戏曲、曲艺音乐兴起，出现了元杂剧、明清传奇剧和乱弹剧等几种戏曲体制，产生