

李世化◎著

中华文化公开课

考古文化

六讲

祖先留下的文化，能让我们完成一种朴素的回归。

考古学文化是指同一个历史时期的、不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体，同样的工具、用具以及相同的制造技术等是同一种文化的特征。



 当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

中华文化公开课



考古文化六讲

李世化◎著



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

考古文化六讲 / 李世化著 . -- 北京 : 当代世界出版社 , 2019.5

(中华文化公开课)

ISBN 978-7-5090-1357-1

I . ①考… II . ①李… III . ①考古—文化—中国
IV . ① K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125786 号

考古文化六讲

作 者: 李世化

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83907528

发行电话: (010) 83908410

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 新华书店

印 刷: 河北华商印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 300 千字

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-1357-1

定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



前言

PREFACE

千万里锦绣江山，多少载华夏文明，在历史的角落里掩藏着数不尽尘封已久的真相？然而，光阴如白驹过隙，倏忽间，千万年弹指一挥。华阁腐朽，肉身湮没，人类如何再去追寻那远古的辉煌？那就去考古吧！考古是一种穿越时空的体验，这种体验充满神秘感和关于过去、现在、未来的无限遐想，让很多人着迷。

遗址、古墓、文物……穿越漫长时空遗留下来的璀璨的古代文明，今天还能否揭开它的神秘面纱？

小小的一片甲骨，引出一段掩埋了3300多年的殷商王朝记忆，古老荒原下沉睡的青铜大鼎从此重见天日。它带着悠远而庄重的古韵，与其周围无数殉葬骸骨一同诉说着那个非同寻常的王权年代。

三星堆，这个掩埋着上千件文物的遗址，承载着不只是简单的文化遗传，更多的是一个来源神秘、流向未明的孤岛文化谜团。它在历史长河中突兀子立，其中无法解读的种种玄妙，甚至将冥思苦想的学者引向对外星文明的联想。

灭六国而一统天下的秦始皇，以其威震宇内的铁骑筑起一座皇权的巅峰之城。他死后所居的地下陵宫同样气势磅礴，举世无双的兵马俑正印证了秦王朝的荣耀与辉煌，从此成为中华文明的又一个象征。

马王堆汉墓里千年不朽的老妇人一经出土，震惊世界，钟鸣鼎食的王侯用近乎神话的随葬器物证明了自身的高贵。





这一切，使华夏子孙对先人无比崇敬，同时也吸引着现代人好奇的目光与探秘的兴趣——当然，这也是后人之于历史的责任和使命。于是，我们精心编撰了本书。

本书以知识性和趣味性为出发点，在参考大量文献资料的基础上，全方位、多角度地展示从古代文明到神秘传说、从帝王后宫到文化名人等各个领域人们最感兴趣的疑点与谜团，客观分析并努力揭示谜团背后的真相。同时，我们精心挑选了数百幅精美图片，它们将与文字一起讲述人物背后的故事，历史背后的真相。

本书在严肃而充满趣味的考古发现中，不仅介绍了遗址、古墓、文物等具体内容，而且还折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思与反省，以及对人类自身终极命运的追问与关注，让读者从中获得思考与发现的乐趣。

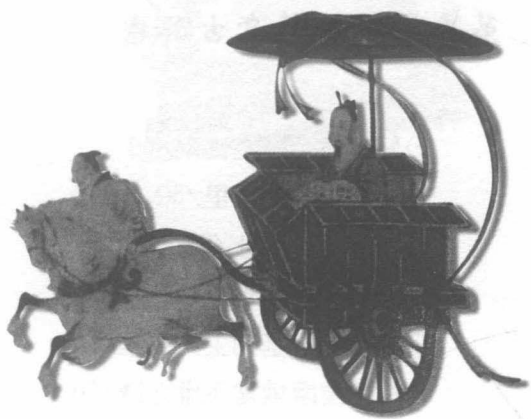


目录

CONTENTS

第一讲 考古文化溯源

- ◎十二生肖排序之谜/2
- ◎汉字起源于何时/4
- ◎龙凤文化之谜/6
- ◎“端午节”的由来/8
- ◎《诗经》是如何集成的/10
- ◎《孙子兵法》的作者是谁/12
- ◎《左传》的作者是谁/14
- ◎《史记》的千年疑云/16
- ◎《满江红》是岳飞所作吗/18
- ◎《永乐大典》正本下落之谜/20
- ◎《金瓶梅》作者之谜/22
- ◎“万岁”起源之谜/24
- ◎《西游记》中孙悟空原型之谜/26
- ◎李商隐《无题》诗之谜/28
- ◎杏花村今在何处/30
- ◎桃花源在哪里/32





- ◎ 《清明上河图》的“清明”疑云/34
- ◎ 《霓裳羽衣曲》的创作之谜/36
- ◎ 契丹族消失在哪里/38
- ◎ “三寸金莲”的由来之谜/40
- ◎ 中国历史上的太监之谜/42
- ◎ 中国古代的“纳妾”之谜/44



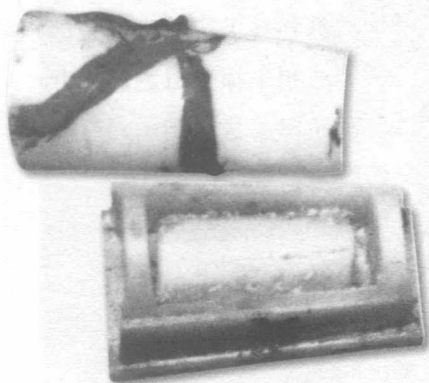
第二讲 墓葬考古解密

- ◎ 轩辕黄帝陵之由来/48
- ◎ 舜陵究竟在哪里/50
- ◎ 大禹身葬何处/52
- ◎ 神秘的西夏王陵/54
- ◎ 商代妇好墓的主人是谁/56
- ◎ 秦始皇陵地宫飞雁之谜/58
- ◎ 虞姬身葬何处/60
- ◎ 刘邦长陵之谜/62
- ◎ 蔡伦为什么有两座墓/64
- ◎ 九岁女童的豪华墓葬——李静训墓/66
- ◎ 薄葬谎言——唐昭陵/68
- ◎ 夫妻皇帝合葬陵——唐乾陵/70
- ◎ 众说纷纭的明孝陵/72
- ◎ 成吉思汗陵到底在哪里/74
- ◎ 乾隆地宫的不解谜团——清裕陵/76
- ◎ 香妃香魂归何处/78
- ◎ 西宫娘娘为何葬于东边/80



第三讲 考古文物寻踪

- ◎《河图》《洛书》的由来之谜/84
- ◎人面鱼纹盆的神秘象征/86
- ◎“九鼎”下落之谜/88
- ◎“金缕玉衣”之谜/90
- ◎神秘的岩画/92
- ◎仙字潭摩崖石刻之谜/94
- ◎禹王碑上写的究竟是什么/96
- ◎长沙楚墓帛画谜团/98
- ◎越王勾践剑为何在楚墓中出土/100
- ◎传国玉玺流落何方/102
- ◎法门寺佛骨舍利之谜/104
- ◎银雀山汉简的主人是谁/106
- ◎汉委奴国王印是真的吗/108
- ◎乾陵石像为何没有脑袋/110
- ◎武则天无字碑之谜/112
- ◎丹丹乌里克千年古画传奇/114
- ◎太平天国窖藏的珠宝在哪里/116
- ◎麻浩佛像之谜/118



第四讲 史事考古寻踪

- ◎秦始皇身世之谜/122
- ◎秦始皇为什么 not 立皇后/124
- ◎中国历史上的第一个“白痴”皇帝/126
- ◎北魏建国皇帝有精神分裂症吗/128
- ◎北魏孝文帝的爱情悲剧/130
- ◎玄武门之变是蓄谋已久还是被逼无奈/132





- ◎ 武则天究竟生于何处/134
- ◎ 武则天的两位男宠死因之谜/136
- ◎ 杨贵妃为何没有被立为皇后/138
- ◎ 杨贵妃生死之谜/140
- ◎ 宋太祖赵匡胤的死因是什么/142
- ◎ “狸猫换太子”真假之谜/144
- ◎ 明成祖朱棣生母之谜/146
- ◎ 孝庄皇后身后谜团/148
- ◎ 顺治离位之谜/150
- ◎ 雍正嗣位之谜/152
- ◎ 雍正暴死之谜/154
- ◎ 慈安太后死因之谜/156
- ◎ 同治皇帝死因疑案/158
- ◎ 慈禧太后身后谜团/160
- ◎ 慈禧的私密生活/162
- ◎ 光绪死因真相难白/164



第五讲 考古迷案释疑

- ◎ 扁鹊身葬在哪里/168
- ◎ 孔子出生之谜/170
- ◎ 西施下落如何/172
- ◎ 荆轲刺秦王为什么没有成功/174
- ◎ 鸿门宴的千古谜团/176
- ◎ 项羽为何不渡乌江/178
- ◎ 昭君出塞之谜/180
- ◎ 貂蝉身世谜团/182
- ◎ 诸葛亮躬耕之地在哪里/184
- ◎ 诸葛亮为何娶丑女/186
- ◎ “三顾茅庐”是真是假/188



- ◎官渡之战是谁帮助曹操作胜/190
- ◎“赤壁之战”曹操兵败之谜/192
- ◎“赤壁之战”发生在哪里/194
- ◎李白之谜/196
- ◎包青天为何有两座墓/198
- ◎风流才子唐伯虎之谜/200
- ◎明代“天启大爆炸”之谜/202
- ◎和珅为什么受宠/204
- ◎李莲英死因之谜/206
- ◎甲午战争中日军在哪里登陆/208



第六讲 考古遗址探幽

- ◎西安半坡遗址之谜/212
- ◎河姆渡遗址的考古发现/214
- ◎南越王国宫殿之谜/216
- ◎夜郎古国在哪里/218
- ◎三星堆遗址千年未解之谜/220
- ◎楼兰古国消失之谜/222
- ◎秦朝兵马俑的真正主人是谁/224
- ◎谁焚烧了秦兵马俑/226
- ◎阿房宫真的是项羽烧的吗/228
- ◎长城的两端到底在什么地方/230
- ◎乐山大佛之谜/232
- ◎悬空寺之谜/234
- ◎周口店北京人遗址的发现/236
- ◎武当山金顶迷雾重重/238
- ◎沈阳故宫的三大谜团/240
- ◎北京古城墙为何独缺一角/242
- ◎北京故宫为何又叫“紫禁城”/244





十二生肖排序之谜

十二生肖，是由十一种源于自然界的动物即鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成，用于纪年，顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。在世界上多个国家和地区被广泛使用。

关于十二生肖的由来，历史上的记载是：我国自帝舜时代就开始使用天干十个符号和地支十二个符号相配合的“干支纪年法”。以动物纪年的方法最初起源于我国古代西、北部从事游牧的少数民族中。那么，十二生肖的排序是怎样得来的呢？

民间传说

传说玉皇大帝要选出十二种动物作为代表，于是他就派各路神仙下凡跟动物们宣布了这件事，定好在卯年卯月卯日卯时到天宫来参加竞选，来得越早的排得越靠前，后面的排不上。到了竞选的这一天，众动物纷纷赶向天宫。鼠坐在牛的背上，到达天庭后，老鼠“蹭”地一跳跑到了最前面。玉皇大帝只好让老鼠排第一；老牛排第二；这时老虎也到了，排在第三；兔子随后也到了，排第四；龙来得很晚，但他长得漂亮，玉皇大帝看到后非常喜欢，就让他排第五，还说让他的儿子排第六，可龙很失望，因为他儿子今天没来。这时后面的蛇灵机一动，连忙说：“他是我干爸，我排第六！我排第

六！”蛇就这么排了第六；马和羊同时到达了天宫，他俩非常谦让，推来推去地谁都不肯先排位，玉皇大帝看他们这么有礼貌，就让他们排了第七和第八；猴子本来排三十几的，可是他仗着自己跳得远，就拉着天上的云朵跳到了前面，排到了第九；接着鸡、狗、猪也纷纷被选上，分别排在第十、十一、十二位。

传说故事虽不是对排序的科学解释，



◆ 十二生肖铜镜

但却体现了人们希望对十二生肖的选择做出解释的愿望。

十二时辰——地支和肖兽的配属

天黑地暗，天地混沌一片。鼠，在半夜的时候出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，“鼠咬天开”，所以子属鼠。天开后接着就要劈地，“地辟于丑”，牛耕田，应该是劈地的动物，所以丑属牛。寅时是人出生的时候，有生就有死，置人于死地莫过于猛虎，寅，又有敬畏的意思，所以寅属虎。卯时是日出的景象，太阳本应离卦，离卦象火，其中含有阴爻，为月亮，即月亮之精玉兔，这样，卯便属兔了。辰属于三月的卦象，这时正是群龙行雨的时节，辰就属龙。巳是四月的卦象，每逢这个时候，春草茂盛，蛇也开始苏醒，是属于蛇的好时候。另外，巳时为上午，这时候蛇正归洞，因此，巳属蛇。午，是下午的时候，这时的阳气最旺盛，阴气正在萌生，马，最爱驰骋奔跑，当它的四蹄腾空时就为阳，当它的四蹄踏地即为阴，马在阴阳之间跃进，就成了午的属相。羊，午后吃草是最好的时候，容易长胖，此时为未时，故未属羊。未之后是申时，这时太阳就要落山，猿猴开始啼叫，而且猴子喜欢在此时伸臂跳跃，故而猴配申。酉时月亮出来，月亮属水，应着坎卦。坎卦，其上下阴爻，而中间的阳爻代表太阳金乌之精，因此，酉属鸡。夜幕降临为戌时，狗正是守夜的家畜，也就与之结为戌狗。接着亥时到，天地间又浸入混沌一片的状态，如同果实包裹着果核那样，亥时黑夜覆盖着世间万物。猪是只知道吃的混混沌沌的动



◆ 十二生肖时辰图

物，所以猪成了亥的属相。

以上两种解释分别从不同角度解释了生肖的排序。民间有关生肖动物排列的传说故事丰富了生肖的内容，也促进了生肖文化的传承与发展。

延伸阅读

十二生肖中为何没有猫

十二生肖中为什么猫不能上榜？其实真正的原因是中国古时无猫。猫原产于埃及，何时传入中国已不可考。民间传说是唐三藏从印度带回。也就是说，在猫传入中国以前，中国就已经有了十二生肖。依照动物学的分类，老虎属于哺乳动物、食肉类、猫科。虎和猫，其实是“本家”之亲。有了老虎代表，猫咪在“十二生肖大会”里，已不愁没有“发言权”，亦勉堪自慰了。





汉字起源于何时

汉字是世界上最古老的文字之一，它是记录汉语的书写符号。汉字在形体上是逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号，所以汉字一般也叫“方块字”。

汉字是由象形文字（表形文字）演变成的兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的，因此它具有独特的魅力。汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，也是我们终生的良师益友和精神家园。汉字往往可以引起我们美妙而大胆的联想，给人美的享受。

汉字，亦称“中文字”“中国字”“国字”，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，

属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的华夏族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文。再到秦朝的小篆，发展至汉朝才被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。有学者认为汉字是维系中国南北长期处于统一状态的关键元素之一，亦有学者将汉字列为中国第五大发明。中国历代皆以汉字为主要官方文字。

仓颉造字说

中国古代最通行的说法是仓颉造字。那么仓颉是什么时代的人呢？有人说是黄帝的史官，有人讲是古代的帝王，也有人说他生活在神农和黄帝之间，还有人认为在炎帝时代等。东汉的许慎在《说文解字》中说，远古伏羲氏作八卦“以垂宪象”，神农氏以“结绳”记事，黄帝的史官仓颉创造了“书契”。这其中，“八卦”是由记数符号构成的，“结绳”也属于一种记数法，而“书



◆ 字圣故里的仓颉雕像

契”，反映了原始文字的起源和发展的几个阶段，因此，在汉字起源的说法中，以“仓颉造字说”最具权威性。

另一种说法是，“仓颉”的发音和“契刻”等词差不多，古代的文字不用笔写，而是用刀刻，仓颉是指那些契刻文字的人。还有人则认为，汉字由人民集体创造，经“巫”和“史”整理并发展而成。至于“巫”和“史”是什么人，又有许多不同的解释。

陶器刻符说

据考古发现，龙山文化、大汶口文化、良渚文化和二里头文化中出土了一大批带记事符号的陶器，有些接近于文字，特别是大汶口文化陶器的一些刻符被解读为斤、戊、炅、斧、旦等，于是不少专家学者认为，中国汉字起源于陶器刻符。

殷商甲骨文说

有学者认为，到了殷商才开始有了文字——青铜器铭文和甲骨文。因为现在已知用于记录或成句语言系统的最早文字，是殷商时代的甲骨文。商代的甲骨文已经具有相当程度的规范化，它不仅在语法结构上为先秦书面语言奠定了雏形，而且字型也跟东周、西周、秦、汉文字有一脉相承的联系，是相当成熟的文字系统。汉字“殷商甲骨文说”是目前史学界较普遍的看法。

夏代起源说

著名历史学家郭沫若认为，任何事物总有一个从发展到成熟的过程，文字的产生与发展更应该是一个漫长的历史过程，既然殷商时代的甲骨文早已经成熟，据此推断，其发展至少应该在商代以前1000多年，因此



◆ 殷商早期的甲骨文

中国的文字应该起源于夏或夏之前。这一说法得到了许多学者的支持，但至今仍没有得到证实。

知识小百科

什么是“草书”

草书是汉字的一种书体，形成于汉代，是为书写简便，在隶书基础上演变出来的，有章草、今草、狂草之分。汉初通用的是“草隶”，即潦草的隶书，后来逐渐发展，形成一种具有艺术价值的“章草”。汉末，张芝变革“章草”为“今草”，字的体势一笔而成。唐代张旭、怀素又发展为笔势连绵回绕、字形变化繁多的“狂草”。“章草”笔画省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本；“今草”不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》《得示》等帖；“狂草”笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，代表作如张旭《肚痛》帖、怀素《自叙帖》。





龙凤文化之谜

中国的神话与传说中，龙是一种神异动物，具有虾眼、鹿角、牛嘴、狗鼻、鲶须、狮鬃、蛇尾、鱼鳞、鹰爪，是九种动物合而为一的“九不像”之形象。凤是与龙相对应的一种神鸟。从古至今，龙凤那美好吉祥的形象都被民间大众赞美着、歌颂着。

龙与凤，历来被视为中华民族传统文化的象征，在图腾、徽记、图章、传说中都可见到他们。龙凤文化给中华民族带来了无上光荣，也给后世子孙们留下了许多难解之谜。

龙帝与天帝

龙帝，即天帝，也叫“玉皇大帝”，传说就是华夏民族的始祖——黄帝的化身。在《史记·封禅书》中记载，黄帝和老百姓在首山采掘铜矿，把开采出来的铜铸成一只很大的铜鼎，放在荆山脚下。铜鼎铸成时，有龙垂胡髯下迎黄帝升天。黄帝骑到了龙背上，他手下的群臣还有妻儿也都纷纷往上爬，一共上了七十多人。这时，龙升上天去，剩下的人们挤不上去，一个个都抓着龙的胡须。龙髯受不了重量而断了，黄帝带的弓也被拉落下来，人们抱着龙髯和弓号哭。黄帝升了天后便成为了天帝。

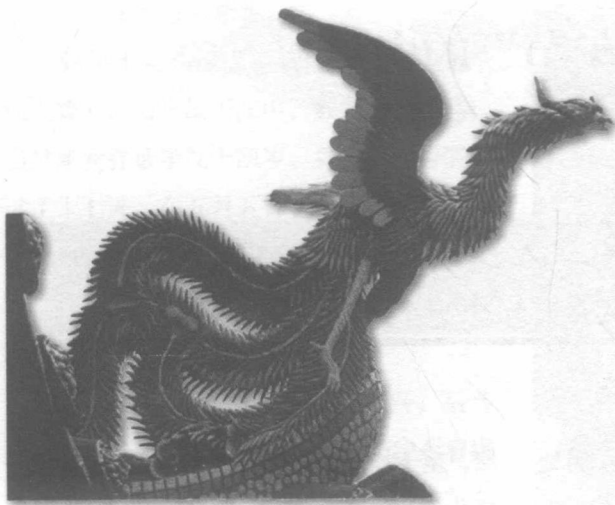
传说毕竟是传说，事实上，我国目前发现的最早的龙形图案来自8000年前的兴隆洼文化查海遗址，在这里曾发现一条长约

19.7米、用红褐色石块堆砌、摆放的龙。兴隆洼文化这条龙的发现，把中国人崇龙的历史上推到了8000年前。

古时候，人们对大多自然现象无法做出合理解释，于是便希望自己民族的图腾具备风雨雷电那样的力量，崇山峻岭那样的雄姿，像鱼一样能在水中游弋，像鸟一样可以在天空飞翔。因此许多动物的特点都集中在龙身上，龙渐渐成了现在我们熟知的样子，



◆ 龙图腾图



◆ 凤图腾图

这种复合结构，意味着龙是万兽之首、万能之神。

百鸟朝凤

相传，很久很久以前，凤凰只是一只很不起眼的小鸟，羽毛也很平常，丝毫不像传说中的那般光彩夺目。但它有一个优点：它很勤劳，不像别的鸟那样吃饱了就知道玩，而是从早到晚忙个不停，将别的鸟扔掉的果实都一颗一颗捡起来，收藏在洞里。

有一年，森林大旱。鸟儿们觅不到食物，都饿得头昏眼花，快支撑不下去了。这时，凤凰急忙打开山洞，把自己多年积存下来的干果和草籽拿出来分给大家，和大家共渡难关。旱灾过后，为了感谢凤凰的救命之恩，鸟儿们都从自己身上选了一根最漂亮的羽毛拔下来，制成了一件光彩耀眼的百鸟衣献给了凤凰，并一致推举它为“鸟王”。

以后，每逢凤凰生日之时，四面八方的鸟儿都会飞来向凤凰表示祝贺，这就是百鸟朝凤。

凤凰与龙、麒麟、龟一起并称“四瑞兽”。青龙与白虎、朱雀、玄武是中国天文的四象。除了龟以外，其它三种谁也没有见过。然而，从古至今，凤凰那美好吉祥的形象却深深地留在民间大众的心目中，世世代代被人们赞美着、歌颂着。

至于龙凤文化的由来还有许多不同的说法，但目前仍没有确切的答案。

延伸阅读

对“龙凤呈祥”的考证

“龙凤呈祥”的传说在中国源远流长。据说虞舜时天下大治，乐官夔谱成了《九招》之曲呈献，虞舜演奏过程中金龙彩凤同时现身。《诗经·文王之什》中也有龙氏族王季娶凤氏族鸷仲氏的记载，认为这是龙凤呈祥，“天作之合”。据有关专家考证，从河南安阳商代墓出土的龙凤纹玉雕，到清代刺绣上有龙凤与“祥”字的纹样，数千年来，从服饰、工艺品、生活器皿到建筑装饰，龙凤纹饰无所不在。但最早的“龙凤呈祥”究竟出自何时、何地，始终缺乏有力的考古证据。

