国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



沈鸿鑫 著

京剧卷

NLIC 2970752010

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

周信芳传

沈鸿鑫 著

京剧卷

《剧人部》

传记篇 Biography of Zhou Xinfang

中国戏剧出版社

COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

图书在版编目（CIP）数据

周信芳传 / 沈鸿鑫著. --北京 ：中国戏剧出版社，2010.12
（中国戏曲艺术大系. 京剧卷）
ISBN 978-7-104-03347-9

Ⅰ. ①周… Ⅱ. ①沈… Ⅲ. ①周信芳（1895～1975）-传记 Ⅳ. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229609号

周信芳 传

策　　划：李鸣春
责任编辑：李鸣春　王 青
书籍设计：正是设计
责任印刷：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社
出 版 人：樊国宾
社　　址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网　　址：www.theatrebook.cn
电　　话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传　　真：010-58930242 (发行部)

读者服务：010-58930221
邮购地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印　　刷：北京今日风景印刷有限公司
开　　本：787mmx1092mm　1/16
印　　张：21.5
字　　数：340千
版　　次：2010年12月 北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-03347-9
定　　价：128.00元（精装）

版权所有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系。

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目

COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC 2970752010

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾　　问 :: 郭汉城　刘厚生

主　　任 :: 廖　奔

副 主 任 :: 樊国宾

执行主任 :: 李鸣春

总 主 编 :: 周育德

副 主 编 :: 周华彬　刘　祯

执行主编 :: 李鸣春

总 策 划 :: 李鸣春　龙亭戈

总 监 制 :: 樊国宾

（编辑委员会全部委员名单容后公布）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主　编 :: 钮　骠

副主编 :: 陈国卿　金　桐

编　委 :: （按姓氏笔画顺序）

许俊德　吕锁森　刘　侗　张正治　李纯博　李鸣春　李小琴

李聪辉　李师友　陈国卿　苏　移　张永和　金　桐　和宝堂

钮　骠　黄　克　蒋　莘　谭元杰

创意总监 :: 王春声　李鸣春

装帧设计 :: 正是设计

马红胤　王西之　孙 林　赵丽丽

宣　　传 :: 郭媛媛

统　　筹 :: 许　华

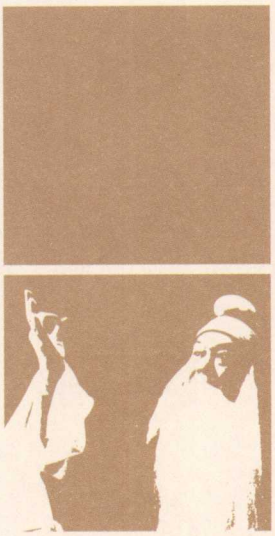
书名题字 :: 李纯博

中国戏曲艺术大系 COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

Peking Opera Volume



Biography of Zhou Xinfang



Biography of Zhou Xinfang



周信芳（1895～1975），原名士楚，艺名麒麟童，原籍浙江慈溪，生于江苏清江浦（今淮阴市），出身艺人家庭。是我国卓越的京剧表演艺术家，京剧“麒派”艺术的创始人。他六岁拜陈长兴为师，七岁登台，十三岁就成为戏班中的主角，到天津、北京等地演出。到北京后搭入“喜连成”科班，曾与梅兰芳同台演出。从这里起，他将七岁登台始用的“七龄童”艺名，改为“麒麟童”。也就是从这时起，“麒麟童”这个名字一直屹立在京剧剧坛上，受到广大观众的赞赏。

周信芳传

京剧卷

「壹」春水初生乳燕飞 001

『我出生在可诅咒的时代里』 003

从七龄童到麒麟童 007

进喜连成搭班学艺 017

闯荡北国，不幸倒嗓 023

「贰」吾将上下而求索 027

追随前贤，编演《宋教仁》 029

初进丹桂第一台 037

20岁的后台经理 043

扬长补短，显现个性 049

广泛涉猎，左右逢源 057

「叁」领异标新二月花 063
周信芳的恋爱插曲 065
南麒北马同台演出 071
编演《龙凤帕》和《封神榜》 079
读书、看电影及其他 087
独树一帜创麒派 095
周信芳与伶界联合会 106
移风社与『万人争看薛将军』 112
推出《清风亭》，拍摄《斩经堂》 121
「肆」歌台深处筑心防 129
两颗艺术炸弹 131
《文素臣》轰动申城 137
周信芳与连台本戏 141
周信芳主演话剧《雷雨》 145
拒唱堂会 147
与田汉畅谈平剧改革 151
翘首迎解放 155

需要全本请访问 www.ertongbook.com

周信芳传

「伍」直挂云帆济沧海 161

翻身做了主人 163
驰骋南北，老当益壮 169
艺术无止境 177
拍摄戏曲影片《宋士杰》 183
京剧誉满莫斯科 186
编演新戏 195
总结艺术经验，拍摄《周信芳的舞台艺术》 210
在戏曲学校的讲台上 219

「陆」黑云压城风波恶 227

山雨欲来 229
《海瑞上疏》被打成大毒草 233
大师之死 237
人民永远怀念他 239

「柒」人在灯火阑珊处 247
周信芳与谭鑫培 249
周信芳与田汉 256
周信芳与梅兰芳 264
周信芳与马连良 277
周信芳与周少麟 300
周信芳年谱 313



壹

「春水初生乳燕飞」



| 杭嘉湖水路班子的舞台，右半为后台，台前广场为观众席（中国艺术研究院戏曲研究所王建民摄）

“我出生在可诅咒的时代里”

京剧大师周信芳出生于1895年1月14日，那是清光绪二十年，旧历是甲午年。这可是一个动乱的年代。

中国的封建社会，历史特别漫长，达两千余年之久。19世纪中叶，中国封建社会日趋衰败腐朽，1840年英国发动侵略中国的鸦片战争，更是给清王朝以沉重的打击，中国开始沦为半殖民地半封建社会。从此帝国主义的侵华战争频仍不断，轰隆的炮声使千千万万的中国百姓陷于水深火热之中。

19世纪90年代，中国已经成为帝国主义国家弱肉强食的重要对象。除了英、法、俄列强频频入侵掠夺以外，与我仅一海之隔的日本也虎视眈眈。自从明治维新之后，日本向外扩张的野心急骤升温，明治天皇公开叫嚣要“布国威于四方”。日本为了侵略中国，先是入侵与中国毗邻的朝鲜。1894年，趁朝鲜政府请求清政府协助镇压东学党起义，日本出兵侵占了朝鲜，并于7月下旬对中国海陆军发动突然袭击。8月1日，双方正式宣战。9月中国陆军在平壤战役中受挫，日军控制了朝鲜全境。

9月16日，北洋海军提督丁汝昌率舰队护送轮船运兵在黄海大东沟登陆，17日返航时，在黄海海面上遭日本舰队袭击，丁汝昌当即命令迎战，向日舰开火。海战十分惨烈，邓世昌率领的致远舰和林永升指挥的经远舰英勇杀敌，后来相

继被日舰的鱼雷击中，邓管带、林管带与两舰的将士壮烈殉国。

这次黄海的海战，双方损失都很惨重，中方损失五艘军舰，日军六艘受到重创。其实北洋舰队的主力犹存，但是李鸿章为了所谓保存实力，命令丁汝昌所有军舰都躲进威海卫军港，这样，黄海的制海权落到了日军的手里。

日军在海战中得手后，又从几路向我东北进犯，一路从朝鲜渡鸭绿江进逼辽阳。另一路从辽东半岛东岸花园口登陆，南下攻占了大连、旅顺，进而直指山东的威海卫。清军腹背受敌。日军攻下威海卫炮台后，清军一艘艘军舰被击沉，丁汝昌、刘步蟾等自杀殉职，北洋海军终于覆灭。

在甲午战争中，虽然中国军民同仇敌忾，浴血奋战，但是清政府的昏庸腐朽和投降政策导致了战争的失败。

1895年4月17日，“头等全权大臣”李鸿章与日本议和，签订了丧权辱国的《马关条约》，向日本割让了辽东半岛、澎湖列岛和台湾；向日本赔偿军费二万万两白银；开放沙市、重庆、苏州、杭州为商埠等。其割地之多，赔款之巨，在中国近代史上可称空前。清政府的腐败无能和日本侵略者的得手，使其他帝国主义国家更加如狼似虎地扑向中国，中国面临着被列强瓜分的严重危机，也加剧了中国的半殖民地化。另一方面，甲午战争的失败，卖国条约的签订严重地刺伤了中国人民的民族自尊心，巨额赔款又直接加重了百姓的负担，全国人民反抗帝国主义侵略暴行、反对清政府卖国行径的强烈情绪正在积聚。1898年，具有资产阶级改良要求的维新派，为救亡图存，发动了著名的资产



周信芳出生地淮阴

需要全本请访问 www.ertongbook.com