

# 第五届
# 鲁迅文学奖
# 获奖作品集

NLIC 2970679991

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 第五届
# 鲁迅文学奖



北京大学图书馆 藏书

# 获奖作品集
## 散文杂文卷

NLIC 2970679991

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室　选编

作家出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

第五届鲁迅文学奖获奖作品集. 散文杂文卷/中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室选编. -北京：作家出版社，2010.11 （2010.12 重印）

ISBN 978-7-5063-5619-0

Ⅰ.①第… Ⅱ.②中… Ⅲ.①文学-作品综合集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代③杂文-作品集-中国-当代 Ⅳ.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 208751 号

**第五届鲁迅文学奖获奖作品集·散文杂文卷（共 5 卷）**

**编者**：中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

**责任编辑**：冯京丽

**装帧设计**：曹全弘

**出版发行**：作家出版社

**社址**：北京农展馆南里 10 号 **邮码**：100125

**电话传真**：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

**E-mail**：**zuojia@zuojia.net.cn**

**http://www.zuojia.net.cn**

**印刷**：紫恒印装有限公司

**成品尺寸**：152×230

**字数**：320 千

**印张**：20.75

**版次**：2010 年 11 月第 1 版

**印次**：2010 年 12 月第 2 次印刷

**ISBN** 978-7-5063-5619-0

**总定价**：260.00 元（精）（全五册）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

# 做好第五届鲁迅文学奖评奖工作

## （代前言）

中国作家协会党组书记、副主席　李　冰

鲁迅文学奖是我国文学界具有最高荣誉的奖项之一。搞好鲁迅文学奖评选工作，是推动我国文学事业发展繁荣的重要举措。作家乃至全社会对鲁迅文学奖历来都非常重视，对今年的评选又特别关注，评奖消息刚发布，便在作家中和在社会上引起反响。

诸位是文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家，或是文学组织工作者。很多同志曾多次担任中国作协各种文学大奖的评委，有着丰富的经验。鲁迅文学奖评选的过程和结果，系于诸位。在这里，我代表中国作协党组和书记处感谢大家即将付出的艰苦劳动，也拜托诸位以对中国文学负责的精神把评选的各项工作做好，既求一个好的过程，也求一个好的结果。

第一，坚持评奖的正确导向和评选标准

关于指导思想和评选标准，鲁迅文学奖评奖条例都已经明确。那几段文字是原则的，而按照这样的指导思想和评选标准去衡量、评价、遴选作品便是再具体不过的了。诸位是有文学“慧眼”的，有能力在众多的参评作品中把那些思想性、艺术性俱佳的优秀作品评选出来。文学评奖是一种导向，体现着对思想性与艺术性相统一的具体倡导，体现着对那些具有中国风格、中国气派、为人民群众所喜闻乐见的具有艺术感染力的优秀作品的张扬。我们一定要坚持标准，好中选优，

优中选优。如不中意，宁缺毋滥。

第二，秉持公开、公平、公正的原则

公开、公平、公正是我们向社会的承诺，也是社会对我们的期望。为了使评奖公开、公平、公正，我们已经采取了一些措施，比如每届评委更新二分之一以上，评委在同一奖项连任不得超过两届，各项评委不交叉，京外评委应占三分之一以上。这些规定是针对历年来社会及文学界的反映而制定的，至于是否完全合适，还需要继续在实践中摸索、总结。我们应该仔细研究一下国外一些有影响的文化产品评奖的机制，从它们的规则中寻找可以借鉴的东西。希望这届评选结束后，听到各位专家的建言献策。

最近，胡锦涛总书记指出：人民群众是文化产品的创造者和享有者，文化精品来源于人民群众，服务于人民群众，最终应该由人民群众来评判。李长春同志也多次强调，各级各类评奖机制要进一步改革，改变一些地方和部门评奖过多过滥和文化产品只面向评委而不面向群众的弊端，把群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接受、认可不认可作为评价作品的最终标准。我们要认真学习贯彻胡锦涛总书记和李长春同志的讲话精神。今年的评奖，中国作协党组、书记处决心要扩大社会参与度。我们采取了三项措施。一是参评作品和备选作品两次公示，广泛听取社会意见。接受对其中不符合参评条件、有抄袭剽窃之嫌等作品的举报。二是备选作品确定后，请中国作家协会会员每人一票发表推荐意见，推荐意见供评委参考。三是中国作家网、新浪网、TOM网通过网络和手机举办竞猜活动，了解网民的评价和反映，供评委参考。鲁迅文学奖的评选，要专家意见和群众意见相结合，在广泛收集群众意见的基础上，由专家行使投票权。我们希望茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”这四大文学奖的评选越来越规范，越来越透明，越来越贴近读者和广大群众。

第三，遵守评奖纪律

大庆的“四严”是宝贵经验，干任何工作都要有“严格的要求、严肃的态度、严密的组织、严明的纪律”，鲁迅文学奖评选也不例外。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

评奖条例中明确规定“确保评奖的严肃性与公正性。杜绝行贿受贿等违法乱纪行为和人情请托等不正之风。评委会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为。一旦发现此种行为，有关评委或工作人员的资格将被取消，有关参评作品的资格也将取消”；还规定“实行回避制度。有作品参评的，或参评作品的责任编辑、参评作者的亲属、参评作品推荐单位的负责人等一切有可能影响评奖公正的人员，均不得担任初评委和终评委，实行回避制度。若发现有隐瞒者，取消评委资格，并不得再参与今后鲁迅文学奖评奖工作”。这些规定表达得很清楚，也很坚决。这不是新要求，过去的评奖条例就是这样规定的。我们要一如既往地遵守这些评奖纪律。

第四，加强纪律监督

过去的几次评奖都有纪律监督人员参与。这次评奖设了纪律监督组，对评奖全过程进行监督。

评奖的纪律监督组由中国作协党组成员、书记处书记杨承志任组长，监督组的成员除了中国作协机关负责纪检的同志，还聘请六个省作协的同志参加。每个评选组有一个监督员全程参与，全程监督。

监督组的职能是：监督评奖是否符合评奖条例的规定，是否有贿选行为，是否有未经允许泄露不该泄露的评奖信息的情况，受理举报、投诉，对违反纪律的人和事提出处理意见。

这次评奖增加了网络文学、旧体诗词、小小说等，这给各位增加了工作量和工作难度。我们相信各位评委有能力、有智慧把第五届鲁迅文学奖评选工作搞好，向社会交出一份令人满意的答卷。

（本文系在第五届鲁迅文学奖评委会上的讲话）

# 第五届鲁迅文学奖
# 散文杂文获奖作品篇目

| 作品名称 | 作　者 | 出版单位 | 出版日期 | 责　编 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 《藏地兵书》 | 王宗仁 | 解放军文艺出版社 | 2008 年 4 月 | 丁晓平 |
| 《路上的祖先》 | 熊育群 | 百花文艺出版社 | 2008 年 12 月 | 刘　洁 |
| 《风行水上》 | 郑彦英 | 河南文艺出版社 | 2007 年 12 月 | 王国钦 |
| 《王干随笔选》 | 王　干 | 人民出版社 | 2009 年 9 月 | 雍　谊 |
| 《病了的字母》 | 陆春祥 | 上海文艺出版社 | 2009 年 8 月 | 杨　婷 |

# 第五届鲁迅文学奖
# 散文杂文终评委员会

**主　任：** 梁　衡

**副主任：** 陈崎嵘　彭学明（土家族）

**委　员：**（按姓氏笔画为序）

马丽华（女）　叶延滨

冯秋子（女）　冯剑华（女）

刘家科　孙德全

吴志实　李晓虹（女）

# 第五届鲁迅文学奖
# 散文杂文初评委员会

**主　任：**彭学明（土家族）

**副主任：**叶延滨

**委　员：**（按姓氏笔画为序）

王玉芳（女）　甘以雯（女）

古　耜　李　下

李东华（女）　张　洁

杨　鸥（女）　贾兴安

梁　彬（女）　葛一敏（女）

# 目　录

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作（代前言）…… 李　冰 / 1
第五届鲁迅文学奖散文杂文
　　获奖作品篇目 …… 4
第五届鲁迅文学奖散文杂文终评委员会 …… 5
第五届鲁迅文学奖散文杂文初评委员会 …… 6

获奖者王宗仁 …… 1
王宗仁小传 …… 1
《藏地兵书》…… 王宗仁 /2
获奖感言 …… 63

获奖者熊育群 …… 65
熊育群小传 …… 65
《路上的祖先》…… 熊育群 /66
获奖感言 …… 124

获奖者郑彦英 …… 127
郑彦英小传 …… 127
《风行水上》 …… 郑彦英 /128
获奖感言 …… 192

获奖者王干 …… 193
王干小传 …… 193
《王干随笔选》 …… 王　干 /194
获奖感言 …… 256

获奖者陆春祥 …… 259
陆春祥小传 …… 259
《病了的字母》 …… 陆春祥 /260
获奖感言 …… 318

**附录：**

第五届鲁迅文学奖散文杂文终评备选篇目 …… 319
第五届鲁迅文学奖（2007—2009）获奖作品名单 …… 321



需要全本请访问 www.ertongbook.com



获奖者王宗仁

**王宗仁小传：**

1939年出生于陕西扶风县，1958年入伍到青藏高原。军旅作家，数十年创作青藏军营题材作品。出版散文集、散文诗、报告文学集四十余部。历任汽车兵、干事、代理副指导员，总后勤部宣传部宣传组长、创作员、创作室主任，文学创作一级。报告文学《写在她远行的路上》(与马继红合作）获全国首届优秀报告文学奖，散文《五道梁落雪五道梁天晴》获全军新作品一等奖，长篇报告文学《历史，在北平拐弯》获全国“五个一”工程奖；散文《藏羚羊跪拜》《夜明星》《女兵墓》《拉萨的天空》被选入初中或小学语文课本。

# 藏地兵书（节选）

★王宗仁

## 情断无人区

风像鹰一样在藏北的上空旋转。

一轮仿佛没有任何光热的白太阳有气无力地低垂在缓缓行走的牦牛背上。

与世隔绝的羌塘无人区就这样经年累月地在寂寞中沉睡。

如果谁偶尔把这死沉沉的寂寞打破，你必然会感到更加寂寞、空寥。

突然有一天，在不知什么时候被汽车轮子轧出来的、又踏下了片片动物蹄印的坑坑洼洼的简易马路旁，悄无声息地撑起了一顶帐篷。

无人区的帐篷里也没有人。

离帐篷不远处的野滩上，遗弃着几只饿死或冻死的黄羊、藏羚羊。暴尸荒野。

整个空荡荡的世界像一张白纸。

这是一顶可以说很旧但是绝对不能说破的帐篷。起码它那说黑不黑说灰不灰说绿不绿的颜色给人的感觉是经久耐用的。那肯定是风吹雪扑、雷打电击、烟熏火燎留下的岁月足迹。脏污、简陋到极点后事物反而变出不动声色的威严了。帐篷的门很奇特，是用一块看似木板实则是结了厚厚一层污秽的帆布堵在外面做门扇，之后牵一根牦牛绳

拦着的。你也许难以想象的是在帐篷门一侧的木杆上挂吊着一只藏靴，女靴，靴筒和靴帮均有绣花。不是旧靴，但也不新，上面有斑斑锈迹。

为什么只有一只藏靴？辟邪，还是别有说道？

当然，最叫人难以置信的是这顶帐篷的主人不知去向。从它出现在草滩的那天起，压根就没有人见过它的主人。

帐篷从早到晚飘散着一股重重的兽皮味和狗臭味。

人呢？

这是科学考察组提供的数据：在羌塘草原无人区，平均每一平方公里地面上不到一个人。

所以，完全可以这样想象：更多的时候是几十公里、甚至上百公里没有人。

无人区指的是羌塘草原（即藏北草原）的西北部。说无人区，其实并非绝对没有人烟，只是人烟极其稀少而已。它的地域包括那曲以北、阿里以东的部分地区，甚至囊括了长江、黄河源头大片的土地。由于那里极为特殊的地理位置和自然条件，确有许多地方没有地名、人也不分贫富贵贱。多少年来，无人区是政府直接管辖以外的“自由世界”，那里为数不多的群众享受着外界无法理解的“自由平等”。

在这样一个地方，出现那顶奇特的帐篷似乎一点也不奇怪。奇怪的倒是有一个喇嘛瞄上了它……

喇嘛叫次丹堆古。

我与他的相识非常偶然。相识后的交谈随意、自然，没有任何的准备和提防，也没有刻意的追求和思考，一切都是顺其自然，他高兴谈，我乐意听。不知不觉我达到了一种目的，他也得到了渴求的收获。

直到二十年后的今天，我仍然觉得我们的第一次见面仿佛是在小说里。

那是那年夏天的一天，我从无人区回到靠近青藏公路的谷露村，客居一户牧人家中，休息几天，准备再到无人区去生活。当时我正在帐篷里看书，突然闯进来一个身披袈裟的人，我十分惊愕，喇嘛会有什么事？我的心霎时提到了嗓子眼里。

“你到过那顶帐篷里？”他并不顺畅的汉话马上使我明白我闯祸了，我那天真不该掀开帐篷门。其实，里面什么也没有，空空荡荡。我不

该多事。

喇嘛摇摇头，说，你不必介意，我不会责怪你的。我也是随便问问。

我悬空的心落到了地上。这才细细打量了一下这个不速之客——

他那件酱红色绒毯似的袈裟肯定穿了很久的年代，上面的绒毛已经所剩无几，卷成了一个个小绒球。分不清是尘埃还是油腻皱皱巴巴地锈着绒布面。他紫赭色的脸上涂着一层栈油闪着光亮，脸蛋上的两块紫痂高高地凸现着。我相信他曾经是一个身躯高大的汉子，但是眼下由于驼背，使他变得又矮又瘦。他的背驼得很厉害，腰弓得头都快挨着地面了。从他进屋站到我的对面起，身子一直就这么弓着。

我的心好酸楚。

不知为什么，我对他有了一种莫名其妙的同情。尽管我不晓得他的身份，也不了解他来找我的目的，甚至连他的名字也不知道。

那张弓冲着我点了一下，也许是一种虔诚吧。然后，他有点吞吞吐吐地说："其实，我来没有什么只是想认识认识你。"



我不相信这是他的心里话。但是，我也没介意。我是个作家，在藏区常常碰到一些想跟我聊天的闲人。喇嘛找上门来却是头一次。

"你肯定有话对我说。没关系，什么时候想说了再张口，到了火候再揭锅嘛！"我很平静。

他又是一个鞠躬，我很受不了他这种虔诚，忙扶他站好。

他无语地望着我，忧郁的眼睛固执地闪耀着一种光芒，眉毛颤动着。给我的感觉他的脸上好像有一种找到了救星似的那种表情。

我把头扭向一旁。他的目光有点刺我。

终于，他说话了："我跟他是很要好的朋友，他的事我都知道，我的事他也晓得。"

我知道他是指那顶帐篷的主人，便问："你能不能告诉我他的姓名，我确实很想知道。"

没想，他给我通报了他自己的名字："我叫次丹堆古。"

我觉得这个名字很古怪，也绕口，就问："你的名字藏语是什么意思？"

他只是尴尬地笑了笑，摇摇头。

后来，我从别人嘴里知道了，"堆古"在藏语里就是"驼背"，他

的名字叫次丹，把“堆古”加在名字后面，显然是突出了他的生理特征。

他用恳求的口气说：“请你记着我，次丹堆古。咱们认识了就是朋友，跟他也是朋友了，三个朋友。”

我又看到了他鞠躬的那个情形……

忘掉一个人或一件事的最有效的办法是另外有一个人或一件事出其不意地占据你的心。

那顶帐篷和自称了解帐篷主人的那个喇嘛，很快就被我看到的一则报道从我的脑海里挤掉了。

在我看来那是一则非常重要但是却写得很笼统、因而令我深感遗憾的报道。

报道的内容梗概是：

在解放军平息西藏叛乱中 （1959年），有一个农奴主的女儿，背离自己的家庭，只身走进羌塘无人区，过起了一般牧民的生活。摧毁西藏农奴制的枪炮声已经使这位贵族小姐醒悟到自己过去那种吮吸农奴血汗的生活是难以饶恕的罪过，到无人区后她变得异常善良、勤劳，平静地生活着，放牧、背水、打酥油茶。

一个十分偶然的日子，小姐遇到了闯进无人区的一个汉族青年。她竭尽全力救了汉族青年，俩人产生了感情。由相识到相爱，最后结婚。

茫茫草原上多了一对年轻夫妻，就像夜空里添了或少了颗星星，谁也不会注意到这种变化的。没有人知道姑娘曾经是个贵族小姐，也不曾有谁知道她的丈夫是个汉人。汉族青年很快就从外表、语言到生活习惯，完全藏化了！一个人消失了，另一个复活，生命不会断章。

这两个特殊身份的人组成的家庭，就这样默默无声地在无人区生活着。日出日落，日落日出。一年又一年。

不知不觉，二十年过去了。

他俩曾经有过三个孩子，一男二女，但是都没养活……

这则报道刊登在全国很有影响的一家刊物上。我读了三遍，仍不解渴。文中许多该交代的关键地方没有交代，明明该详细展开的情节却一笔带过。例如，姑娘叫什么名字、她离开贵族之家的最初动因没有写；她初到无人区的日子是怎么度过的，也省略了；她和汉族青年是在什么情况下相识的，汉族青年为什么闯进了无人区，也写得十分

简单；他们的三个孩子是怎么夭折的，一个字也没有提；甚至连她丈夫的名字都没有给读者留下……

为什么要制造这么多的未知数？我当时最真实也是最直接的感觉是：这么好的一个题材，硬让作者给糟践了！

话又说回来，正因为留下的未知数多，才能使人产生丰富的联想。后来，当我躺在谷露村的帐篷里顺着我列举的那些问号去寻找答案的时候，我的思绪伸得很长，很长……

于是，我“寻找”到了一个人——

1959年春天，我所在的汽车团参加了平息西藏叛乱的战勤运输。那是一段让人回忆起来心里发烫的日子，我们的轮胎咬着青藏公路上的石子，昼夜不息地奔驰，路面上从早到晚迸着火星。

那天，我刚把一车战备物资卸在拉萨西郊兵站，排长李黑子就通知我：“待命。准备马上出车。”

一小时后，我的车运载着一车俘虏碾过了拉萨河上的木桥。出了拉萨八十公里，便是羊八井兵站。按原计划我们要在此地检查车辆，因为有散匪骚扰，我没停车，继续挂上高速挡飞速赶路。就在这时，突然蹦出一个人，站在公路当中拦车。



我点了一脚刹车，停驶。拦车者是个藏族姑娘。我心里涌上几分火气，摇下了车门玻璃，谁知还没等我开口，她就说了话：

“对不起！我要看看我的阿爸。”

她的汉话讲得如此顺畅、准确，令我吃惊。只是，她的阿爸是谁我并不知道呀！

她指了指车上面。我马上明白了，她的阿爸是个俘虏！我的心不由得一抽搐，真不知该如何处理这件敏感而棘手的事情。

坐在我车上的副连长显得很沉着地下了车，一脸遇事不慌、胸有成竹的稳重。他和拦车人搭上了话：

“大姐，我是车队的负责人，你有什么事请给我讲。”

藏族姑娘彬彬有礼地一手提了提藏袍，一手放在胸口，嘴里念了几句祈祷的话，然后对副连长说：

“我希望能看到你答应我提出的这么一点要求。”说罢，她再次指了指车厢里的俘虏。

需要全本请访问 www.ertongbook.com