

优秀散文精品文丛

施晗 / 主编

最精美的哲理散文

Zui jingmei De Zheli Sanwen / / /

一句话，一首歌，一则寓言……打点行囊，将这些曾经启迪亿万人民心灵的哲理散文装进背包，希望在以后的人生路上有所感悟，增添成功的法码。有了本书的陪伴，你会成为一个自信、快乐、勇敢的人。

宁静是一幅水墨画，淡雅而悠永；

宁静是一首山水诗，空灵而清新；

宁静是蒙娜丽莎恬适的微笑；

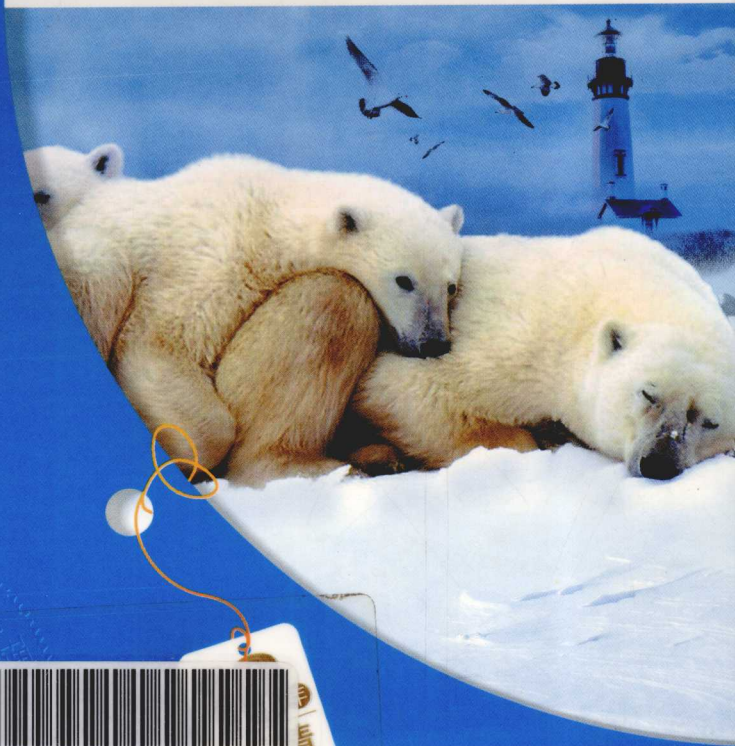
令人心驰神往……

置身于当今喧嚣的生活、纷杂的世界，

为摆脱人生的苦恼和忧烦，

不知多少人苦苦寻求一份心灵上的宁静，

却往往不可得。



最有
影响力的
散文经典



NLIC 2970660400

新华版

北京燕山出版社

优秀散文精品文丛

最精美的哲理散文

Zui jingmei De Zheli Sanwen / / /

施晗 / 主编

一句话，一首歌，一则寓言……打点行囊，将这些曾经启迪亿万人心灵的哲理散文装进背包，希望在以后的人生路上有所感悟，增添成功的法码。有了本书的陪伴，你会成为一个自信、快乐、勇敢的人。



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

最精美的哲理散文/施晗主编. —北京:北京燕山

出版社,2010.12

(优秀散文精品文丛)

ISBN 978-7-5402-2545-2

I. ①最… II. ①施… III. ①散文-作品集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258010 号

优秀散文精品文丛

责任编辑:李涛 马明仁

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出版发行:北京燕山出版社

电 话:010-63537006

印 刷:北京世纪雨田印刷有限公司

版 次:2011 年 3 月第 1 版

印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本:710×1000 毫米 16 开

字 数:2300 千字

印 张:160

定 价:280.00 元(全 10 册)



最精美的哲理散文

目录

门前有棵桂花树/陈群洲	1
想起了枣树/张玉庭	3
飞鸟与绿叶/张玉庭	5
假如维纳斯开口骂人/张玉庭	6
倾听花开的声音/祖克慰	7
孤独的鱼/王璇	10
人生的味道/韩华仁	13
人生的坚守/韩华仁	16
人生的开始/韩华仁	18
庄周梦蝶·悟人生/曲直	21
花心物语/曲直	23
菰花/曲直	26
浮世凡人/施晗	29
断章/施晗	31
智慧·菩提心/马蕾	32
夏日听蝉/莫景春	35
每天有两个早晨/曹秀	38
做件好事并不难/曹秀	41
思考着是美丽的/寒山石	43
窗户与镜子/黄南军	45
寻找完美的叶子/黄南军	48
人生是一条河/黄南军	51
父亲的至理名言/吕保军	53
鹰爪杯/吉布鹰升	55
虎/吉布鹰升	57
灾难是平等的/罗从政	59
下棋/静子	61
热带丛林的一条鱼/黄非红	64

最精美的哲理散文

目录

玻璃小屋/黄非红	66
找座位/黄非红	69
捡贝壳/黄非红	71
万事但求半称心/姚展雄	73
人无癖不可与交/姚展雄	77
放下你的心/姚展雄	80
生死两分钟/何小龙	82
善意的沉默/何小龙	84
闹钟里的鸡/何小龙	86
感悟一棵树/何小龙	88
施舍的境界/何小龙	90
巷子里的阳光/王克楠	92
失重的快乐/王克楠	95
我们都是蒲公英/鲜章平	97
美丽的茧/羊 白	100
幸福是一条林荫道/羊 白	102
铅笔的三个特性/羊 白	104
不是每片落叶都是被风吹落的/羊 白	105
心是一方田/林文华	107
删繁就简三秋树/林文华	110
冬天的树/林文华	112
化了妆的幸福/林文华	114
镜 子/周 霞	116
是什么给心灵围上栅栏/周 霞	118
树/零 落	120
关于主宰/陈小露	122
永远不会太晚/杨协亮	124
生命的尾声/杨协亮	126



最精美的哲理散文

目录

凋谢的美丽/杨协亮	128
洞穿生命的衰草暮烟/杨协亮	129
宁静人生/杨协亮	132
小小的善/杨协亮	134
红颜与时光/一地雪	136
人生如衣/朱光娈	139
黄荆与生活原味/朱光娈	142
“人”字的结构是相互支撑/朱光娈	145
如菊时光/赵逸之	148
美的历程/赵逸之	151
予欲无言/赵逸之	153
热爱生活/曹 秀	155
爱是不会老的/张振萍	158
生命之水/张振萍	160
凡人和名人/张振萍	162
飘逝的理想/韩华仁	164
心灵的弦月/韩华仁	169
真实的生活与虚假的生活/韩华仁	172
品味人生/姚 勇	174
生命的存在/姚 勇	178
感悟与畅想(十九章)/姚 勇	180
与水谈心/姚 勇	185
我看风景/白来勤	188
寸草不偷偷黄金/白来勤	190
关于钓鱼的寓言/白来勤	192
惬意人生/白来勤	194
研读秋天/白来勤	195
把心倒空/邱晓兰	197

最精美的哲理散文

目录

白痴的幸福/邱晓兰	199
关于快乐/邱晓兰	201
最浪漫的事情/邱晓兰	203
幸福在流动/青瓷	205
让我们学习“每天快乐一小时”/青瓷	207
学会感恩,会带给我们意外收获/青瓷	210
每个人都有施与的能力/青瓷	212
生命存在的价值与意义/冷凝	214
用微笑化解生命的痛/陈伟	217
绽开生命才有意义/陈伟	219
岁月如风/陈伟	221
给你我所拥有的/韩殇	223
缺憾是完美的翅膀/韩殇	225
桔梧桐/韩殇	227
生命的意义/韩殇	229
路边的春天/卫华	231
水中的花朵/卫华	233
也谈“人生三立”/高建新	235
朋友与财富/高建新	238
荒冢/吉布鹰升	241
生命价值/严寒	242
仰望曙光,奔向太阳/严寒	244
一米阳光/高彩艳	246



◆ 门前有棵桂花树

陈群洲

院子里又新栽了许多桂花树。每到春天,园林工都要精心更换花花草草。这一回,新栽的桂花树数量空前得多,少说也有数十株。两旁的草地上全是两三米高的小树。站在院子门口,就可远远地看到左右两片几乎一模一样的桂林。

大凡比较庄重的中式院子,建筑与园林多呈传统的对称之美。依我看来,移植在这里的花草树木,循规蹈矩者居多,且名贵者不少。然而,给我印象最深的,当是我所在办公楼门前的一株普通桂花树。

她所在的位置或许是一个永远的角落。但这并无影响。她清丽、俊美、大方、明媚,格外与众不同。没有沧桑的经历、高大的躯干,她的卓尔不群在于她宝贵而高雅的灵魂。枝繁叶茂,树冠婆婆。从根部起,几十条枝团结向上,长势蓬勃,生机盎然。四季茂密的叶片,绿得耀眼发亮。圆圆的树冠就像一把完全撑开的伞,又像一个巨大的绿蘑菇,青翠欲滴,漂亮极了。作为一棵树,她的这一切似乎普通得不能再普通。只有到了深秋时节,人们才真正认识她。此时的桂树,仿佛一位恬静淡定的少妇,风姿绰约,神采飞扬。当细碎的金黄色小颗粒躲闪于褐绿色的树叶间,一夜之间,偌大的院子开始弥漫浓浓的桂香。即使没有风,这种婉转悠扬的芬芳也传得很远,也足以打动萧条的季节和行将离去的生命。

此桂令人心仪之处,在于她与生俱来的矜持,她的优雅与纯洁,展现除了一个真心的朋友之外,没有一样药剂是可以通心的。——英国

美的深沉而含蓄的方式。她的香来自艰辛的采掘,岁月的磨砺。早在春暖花开时节,五颜六色的花儿为赴蜂蝶的盛会,便成群结队地浩浩荡荡上路了。唯有她,远离春天的热闹,从容独守,历风吹,经雨打,迟迟不肯交出内心璀璨的光芒。

我不得不对一棵树肃然起敬。过去,自己对桂的了解,多是古诗词中的那些描述与赞美。终归遥远而抽象,谈不上欣赏甚至最起码的理解。而门前的这株桂树,如此真实。让我有机会近距离地亲近,走进一个广阔而深刻的内心世界。

感谢她一路上的默默陪伴,在我孤独寂寞之时。有如不离不弃的老友,一言不发也是对疲惫心灵的温馨慰藉。纵是一棵树,原来她也有这样丰富的思想,奇特的经历,不可抗拒的魅力。于是,我常常会什么也不干,就立在树旁,静静地看着她,作一种无语的倾诉和心灵的对饮。这是何等美妙的氛围,何等高尚的境界。这时候,我相信她的每一片叶子都是会说话的眼睛。真的,我渴望这样纯粹的时刻,这样简单的方式,在喧嚣之外独守一份安宁与浪漫。

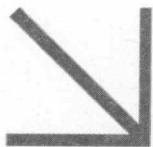
门前的桂树,虽然只在秋天短时间开花,但她独特的芬芳,弥久不散,令人沉醉。





◆ 想起了枣树

张玉庭



“丑”与“没用”不是一个概念。

“美”与“有用”也并非一个意思。

这其间并没有必然的联系，倒是美与丑的转化是常见的事，有时这种转变就在转瞬之间。

比如，一个原本长得挺美的姑娘只要安安静静的，就能使人感到那是一道静静的风景，挺典雅，挺庄重，可她非要自以为天下第一，趾高气扬地左顾右盼，搔首弄姿地扭来扭去，她也会立刻由人们可以接受的美变成了人人嗤之以鼻的丑。

换言之，使她变丑的是浅薄。

于是想起了白居易的诗《杏园中枣树》。

诗中写道：“人言百果中，惟枣丑且鄙，胡为不自知，生花此园里……寄言游春客，乞君一回视，君若做大车，轮轴需此材。”

是的，枣树较之其他的树，的确不够婀娜多姿，也的确算不上风情万种，但它的材质却偏偏是最好的。

换言之，倘若在树中选美，枣树八成会落选，但如在树中选车轴之料，则只有枣树能胜任。

如此看来，美与有用的确不是一回事。

那么，如果树也有魂魄，会怎样？

不妨让我们做一个假设，假如柳树因婀娜多姿一如不胜娇羞的小姐，没有德性的美貌，是转瞬即逝的。——莎士比亚

便得意,便趾高气扬,非要旁若无人地说:“充当车轴非我莫属。”那才真叫洋相百出呢!反之,枣树不声也不响,就这么从从容容地长着,随时等待着人们的选择,这才叫坦然从容呢!

丑的确可以变成美——靠着坚强与自信。

美也的确会变成丑——只要它稍稍张狂一下。

“美”必须力戒张狂,“丑”也无须自哀自怨,谁有才气,谁才能顶天立地。





◆ 飞鸟与绿叶

张五庭



苏东坡有诗：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。雪上偶尔留指爪，鸿飞哪复计东西。

比得真妙：人生的确像飞鸟踏雪，即便真的留下了痕迹，也无须得意，更无须在那里流连忘返——还应当展翅，还应当高飞。

巧的是，泰戈尔的哲理诗中也有过类似的提法：“我在天空飞过，但天空并没有留下我的痕迹。”细品此诗，总觉得意味更长——即便没痕迹也无须计较，更无须耿耿于怀，该飞时照飞，这才叫豁达，这才叫开通。

不是吗？那么多平凡的人在默默地作着奉献，悄无声响地操劳着，他们何曾计较过？

“平凡”为什么也是一种“伟大”，追根究底，不就是因为平凡者坦坦荡荡甘愿奉献吗？

正如泰戈尔的另一首诗：花朵的事业是芳香的，果实的事业是甜美的，让我做绿叶的事业吧，绿叶是谦虚地垂着绿荫的。

既然如此，不妨做一片最平凡的绿叶。

既然如此，不妨做一只最普通的飞鸟。

只要你也飞过，只要你奉献过，你就问心无愧。

自然，你肯定是美的！

◆ 最精美的哲理散文

5

奋斗就是生活，人生惟有前进。——巴金

假如维纳斯开口骂人

张玉庭



提起维纳斯,可谓无人不知——这位希腊神话中的美神,不正是因其具有无与伦比的美才饮誉全球的吗?例如,许多人都喜欢在桌前案头放上一尊维纳斯的石膏像,即便她断了一条胳膊也绝不嫌弃,便足见其美丽非凡。

但,维纳斯也有不美的时候。

什么时候?骂人的时候。

请听一段真人事。那是许多年前,国际共运的著名女战士卢森堡曾被反动派逮捕并投入监牢,在女牢中,她曾目睹了一位女犯人的惊人的美,在写给李卜克内西的信中,她曾惊叹这位女犯人具有“女王般高贵的面容”,可是,自打卢森堡听她开口骂人脏话成堆时,就再也不认为她“美”了,并真切地感到,她的美已“不复存在”。为此,卢森堡还在信中写道:“米罗斯(维纳斯的发现地)的维纳斯归根结底正是由于她从不说话,才能在千百年间保持她那美丽妇女的荣誉,但只要一开口,说不定她的魅力就立刻烟消云散了。”

所谓一开口就失去了魅力,显然是指口出垢语,因为,垢语是一种污染,是一种语言垃圾,谁都讨厌口出垢语的人,都“讨厌”了,其美何在?

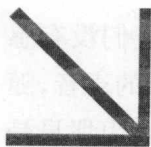
卢森堡的感慨是的确发人深省。试想,如果那个叫维纳斯的石膏像也会开口讲话,且开口必称“他妈的”,担保没有人再去买她,供她。

维纳斯是一尊神,口出垢语尚且要失去魅力,何况乎人?



◆ 倾听花开的声音

祖克慰



大地是一个巨大的花园,那些开在植物上的花朵,千姿百态。她们与我们一样,是大地的女儿,吸吮着母亲的乳汁,在风雨中成长。因此,植物与动物一样,都是大地的子民。我们的血液是相同的,不同的是遗传基因。我们亲近花朵,似乎是与生俱来。

花是美丽的,它的美丽就在于它的神秘。我们看到的花,最先看到的是花蕾,绿莹莹形状各异的小球,挂在叶片下面,探头探脑。长大的花蕾,就成了花苞,这个时候,是它最美丽的时光,看到它,你就会想到十六七八岁的少女,含苞欲放。最后是绽放的花朵,这是花一生最绚烂的时节,艳丽的花瓣,醉人的芳香,迷离了人们的眼光。花的一生,最美的其实是花的开放,可我们有谁看到花开的情景,那一片一片的花瓣,是怎么的舒展着腰肢,缓缓地露出笑容。没有人看到。人们说,花是神秘的植物,所有的花,都是在夜晚开放。

花的神秘,绝非如此。它的神秘,还在于它绽放的瞬间,是不是发出过一种声音?一定会的,花也是生命,是生命就不会是静谧无声的。也许,花开的声音,是这个世界上最美妙的声音,就像天堂上的仙乐,纯净,不染纤尘。那样的声音,原本就不是给俗人听的,这是唯一的解释。

花开的声音,是什么声音?我不知道,谁能告诉我?

不过,这没什么,我们可以想象。比如呱呱坠地的婴儿,他们来到世
内容充实的生命就是长久的生命。——小塞涅卡

界上,发出的第一声啼哭;也可以想象成鸟的叫声,比如麻雀,唧唧喳喳。也可以把它想象成夜莺的叫声,悦耳动听;或者是风的声音,咝咝的响,哗啦啦的响,柔美的粗狂的都可以;雨的声音也很曼妙,最好是细雨,声音沙沙的,有一点磁性;流水的声音,也是很动听的声音,淙淙的,哗哗的,都是音乐。花开的声音,是可以想象的声音,你喜欢哪种声音,它就是哪种声音。

我曾在春夏交际的月夜,在我的老家,在紫藤花架下,与远方的文友饮茶。茶是新茶,雨前的桐柏玉叶,味浓甘润,清香盈喉。文友是诗人,有着诗人的情怀,一杯清茶,让诗人感慨不已。诗人说:“茶是好东西,苏轼一盏香茗,就有了‘两腋清风起,我欲上蓬莱’的感觉。我倒是觉得,今晚的紫藤花,就不比蓬莱差。李白的‘紫藤挂云木,花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟,香风流美人’写出了紫藤花优美的姿态和迷人的风采”。我不是诗人,没有感觉到紫藤花的迷人风采,但我听到了花开的声音,簌簌、簌簌、簌簌簌……花开的声音,不就是风摇花朵的声音吗?

其实,花无时不在开着,花开的声音无时不在响着,只是我们没有感觉到。一阵风过,刚刚还是蜷缩的花瓣,瞬间就伸展开来,花开的声音,随着风就传到我们的耳边。可没人觉得那是花开的声音,他们以为那只是风,他们听到的也只是风的声音。花开的声音,就那么随着风“呼”的一下,掠过我们的耳际。就像小鸟,站在岁月的枝头,不停的鸣叫,有人听到的是“唧唧喳喳”的声音,可能还有点烦。可有的人,他们听到的是优美的旋律和悦耳的歌声。不同的人,对声音有着不同的理解。

我们登山,看到一片花海,是层层叠叠杜鹃花,红的如火,紫的如血,漫山遍野,燎原一座大山,十分的壮观。连白居易都说:“回看桃李都无色,映得芙蓉不是花”。可见,杜鹃花是多么的富有魅力。这样壮观的花,绽放的声音,一定是震撼人心的。可此时,你却看到一只鸟儿,那是一只啼血的子规,漫山遍野寻夫的身影,如诉如泣的呼唤,会不会使你的情感急转直下,喜悦转化成了悲伤。杜鹃花开的声音,一如李白的“一叫一回肠一断”。这种情感态势的走向,就是心灵的感应。

春天是个少雨的季节,有“春雨贵似油”的说法,而春天也是百花怒放的季节,没有雨露的滋润,就没有鲜艳亮丽的花朵。经过一冬一春的干涸,大地失去了水分,等待绽放的花蕾,无力地摇曳着枝头。虽然春天的阳光还有点微弱,但对于需要补充水分的植物们来说,雨对它们显得尤为



重要。没有雨的日子，它们总是打不起精神，看上去蔫蔫的。就在这时，一场春雨来临，几乎是一夜之间，花蕾迅速膨胀，三两天的时间，花瓣伸展，花蕊在三三两两的露珠中，格外的晶莹剔透。过程似乎是一瞬间，悄无声息，人们听到的是细雨“沙沙”的声音，那“沙沙”的声音，谁说不是花开的声音呢？

花开的声音，是细微的，常常在人们不经意的时候响起，很少有人关注。人们随着时间的脚步，匆匆走过。在拥挤的人流里，声音是嘈杂的，他们对声音感觉，是人们的说话声，汽车的喇叭声，其他的声音，他们可以充耳不闻。就是天才的音乐家，对花朵的声音，他们也无法做出明晰的判断。倒是有一人，他对花开的声音判断的非常清晰，他是个聋哑人，他说：“花开的声音，就是心跳的声音”。心跳的声音，是什么声音，他不知道。这是我的一个朋友的儿子，刚刚从聋哑学校毕业，他回答我的时候，连想都没想，直接告诉我的。他之所以这样认为，是他用心悟出来的。

我没有惊讶，没有对声音产生强烈渴盼的人，是说不出来这样的话的。听觉正常的人，他们厌倦了尘世的喧嚣，对于声音，没有太多的敏感。城市里有很多的绿地，很多的花坛，那些姹紫嫣红的花，并没有让他们驻足，他们视而不见，顶多就是匆匆的一瞥。有些时候，他们会站在那里，目光在花朵上流连，看准了最艳丽的那朵，伸手掐下，在鼻子下闻闻，然后抬手一甩，看花朵划过一道优美的弧线，扬长而去。很少有谁刻意去近距离倾听，也很少有谁愿意与花朵亲密接触。

生活中的许多人，他们喜欢美丽的花朵，是为了虚荣心的满足。城市许多家庭的阳台上，摆满了花盆，养着各种各样的花，开的热热闹闹。但这些花只不过是摆设，又有谁真正去欣赏它们美丽的姿容呢？就像许多的家庭，都有书房，书房里摆满了书柜，书柜里放满了图书，那些书是不是落满了灰尘，谁知道呢？虚伪得用花与书去装点门面，附庸风雅，是不是我们这个社会的悲哀呢？

有一种声音叫禅，禅其实是无声的，禅在人们的心中。花开的声音，它在我们的心中，需要我们用心去倾听。

孤独的鱼

王璇



在水族馆的一隅,有一条鱼,那条鱼是孤独的。

一条叫不上名字的鱼被一堵薄薄的玻璃墙隔在了一个角落,而玻璃墙的那边就有一群和它长得一模一样的兄弟姐妹,而墙的这面,它却是唯一的。没有水草,除了水中的细菌时时露出白森森的牙,时刻想在这唯一活着的生命上找到下口的地方,繁衍自己的族群外,没有别的生物,面对它的只是两块没有生命冰冷冷的石头。

当我看它的第一眼,便被它的孤独所震撼。孤独对于白痴来说并不可怕,孤独于他们是一种解放。参观一下精神病院,你会觉得将这些人从人群中分隔开来,对他们该是一种怎样的幸福和恩赐。而对那些有思想的生命来说,孤独是可怕的,它会像瘟疫侵蚀掉一个生命的肉体 and 灵魂,使之疯掉或成为一具风化的木乃伊。

而这条孤独的鱼,是有思想的。它的眼睛中,我看到了痛苦、郁闷甚至愤怒。

它在一个大家族中出生,它的兄弟姐妹有数亿百万,浩瀚无垠的海洋是它的家。它有过快乐而无拘无束的童年和少年,大海记录过它的笑声和纯真。它长大了,长成了一个美丽的公主,那些年轻的鱼王子们围着它有献不完的殷勤,它很快乐:长大真好!而不知道灾难正张着大网从它的身后狞笑着走近,它一头撞进了网中……