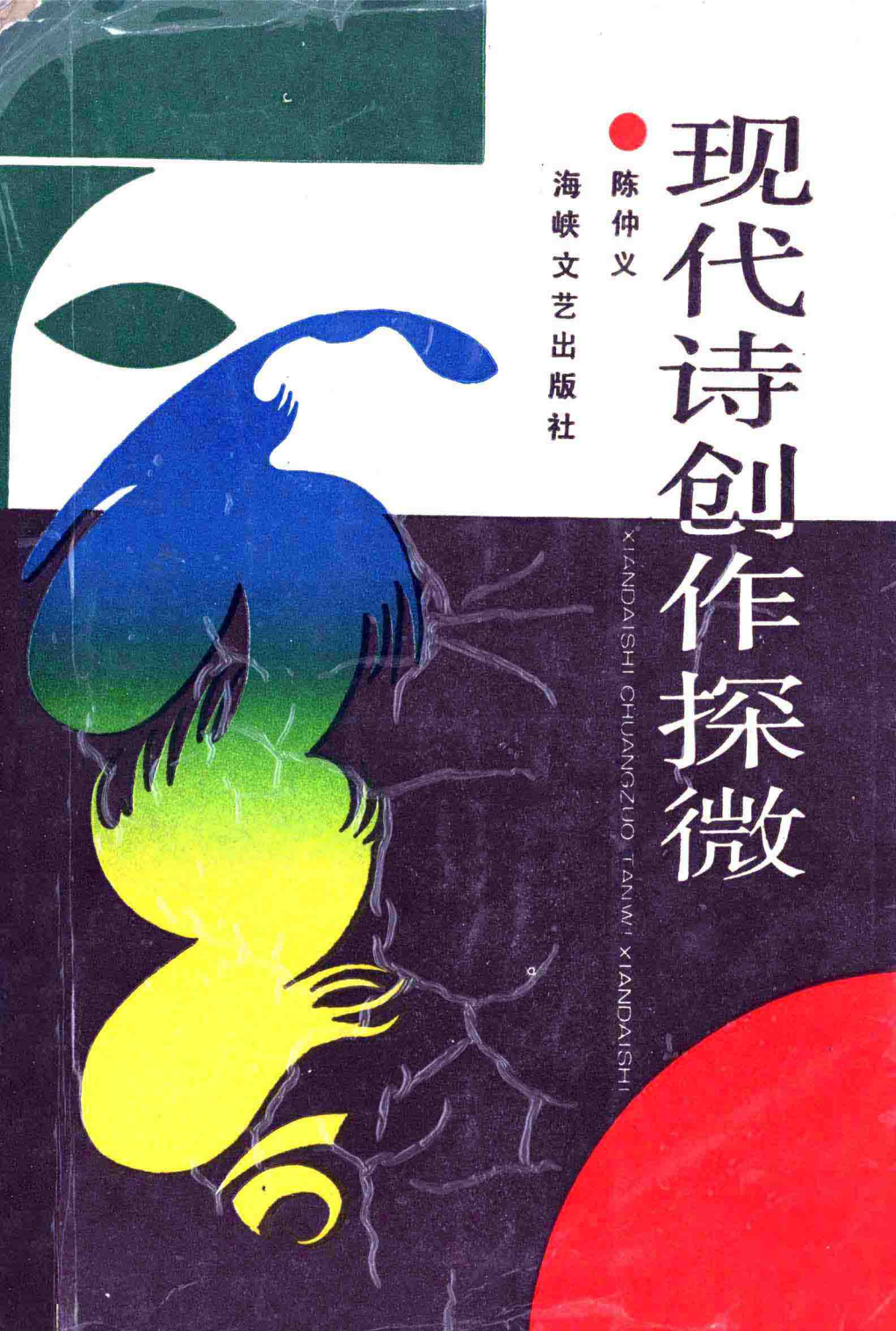


现代诗创作探微

陈仲义

海峡文艺出版社

XIANDAI SHI CHUANGZUO TANWU XIANDAI SHI



陈仲义

现代诗创作探微

海峡文艺出版社

(闽)新登字05号

现代诗创作探微

陈仲义著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 11.125印张 2插页 269千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7—80534—394—2

I·350 定价: 4.95元

序

孙绍振

陈仲义有一个很奇怪的特点使我很惊讶，那就是他在公众场合中的沉默。有好几次会议，我注意到他一个人坐在后排，持续两三天一言不发，那怕会上争论得热火朝天，他也不会卷入，我在会后曾问他为什么这么沉得住气，他仍然不说一句话，只是笑笑。

然而，我知道他是有思想的、有思考力的。这种想法在读到他一些论文以后，就更强烈了。在诗歌理论界，有一种不平衡的现象常常使我陷入沉思，有些人明明思想贫乏，可是在某些会议上却高谈雄辩，甚至语惊四座。他们中的另一些人虽不甚善于辞令，但是他们的那些文章常有批量生产的特点，因为它们重复着读者早已理解并不需要多加阐述的东西。

这使我对于所谓“名声”，常常持一种虚无的看法。有许多人，在理论上明明没有什么大创造，却拥有很大的“名声”，而有些人则相反，明明提出许多独创的甚至是系统的观念，却长期不为世人所知，这仅仅是由于他们缺乏机遇。

一九九一年七月美国加州大学东方文学系的杜国清教授来访，和我谈起国内诗歌评论界的熟人，我向他介绍了仲义。我说，这个人埋头苦干，甘于寂寞，很有深度，在许多方面，他比我和谢冕强。杜国清教授大吃一惊，以为我是开玩笑。我告诉

他，像我和谢冕这一代的诗论，有一个根本的局限，那就是从现代诗以外的角度去评价现代诗，虽然我们也对现代诗的许多方面，由衷地作出肯定的评价，但是在许多方面，由于我们的经历和教养与现代诗作有相当的距离，我们是不可能完全理解他们的。而陈仲义则不同，他不是站在现代诗之以外去观察现代诗，他的理论生命完全在他是从现代诗之内去感受现代的肌理和脉搏。

正是因为这样，他的理论从构架到逻辑，从范畴到系统都与我们的不同。任何一个读者并不需要多大的耐心，只要翻一翻这本《现代诗创作探微》的目录，稍稍认真地琢磨它的章节以下的论点的提要，就不难发现它全新的“置身于现代诗生命中”的理论特征。比如说，在通常的诗歌理论中，自然也分析到诗的心理感受方式，尤其是它的感觉方式，甚至还联系到直觉、但是都还没有细致到把感觉作为一个独立范畴和直觉联觉联系起来加以系统的分析和阐述。我们说到直觉时常常有一种直觉的模糊性，而仲义的直觉这一节则是这样的：

直觉：系统感觉的“尖锋”

“瞬间心灵的一瞥”——直击力——穿透力——彻悟力
而联觉的这一节是这样的

联觉，“全天候”感觉视野

古典通感——现代“交感”——通感的基础条件——二
级通感——多级通感

把心理学上的概念直接放到诗学中来是会变得贫乏的，陈仲义不像某些“诗论家”那样，把诗歌作品当作心理学的例证，而是直接分析诗歌创作的第一手材料，并在此基础上重新阐述心理学的概念，这样就使这些概念具有诗学的特殊性，这就是陈仲义形成自己理论的基本方法，正因为这样，他的基本概念具有结实的内涵。这样也许许多诗论家的愿望，但是成功者不多，这是因为

他们逻辑归纳的基本功不过硬。直接从感性材料进行逻辑的抽象并非易事。许多学究式的论文只能在原始材料面前作简单的分类，然后就踏步不前了。他们缺乏将丰富的经验材料上升为系统观念的能力。

自然，这样的学者之所以陷入如此的困境，还由于他们理论观念的陈旧。当他们发现经验材料与他们的狭隘观念不相容时，他们不是调整他们不符合事实的大前提，而是阉割某些事实，这样做的结果是他们的大前提更加变得苍白。一切已知的“真理”，也包括一切的大前提，都不可能是完善的，正因为这样，真理发展的方式常常是对已知大前提的调整，或者说得哲学化一些，是批判。

最有力的批判方法是以事实来批判，然而这需要高度的抽象力，对于缺乏这样强大的抽象力的人来说，最方便的方法就是引进新的大前提，这就是前一阵西方各式各样文学理论、文化学说风行一时的原因。但是新引进的大前提仍然需要与系统的经验材料相结合（用仲义的话来说：整合）。由于一切大前提都有其片面性，所以它与我们已知的经验材料就不可能天衣无缝地融合，恰恰相反，二者肯定要经过一个互相磨擦，互相调节的过程，这个过程不是一个短暂的过程，而常常是一个历史的过程，也许没有一代两代人的努力是不够的。

如果我们独立的抽象力比较强大，就能较快地看出新的大前提与经验材料之间的裂缝，正是在这裂缝上，才有建立起我们自己的独创的大前提的可能。

很可惜，这样的大思想家、大理论家，在目前还如凤毛麟角。因为这除了需要强大的逻辑的演绎能力以外，还特别需要非同凡响的直接从经验材料进行全面归纳的能力。

具有这种归纳能力的人，往往有创造性，而且不是一般的创

造性，而是一种第一手的创造性，也许我可以把它叫做“原创性”。

具有这种“原创性”的人所提出一些独创的观点，与那种纯靠演绎法得出的“独创观念”不同之处在于，它是更独立的，它较少依附性，除了依附于事实以外，它很少依附于未经批判的大前提。

在我看来，仲义的智能结构的特点是偏重于第一手感性材料的归纳，因而在他的章节以下的细目——他的论点提要中，充满了他第一次提供给诗坛的观点，我们上面引用的“古典通感”与“现代交感”，“二级通感”与“多级通感”就是典型例子。他的新鲜的、富于启示性的论点在本书中可说令人目不暇接。自然，仲义也不纯粹长于归纳，同时也长于分析和综合，他对新引进的文化学和文学理论一直持分析态度，并且努力把它们整合在自己的系统中。

他曾对我说，我的理论太偏重于苏珊·朗格的“情感与形式”，对情感以外的东西注意得太少。我自己也意识到这一点，但我想，在对于情感分析尚未过瘾时，我还不着急去把情感以外的东西作为我的理论核心和逻辑起点。这次我读到他这本书，非常高兴地看到在他的理论构架中：情感——思辨——智性——悟性已经各有各的位置和内涵，由此，我不能不承认他的视野比我广阔，他所建立的范畴也比我丰富。

我本想把这一切都细致地讲给杜国清教授听，但是，非常可惜的是时间不允许。不过，我向他预言了仲义的这本书，他欣然地说：那我就等着拜读那本《现代诗创作探微》吧。

现在这本书的清样已放在我的案头了。我又翻阅了一下，我深深相信，我并没有过分夸大这本书的成绩。

至于仲义这本书有没有不足之处呢？这似乎不成问题，世界

上有什么书，从孔夫子的到康德的，是没有毛病的呢？不过在这序言的短短的篇幅中，似乎来不及讲彻的叙述了。而且，任何一种新颖的理论的缺点，往往要在它问世之后，在与更广泛的经验材料相磨擦的过程中才能更充分，更有深度地暴露出来，因而对于陈仲义的大前提和有系统的论点，自然都需要批判。

一切有价值的理论都要经受历史的批判，反过来说，凡能为历史发展所批判的理论都是有价值的。我相信仲义的理论除了他成功的一面以外，该有历史批判的价值，正因为这样，我不准备匆匆忙忙地批判他的不足，而把这个任务留给未来，留给下个世纪更为清澈更为睿智的目光。

1991.8.27 .

目 次

序	孙绍振	
绪论	新诗的蜕变与广义现代诗的确立	1

第一章 心理感受方式

第一节	发 散 式 思 维：雍容大度的展开式	11
	因果线性的平面照相术——多元感受的立交桥——发散 线路举隅——网络状掌握世界	
第二节	感 觉：思维四重奏的第一部	21
	感觉的放大性——感觉的新鲜性——感觉的立体性—— 真实的幻觉——正确的错觉	
第三节	直 觉：感觉系统的“尖锋”	32
	“瞬间心灵的一瞥”——直击力——穿透力——彻悟力	
第四节	联 觉：“全天候”感觉视野	40
	古典通感——现代“交感”——通感的基础条件——二 级通感——多级通感	
第五节	情 绪：思维四重奏的第二部	53
	情绪情感之比较——情绪诸特性——“情绪流”推进方 式——“情绪流”的连锁反应	
第六节	想 象：思维四重奏的第三部	64
	感觉的想象化——情感情绪的想象化——大跨度变形变	

意——自由联想

- 第七节 灵感：照彻思维莽原的“昙花” 76
灵感种种提法——瞬时激活的检索功能——“整体出生”与高频率来临——灵感获致途径
- 第八节 思辨：通往哲思的过渡 85
新时期特殊思想排浪——思辨表现形态——思辨美学价值——非恒久性因素
- 第九节 智性：情思经验的凝结提升 98
寻求诗的哲学——智性的暗中规导——智性的显现类型——哲理深度取决于智性深度
- 第十节 悟性：思维四重奏的最后一部 107
来自古典禅悟血缘——沟通现代悟性——进入生命体验的智慧灵性——直觉想象知解的三位一体
- 第十一节 潜意识：被忽略的诗思积淀层 117
给潜意识“平反”——引入超现实主义——梦幻、自动写法——一种富于戏剧性怪诞美形态

第二章 传达表现方式

- 第一节 意象：组装诗美大厦的基本构件 133
现代意象含义——意象生成途径——意象审美特性——意象派生、叠加、脱节技巧——意象营构关键
- 第二节 象征：通往现代诗最终美学极地 147
象征主义贡献——象征美学底蕴——象征类型——象征手法
- 第三节 语言：来自两极的“传输带” 160
(上) 繁复美：新诗媒体的弊病——制造内聚合与外扩张的“陌生化”——“张力”——“弹性”

(下) 单纯美: 平衡于繁复美的另一极: 返朴归真——
原始还原——生活化口语

第四节 音乐性: 诉诸心灵的应高于诉诸听觉的 183

(上) 外在节奏: 音节——脚韵——对称性因素——过时的“三一律”

(下) 内在旋律: 存在与上升的依据——心灵乐音的特性——把握内在旋律的途径

第五节 宣叙调性: 一种稀释型散文美 196

叙事因素突然增值——人物诗事态诗新走向——有别于意象的意绪流动序列——荒谬成份——谐趣成份——嘲讽成份

第六节 矛盾情境: 一种相克相生似谬实真的张力 210

不同于古典“反常之道”“正反相形”——新诗矛盾情境之演化——五种矛盾情境举隅——源自共相分化原理

第七节 电影手法: 联姻或者杂交 221

蒙太奇手法——景深调度——快、慢、空、长镜头——定格——声画对位、分立——迭印

第八节 语法修辞变格: “扭断脖子”的生长性 235

粘连——顾名——插入——切断——省缩——孤字——突兀——易位——转品

第三章 形式展开方式

第一节 分行跨行: 形式的根本性标记 247

分行跨行的功能——两种跨行类型——当前跨行新特点——现代诗跨行四种形式美

第二节 外在形式结构: 趋于开放型框架 259

告别“起承转合”——辐射型——断裂型——聚焦型

——随意型——把握内在整体性关键	
第三节 散文美：自由形式的强大催化剂	272
散文美的提出及其品质——散文化弊病——诗、散文、散文诗的同化对垒——散文美的新变异	
第四节 自由体：形式的第一把交椅	283
定型与非定型的矛盾——现代格律化存在根本性困难——考察11种诗体形式——自由体占据主流——“无型便是型”	

第四章 诗人主体意识

第一节 自我意识：全方位释放“主观元素之和”	297
支撑内宇宙的柱石——自我意识的二重性——现代感与超越感交融——独立的人格力量	
第二节 史诗意识：历史磁场的现实引力	306
复活“史诗”——忧患与回归——溶淀与颖悟——透视与预见	
第三节 空间意识：思维座标的偏移变革	317
古典时空合一意识与时空技巧——现代诗时间向量的消减——从《天（四）》看“空间诗”——发散型智性美	
第四节 独创意识：反抗、冒险、开拓	328
最重要的是自己的音调——摆脱与兼容——以“发现”为能事——注定偏激与孤独	
结束语 现代诗的特质及思维构成	336
后记	344

绪论：新诗的蜕变与广义现代诗的确立



新诗，在窘困和充满希望的道路上艰难地跋涉着。说它窘困，是从纵的历史角度着眼，千百年来诗歌所独霸的炫赫皇冠早已跌落，降次为少数人腰间的佩玉，它的简括样式无法与现代综合艺术抗衡，仅仅以独特的诉诸心灵体验的魅力在高层文化圈里被接收；说它充满希望，是从横的方向考察，它斩断与旧诗脐带后的起步，仍处于不断增生之中，且远未成熟，唯其没有成熟，才有多种发展的势能。希望正孕育在从未成熟到成熟的演进中。

然而，在充分肯定中国新诗成就——六十多年的春耕秋耘已经成为有目共睹，崭新卓然，自足自立的精神实体，还有必要进行深刻反省，检视其不足、积弊与缺憾。新诗在发初期，不乏采用多项展开式，预示了葳蕤的生机，但在相当长历史时期内，功利主义的突出及至绝对化，自然多采取以直接现实的方式掌握世界，这样，一方面它取得功利上的重大胜利，另一方面也不得不付出消泯自身独特审美价值的代价。

不过新诗自身矛盾运动的结果——它的各个美学结构要素仍旧时时本能地抗拒外部推力，不断寻求回归真正属于自己美学品质的运动趋势。由于它自身先天的敏感性易变性，这种运动趋势体现在它挣脱古典主义规范，接受浪漫风潮后，能够比其它艺术种

类更敏锐地吸收各种现代主义因素。而现代主义因素量的积累达到一定值时，就会产生嬗变。这就是说，以自由体为主力军的中国新诗发展到一定阶段，外部的刺激与内部矛盾运动结果，导致它进入到另一个审美层次——即进入到叫做现代诗的运动轨道中去。换个说法，从“自由体新诗→广义现代诗”是新诗发展的必由之路。它们二者的关系是既有连续性又有相对独立性：自由体新诗是广义现代诗的基础，广义现代诗是自由体新诗发展的高级阶段。这种发展的必然性乃是新生事物不断自我调节、自我扬弃，不断提升自己，超越自己，进入新的更高层次的合规律性。

其外部动因和内部动因的不可避免性是无须多加说明的：经济基础的巨大变动导致上层意识形态相应的裂变，人们对事物的价值开始重新审视，诗的观念，诗的本质属性，诗的种种表现手法同样受到严厉检验筛选；人的全面觉醒，人的本质力量的对象化和人对自身深层结构的掘进使人的感觉系统、人的想象力获得空前活跃，诗人寻找更自由开放的感受方式业已成为燃眉之急；现代生活以前所未有的节奏改变审美主体的习惯惰性，旧有的传达方式和表现手段不断发现难以容纳日新月异的现代意识、现代情绪和体验，内容对形式不适应的矛盾日益明显；世界性科技革命潮流，西方现代艺术的强大旋风，东西文化碰撞新的排浪，刺激着诗对传统的扬弃而偏转为更多一些横向移植；长期来模式化程式化制作窒息着机体各美学元素的活力而引起诗艺严重退化，诗坛所表现出来的自以为是、固步自封的傲慢；弊端的严重梗阻引起的不满和强烈走向世界的愿望……这一切都为自由体新诗突破、蜕变提供了依据和契机，“内外夹击”的结果，使广义现代诗——夹带着大量现代主义因素的自由体新诗，在一片困惑声中，最初以古怪的面目，首先从民间刊物中破土而出。

这就是七十年代中期露出端倪而在末期形成的“朦胧诗”运动。一部份人视之为二、三十年代新月派沉渣泛起，一部份人视之为新诗的重新回归，我们却始终把它看做是中国式现代诗的序幕和前奏！

二

勿庸讳言，传统新诗是遇到不少“危机”的，它在表现当代人极其复杂丰富的社会人生，思想情绪较之其它文学样式缺乏广阔的回旋天地，灵便括约的形式，到处可以被仿制、套制、滥用、很容易进入死胡同而四处“撞车”，成为千篇一律的膺品，自身的局限性加上长期机械反映论曲解诗的本质，使诗垂下无力的翅膀。也许这才是更为严重的致命伤：诗人观照把握世界常常惯以一种因果线性方式，一种再现的平面描摹术，而把诗导入单向闭合的模式里；诗人情感世界的表现惯于依赖逻辑的导航，运载过多诠释性分析性的说明，过份理性化使诗的动人魅力处于胶着凝固状态中；诗人传达手段惯于采用一套昂扬晓畅，指涉性明确的媒介，结果使诗近乎成了押韵的分行散文。而长期拘囿于“古典+民歌”的航线，更屏蔽了可能开阔的艺术海图。目前对新诗的变革就是对诗之观念的更新，对诗人素质、对诗人审美感受系统传达系统的更新。——这是新诗史上的一个重要的转折点。这是一次新诗的改造运动，又是一次广义现代诗的振兴运动。

除明显的观念价值变化外，蜕变与改造首先集中于感知与传达系统。诗人观照世界越来越注意采取立体交叉的发散式思维，它打破过去直线递进线路，多层次多侧面多角度多触点体验对象，使对象心灵化，心灵对象化，形成了暗示与明喻，层叠与反射，衍生与变异，浓缩与张力，超越与隔膜互相交织错综的多功能

表现效果，具体体现在：

心理感受方式

——感受系统全面更新开放，意味着长期来被排斥的直觉、幻觉、错觉重新起用，并与联觉共同组成“全天候”感觉视野，感觉系统的突出强化，使诗彻底告别以“直接情感过程”为标志的浪漫主义诗风，从而大跨步进入现代艺术航道。

——想象方式从原来的“近距离”比喻性范畴跳脱出来，发展到“远距离”的离异耦合，由此产生极度的变形变意。比喻性想象方式逐渐让位于由幻想拟想自由联想组成的想象合力。

——情绪的流动即情绪流或情绪化也逐渐上升为诗的内在主要运动驱力，它悄悄排挤着传统的情感论，以易变、随机、分化且也更真实自然的特性成为现代诗的动力源并由此引起一系列连锁反应。

——此外，灵感的强调，潜意识有选择的开发，悟性的复出，都有助于诗人多元地感受世界，使各种展开式如印象式、意念式、自由联想式、移情式……在相互渗透、自由协调的基础上，综合性地展开。

传达表现方式

——原来以形象序列为主的直抒型或明喻型传达方式全面转移到意象化途径，或者说通过意象化途径达到意蕴的超越性已经成为现代诗主要传达方式。

——传统的“比兴赋”手段在相当程度上被弱化了，其中一部份“比兴”被回归或溶入局部的象征渠道，有的则完全被整体象征“同化”了，而带有若干叙事因素的“赋”则被赋以现代感极强的节奏、色彩、音响，变成另一种完全新型的宣叙调。

——语言不再停留于不死不活的恒温层，而是朝着两个方面转化，一方面追求以原始还原和生活化为宗旨的单纯美，另一方

面追求充满张力弹性的繁复美，语言的指涉性分析性成份大为减少了，暗示性与生长性的增强显示了诗的真正魅力。

——以脚韵和相对整齐以及明显的对称性因素组成的外在节奏也明显减弱了，代之而起的是以情绪流动性为主要依据的内在旋律，它标志着现代诗的音乐美——一种对诗情辅助性的传达手段已经开始由外在转移为内在了，它符合现代艺术发展的总趋势。

形式展开方式

——大规模跨行，普遍不押韵现象有增无减，它表明诗体的自由化继续与呼吁许久的格律化对抗，并且变本加厉朝向更加开放的方位，它使全面的格律化主张显得更为渺茫。

——外在结构章法一般也不再遵循古典主义的“起承转合”，而表现出更多跨跳、交叉、放射、多层状态，呈现出常见的断裂型、辐射型，乃至随意型结构。

——总之，“无型便是型”成了现代诗形式的总信条。一首诗的完成便是形式的完成，现代诗美学特质使它竭力要阻挠形式的规范化，始终要让形式处于最自由最活跃的动态中，而不想沦为套凝固静止的感愤填充式。而最重要的是诗人对主体意识的推举。

——强烈自我意识的确立，使诗之大敌——平庸的共性遭到全面消弥，使诗人在内宇宙运动中永远处于主动与自由的状态。只有通过这一个充分个性化的自我中介，读者才可能被真正地引渡到诗的国度。

——强烈史诗意识的上升，使诗人在民族文化心理积淀层找到坚实的落脚点，有力地扫清以往那些矫情、夸饰、浮泛与浅率而走向与时代感相契合的能够更加震撼人心的凝重，同时也走向东方文明再铸的高度自觉。

——强烈空间意识的出现，使诗的空间因素越来越取代时间