

简  
谱  
版

# 二胡

## 基础练习二百首

王国潼、赵寒阳编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎  
才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎

# 二胡

王国潼、赵寒阳编著

## 基础练习三百首 (简谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

华韵

善舞图寒族 童国王

二胡

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡基础练习三百首 : 简谱版 / 王国潼, 赵寒阳编  
著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2008. 11  
(华韵)  
ISBN 978-7-103-03464-4

I. 二… II. ①王… ②赵… III. 二胡-练习曲-中国-选集 IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013735 号

责任编辑: 张 辉  
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)  
Http://www.rymusic.com.cn  
E-mail:rmyy@rymusic.com.cn  
新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.75 印张  
2008 年 5 月北京第 2 版 2008 年 11 月北京第 2 次印刷  
印数: 5,001—11,000 册 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

## 前 言

随着民族音乐事业的不断发展和专业二胡教学的步步深入,建立科学化、系统化的二胡教学体系,已越来越受到广泛的关注与重视。为完善教材的建设,二胡界的同行们多年来做了许多有益的工作,给我们以启示和鼓舞。但从国内外情况看,适用于初学者的二胡基础训练教材仍较缺乏,其数量和内容尚不能满足广大二胡演奏者和爱好者的需要。为此,我们从一九八〇年开始着手积累这方面的材料,经过近十年的努力和实践,编写成这本《二胡基础练习三百首》,以求为尽早建立起科学的二胡教学体系尽一点绵薄之力。

本书根据由浅入深、循序渐进的原则,分为二十二个部分,以各技术项目之间的难易程度作为排列先后顺序的依据,如:从最简单的“15弦”空弦练习开始,经过其上把位、中把位的练习到其他各种不同的定弦和音位练习;从各种常用的弓法、指法技巧练习,直至较为复杂和难度较大的换弦、换把及综合练习。由于考虑到每个部分练习内容自身的独立性和完整性,有时前部分后面的练习比后部分前面的练习技术难度更大些,读者在使用时可根据具体情况灵活掌握,也可结合其他同等程度的练习曲或乐曲穿插进行练习。

为了使二胡学习者从初学开始就能广泛接触各种不同风格的乐曲,以利于提高其学习的兴趣,本书除编著者创作的练习曲外,还选用了经过加工改编、定谱、订弓指法的民歌、民间乐曲和各种不同形式的创作歌曲、乐曲以及外国歌曲、乐曲。书中凡署名作曲者和民歌的均为编著者订弓指法;凡署名作者原曲或民歌、民间乐曲的均为编著者定谱(加\*符号的系改编);凡不署名的均为编著者作曲或编曲。

学习者在练习过程中首先要看清楚本曲的节拍、速度、力度等各种符号,严格按照谱中所标注的弓指法和各种装饰音去进行演奏。要自始至终注意演奏的姿势和左右手的方法是否正确,并密切注视音准、节奏、发音和对乐曲内容与感情的表达。要学会通过听觉去鉴别自己的演奏,善于不断发现问题和解决问题,以提高学习的效果。为了帮助学习者掌握和理解书中的练习内容与要求,本书每个部分均附有简单的练习说明,每首练习的下方还附有练习要点的提示,以供读者在学习时参考。

在实际演奏中,二胡演奏不同乐曲时所采用的定音有所不同,除常用的“D、A”定音外,还有“C、G”,“G、D”,“A、E”等不同定音。特别是儿童所使用的小型二胡,往往需要根据学习者的手指条件来确定千斤的位置。一般情况下,千斤距琴码越近,采用的定音越高,否则难以使琴弦具有足够的张力。因此,本书的全部练习曲只标明定弦,而不标明其所属调的名称。我们考虑这样做既符合二胡演奏的现实情况,又可供学习高胡、中胡、板胡等其他弓弦乐器的习琴者参考。

我们愿将本书奉献给广大的二胡演奏者和爱好者,并希望它能对大家有所帮助和借鉴。由于水平所限,不足之处,恳请广大读者指正。

王国潼 赵寒阳  
一九八九年冬于北京

## 目 录

一、空弦练习·····	( 1 )
二、按指练习·····	( 4 )
三、简易的换弦练习·····	( 9 )
四、“1 5弦”上把位练习 ·····	( 13 )
五、连弓练习·····	( 21 )
六、小指练习·····	( 28 )
七、“5 2弦”上把位练习 ·····	( 32 )
八、“1 5弦”中把与换把练习 ·····	( 44 )
九、“5 2弦”中把与换把练习 ·····	( 56 )
十、“6 3弦”练习 ·····	( 71 )
十一、“2 6弦”练习 ·····	( 85 )
十二、“3 7弦”练习 ·····	( 95 )
十三、“4 1弦”练习 ·····	( 104 )
十四、长弓与揉弦练习·····	( 111 )
十五、顿弓与断弓练习·····	( 117 )
十六、颤音练习·····	( 122 )
十七、颤弓练习·····	( 127 )
十八、滑音与装饰音练习·····	( 131 )
十九、快弓练习·····	( 152 )
二十、换弦练习·····	( 168 )
二十一、换把与跳把练习·····	( 176 )
二十二、综合练习·····	( 183 )
符号说明·····	( 196 )



## 练习2

(1 5弦)

中速

【一】



【二】



【三】



### 【练习提示】

- 一、按照(练习1)所述练习提示去进行练习。
- 二、初学者演奏内弦通常比外弦难以掌握，注意避免手腕动作的紧张僵硬。

## 练习3

(1 5弦)

中速

【一】



【二】



### 【练习提示】

- 一、本曲分为两段，可先分段进行练习，熟练后再连续演奏。
- 二、【一】段反复后以推弓开始，用相反的弓向演奏。
- 三、第七、八小节和第十五、十六小节的连线音需用一弓演奏，四拍的时值要拉够，运弓要平稳，注意掌握好运弓的速度。

### 练习4

(1 5弦)

中速

$\overset{\vee}{\overset{\square}{\frac{2}{4}}1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $0$  :||

#### 【练习提示】

本曲中不同时值的音符，应采用弓子的不同部位来演奏。如：第一、二小节“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{1\ 1}$   $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  -”，其中四分音符“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$ ”音使用的全弓应比二分音符“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$ ”音稍短些。此外，八分音符有时

需采用右半弓演奏，如：第九小节“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$ ”。

全弓 左半弓  
右半弓

$\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $0$  :||

#### 【练习提示】

一、演奏“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$ ”两音时，四指要尽量靠近二、三指，防止一指演奏“ $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$ ”音时，指向下伸展而影响音质。

二、演奏最后两小节要尽量减小音量，以求达到连续性的效果。

中速

$\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $5$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$   $0$  :||

## 二、按指练习

正确的按指动作是左手各种演奏技巧的基础。本课按指练习的目的,主要是为了使初学者逐步掌握左手的正确手形与按指动作。演奏时,手指应自然弯曲;用指肚前端部位按弦;手腕随着一、二、三、四指的按弦顺序逐渐微微拱起;拇指自然平伸,微向上斜,但不要过分上翘或向下紧扣琴杆,尽可能使左手保持松弛自如的状态。练习中应随时注意音位的稳定,并把握住音准。初学者在演奏中,手掌往往容易逐渐向下移动,以致偏离正确的音位。本章的〔练习5〕至〔练习9〕为外弦按指练习,〔练习10〕后进入内弦按指练习。

### 练习5

(1 5弦)

中速

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$  |  $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$  - :||  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$  |  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  - :||  
 ||:  $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$  |  $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{7}$  - :||  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$  |  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  - :||  
 $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$  - |  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  - |  $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{7}$  - |  $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{2}$   $\overset{\text{v}}{i}$  - |  
 $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  |  $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  |  $\overset{\text{v}}{0}$  - - - |  $\overset{\text{v}}{5}$  - - - ||

#### 【练习提示】

一、演奏“7、i”两音时,二、三指要尽量靠近些,以利于半音关系的准确。需注意,防止一指演奏“6”音偏高;四指演奏“2”音时,需向下伸展方能按准音位。

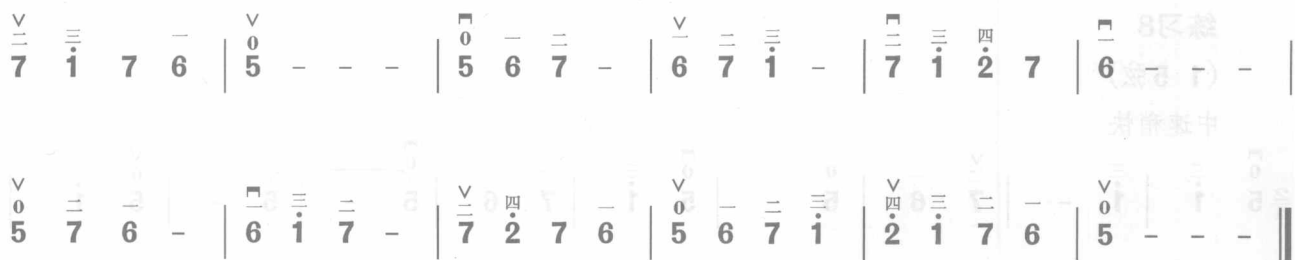
二、演奏最后两小节要尽量减少换弓痕迹,力求达到连线音的效果。

### 练习6

(1 5弦)

中速

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$  - |  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  - |  $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{2}$   $\overset{\text{v}}{i}$  |  $\overset{\text{v}}{7}$  - - - |  $\overset{\text{v}}{0}$   $\overset{\text{v}}{5}$   $\overset{\text{v}}{7}$   $\overset{\text{v}}{6}$  - |  $\overset{\text{v}}{6}$   $\overset{\text{v}}{i}$   $\overset{\text{v}}{7}$  - |



### 【练习提示】

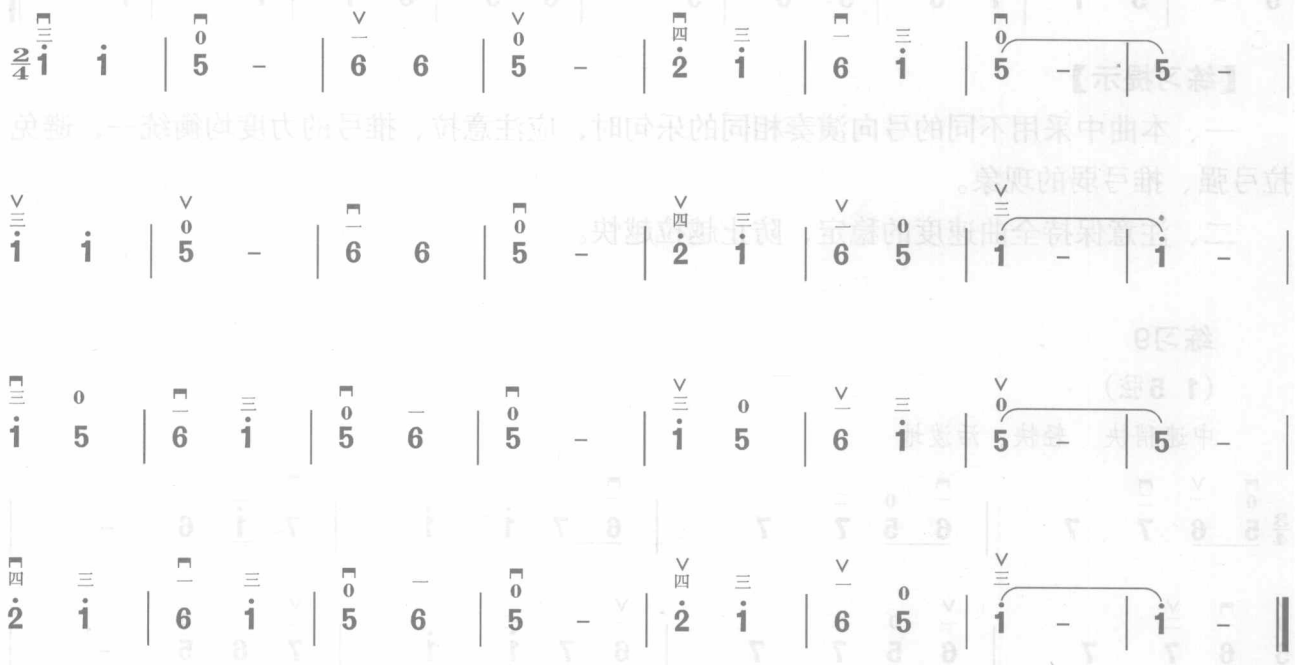
一、本曲中四指按弦时，手腕应随着手指的伸展相应地拱起，拇指并随之上翘。按弦后应使其尽快恢复原有自然状态，以避免左手过分紧张。

二、演奏第四、八、十二、十八小节中的全音符时，时值要准确，防止抢拍子。

### 练习7

(1 5弦)

中速稍快



### 【练习提示】

一、本曲中三指演奏“ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ ”音、四指演奏“ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}}$ ”音时，因手指是直接按向音位，而不是沿着音阶顺序找音位，因此音准难度相对较大。可采用按弦音与空弦音相互对照的办法来校正音准。如：“ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\text{||:} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\text{||}$ ”。

二、演奏跨小节的连线音时，要掌握好运弓的速度和弓段的分配，注意节拍时值的准确，避免发音忽强忽弱。如：第七、八小节，第十五、十六小节，第二十三、二十四小节，第三十一、三十二小节。

## 练习8

(1 5弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{0}{\overset{\square}{\dot{1}}}$  |  $\overset{\square}{\dot{1}}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{0}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |

$\overset{\square}{\dot{1}}$  - |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{\dot{1}}}$  - |  $\overset{\square}{\dot{1}}$  - |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$   $\overset{\square}{6}$  |

$\overset{0}{5}$  - |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{6}}$   $\overset{0}{5}$  |

$\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{\dot{1}}}$  - |  $\overset{\square}{\dot{1}}$  - |  $\overset{0}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$  - |

$\overset{0}{5}$  - |  $\overset{0}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{\overset{\square}{5}}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{0}{5}$  - |  $\overset{\vee}{\overset{0}{6}}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{\dot{1}}}$  - |  $\overset{\square}{\dot{1}}$  - ||

### 【练习提示】

一、本曲中采用不同的弓向演奏相同的乐句时，应注意拉、推弓的力度均衡统一，避免拉弓强、推弓弱的现象。

二、注意保持全曲速度的稳定，防止越拉越快。

## 练习9

(1 5弦)

中速稍快 轻快、活泼地

$\frac{3}{4}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |  $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\square}{6}$  - |

$\overset{\vee}{\overset{0}{5}}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\vee}{\overset{0}{6}}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\vee}{\overset{0}{6}}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{0}{5}$  - |

$\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\square}{2}}$  |  $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\square}{2}}$  |  $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{7}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{\square}{7}$  - |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\square}{2}}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{\dot{1}}}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\square}{2}}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{\dot{1}}}$   $\overset{\square}{7}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\vee}{\overset{\square}{7}}$   $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{2}}$   $\overset{\square}{\dot{1}}$  - ||

### 【练习提示】

一、按照〔练习8〕所述练习提示“一”去进行练习。

二、演奏时注意使旋律富于弹性，并表现出舞蹈节奏的特点。

### 练习10

(1 5弦)

中速

《闪烁的小星》

法国儿歌

2/4

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |

5 5 | 4 - | 3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

#### 【练习提示】

从本曲开始，除练习外弦按指外，还加入了内弦按指的练习。演奏内弦时仍需注意右手对弓子的控制，手指对弓毛的压力要适中，并要求手腕尽量保持松弛自如。

### 练习11

(1 5弦)

中速稍慢

2/4

3 1 | 2 - | 3 2 1 | 2 - | 3 3 | 5 4 | 3 3 2 1 | 2 - |

4 2 | 3 - | 4 3 2 | 3 - | 4 4 | 5 4 | 2 4 3 2 | 1 - ||

#### 【练习提示】

本曲系内弦按指练习。演奏时，除注意〔练习10〕所述练习提示内容外，还应注意对内弦“5”音的音准和音色的控制。练习时可利用外空弦音来校正内弦四指的音准，同时要掌握好手指按弦的力度，与右手运弓密切配合。

### 练习12

(1 5弦)

中速稍快

2/4

1 1 | 2 0 | 3 1 | 2 0 | 1 4 | 3 2 | 5 - | 5 0 |

5 3 | 4 0 | 3 1 | 2 - | 5 4 | 3 2 | 1 - | 1 0 |

1 1 1 | 2 0 | 3 2 1 | 2 0 | 1 4 4 | 3 2 | 5 - | 5 - |



**【练习提示】**

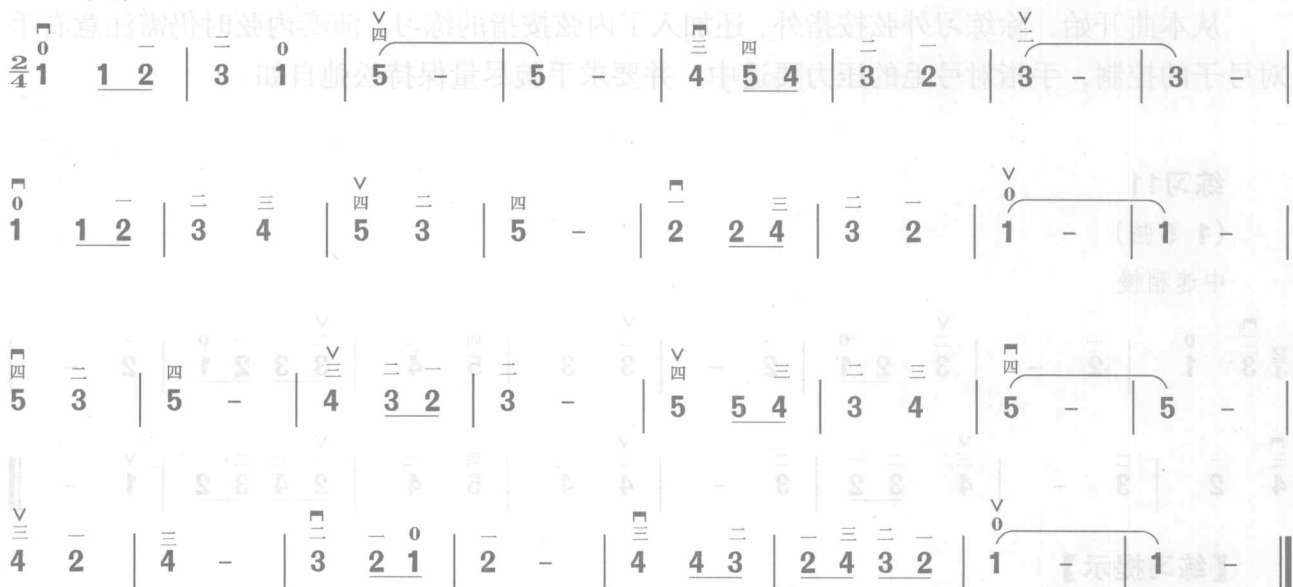
一、本曲的“5”音均标注两种指法，练习时可交替使用。不要图省事，只用外空弦而不练习内弦的“5”音。

二、本曲凡有休止符的小节，均应将其中四分音符和四分休止符的时值演奏准确，切勿带有随意性。

**练习13**

(1 5弦)

中速



**【练习提示】**

一、演奏时应注意旋律的起伏和流畅，尽可能减少换弓的痕迹。

二、要掌握好内弦的音色控制，力求发音丰满厚实。

### 三、简易的换弦练习

换弦是右手弓法技巧的基础训练项目之一。本课练习内容系简单的换弦技巧，学习者在初步掌握持弓、运弓和按指的动作后，进行换弦练习有助于巩固和提高左右手的基本技巧。换弦时应根据不同弓向和弓序，将右手手指、手腕、手臂的动作相互协调配合。有时以手指动作为主，手腕处于辅助地位；有时则要适当加大手腕或手臂的动作。演奏者需根据不同情况，协调好上述各部位动作之间的关系。此外，还应注意与左手按指的密切配合。

#### 练习14

(1 5弦)

中速稍快

《芦笙舞曲》  
苗族民间乐曲

2/4

0 1 5 5 | 2 2 1 1 | 5 5 2 2 | 5 1 2 2 | 1 1 5 1 | 2 2 1 1 |

0 5 5 5 | 1 1 5 | 5 5 1 | 2 2 1 | 5 5 5 | 1 1 5 | 5 5 1 |

渐慢

2 2 1 | 1 5 | 5 5 | 1 5 | 5 5 | 5 1 2 | 1 - ||

#### 【练习提示】

本曲采用左半弓部位演奏，最后四小节需逐渐加宽运弓的幅度。

#### 练习15

(1 5弦)

中速

2/4

1 5 2 5 | 3 5 4 | 5 5 4 5 | 3 5 2 | 1 5 3 5 | 2 5 5 |

5 5 3 5 | 2 5 1 | 5 1 6 1 | 7 1 1 | 2 1 1 1 | 7 6 5 |



**【练习提示】**

本曲练习时，可利用内外空弦音来校正按指音位的准确，注意辨别不同的音程关系。

**练习16**

(1 5弦)

中速稍慢

《你唱歌》

莎 莱曲



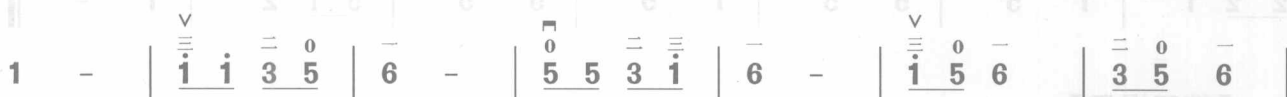
**【练习提示】**

本曲采用中弓部位演奏，其中第九小节至第十二小节可单独抽出反复练习。

**练习17**

(1 5弦)

中速



**【练习提示】**

- 一、本曲演奏时要掌握好二分音符、四分音符、八分音符的不同运弓幅度。
- 二、注意用推弓演奏强拍音时力度应比拉弓时略大，力求拉、推弓的音量均衡统一。

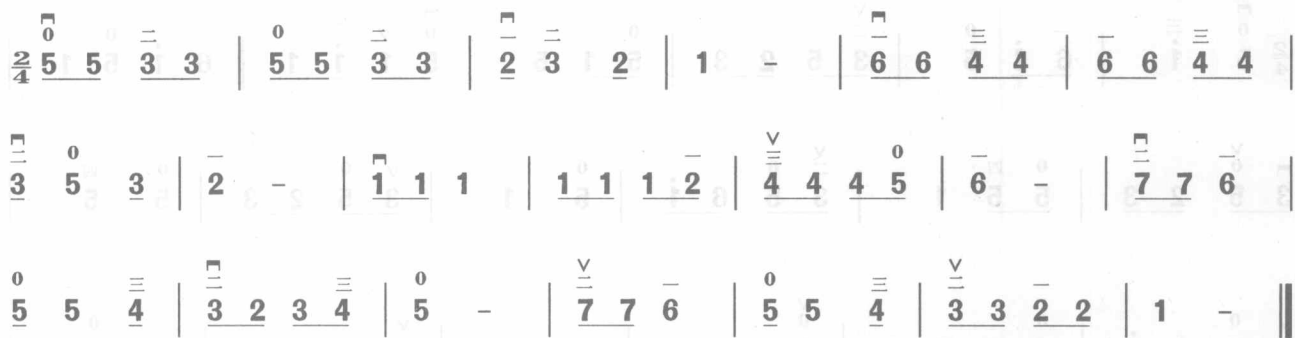
### 练习18

(1 5弦)

中速稍快

《小鸭子》

潘振声曲



#### 【练习提示】

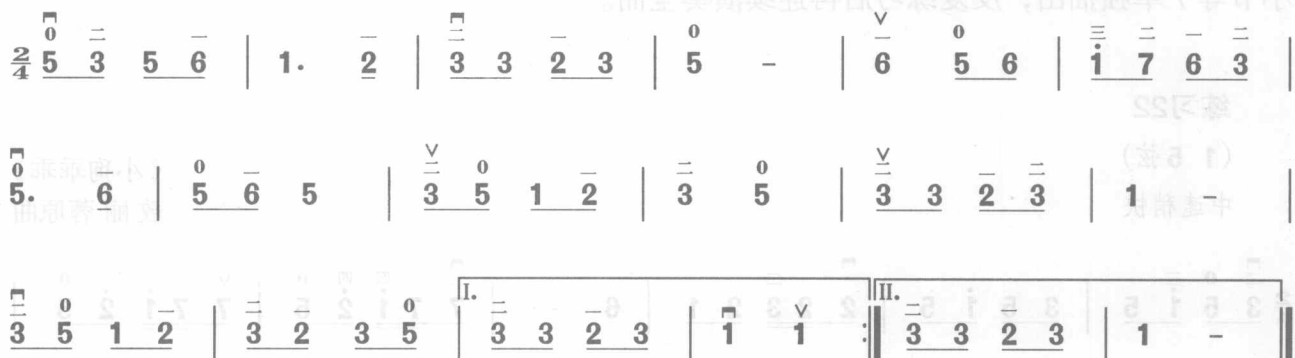
一、本曲要掌握好第七、十四、十八小节中的切分音节奏。

二、注意加强推弓的力度训练，尽可能使同音重复时的运弓力度均衡统一。

### 练习19

(1 5弦)

中速



#### 【练习提示】

本曲应注意第二、七小节的附点四分音符和曲中所标注的反复记号。

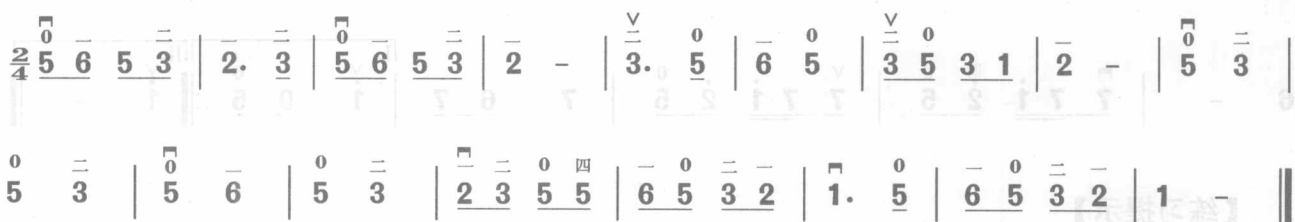
### 练习20

(1 5弦)

中速

《摆积木》

李群曲



#### 【练习提示】

注意第十三小节中两个“5”音用不同指法演奏时音准和力度的统一。

## 练习21

(1 5弦)

中速稍慢

《一分钱》

潘振声原曲\*

2/4

5  $\overset{0}{\cdot}$   $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$  | 6  $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\overset{0}{5\ 1\ 5}$  |  $\overset{0}{5\ 1\ \dot{1}\ 1}$  | 6  $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$   $\overset{0}{5\ 1}$  |

$\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\overset{0}{5\ 5\ 1}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\overset{0}{5\ 1}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\overset{0}{5\ 5}$  |

$\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\overset{0}{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 1\ 3}}$  | 2 - |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$  | 3  $\overset{0}{5}$  |

$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  | 6 1 |  $\overset{\text{二}}{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\overset{0}{3\ 5\ 2\ 5}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 2\ 3\ 2}}$  | 1 - ||

### 【练习提示】

可将难度较大的部分（如第五小节至第八小节，第十三、十四小节，第二十一、二十二小节等）单独抽出，反复练习后再连续演奏全曲。

## 练习22

(1 5弦)

中速稍快

《小狗乖乖》

敖丽蓉原曲

2/4

$\overset{0}{3\ 5\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{0}{3\ 5\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}}$  | 6 - |  $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 5}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 5}}$  |

$\overset{\text{二}}{7\ 6\ 7}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}\ 0\ 5}$  ||  $\overset{\text{二}}{3\ 0\ 5}$  |  $\overset{\text{二}}{3\ 0\ 5}$  |  $\overset{\text{二}}{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}\ 0\ 5}$  |  $\overset{\text{三}}{4\ 0\ 5}$  |

$\overset{\text{二}}{4\ 0\ 6}$  |  $\overset{\text{四}\ \text{二}}{\underline{2\ 7\ 2\ 7}}$  | 5 - |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 5}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 5}}$  |

6 - |  $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 5}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 5}}$  | 7 6 7 | I.  $\overset{\text{二}}{\dot{1}\ 0\ 5}$  || II.  $\overset{\text{二}}{\dot{1}\ -}$  ||

### 【练习提示】

演奏时要表现出乐曲欢快、跳跃的情绪，注意掌握好第八、九、十、十二、十三、十四、二十四小节中休止符的时值。