

电视文化丛书

# 河殇论

《河殇》解说词

《河殇》编导谈

观众赞《河殇》

《河殇》争鸣录

文化艺术出版社

35

5

• 电视文化丛书 •

# 《河殇》论

崔文华 编

文化艺术出版社

## 内 容 提 要

六集电视连续节目《河殇》在中央电视台两次播出后,全国上下反映强烈。有关《河殇》创作的历程,它引起的反响,以及对反响的反思,也自然引起观众的极大兴趣。《〈河殇〉论》的编辑出版就是为了满足广大观众这一要求的。

呈献给读者的《〈河殇〉论》由以下四部分组成:未经删节的《河殇》解说词原本,由撰稿人苏晓康、王鲁湘,导演夏骏分题撰写的创作谈;观众赞扬《河殇》的来信;专家学者就《河殇》和随之出现的“《河殇》现象”的研讨、争鸣。这些弥足珍贵的资料,将有助于读者把从《河殇》荧幕上得到的感性认识升华到理性的高度,逼人奋起,自觉地投身到改革的洪流中去。

### 《河 殇》 论

崔文华 编

\*

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街17号)

北京顺义冠中印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 字数 177,000

1988年9月北京第1版 1988年9月北京第2次印刷

印数 100,001—200,000册

ISBN 7-5039-0304-X/I·184

定价: 2.45 元

## 电视文化丛书序

八十年代，中国电视经过将近二十年的艰难曲折，突然跨进了一个迅猛发展的历史阶段。据统计，目前全国已拥有电视机上亿架，观众六亿，可以说是名符其实的电视大国了。

一个具有最广泛群众影响的电视文化而没有自己的理论，那将是十分危险的。而恰恰在这方面，我们的建设是最薄弱、也是最迫切需要弥补的。中国的电视文化呼唤着自己的电视理论。

电视文化，作为一个新兴的学科，有许多值得探讨和研究的课题，有大量的基础理论工作需要从头做起，它需要更多的有志者投身到这个具有广阔发展前景的学科研究中来。出版这一套丛书，是期望对这一学科的建设起到一些推动作用。因此，特别希望这套丛书能够多出版一些研究的专著。但鉴于目前的发展水平，不能提出更高的要求，宁愿把它的范围定得更宽些，更切实些。所以，丛书既欢迎具有学术性的专门著述，也欢迎面向一般电视从业人员、面向观众的普及性的读物。既收纳具有参考价值的国外电视理论的译作，也出版优秀的电视作品以及对它的评论和研究。

在目前出版事业正处于众人皆知的困难处境下，文化艺术出版社以对中国文化事业的高度责任感和对电视文化发展的远见卓识，大力支持丛书的出版，我是十分感谢的，并深为感动。

我希望这套丛书能为中国电视文化的理论建设作些扎扎实实

的工作，我更希望广大的电视理论工作者以及有志于此的高等院校、研究部门的朋友能给予大力协助。

田本相

1988年7月30日

## 目 录

《河殇》解说词·····	苏晓康 王鲁湘等 ( 1 )
第一集 寻梦 ·····	( 3 )
第二集 命运 ·····	( 15 )
第三集 灵光 ·····	( 28 )
第四集 新纪元 ·····	( 41 )
第五集 忧患 ·····	( 55 )
第六集 蔚蓝色 ·····	( 68 )
《河殇》编导谈 ·····	( 81 )
《河殇》创作过程的回顾·····	夏 骏 ( 83 )
呼唤全民族反省意识·····	苏晓康 ( 87 )
回忆与思考·····	王鲁湘 ( 91 )
观众赞《河殇》 ·····	( 99 )
《河殇》争鸣录 ·····	( 121 )
《河殇》对中国电视的启示何在? ·····	崔文华 ( 123 )
和人民一同来思考 ·····	( 143 )
——《河殇》座谈发言选登	
金观涛 何西来 陈鼓应 阎晓中	
黎 鸣 崔文华 张显扬 陈宣良	
贺兴安 郑也夫 张 钢	

《河殇》笔谈录 ..... (152)

蒋孔阳 王沪宁 姜义华

邓伟志 冯 平 曹 旭

我颂《河殇》..... 严 秀 (164)

民族历史文化的反思..... 王 屏 (168)

感戴与悲悼..... 钟 民 (170)

《河殇》与当前文化..... 赫 然 (173)

《河殇》的失落..... 丁 涛 (175)

《河殇》反映了一种失衡心态 ..... (180)

——高王凌、吴欣谈文化反省问题

评《河殇》的历史观念..... 赵世瑜 (187)

激情的阴影..... 王晓东 秋田草 (192)

《激情的阴影》与“阴影”的激情..... 谢选骏 (196)

一个反文化思潮的迹象..... 疏 野 (201)

必要的辩护..... 王 单 (205)

《河殇》引起的思考..... 王纪言 (211)

《河殇》论..... 田本相 (217)

编后记 ..... (231)

# 《河殇》解说词

总撰稿 苏晓康 王鲁湘  
撰 稿 苏晓康 王鲁湘  
张 钢 谢选骏  
远志明



## 第一集 寻 梦

苏晓康

〔音乐起，男高音独唱。〕

你晓得——

天下黄河几十道弯？

几十道弯上，

几十只船儿？

几十只船上，

几十根竿儿？

几十道弯上，

几十个艄公，

来把船儿扳。

1987年6月13日，吸引成千上万中国人的黄河漂流探险传来凶讯。洛阳和北京两支黄漂队都在拉加峡下峡翻船遇难。曾经漂过长江虎跳峡的两位勇士郎宝珞、雷建生也被黄河激流吞没。国内一时议论纷纷。

据报道，这些青年漂流者是因为决不让美国人肯·沃伦拿走中国江河的首漂权才铤而走险的。肯·沃伦对此十分不解。他说，你们中国人如果到美国去漂密西西比河，是不会遭到反对的。当然，沃伦先生永远无法把眼下的漂流，同一百年前西方列强的炮舰

在中国江河里横行的历史联系起来。可中国的青年忘不了。

当这些漂流者抛尸黄河的时候，我们是称道他们有爱国精神呢，还是批评他们的盲目民族情感？

无论怎样，他们把这件事情偏偏做在我们民族的母亲河上，悲壮和悲剧都是巨大的。

事情不仅仅只表现在江河漂流上。你看在这些体育竞技场上，中国人是多么狂热呵。

当五星红旗升起的时候，大伙儿都跳、都哭。

如果输了呢？大伙就骂、就砸、就闹事。

一个在心理上再也输不起的民族。

中国女排的姑娘们已经是五连冠了。压在她们肩上的是民族和历史的沉重责任。

假如下一次她们输了呢？

当然，也有不少人不再为这些事烦恼。他们匆匆离开祖国，要到外面的世界去看个究竟。同时，那些散落在外面的游子们，又纷纷回到祖国来看个究竟。这两股双向逆反的风潮又说明了什么呢？

是近百年来总是被动挨打的历史造成了我们今天的心态吗？或者说，是近几十年来的贫困落后造成的吗？

或许是这样，但不完全是。在这些现象背后隐藏着的，是一个民族的心灵在痛苦。它的全部痛苦就在于：文明衰落了！

本世纪初，有个叫陈天华的中国青年，面对当时正处于黑暗中

的祖国，在日本蹈海自杀。那时，有几个中国人能够理解他呢？

今天，我们回想起这个陈天华，仿佛可以推测他那深刻的绝望，也许正是对文明衰落的一声微弱的叹息……

我们再也不能回避对中国古老文明命运的反思了！

（推出片名：第一集 寻 梦）

在当今的世界上，面对着西方工业文明的挑战和全球文化汇流的大趋势，每一个拥有古老文明的民族，都面临着现实与传统的严重危机。传统越古老，危机越沉重；危机越沉重，寻根越热烈。

我们中华民族的根在哪里？

大概每一个黄皮肤的中国人都知道一个常识：中华民族是黄河孕育的。

那么，这条大河是怎样塑造我们民族性格的呢？它又是怎样历史地规定了我们文明命运的呢？这恐怕就不是每个人都认真思考过的了。

这的确是世界上很奇特的一条大河。它从巴颜喀拉山北麓的冰峰雪山中发源，向东流去时经过一座黄土高原以后，就变成了一条黄色的泥河。这条黄河偏偏又孕育了一个黄肤色的民族，这个民族恰恰又把他们的最早的祖先叫做黄帝，而在今天的地球上，每五个人中间，就有一个黄帝的子孙。

黄水、黄土、黄种人，这是一种多么神秘的自然联系。它仿佛让人相信，这个黄色人种的皮肤就是被黄河染成的。

的确，天地间还没有其他一种自然力量，曾象黄河这样对塑造

华夏文明起着无法估量的作用。关于这一点，我们不必要去作繁琐的考古论证，只从一个在中国最常见也最受敬畏的偶像上，就能得到印证。

它，几乎可以说是我们民族的象征。可是，人们是否想过，华夏民族为什么会崇拜这么一个形象凶暴的怪物呢？恰逢又是一个龙年，对龙神崇拜的研究也热闹起来，这无疑也是文化寻根的一种表现。

据说，我们的祖先，从跨天接地的彩虹中，看到有两个头的巨蛇从大地吸水的壮丽景象。也有人说，先民们从撕裂云层的闪电，看到金蛇狂舞伴随风雨交作。

于是，他们创造了龙的形象；  
这是一个典型的大河民族的梦。

#### 〔演播室 学者谈龙神文化〕

蔡大成(神话学学者)：龙在我们看来，是原始人按特定观念组装起来的，是一个组合体。有哪些组装件呢？马的头、鹿的角、蛇的身、鸡的爪。蛇身体现了原始人的生命观念。原始人很少看到死的蛇，以为蛇年岁大了，蜕一层皮就年轻了。鸡爪也是一种生命的符号。老太太上菜市场挑鸡，总先看看鸡距，如果距短呢，就嫩。马齿也是这样：“几岁牙口？”鹿角每年换一回，再重新萌生鹿茸。每年长一个叉，猎人一看鹿角有几个叉，就知道有多少岁。鹿角掉了，象征死，萌发象征生命、再生。因此，龙在文化含义中是一种生命的符号，象征着古人对生命的循环、死而复生的愿望。

谢选骏(《文化哲学》丛书副主编)：龙神崇拜，就是让人去崇拜那种不是人的东西——龙。中国的统治者，自命为世间最高贵

的、甚至是大自然中最高贵的存在物，认为自己是龙的化身。这样，我们就在两者间找到了一个联接点：龙是自然界的横暴者，皇帝是人世间的横暴者。皇帝要把自己打扮成一种不是人的东西。

总而言之，龙的崇拜，之所以会起源于黄河流域，正是这个大河流域民族对它的生命之河的敬畏。黄河无疑是世界上最暴戾最任性的一条大河。

有人说，在中国文化中有某种宽容恶势力的成份；也有人说，中国民族性格中，有圆滑世故、听天由命、逆来顺受的致命弱点；那么，这决不是偶然的。对于一个历史悠久的农业大国来说，农业的命脉正在于水。水却被龙王主宰着。于是，这个民族爱它也恨它、赞美它也诅咒它。这是一种多么复杂的感情，就象龙的形象一样复杂。

于是，中国人也变得复杂起来。一方面，他们要把龙王老子供奉得使它无可挑剔，把它捧上权力的峰巅；另一方面，他们又要在丰收锣鼓敲响的时候，着实地戏弄这老东西一番，出出一年磕头烧香、诚惶诚恐的恶气（舞龙的场面）。这真是一种绝妙的中国式的智慧和幽默。在敬畏和戏弄之间，人们获得了微妙的心理平衡。

正象修建金字塔使埃及人创立了国家一样，同黄河的搏斗，也使中国凝聚起来。我们的文明史就从大禹开始。几千年来，对水的渴求，竟成为中华民族的一种生存伟力。这种神秘的命运至今还徘徊在干旱的北中国。

（电影《老井》片断：械斗 孙旺泉跳井 井塌）

发生在太行山这个老井村的故事，多么深刻地揭示了中华民族的生命动力和悲剧性的命运。它的含义几乎可以象征性地涵盖整个民族历史。因此，它才达到了一种与世界对话的高度。作者郑义正是从黄河岸边获得这种启示的。

#### 〔演播室 作家谈黄河〕

郑义(山西作家):三年以前,我骑着自行车从山西和内蒙交界的地方一直跑到河南,跑完了整个晋陕峡谷,走了几十个镇子、几十个县,跑了有一万多里地。那次经历对我来说是一次非常重要的经历。从那次我对黄河有了第一次直接的亲身感受后,我才理解了黄河为什么是我们民族的象征。我跑的这一段,是传说中的尧、舜、禹的故都以及他们的出生地,后来中华民族的历史也都在这块地方演出了许许多多的活剧。那次经历使我的文学观念发生了根本的改变。我在一个小村子里头听到一个故事。原来有一个村子的农民是靠着黄河水维生的。后来因为航运衰败,这个地方又没有什么耕地,他们没有生计了。国家把他们搬迁到别处,给他们分了地、盖了房。过了几年后,这些人又莫名其妙地一个一个地回到了黄河边上,又找到了过去的窑洞住下了。我怎么都不能理解,这是出于一种什么样的心理?后来经过一个长时期的思索后,我体会到这是人与土地的一种永远说不清楚的感情上的联系、血肉般的联系。

我觉得这个故事比较好地反映了我的一种心情。我一见到黄河,我一跑完了黄河的这一段以后,我一下找到了我自己应该写的东西。这几年我一直在文学上寻找,寻找什么我不知道。可一见到黄河,我就立刻感觉到我要写的就是黄河。

环境越困难,刺激文明生长的积极力量就越强烈,这是西方史

学界的一个著名观点。他们认为，黄河流域之所以成为古代中国的摇篮，可能就是由于人类在这里所要应付的自然环境的挑战，比中国的南方，例如长江流域，要严重得多。人们潜伏的创造才能被挑战刺激起来了。

黄河孕育的文明，的确是人类历史上一种非常早熟的文明。同恶劣气候和洪水泛滥的斗争，使得中国人的治水、历算、土地测量以及农业耕作、饲养家畜、制陶冶炼等等技术，比西方早成熟至少一千年。但是，在历史演变、社会机制、政治组织等方面，也因此而走了一条纯粹东方式的道路。

今天如果有人告诉你，东方社会那悠久的专制主义实际上同水有关系，可能你会觉得奇怪。其实，这种看法正是马克思和恩格斯提出来的。他们认为，东方的自然气候状况，使大规模的人工灌溉设施成为农业的首要条件，在那时的生产力水平下，这必须由一个高度集中的中央专制政权来组织成千上万人去完成。这就是著名的“亚细亚生产方式”的观点。可惜，马克思和恩格斯没有把这个问题彻底讲清楚，让后人一直争论不休。

实际上，无论是埃及的金字塔、中国的大运河和长城，还是南美洲丛林中的玛雅人金字塔，这些让现代人叹为观止的古代浩大工程，不都显现着非常相似的“亚细亚式”的历史阴影吗？不都是古代大帝国的遗物吗？

成千上万微不足道的个体，被某种秩序排列组合在一起，拥戴着那个至高无上的顶峰，这种大一统的社会结构，不是很象一座庞大的金字塔吗？因此，民主、自由、平等这些东西，就很难成为“亚细亚”的了。

亚细亚，是一句古闪米特语，意思是“太阳升起的地方”。在地球北温带欧亚非三大洲的接壤处，从冰山雪峰中淌出来的几条大河，分别孕育了人类最古老的几个文明。

无论是黄河、尼罗河，还是底格里斯河、幼发拉底河以及印度河，这几条著名的东方江河，都成为人类文明的摇篮。因此，亚细亚是创始的地方。文明的曙光从亚细亚升起，就象太阳从东方升起一样。

但是，五千年过去了，亚细亚的太阳陨落了。这几个最先闪光的古老文明，也或早或迟一个个黯淡下去了。

这是为什么呢？

（再一次推出片名：寻 梦）

曾经屹立在两河流域的巴比伦古城，早已荡然无存。在八千年前的苏美尔文明之后，美索不达米亚平原始终浸泡在无穷无尽的征服之中，一个又一个大帝国倾覆了，许多古老的民族相继从历史上消失了。到公元前三百多年时，亚历山大大帝，已经在焚毁波斯王的壮丽宫殿了。

尼罗河畔的大金字塔，也象隐退到历史中去的一个迷梦，永远浑浑沌沌。忧伤的司芬克斯蹲在这里，仿佛什么也不想解释。古埃及帝国，在长达数千年的三十个王朝中，也曾经强盛得犹如这金字塔一样无与伦比。但是，早在亚历山大到来之前，它就沦于波斯人之手。在后来的数千年里，它那被征服的厄运直到近代才