

第五届
鲁迅文学奖
获奖作品集
报告文学卷

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五届
鲁迅文学奖



获奖作品集
报告文学卷

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室　选编

作家出版社

图书在版编目（CIP）数据

第五届鲁迅文学奖获奖作品集. 报告文学卷/中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室选编. -北京：作家出版社，2010.11 （2010.12 重印）

ISBN 978-7-5063-5619-0

Ⅰ.①第… Ⅱ.②中… Ⅲ.①文学-作品综合集-中国-当代②报告文学-作品集-中国-当代 Ⅳ.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 208558 号

第五届鲁迅文学奖获奖作品集·报告文学卷(共 5 卷)

编者：中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑：冯京丽 姚 摩

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 **邮码**：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail：**zuojia@zuojia.net.cn**

http://www.zuojia.net.cn

印刷：紫恒印装有限公司

成品尺寸：152×230

字数：340 千

印张：22.25

版次：2010 年 11 月第 1 版

印次：2010 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-5619-0

总定价：260.00 元（精）（全五册）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

第五届鲁迅文学奖获奖作品集

主　编 / 何建明

副主编 / 应　红　冯京丽

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作

（代前言）

中国作家协会党组书记、副主席　李　冰

鲁迅文学奖是我国文学界具有最高荣誉的奖项之一。搞好鲁迅文学奖评选工作，是推动我国文学事业发展繁荣的重要举措。作家乃至全社会对鲁迅文学奖历来都非常重视，对今年的评选又特别关注，评奖消息刚发布，便在作家中和在社会上引起反响。

诸位是文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家，或是文学组织工作者。很多同志曾多次担任中国作协各种文学大奖的评委，有着丰富的经验。鲁迅文学奖评选的过程和结果，系于诸位。在这里，我代表中国作协党组和书记处感谢大家即将付出的艰苦劳动，也拜托诸位以对中国文学负责的精神把评选的各项工作做好，既求一个好的过程，也求一个好的结果。

第一，坚持评奖的正确导向和评选标准

关于指导思想和评选标准，鲁迅文学奖评奖条例都已经明确。那几段文字是原则的，而按照这样的指导思想和评选标准去衡量、评价、遴选作品便是再具体不过的了。诸位是有文学“慧眼”的，有能力在众多的参评作品中把那些思想性、艺术性俱佳的优秀作品评选出来。文学评奖是一种导向，体现着对思想性与艺术性相统一的具体倡导，体现着对那些具有中国风格、中国气派、为人民群众所喜闻乐见的具有艺术感染力的优秀作品的张扬。我们一定要坚持标准，好中选优，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

优中选优。如不中意，宁缺毋滥。

第二，秉持公开、公平、公正的原则

公开、公平、公正是我们向社会的承诺，也是社会对我们的期望。为了使评奖公开、公平、公正，我们已经采取了一些措施，比如每届评委更新二分之一以上，评委在同一奖项连任不得超过两届，各项评委不交叉，京外评委应占三分之一以上。这些规定是针对历年来社会及文学界的反映而制定的，至于是否完全合适，还需要继续在实践中摸索、总结。我们应该仔细研究一下国外一些有影响的文化产品评奖的机制，从它们的规则中寻找可以借鉴的东西。希望这届评选结束后，听到各位专家的建言献策。

最近，胡锦涛总书记指出：人民群众是文化产品的创造者和享有者，文化精品来源于人民群众，服务于人民群众，最终应该由人民群众来评判。李长春同志也多次强调，各级各类评奖机制要进一步改革，改变一些地方和部门评奖过多过滥和文化产品只面向评委而不面向群众的弊端，把群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接受、认可不认可作为评价作品的最终标准。我们要认真学习贯彻胡锦涛总书记和李长春同志的讲话精神。今年的评奖，中国作协党组、书记处决心要扩大社会参与度。我们采取了三项措施。一是参评作品和备选作品两次公示，广泛听取社会意见。接受对其中不符合参评条件、有抄袭剽窃之嫌等作品的举报。二是备选作品确定后，请中国作家协会会员每人一票发表推荐意见，推荐意见供评委参考。三是中国作家网、新浪网、TOM网通过网络和手机举办竞猜活动，了解网民的评价和反映，供评委参考。鲁迅文学奖的评选，要专家意见和群众意见相结合，在广泛收集群众意见的基础上，由专家行使投票权。我们希望茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”这四大文学奖的评选越来越规范，越来越透明，越来越贴近读者和广大群众。

第三，遵守评奖纪律

大庆的“四严”是宝贵经验，干任何工作都要有“严格的要求、严肃的态度、严密的组织、严明的纪律”，鲁迅文学奖评选也不例外。

评奖条例中明确规定“确保评奖的严肃性与公正性。杜绝行贿受贿等违法乱纪行为和人情请托等不正之风。评委会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为。一旦发现此种行为，有关评委或工作人员的资格将被取消，有关参评作品的资格也将取消”；还规定“实行回避制度。有作品参评的，或参评作品的责任编辑、参评作者的亲属、参评作品推荐单位的负责人等一切有可能影响评奖公正的人员，均不得担任初评委和终评委，实行回避制度。若发现有隐瞒者，取消评委资格，并不得再参与今后鲁迅文学奖评奖工作”。这些规定表达得很清楚，也很坚决。这不是新要求，过去的评奖条例就是这样规定的。我们要一如既往地遵守这些评奖纪律。

第四，加强纪律监督

过去的几次评奖都有纪律监督人员参与。这次评奖设了纪律监督组，对评奖全过程进行监督。

评奖的纪律监督组由中国作协党组成员、书记处书记杨承志任组长，监督组的成员除了中国作协机关负责纪检的同志，还聘请六个省作协的同志参加。每个评选组有一个监督员全程参与，全程监督。

监督组的职能是：监督评奖是否符合评奖条例的规定，是否有贿选行为，是否有未经允许泄露不该泄露的评奖信息的情况，受理举报、投诉，对违反纪律的人和事提出处理意见。

这次评奖增加了网络文学、旧体诗词、小小说等，这给各位增加了工作量和工作难度。我们相信各位评委有能力、有智慧把第五届鲁迅文学奖评选工作搞好，向社会交出一份令人满意的答卷。

（本文系在第五届鲁迅文学奖评委会上的讲话）

第五届鲁迅文学奖
报告文学获奖作品篇目

作品名称	作　者	出版单位	出版日期	责　编
《震中在人心》	李鸣生	上海文艺出版社 《中国作家·纪实》	2009 年 4 月 2009 年第 5 期	修晓林 汪雪涛
《生命的呐喊》	张雅文	新华出版社	2007 年 12 月	王　婷
《感天动地——从唐山到汶川》	关仁山	河北教育出版社	2008 年 7 月	张　辉 汪雅瑛 刘相美
《解放大西南》	彭荆风	云南美术出版社 《中国作家·纪实》	2009 年 7 月 2009 年第 8 期	彭　晓 方绍忠 汪雪涛
《胡风案中人与事》	李洁非	《钟山》	2009 年第 5 期	贾梦玮

第五届鲁迅文学奖
报告文学终评委员会

主　任： 陈建功

副主任： 吴秉杰　范咏戈

委　员：（按姓氏笔画为序）

丁晓原　冯　艺（壮族）

杜卫东　李朝全

杨黎光　陈明燕（女）

党圣元　董保存

第五届鲁迅文学奖
报告文学初评委员会

主　任：范咏戈

副主任：杨黎光

委　员：（按姓氏笔画为序）

丁临一　王　晖　白轶民

吕先富　孙广举　杨红昆

张立国　胡殷红（女）

秦万里　龚举善　章罗生

目　录

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作（代前言）…… 李　冰 / 1
第五届鲁迅文学奖报告文学
　　获奖作品篇目 …… 4
第五届鲁迅文学奖报告文学终评委员会 …… 5
第五届鲁迅文学奖报告文学初评委员会 …… 6

获奖者李鸣生 …… 1
李鸣生小传 …… 1
《震中在人心》…… 李鸣生 /2
获奖感言 …… 71

获奖者张雅文 …… 73
张雅文小传 …… 73
《生命的呐喊》…… 张雅文 /74
获奖感言 …… 149

获奖者关仁山 …… 151

需要全本请访问 www.ertongbook.com

关仁山小传 …… 151
《感天动地——从唐山到汶川》 …… 关仁山 /152
获奖感言 …… 223

获奖者彭荆风 …… 225
彭荆风小传 …… 225
《解放大西南》 …… 彭荆风 /226
获奖感言 …… 305

获奖者李洁非 …… 307
李洁非小传 …… 307
《胡风案中人与事》 …… 李洁非 /308
获奖感言 …… 340

附录：

第五届鲁迅文学奖报告文学终评备选篇目 …… 342
第五届鲁迅文学奖（2007—2009）获奖作品名单 …… 344



获奖者李鸣生

李鸣生小传：

李鸣生，部队作家。著有“航天七部曲”《飞向太空港》《澳星风险发射》《走出地球村》《远征赤道上空》《风雨长征号》《千古一梦》《发射将军》以及《中国863》《国家大事》《全球寻找“北京人”》等二十五部。《走出地球村》获第一届鲁迅文学奖，《中国863》获第二届鲁迅文学奖，《震中在人心》获第五届鲁迅文学奖；另有作品获全国优秀报告文学奖、“五个一”工程奖、中国图书奖、中国报告文学大奖、三十年优秀报告文学奖、徐迟优秀作品奖、当代文学奖、冯牧文学奖、北京市优秀作品奖、全军文艺奖、全军优秀作品一等奖等。

震中在人心（节选）

★李鸣生

面对灾难，作家不应缺席；面对死亡，文学不该沉默。

——作者题记

序幕　震中不在汶川

2008年5月12日下午3点50分，我正在北京家中写作，儿子突然从长春打来电话，急问，听说北京地震了？我慌忙打开凤凰卫视，果然地震了！但不是北京，而是四川！

四川，我的故乡！

我急忙抓起电话，给四川的亲人打电话，不通，再打，还是不通。直到晚上6点，我终于打通一位朋友的电话，没想到他的第一句话竟是：我正忙着扒人呢！那一刻，望着电视上到处倒塌的房屋，一片狼藉的废墟，遍地血淋淋的尸体，无数求救的孩子，我的心，战栗了……

当晚，我守着电视，一夜不眠。第二天，我就想去灾区，但无数信息告诉我，故乡还在余震，还在死人，还会随时吞掉任何一个人的生命！于是，我有些顾虑，有些犹豫，甚至还有几分胆怯。

但我是四川人，故乡有难，岂能袖手旁观！我是军人，虽然没有上过战场，却亲历过危险，见证过死亡，中国的所有重大发射，我几乎都在现场——“长征号”火箭横空爆炸时，我在发射现场；“神舟5号”飞船发射那一刻，我在离火箭最近的地方。火箭爆炸，杀伤力巨

大，那种瞬间灰飞烟灭的风险，没见过火箭爆炸的人如同没有见过原子弹爆炸，根本无法想象。于是我决定：必须扑回故乡！我不为写什么文章，而只想用自己的眼睛去看一看故乡滴血的伤口，用自己的鼻子去闻一闻故乡死亡的气息，用自己的良心去贴近故乡倒塌的废墟！

终于，我在煎熬中等来了5月19日——全国哀悼日。这天上午，我将随“中国作家抗震救灾采访团”赶赴灾区。出征仪式结束时，中国作家网主编胡殷红递上一张纸条说，写一句话吧。我不知道要写的这句话是临别壮语，还是最后遗言，当即提笔写道：“面对灾难，作家不应缺席；面对死亡，文学不该沉默！”

中午1点，飞机起飞。我紧贴窗前，望着故乡，心情复杂而又悲凉。我生在四川，在四川度过了我的童年和少年，是四川的土地养育了我的生命，是四川的山水浸润了我的心灵。三十五年前，我穿上军装，背井离乡，故乡的山山水水一草一木，始终令我魂牵梦绕时时难忘；然而三十五年后，没想到我与故乡的重逢，竟会在一片血肉模糊、尸骨遍野的废墟上！

2点28分，全国人民为大地震中的遇难者默哀，我和采访团则在高空为遇难者默哀。默哀完毕，《文艺报》记者刘颋递过纸笔，说空中不便采访，就写两句感受吧。我写的是：“默哀，是一种仪式，也是一种选择。面对灾难，我们无可奈何。但面对死亡，我们却有多种选择。选择降旗，是对生命的尊重；选择低头，是对人性的敬礼！”的确，在这三分钟里，国家主席低下了头，国家总理低下了头，十三亿同胞低下了头；而共和国的国旗，也从空中缓缓降落。我身在万米高空，看不见国旗降落的情景，却能想象国旗降落的样子——是那样的真实，那样的亲切，那样的优美，那样的动人！她从空中缓缓落下，轻轻地，温柔地，覆盖在故乡满目疮痍的废墟上，抚慰着数万遇难者的魂，温暖着十三亿中国人的心！尽管只有短短三分钟，却足以胜过三千年！

3点30分，飞机降落成都。一踏上故乡的土地，我便感到了故乡的惊恐与战栗、尴尬与狼狈。成都，这座我熟悉的城市，尽是陌生的景象、陌生的人影；机场四周，到处是救援的军人、救援的武警、救援

的志愿者；街道沿路，遍地是堆放的物品、耸立的灾棚、流浪的灾民；扛帐篷的、背纸箱的、抱矿泉水的、扶老携幼的、头缠纱布脚裹绷带的、缺胳膊断腿的、满大街都是；还有刺鼻的消毒水，弥漫在城市的上空，散发出一种怪异的气味。一向风平浪静、悠闲安逸的芙蓉城，好像一下变成了收容所；而一千三百多万成都市民，仿佛时刻都在做着同一个姿势：准备逃命！

果然，刚一住下，有朋友就告诉我说，从5月12日到5月19日，已发生余震近八千次！即是说，平均一分钟就有一次余震！所以一个星期来，成都人民都是在余震的煎熬和折磨中过来的。这种煎熬与折磨，已让成都人民身心疲惫，不堪重负。过去成都人见面就问，吃没有？现在逢人就问，晚上睡哪儿？过去打听别人离没离，现在关心别人死没死；过去住二十六层都嫌低，现在睡二楼都觉得高；过去下班就喝茶，现在进门就拿放大镜观察墙上的裂缝有多大；过去有空就琢磨如何炒股，现在一有时间就计算从楼上到楼下要跑多少秒；过去下班就搓麻（打麻将），现在蹲厕所都看《地震自救小常识》；过去晚上搂着老婆或者老公睡，现在晚上搂着包包睡——包里不是方便面，就是矿泉水；过去总是很自信，现在每隔几分钟就要问，刚才是不是又晃了一下？尤其一些小女生，过去看见男人捅刀子都敢往上凑，现在看见谁抖一下腿都害怕，甚至手机都不敢开到震动上……正说着，我的手机响了，是一位四川朋友发来的短信：

> 近期灾区人民的精神状况是：比地震可怕的是余震，比余震可怕的是预报余震，比预报余震更可怕的是预报了余震却又不震。
>
> 近期灾区人民的生活状况是：震不死人晃死人，晃不死人吓死人，吓不死人困死人，困不死人累死人，累不死人跑死人，跑出去没穿裤子笑死人！

一则短信，足见四川人的真实内心；而大悲面前不失幽默，则是四川人的性格，也是四川人的智慧。我当即复短信一条："旷世幽默，智胜千军！"

此后十天时间里，我随中国作家抗震救灾采访团在灾区奔波采访。采访团结束后，我又独自留下，第二次进入灾区，奔走了十天十夜。两次行程近七千公里。其间，我曾强行冲进北川；我曾遭遇6.4级余震；我曾在四台推土机的夹缝中躲闪拍照；我曾两次进入成都军区陆航团；我曾四次进入成都市儿童医院；我曾五次进入成都市精神病医院；我曾走遍了灾区重点倒塌的学校；我曾在弥漫着尸体腐烂气息的废墟中掏出一个个打满红钩和100分的作业本；我曾与八百多名学生家长在废墟上度过了最悲惨的儿童节；我曾在雨中跪在数百个孩子的坟前以泪洗面；我录下了一百二十多个小时灾民的哭泣与诉说；我拍下了五千余张现场真实的照片。我还看见，成千上万的乡亲在逃亡，无数失学的孩子在流浪，九十岁的老人在废墟中寻找孙子，三岁女儿在灾棚里哭喊着要妈妈，年轻的妻子跪在坟前叫着丈夫的名字，白发苍苍的母亲趴在房前哭喊儿子，双胞胎双双血溅教学大楼，五口之家同时葬身废墟，花朵般的少女被切除胸脯，七个月的婴儿双腿截肢……尤其当我置身于一所所倒塌的学校，面对废墟上血迹斑斑的书包与课本、钢筋与砖头、衣物与尸骨以及无数号啕大哭、悲痛欲绝的学生家长时，我第一次才真正懂得了什么叫凄惨，什么叫悲伤，什么叫撕心裂肺，什么叫悲痛欲绝，什么叫万念俱灰，什么叫生不如死！于是极少流泪的我，每天总是管不住自己的眼睛，甚至有一次竟陪着数百名学生家长在废墟上流了两个多小时的眼泪，以致回到北京，采访本上依然可见斑斑泪痕。肯定地说，在故乡的废墟上，我已流尽了一生的眼泪！

然而回到北京后，我还是感到怎么也不对劲。好像身体回来了，魂还在灾区，吃不下饭，睡不着觉，恍惚、难受，坐卧不安，心绪难宁；眼前一直晃动的，是一个个遇难的孩子，一群群逃亡的灾民；耳边始终回响的，是废墟上的哀乐，家长们的哭声；打开电脑就发呆，坐上饭桌就发愣，以至于妻子每天不得不反复提醒：鸣生，这是在北京，不是在灾区！

于是7月16日，我再次返回故乡，返回灾区。这次我住在什邡市最偏远的红白镇，住在黄继光生前所在团的帐篷里。我对红白镇一开始便情有独钟，5月中旬，曾冒险闯进那里。当时红白镇给我的感觉，就像一个受到重创的灾民，已经失去了哭诉自己的力气，所以一直沉默

需要全本请访问 www.ertongbook.com