

中國近代人物文集叢書

# 譚嗣同全集

增訂本 上冊

蔡尚思 方 行編

中 華 書 局

譚嗣同全集

海鹽張元濟題

譚 嗣 同 全 集 (增訂本)

(全 二 冊)

蔡尚思 方 行 編

\*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·18<sup>5</sup>/<sub>8</sub>。印張·417 千字

1981 年 1 月第 1 版 1981 年 1 月北京第 1 次印刷

印數：1—11,000 冊

統一書號：11013·828 定價：2.10 元

## 編者的話

譚嗣同，字復生，號壯飛，又號華相衆生、東海寒冥氏、通眉生、通眉苾芻、寥天一閣主等，湖南瀏陽人。生於一八六五年（清同治四年），在一八九八年（清光緒二十四年）戊戌政變中死難。是近代中國資產階級維新派的主要人物之一，他的思想則超於維新派其他人物之上。

譚嗣同出生於封建官僚家庭，父繼洵，官湖北巡撫。嗣同少從歐陽中鵠學，受正統的封建教育。但他鄙視科舉，好今文經學，甚贊龔自珍、魏源；又喜讀王夫之《船山遺書》，對自然科學尤致力探討。

譚嗣同幼年喪母，“爲父妾所虐，備極孤孽苦”，“遍遭綱倫之厄”，“涵泳”封建禮教之苦，較早就“私懷墨子摩頂放踵之志”<sup>①</sup>。一八七七年（清光緒三年），譚繼洵補甘肅鞏秦階道，嗣同曾幾次往來於直隸（今河北）、陝西、甘肅、湖南、湖北、山西、安徽、江西、江蘇等地，觀察社會風土，目覩災民流離，哀鴻遍野，感觸甚深，而有“風景不殊，山河頓異，城郭猶是，人民復非”<sup>②</sup>之歎。

一八九四年的中日甲午戰爭，清政府慘敗，簽訂了喪權辱國的“馬關條約”，深重的民族危機，使具有強烈愛國思想的譚嗣同憤感“創鉅痛深”，再不能“守文因舊”、“苟且圖存”了，因而“屏棄一切，

① 譚嗣同：《仁學自敘》。

② 譚嗣同：《三十自紀》。

專精致思”<sup>①</sup>，倡導新政，立志變法。籌建算學館，“先小試於瀏陽”，作為“湘學之先導”。主張革除書院舊章，以崇實學；又要求改變科舉考試制度，“宜令各兼西學一門，以裨實用”，“不兼西學，雖制藝極工，概置不錄”<sup>②</sup>。

這時，康有為等在北京、上海設立強學會，遭后黨封禁，譚嗣同不勝憤慨，痛斥“自虐其人以供外人魚肉”<sup>③</sup>，對腐朽的清政府極表不滿。

一八九六年春，譚嗣同到了北京，和梁啟超相結識，聽到了康有為等的變法主張；也曾謁見翁同龢，“暢談洋務”<sup>④</sup>。旋奉父命，以同知入貲為候補知府，分司浙江，遂出京到南京。他除一度赴湖北外，在南京時“閉戶養心讀書，冥探孔、佛之精奧，會通羣哲之心法”，奮臂著述，寫有《仁學》等作品。《仁學》闡發了君民關係的新觀念，說：“生民之初，本無所謂君臣，則皆民也，民不能相治，亦不暇治，於是共舉一民為君”，君是要“為民辦事”的，臣也是“助辦民事”的，揭穿了相傳已千百年的君權神授觀念的虛假性。鮮明地指出：“天下為君主囊橐中之私產，不始今日，固數千年以來矣”。衝決網羅，滌蕩舊俗，給予歷代封建專制制度以猛烈的抨擊。

一八九七年五月，譚嗣同與楊文會、劉聚卿、茅子貞等倡設金陵測量會，籌劃購置儀器，學習西方科學技術。並往返滬、寧，與梁啟超等商討學術，規劃天下事，還發起成立不纏足會。這年，與湖南的維新志士開辦了時務學堂，編輯出版《湘學新報》、《湘學報》積極展開維新宣傳。一八九八年二月，嗣同携眷返湘，先後在南學會講了《論中國危急》、《論今日西學與中國古學》、《論學者不當驕人》、《論全體學》等，號召“聯合衆力，官民上下，通為一氣，相維相

① 譚嗣同：《上歐陽瓣蘊師書二》。

② 譚嗣同：《乙未代龍芝生侍郎奏請變通科舉先從歲科試起摺》。

③ 譚嗣同：《上歐陽瓣蘊師書二五》。

④ 翁同龢：《翁文恭公日記》光緒二十二年四月二十三日。



繫，協心會謀”<sup>①</sup>以圖國事。

三月七日，《湘報》創刊，譚嗣同承擔編務，手撰《湘報後敘》，大聲疾呼，要創學堂、設學會、辦報刊。同時，與唐才常等設湖南不纏足會，與熊希齡等組延年會，並在瀏陽倡建羣萌學會。

由於譚嗣同等的擘劃和努力，取得了湖南巡撫陳寶箴、按察使黃遵憲等的支持，在湖南推行新政，成為全國最富朝氣的一省，因而與守舊派展開激烈的鬥爭。湖廣總督張之洞就以“新出《湘報》其偏尤甚”，擔心“遠近傳播，必致匪人邪士，倡為亂階”而制止它發行。時務學堂教習有的動搖了，譚嗣同則昂然宣布“平日互相勸勉者，全在‘殺身滅族’四字，豈臨小小利害而變其初心乎”？“今日中國能鬧到新舊兩黨流血遍地，方有復興之望，不然，則真亡種矣”<sup>②</sup>。

六月十一日，光緒皇帝頒布“定國是詔”。譚嗣同得侍讀學士徐致靖的保薦，於八月二十一日到京，以為“朝廷毅然變法，國是大有可為”，“于是益加奮勉，不願自暇自逸”<sup>③</sup>，被擢為四品卿銜軍機章京，與楊銳、林旭、劉光第參議新政。他在新舊鬥爭日益尖銳、光緒皇帝擔心“朕位幾不保”之際，主觀地去拉攏當時手握軍權的袁世凱，結果為袁世凱所出賣。瞬息之間政變突發，有人極力勸他出走，嗣同謝曰：“不有行者，誰圖將來；不有死者，誰鼓士氣”？“我國二百年來，未有為民變法流血者，流血請自嗣同始”<sup>④</sup>。接着，與楊銳、林旭、劉光第、楊深秀、康廣仁等被執下獄，於一八九八年九月二十八日同時就戮，世稱“戊戌六君子”。“我自橫刀向天笑”的譚嗣同，慷慨赴義，年僅三十四歲。他留下了十多部著作，其中有許多積極的東西，但也滲雜了一些封建糟粕和唯心論，而他反封建的民主主義思想，和英勇就義的精神，給此後的資產階級革命運動，是

① 譚嗣同：《論全體學》。

② 譚嗣同：《上歐陽瓣菴師書三》。

③ 譚嗣同：《致李閏書二》。

④ 《清國殉難六士傳》《知新報》第七五冊。

有着很大影響的。

## 二

譚嗣同在短促的一生中，所寫的論著，在他生前只刻印過《東海寰冥氏三十以前舊學四種》，即《寥天一閣文》二卷，《莽蒼蒼齋詩》二卷、補遺一卷，《遠遺堂集外文》初編、續編，《石菊影廬筆識》二卷，即光緒二十三年（一八九七年）丁酉金陵刊本；另有《興算學議》，為歐陽中鵠於光緒二十一年（一八九五年）在湖南刊印。其他撰述，都是譚嗣同死後陸續出版的。如《仁學》，從一八九九年一月起，分別在日本橫濱出版的《清議報》和上海出版的《亞東時報》上陸續發表。一九〇〇年，唐才常死難不久，有譚、唐的《瀏陽二傑遺文》出版。辛亥革命後，《秋兩年華之館叢勝書》在長沙出版。後來商務印書館則出版了《戊戌六君子遺集》。另有上海文明書局編的《譚嗣同全集》，和後由羣學社改版的《譚嗣同集》。此外，有上海中華圖書館出版的《譚復生文鈔》，以及與章炳麟著作合編的《章譚文鈔》等。這些刊本都只搜集了譚氏部份著作，並且校印多訛。

抗戰勝利後，因《新文化半月刊》的編務，我和蔡尚思同志常相往還，談到我國近代革命史上的許多思想家，他們的著作很多未曾輯集，多數散見於報刊上，我們就建議要為若干位具有代表性的人物編輯專集。得周建人、鄭振鐸同志的積極支持，決定先編《譚嗣同全集》。經多方努力，搜集了譚氏已刊單行本，包括影印和排印的書簡。並承顧廷龍同志的協助，提供上海合衆圖書館所藏的譚氏許多未刊手札。可是當年載有譚氏文章的報刊，如《湘報》全份，就難以覓得，只好從《湘報類纂》上轉錄譚氏的幾篇遺文。這些文章和書札，就請陳子展等同志分別整理標點。還沒有來得及嚴訂編例，詳加校勘，時已一九四八年冬，上海白色恐怖日益嚴重，這些抄稿恐難保存，即交徐伯昕同志携港，由生活書店出版。轉瞬上海解

放，我們均忙於新的工作，無暇及此。由於許多關心此書的同志催促，希望它能早日問世，這就是一九五四年由三聯書店出版的《譚嗣同全集》，其中無可避免地存在着不少缺點和漏誤。

### 三

自從中華人民共和國建國以來，我國文化事業日益發展，圖書文獻的收藏日益豐富，從而有機會看到譚嗣同著作的手稿、手札，如借到了原為張次溪先生珍藏的《秋雨年華之館叢脞書》手稿（現藏湖南省哲學社會科學研究所），封面上有譚氏手書“乙丁之際”和“東海襄冥氏三十以後新學第二種”字樣，足證此書寫於一八九五至一八九七年間，但內容與一九一二年長沙刊本有很多不同，其中有許多篇還是從未刊載過的。又如譚嗣同的手札，在各地又陸續有所發現：如寫給張薊雲的信（藏天津歷史博物館）；寫給鄒岳生和他妻子李閏的信（藏湖南博物館）；寫給劉世珩的信（藏湖南省哲學社會科學研究所）；寫給徐蓉生的信（藏上海博物館）；寫給劉世珩的信六通，為李友梧舊藏，今存抄件；寫給唐才常的“三月十四日”一信，為唐才質舊藏，承鄧潭洲同志抄寄。這些手札、原抄的發現，對研究譚嗣同思想的演變及學術見解，均很重要。又如譚嗣同在《湘報》上發表的文章，過去只能從《湘報類纂》轉錄有限幾篇，現在可就《湘報》全帙輯集，至於譚嗣同過去發表過文章的清季其他報刊，如《時務報》、《湘學報》、《農學報》、《清議報》、《亞東時報》、《國民報》等，也都一一找到。這樣，不僅可釐正異文，且可確定各篇文章發表的時日。尤其是《仁學》為研究譚氏政治學術思想的重要著作，這次才弄清了它的版本源流及多處脫漏乖誤。

基於上述種種，深感三聯版《譚嗣同全集》，實不能滿足當前學術研究工作的需要。因此，重予編校，增訂出版，內容比前約豐四分之一。



《譚嗣同全集》增訂本和三聯版有許多不同，主要是：

一、重行編次，依據原著時序 三聯版原分四卷，卷一是論文，卷二是記敘性質的散文，卷三是書信，卷四是詩和其他韻文。當時只是按照“文章分類”，沒有考慮寫作的時序。這次增訂，凡譚嗣同生前已編專集自定稿本的，一般保持原狀。散見在報刊上的文章，以撰成或發表時間為序。手札不論已刊未刊，大體上做到各按時序輯為《書簡》。

二、增輯佚文，收集力求完備 瀏陽算學會，是甲午戰後譚嗣同組織的學術團體，它對湖南維新運動的開展起過作用。以前，我們只收了《興算學議》（《上歐陽中鵠書》），後來看到《瀏陽興算記》的稿本，內有《開創章程》、《經常章程》等，可以比較具體地瞭解這一團體的性質、內容和任務。譚嗣同書簡，除上面提到新發現的以外，還搜輯了散見其他書刊的佚札，如從狄平子《平等閣筆記》中輯出《致梁啟超書》，從中島直雄《續對支回顧錄》中輯出《致畢永年書》。還有一些初未署名的文章，經過考核，確為譚氏作品，亦予輯入。如《讀南海康工部條陳膠事摺書後》刊於《湘報》第十六號康有為奏稿前面，沒有署名；續刊《湘學報》第三十一冊，文末署“瀏陽譚嗣同跋”，足證為譚氏手筆。

三、選擇底本，判明各篇出處 在修訂時，凡是手稿、手札，都按原稿編排；如係當時在報刊上發表的文章，一般都按最早的印本編入；而有附語或異文的，均加校註和說明。如先在報刊上發表，然後結集的，都按原報錄入。《秋兩年華之館叢脞書》，最初根據北京圖書館所藏民元（一九一二年）長沙印本輯入，後來看到手稿，且多出詩文多篇，今據手稿。至於譚嗣同在《湘報》發表各文，今均據《湘報》，並註明發表月日。

四、校勘異同，探索版本源流 《仁學》一書，三聯版是按照清季在日本出版的鉛字排印本編入的。後來，我們找到了一九〇

一年的《國民報》本，續又發現《仁學》在《清議報》和《亞東時報》刊載時，兩者互有異同，似各有所本<sup>①</sup>。經過湯志鈞同志的參校推敲，認定《仁學》撰成後，雖未即時公開印行，但曾“以示一二同志”，在他交往的朋友中，如梁啟超、宋恕、章太炎、吳雁舟都曾見過。譚嗣同在《報唐佛塵書》中曾談到《仁學》作為他“刎頸交”的唐才常也見其稿。戊戌政變以後，唐才常參加主持《亞東時報》編務，《仁學》就於這時在《亞東時報》刊出，他所根據的本子，應是稿本或他所藏的抄本；至於《清議報》本，則來自梁啟超所藏“副本”<sup>②</sup>。後來的《國民報》本以至另外兩種鉛字排印本，都沿自梁啟超“副本”，因迭經重印，排校多誤。要使它接近原本，就得採用較為可靠者作為底本，與各本互校，比勘說明，增訂本是極力這樣做的。

在林彪、“四人幫”橫行期間，文網森嚴，不僅這部增訂稿被抄去，還氣勢汹汹地說編政變人物的書就是想搞政變，並以此為罪證，真是狂吠狺狺，惟有慘遭迫害蒙受折磨而已。直到粉碎“四人幫”以後，這部稿子，幸從毀滅的邊緣獲得挽救，但已破損殘缺。前年，中華書局重又敦促將此書出版。時因健康尚未復，乃就商於湯志鈞同志，多承大力，助為整理，爬梳正誤，而付出了很大辛勞。

當前正是科學的春天，學術研究工作日益開展之際，為了給讀

---

① 《仁學》在《清議報》始刊於一八九九年一月二日；《亞東時報》始刊於一八九九年一月三十一日，一個在日本發行，一個在上海發行，不可能“轉錄”如此迅速。況且，《亞東時報》刊登雖晚，而刊畢却早，兩報所刊，內容章節又有差異，足證各有所本。詳見湯志鈞：《〈仁學〉版本探源》，《學術月刊》一九六三年第五期。

② 梁啟超：《三十自述》：“時譚復生宦隱金陵，間月至上海，相過從，連輿接席。復生著《仁學》，每成一篇，輒相商榷”。《清代學術概論》也說，《仁學》“書成，自藏其稿，而寫一副本畀其友梁啟超，啟超在日本印行之，始傳於世”。《太炎先生自定年譜》：“光緒二十三年三十歲”記：“平子（宋恕）以瀏陽譚嗣同所著《仁學》見示，余怪其雜糅，不甚許也。”又譚氏《致梁啟超書》：“昔雁舟先生說心法於上海”。（《平等閣筆記》卷四）《雲南貴州辛亥革命資料·貴州革命散記》、《辛亥革命回憶錄·琉黃帝魂》也都提到吳雁舟看見過《仁學》。堪證梁、宋、章、吳諸人是見到《仁學》手稿的。

者提供方便，就把本書貢獻出來。但缺錯遺漏，仍恐不少，請讀者指正，並將續有發現譚氏遺稿、書札等，隨時告知，這就更加感激不盡了。

最後，本書在增訂過程中，承天津歷史博物館、湖南省哲學社會科學研究所、湖南省博物館、上海博物館給予熱情幫助，提供資料。中華書局近代史編輯室同志認真校閱全稿，使本書錯誤得以減少。在此一併致謝！

方 行

一九七八年春初稿

一九八〇年春修訂

## 編 例

一、本書所輯，凡譚氏生前已編專集、自定稿本，一般保持原來面目，按照撰成或發表時間爲序；凡未經輯集的書簡，或散見書刊的論文、講義等，則另行專輯。計一、《寥天一閣文》；二、《莽蒼蒼齋詩》；三、《遠遺堂集外文》；四、《石菊影廬筆識》；五、《思緯壹臺臺短書》；六、《興算學議》；七、《秋雨年華之館叢勝書》；八、《仁學》；九、《報章文輯》；十、《壯飛樓治事十篇》；十一、《書簡》；十二、《拾遺》。另將有關譚氏生平的重要事迹材料，作爲“附錄”。

二、本書所輯，凡有手稿、手札的，都按原稿編入；如係當時報刊編入另有附語或異文的，加以校註說明；凡過去已經刊行的，一般都按最早刊本編入；凡係先在報刊發表，後經結集的，都按原報錄入，並將發刊時日註明於後。

三、東海襄冥氏“舊學四種”，成書原有先後，《遠遺堂集外文》初編成於公元一八九一年（光緒十七年），續編成於一八九三年（光緒十九年），餘均編於一八九四年（光緒二十年）。因譚氏生前已經編定，今悉仍其舊。《遠遺堂集外文》原爲譚嗣襄所作，因它刻入“舊學四種”，又有續編，初編所收的三篇詩及書簡，對研究譚氏思想也可參攷，故不予刪除，僅將原附歐陽中鵠和涂大園所撰的《墓誌》、《哀辭》刪去。

四、《壯飛樓治事十篇》，曾在《湘報》發表，手稿則有重要段落的註文未曾刊佈，今據手稿排印，另將《湘報》發表之時日註明。

五、《書簡》部份，除譚氏生前已輯入專集者外，今將所見手札、印本統予輯入。原札未署年代，有的僅署日期，今略加排比，重

行編次。

六、《仁學》以《亞東時報》本爲底本，並將《清議報》本、《國民報》本對校，擇善而從，校註說明。原刊避諱缺字，也按《清議報》本等補出。

七、本書所輯，一般根據最初發表時所用標題，後來如有改動，在校註中說明；遇有原無標題的，如函札等，則由編者酌加。

八、本書所輯，均予標點分段，可肯定是錯字的，下加〔 〕號；對肯定是脫字的，下加〈 〉號；並將正字、脫字註于括號之中。凡遇缺字，則用□號標出。

九、本書所輯，凡屬古體字、假借字等較難辨認的，一律改爲今體，以便閱覽。



# 目 錄

編者的話

編例

## 上 冊

### 寥天一閣文卷第一

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 報貝元徵書 .....            | ( 1 )  |
| 與沈小沂書一 .....           | ( 3 )  |
| 與沈小沂書二 .....           | ( 4 )  |
| 報劉淞芙書一 .....           | ( 8 )  |
| 報劉淞芙書二 .....           | ( 10 ) |
| 上歐陽瓣蘊師書 .....          | ( 13 ) |
| 《史例》自敘 .....           | ( 16 ) |
| 《仲叔四書義》自敘 .....        | ( 16 ) |
| 記洪山形勢 .....            | ( 18 ) |
| 劉雲田傳 .....             | ( 19 ) |
| 代大人撰贈奉政大夫任君墓志銘并敘 ..... | ( 21 ) |
| 城南思舊銘並敘 .....          | ( 22 ) |

### 寥天一閣文卷第二

|                  |        |
|------------------|--------|
| 啓宸府君家傳 .....     | ( 25 ) |
| 崇安侯壯節公家傳 .....   | ( 26 ) |
| 新寧伯蓋臣公家傳 .....   | ( 28 ) |
| 太傅新寧伯莊僖公家傳 ..... | ( 30 ) |
| 新寧伯平蠻公家傳 .....   | ( 31 ) |
| 逸才府君家傳 .....     | ( 32 ) |
| 濬軒府君家傳 .....     | ( 33 ) |
| 熙亭府君家傳 .....     | ( 35 ) |
| 步襄府君家傳 .....     | ( 36 ) |
| 紹泗府君家傳 .....     | ( 38 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 海嶠府君家傳 .....    | ( 39 ) |
| 忠義家傳 .....      | ( 41 ) |
| 節孝家傳 .....      | ( 42 ) |
| 《瀏陽譚氏譜》敘例 ..... | ( 44 ) |
| 先妣徐夫人逸事狀 .....  | ( 52 ) |
| 三十自紀 .....      | ( 55 ) |

## 莽蒼齋詩卷第一

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 潼關 .....                | ( 59 ) |
| 雪夜 .....                | ( 59 ) |
| 蘭州莊嚴寺 .....             | ( 59 ) |
| 病起 .....                | ( 59 ) |
| 秋日郊外 .....              | ( 60 ) |
| 冬夜 .....                | ( 60 ) |
| 古意 .....                | ( 60 ) |
| 道吾山 .....               | ( 60 ) |
| 江行 .....                | ( 60 ) |
| 角聲 .....                | ( 61 ) |
| 夜泊 .....                | ( 61 ) |
| 別蘭州 .....               | ( 61 ) |
| 馬上作 .....               | ( 61 ) |
| 秋夜 .....                | ( 61 ) |
| 老馬 .....                | ( 61 ) |
| 西域引 .....               | ( 62 ) |
| 登山觀雨 .....              | ( 62 ) |
| 畫蘭 .....                | ( 62 ) |
| 夜成 .....                | ( 62 ) |
| 贈入塞人 .....              | ( 62 ) |
| 和景秋坪侍郎甘肅總督署拂雲樓詩二篇 ..... | ( 63 ) |
| 陝西道中二篇 .....            | ( 63 ) |
| 蛻園 .....                | ( 63 ) |
| 宿田家 .....               | ( 63 ) |
| 洞庭夜泊 .....              | ( 64 ) |

|      |            |      |
|------|------------|------|
| (41) | 隨意         | (64) |
| (42) | 兒纜船并敍      | (64) |
| (43) | 三鴛鴦篇       | (64) |
| (44) | 罌粟米囊謠      | (65) |
| (45) | 汭漢         | (65) |
| (46) | 宋徽宗畫鷹二篇    | (65) |
| (47) | 秦嶺         | (65) |
| (48) | 隴山         | (66) |
| (49) | 六盤山轉饅謠     | (67) |
| (50) | 寄仲兄臺灣      | (67) |
| (51) | 崆峒         | (67) |
| (52) | 自平涼柳湖至涇州道中 | (67) |
| (53) | 驪山溫泉       | (67) |
| (54) | 出潼關渡河      | (68) |
| (55) | 淮陰侯墓       | (68) |
| (56) | 井陘關        | (68) |
| (57) | 盧溝橋        | (68) |
| (58) | 河梁吟        | (68) |
| (59) | 別意         | (68) |
| (60) | 殘魂曲        | (69) |

## 莽蒼蒼齋詩卷第二

|      |             |      |
|------|-------------|------|
| (61) | 湘痕詞八篇并敍     | (70) |
| (62) | 古別離         | (71) |
| (63) | 文信國日月星辰硯歌并敍 | (72) |
| (64) | 安慶大概亭       | (72) |
| (65) | 武昌夜泊二篇      | (73) |
| (66) | 登洪山寶通寺塔     | (73) |
| (67) | 瀟湘晚景圖二篇     | (73) |
| (68) | 殘解          | (73) |
| (69) | 覽武漢形勢       | (74) |
| (70) | 武昌踏青詞       | (74) |
| (71) | 鸚鵡洲弔欄正平     | (74) |

|      |                       |      |
|------|-----------------------|------|
| (10) | 詠史七篇 .....            | (74) |
| (10) | 漢上紀事四篇 .....          | (75) |
| (10) | 桃花夫人廟神弦曲三篇 .....      | (76) |
| (20) | 晨登衡嶽祝融峯二篇 .....       | (76) |
| (20) | 公讌 .....              | (76) |
| (20) | 論藝絕句六篇 .....          | (77) |
| (20) | 極臺歌并敘 .....           | (78) |
| (60) | 湖北巡撫署六虛亭晚眺同饒仙槎作 ..... | (79) |
| (70) | 和仙槎除夕感懷四篇并敘 .....     | (79) |
| (70) | 鄧貞女詩并狀 .....          | (80) |

### 莽蒼齋詩補遺

|      |                    |      |
|------|--------------------|------|
| (70) | 寄人五絕 .....         | (81) |
| (70) | 蘭州王氏園林五律 .....     | (81) |
| (80) | 白草原五律 .....        | (81) |
| (80) | 隴山道中五律 .....       | (81) |
| (80) | 秦嶺韓文公祠七絕 .....     | (82) |
| (80) | 又五律 .....          | (82) |
| (80) | 湘水五律 .....         | (82) |
| (80) | 岳陽樓五律 .....        | (82) |
| (90) | 到家七絕 .....         | (82) |
|      | 又 .....            | (82) |
| (07) | 山居五律 .....         | (83) |
| (17) | 道旁柳七絕 .....        | (83) |
| (57) | 楓槎橋曉發五律 .....      | (83) |
| (57) | 洞庭阻風七絕 .....       | (83) |
| (67) | 碧天洞五古 .....        | (83) |
| (67) | 怪石歌七古 .....        | (84) |
| (67) | 武關七絕 .....         | (84) |
| (67) | 藍橋七絕 .....         | (84) |
| (67) | 牡丹佛手畫幃七絕 .....     | (85) |
| (67) | 甘肅布政使署憩園秋日七絕 ..... | (85) |
| (67) | 哭武陵陳星五煥奎七絕 .....   | (85) |