

0030036

古
诗
词
选

歷代咏武詩詞選

流
沙
逸
注

黃
山
書
社



0080086

1990.7 3林



古诗词选

历代咏武诗词选

流 沙 选注

黄 山 书 社

1986 · 合肥

责任编辑：于志斌

装帧设计：方绍武

封面题字：蒋振帆

历代咏武诗词选

流 沙选注

*

黄山书社出版发行

（合肥市回龙桥路1号）

新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：6.5 字数：150,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：00,001—2,500

统一书号：10379·33 定价：1.35元

出版说明

武术是我国历史悠久的军体运动形式之一，自古以来就深受我国人民的喜爱。古代六艺教学中的“射”“御”两项，就是武术的较早形式，它为培养国防人材起到了一定的作用。历代的武举，也必以“骑”“射”为选取军官的标准。这反映了武术对国防的作用。晋人葛洪能“手射追骑，应弦而倒”，“受刀楯及单刀、双戟……其巧入神，……晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟”（《抱朴子·外篇·自叙》）。这又表明：武术早已深入民间，扎根于我国人民中间；并且，迄今仍然在发扬光大着。我们约请流沙先生编出这样一个诗词选本，目的就是使今天的广大读者更多地了解我国的武术。

本书录西周至清代有关戎马生涯、武术演练、兵器描述及著名战役纪实、英雄史绩的诗词二百余篇。其中直接表现武艺的诗歌近二分之一，可见武术在诗词中确有一席之地。书中还有一些诗词虽然不是专门表现武术的，但字里行间也无不洋溢着武术（技）的神威。可喜的是：本书中不少诗词，其作者即当时的爱国志士，他们抛头颅、洒热血，视死如归；一旦泣血呕心铸出诗词，千载之后，读之仍虎虎有生气。

铮铮侠骨，佼佼武艺，赫赫军威，读此书使人恍见金戈铁马之状。似闻黄钟大吕之音，必将起到发聋振聩、警顽立懦之效！

黄山书社

一九八六年十一月

前言

中华民族，历来文武并重。《书·大禹谟》：“乃武乃文。”最初建立国家，都是以武来完成的。周武王于牧野誓师，号令：“称尔戈，比尔干，立尔矛。”灭掉暴君商纣，始“归马于华山之阳，放牛于桃林之野。”（《书·武成》）春秋宣公十二年，楚败晋师于邲，楚子明确指出：“夫文，止戈为武。”接着，进一步指出：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。”也就是“武有七德”的说法。武，在有阶级的社会里，不可一日废，但决不提倡“耀武观兵。”

古代教学，也是文武并重。《周礼·地官司徒·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺。”其中“射”、“御”两项，即着眼于培育国防人才。《文献通考·选举考·武举》：“汉兴，六郡良家子，选给羽林期门，以材力为官，名将多出焉。”《事物纪原·学校贡举部·武举》：“《唐会要》曰：‘长安三年正月十七日，诏天下诸州，宣教武艺，每年准明经进士，贡举例送，此武举之始也’。”《旧唐书·选举志》则谓：“武后长安二年，始制武举，有长垛、弓射、步射、简射；又有马枪、翘关、负重、身材之选。”汉、唐以后，相沿不坠，虽有起伏，并未中止。

当今世界，超级大国之间，军备竞赛，花样翻新，高呼限制，各怀二心。恩格斯在《德国的革命和反革命》一书中分析

维也纳起义失败的原因时说：“不错，无产阶级的自卫军最后终于仓促组成了，但由于决定这样来利用这一部分人数最多、最勇敢、最坚决的人民的时刻已经太迟，所以这支队伍未能充分学会掌握武器使用和得到最基本的训练，因而也就不能胜利地抗击敌人。”“坚守阵地到最后一人，在很多地方都是不折不扣地执行了的。但是，毕竟还是实力占了上风。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第558—559页）它告诉我们：如果有效地立于不败之地：第一要不失时机，第二要具备力量。

弱肉强食，优胜劣败。落后就会挨打！不通过斗争，什么也保不住，什么也得不到。八十年代，是力的角逐、力的竞赛。

谨以此书，奉献于广大读者。

流 沙

1986年10月于汉上半角楼

目 录

江汉	令伯吉父 (1)
国殇	屈原 (2)
战城南	佚名 (3)
至广陵于马上作	曹 丕 (4)
白马篇	曹 植 (6)
克官渡	缪 袭 (7)
赠秀才入军	嵇 康 (8)
咏怀	阮 籍 (9)
秦女休行	左延年 (9)
庞氏有烈妇	傅 玄 (10)
扶风歌	刘 琨 (12)
咏荆轲	陶 潜 (13)
博陵王宫侠曲	张 华 (15)
饮马长城窟行	陆 机 (16)
陇上歌	佚名 (17)
代出自蓟北门行	鲍 照 (18)
拟古	鲍 照 (19)
白马篇	孔稚圭 (20)
从军行	萧 纲 (21)
度关山	戴 嵩 (23)
宝剑	吴 均 (24)
胡无人行	吴 均 (25)
咏霍将军北伐	虞 羲 (25)

企喻歌·····	佚名 (27)
琅琊王歌辞·····	佚名 (27)
从军行·····	刘潜 (28)
白马篇·····	徐悱 (28)
从军行二首录一·····	张正见 (30)
李波小妹歌·····	佚名 (30)
从周入齐夜度砥柱·····	颜之推 (31)
同卢记室从军·····	庾信 (32)
关山篇·····	王褒 (33)
折杨柳·····	佚名 (33)
白马篇·····	杨广 (34)
长白山谣·····	佚名 (36)
从军行·····	卢思道 (36)
出塞二首录一·····	薛道衡 (38)
从军行·····	明余庆 (39)
出塞·····	虞世基 (40)
还陕述怀·····	李世民 (41)
感遇·····	陈子昂 (41)
从军行·····	杨炯 (42)
从军行·····	刘希夷 (43)
塞北二首录一·····	沈佺期 (43)
破阵乐二首录一·····	张说 (45)
刘生·····	卢照邻 (45)
咏史·····	卢照邻 (46)
从军行·····	骆宾王 (47)
古游侠呈军中诸将·····	崔颢 (47)
赠裴将军·····	颜真卿 (48)

少年行	王昌龄	(49)
老将行	王维	(49)
从军行	王维	(51)
少年行四首录一	王维	(52)
送浑将军出塞	高适	(53)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	(54)
侠客行	李白	(54)
白马篇	李白	(56)
幽州胡马客歌	李白	(57)
结客少年场行	李白	(58)
前出塞九首录三	杜甫	(59)
观公孙大娘弟子舞剑器行(序略)	杜甫	(60)
岐阳三首	元结	(61)
从军行二首录一	顾况	(63)
征西将军	张籍	(63)
赠索暹将军	王建	(64)
守睢阳作	张巡	(64)
从军行	虞世南	(65)
望蓟门	祖咏	(66)
宝剑篇	李峤	(67)
咏戈	李峤	(68)
古意	李颀	(69)
寇季膺古刀歌	韦应物	(70)
出萧关怀古	陶翰	(71)
送李将军赴邓州	郎士元	(72)
雉带箭	韩愈	(72)
汴泗交流赠张仆射建封	韩愈	(73)
韦道安	柳宗元	(74)

游侠行	孟 郊 (75)
剑客	贾 岛 (76)
剑器词	姚 合 (76)
塞下曲	武元衡 (77)
塞下曲五首录三	张仲素 (77)
雁门太守行	李 贺 (78)
春坊正字剑子歌	李 贺 (79)
塞下曲	李 益 (80)
赠边将	施肩吾 (81)
鸦九剑	白居易 (81)
李都尉古剑	白居易 (82)
侠客行	元 稹 (83)
少年行四首录一	令狐楚 (83)
从军行	张 祜 (84)
平蔡州三首录一	刘禹锡 (84)
从军行	李 昂 (85)
古剑篇	郭 震 (87)
猛士行	李 廓 (87)
结客少年场行	沈 彬 (88)
少将	李商隐 (88)
赠别前蔚州契苾使君	李商隐 (89)
史将军二首录一	杜 牧 (90)
侠客行	温庭筠 (91)
塞上曲	贯 休 (91)
剑客	齐 己 (92)
从军行五首录二	皎 然 (92)
度关山二首录一	马 戴 (93)
登夏州城楼原注：即今榆林郡地	罗 隐 (93)

塞上·····	杜荀鹤 (94)
出塞三首录一·····	于 鹄 (95)
菩萨蛮·····	佚名 (95)
望江月·····	佚名 (96)
渔家傲·····	范仲淹 (97)
咏剑·····	欧阳修 (97)
日本刀歌·····	欧阳修 (98)
阴山画虎图·····	王安石 (99)
武昌铜剑歌·····	苏轼 (100)
祭常山回小猎·····	苏轼 (101)
江城子密州出猎·····	苏轼 (102)
六州歌头·····	贺 铸 (102)
和游景叔月报三捷·····	黄庭坚 (104)
伤春·····	陈与义 (105)
兵乱后杂诗录一·····	吕本中 (106)
早发·····	宗 泽 (106)
在金日时作·····	宇文虚中 (107)
送紫岩张先生北伐·····	岳 飞 (107)
塞上·····	陆 游 (108)
金错刀行·····	陆 游 (109)
猎罢夜饮示独孤生三首录一·····	陆 游 (109)
雪中忽起从戎之兴戏作四首录二·····	陆 游 (110)
汉宫春初自南郑来成都作·····	陆 游 (110)
幽州胡马客·····	张玉娘 (111)
出塞曲·····	张 琰 (112)
六州歌头·····	张孝祥 (112)
破阵子为陈同父赋壮语以寄·····	辛弃疾 (114)

鹧鸪天有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作	辛弃疾	(115)
念奴娇登多景楼	陈亮	(116)
西江月贺词	刘过	(117)
满江红	黄机	(118)
贺新郎送陈真州子华	刘克庄	(119)
满江红夜雨凉甚，忽动从戎之兴	刘克庄	(120)
念奴娇驿中言别友人	文天祥	(121)
念奴娇秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵	胡世将	(122)
念奴娇	完颜亮	(123)
望海潮从军舟中作	折元礼	(124)
水龙吟从商帅国器猎，同裕之赋	王渥	(125)
水龙吟从商帅国器，猎于南阳，同仲泽、鼎玉赋此	元好问	(126)
望海潮献张六太尉	邓千江	(127)
战城南	宋元	(128)
楚人弓	陆居仁	(129)
北庭宣元杰西番刀歌	张宪	(130)
答禄将军射虎行并序	逯贤	(131)
绝句	范五老	(132)
走马引	刘基	(134)
长平戈头歌	陶凯	(134)
出塞曲二首	林鸿	(135)
送赵将军	练高	(136)
侠客行	何景明	(137)
琉球刀	徐渭	(137)
龕山凯歌	徐渭	(138)
出塞	李梦阳	(138)
胡马来再赠陈子	李梦阳	(139)

石将军战场歌	李梦阳	(140)
出塞	于谦	(142)
峨眉道人拳歌	唐顺之	(143)
杨教师枪歌	唐顺之	(144)
塞下曲赠翁侍郎总制	唐顺之	(145)
佩刀行	徐尊生	(146)
塞下曲	谢榛	(147)
塞曲	陈泰来	(147)
马上作	戚继光	(148)
登盘山绝顶	戚继光	(148)
舟师	俞大猷	(149)
与尹推府	俞大猷	(149)
少林寺僧宗擎学成予剑法告归	俞大猷	(150)
辽事杂诗录一	陈子龙	(150)
娘子关偶成	王世贞	(151)
满江红	吴易	(152)
鱼服	夏完淳	(153)
出师讨满夷自瓜洲至金陵	郑成功	(154)
书怀	张煌言	(155)
满江红	张煌言	(155)
塞翁吟	孙承宗	(157)
渔家傲	卢象升	(158)
杂诗四首录一	王夫之	(159)
咏史六首录一	吴伟业	(159)
从军行	戴移孝	(160)
李临淮靴中刀	王吉武	(161)
王铁枪	梁清标	(161)

豹留皮·····	顾陈埏	(162)
铁尚书歌·····	汪 楫	(163)
双忠祠原注：宋末李庭芝、姜才死节，祠在梅花岭·····	吴锡麒	(164)
昆阳城望光武军战处三首录一·····	严遂成	(167)
三垂冈·····	严遂成	(168)
过黄天荡演韩蕲王与金战事·····	舒 位	(168)
黄天荡怀古·····	赵 翼	(170)
席上看弄丸歌·····	董以宁	(171)
看客舞刀·····	郑世元	(172)
观枪法·····	郑世元	(173)
舞剑篇与陆方义·····	邵锡荣	(173)
观小妓娟娟舞剑作·····	钱良择	(174)
观丁将军故剑·····	陈睿思	(174)
日本刀歌·····	梁佩兰	(176)
拟古出塞·····	朱奕恂	(177)
塞下曲五首录二·····	沈德潜	(177)
利器行·····	陆文铭	(178)
宣德箭歌·····	陆 寅	(179)
蒋子空水刀歌·····	黄子云	(180)
侠客·····	李天馥	(181)
次韵答陈子茂德培二首录一·····	林则徐	(182)
三元里·····	张维屏	(183)
三将军歌·····	张维屏	(184)
八声甘州送伯愚都护之任乌里雅苏台·····	王鹏运	(186)
哀旅顺·····	黄遵宪	(187)
冯将军歌·····	黄遵宪	(188)
鹧鸪天·····	秋 瑾	(190)
纪大东沟战事吊邓总兵世昌·····	缪钟渭	(190)

江 汉^①

令伯吉父

江汉浮浮，武夫滔滔^②，匪安匪游，淮夷来求^③。既出我车，既设我旂^④，匪安匪舒，淮夷来铺^⑤。

江汉汤汤，武夫洸洸^⑥，经营四方，告成于王。四方既平，王国庶定，时靡有争，王心载宁。

江汉之浒，王命召虎^⑦，式辟四方，彻我疆土^⑧。匪疚匪棘，王国来极^⑨，于疆于理，至于南海^⑩。

王命召虎，来旬来宣^⑪，文武受命，召公维翰^⑫。无曰予小子，召公是似^⑬，肇敏戎公^⑭，用锡尔祉^⑮。

厘尔圭瓚^⑯，秬鬯一卣^⑰，告于文人^⑱，锡山土田。于周受命^⑲，自召祖命，虎拜稽首，天子万年。

虎拜稽首，对扬王休^⑳，作召公考，天子万寿。明之天子，令闻不已^㉑，矢其文德，洽此四国^㉒。

①江汉：召穆公虎奉周宣王之命，平定淮夷。后将此役铭之于器，以赞美中兴之武功。本篇为现存《召伯虎簋铭》之一。

②浮浮、滔滔：均形容广大强盛而有气势（陈奂认为此句应作“江汉滔滔，武夫浮浮。”）。

③匪：非。淮夷：淮上夷族之一。与徐夷经常为患而反周。

④旂：军旗。上画鸟隼，进军时用。

⑤铺：陈设。指陈兵讨伐。

⑥汤汤：大水急流状。洸洸：勇武貌。

⑦浒：水边。召虎：即召穆公。召公奭的后代。

⑧式辟：式，发语词；辟，开拓。彻：治理。

⑨疚：病。棘：急。极：中。

⑩南海：代指荆蛮。宣王五年伐荆蛮，六年平淮夷。

⑪来旬来宣：来，语词；旬，徧；宣，布。指徧上功德于四方。

⑫召公：召康公奭。召穆公的始祖。 翰：榦。桢榦之意（亦作桢幹）。比喻骨干、人才。原意指筑土墙时所用以夹土的木板。

⑬予小子：宣王自称。 召公是似：继承你祖上召康公的遗志。

⑭肇：开拓，开展。 敏：奋勉。 戎公：武功。

⑮锡：赏赐。仲长统《昌言》：“赏锡期于功劳，刑罚归乎罪恶。” 祉：福。

⑯厘：赐予。 圭瓊：两种玉制的器具。均祭祀时所用。

⑰秬鬯：祭祀时浇地所用的以郁金香合黍酿造的酒。《书·洛诰》：“予以秬鬯二卣，曰明禋，拜手稽首，休享。”（蔡沈注：“秬，黑黍也。一秬二米，和气所生。鬯，郁金香草也。”） 卣(yǒu友)：酒器。椭圆形，肚大口小，有盖和提梁。

⑱文人：文德之人。指召之先祖。

⑲受命：拜受山川土地之赐命。

⑳对：回答。 扬：称颂。柳宗元《贞符》：“显至德，扬大功。” 休：美善。

㉑令闻：好名声。《书·微子之命》：“尔惟践修厥猷，旧有令闻。”

㉒矢：通施。 洽：融洽，和谐。

相传这首诗是周臣尹吉甫（即兮伯吉父。兮氏，名甲，字伯吉父。父一作甫，尹是官名。）赞美宣王命召虎平定淮夷之乱而作。以滔滔江汉，形容部伍之强盛，终之以偃武修文，和洽四邻作结。说明我国历来反对侵略，提倡和平。所谓“佳兵不祥，止戈为武”也。本篇引自《诗·大雅·荡之什》。

国 殇 屈原

操吴戈兮被犀甲①，车错毂兮短兵接②，旌蔽日兮敌若云③，矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行^①，左骭殪兮右刃伤^②，霾两轮兮絳四马^③，援玉枹兮击鸣鼓^④。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓^⑤，首身离兮心不惩^⑥。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌，身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄^⑦！

①吴戈：古代吴、越，以产兵器著称。戈，平头戟。一说吴戈为盾。《广雅·释器》作“吴魁”。 犀甲：犀牛皮制成的甲。取其坚韧。

②毂(gǔ 估)：车轮中心圆木。周围与车辐的一端相接，中有圆孔，可以插轴。

③旌：古时一种用五色羽毛装饰的旗子。后用以泛指旗帜。

④躐：践踏。

⑤骖：古代驾车多用三马或四马，旁边的马叫骖。《诗·郑风·大叔于田》：“两骖如舞”（郑玄笺：“在旁曰骖”）。殪：死。

⑥霾(mái 埋)：通埋。陷没。 絳(zhí 直)：拴住。

⑦枹(fú 浮)：鼓槌。

⑧秦弓：秦产硬弓著称。秦地迫近戎狄，以射猎为先。又秦有南山檀柘，可为弓干（见《汉书·地理志》洪兴祖注）。

⑨惩：戒止。《易·损》：“君子以惩忿窒欲。”

⑩鬼雄：鬼中雄杰。对死难战士的敬称。

这是战国时楚国大诗人屈原为祭祀为国战死的英灵们所写下的颂歌。在短兵相接的肉搏中，勇士们血染沙场，终不后却，表现出忠贞强毅的战斗精神。本篇引自《楚辞·九歌》，篇名“国殇”，指为国捐躯的人。

战城南^①

佚名

战城南死郭北^②，野死不葬乌可食。为我谓乌^③：“且为客豪^④！野死谅不葬，腐肉安能去子逃？”水深激激，蒲苇