

中国史研究 癸

江格尔论

仁钦道尔吉

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY
PRESS





中国史诗研究

江格尔论

仁钦道尔吉

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY
PRESS

2207.912
/



图书在版编目(CIP)数据

《江格尔》论/仁钦道尔基著. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,1999.8

ISBN 7-81074-010-5

I. 江… II. 仁… III. ①蒙古族—英雄史诗—文学研究—中国②江格尔—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42563 号

书 名	《江格尔》论
著 者	仁钦道尔基
责任编辑	邓池君
封面设计	雷 青
装帧设计	莫久愚 张 昱
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内 蒙 古 新 华 书 店
印 刷	内 蒙 古 地 矿 局 地 图 印 刷 厂
开 本	880×1230/32
印 张	13.125
彩 色 插 页	4
字 数	334 千
版 期	1999 年 8 月 第 1 版 1999 年 8 月 第 1 次 印 刷
准 书 号	ISBN 7-81074-010-5/I·1
标 定 价	36.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

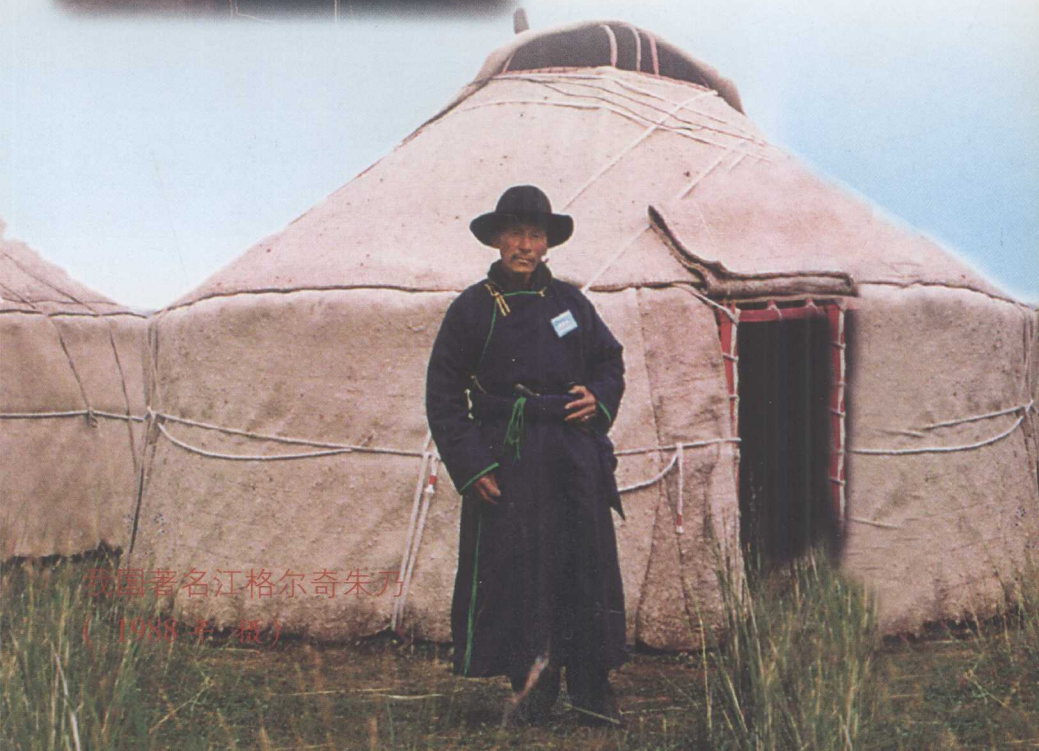
中國
史詩



▲内蒙古锡盟说书馆艺人仁钦胡尔奇演唱《江格尔》（1991年摄）



◀在前苏联卡尔梅克共和国首府厄利斯塔举行的《江格尔》国际学术讨论会上，卡尔梅克江格尔奇演唱《江格尔》。（1990年摄）



我国著名江格尔奇朱乃
(1988年摄)

作者与新疆著名江格尔奇在新疆博克多山合影，左起普尔拜、卡那拉、普尔布加甫、仁钦道尔吉和冉皮勒。（1982年 摄）

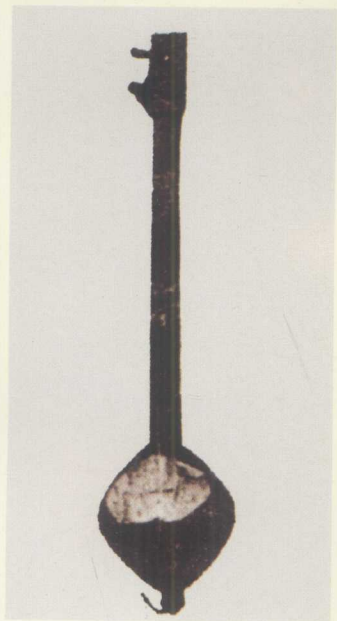


新疆和静县巴音布鲁克《江格尔》演唱会
（1982年 摄）



为迎接《江格尔》国际学术讨论会召开，在卡尔梅克草原上表演江格尔的婚礼。（1990年 摄）

演唱《江格尔》时
伴奏的陶布舒尔琴



1990年8月在厄利斯塔修
建的著名江格尔奇鄂利扬·奥
夫拉纪念碑 (1990年摄)

卡尔梅克江格尔奇鄂利扬·奥夫拉 (1857-1920年)
(弗·科特维奇摄, 1910年)





国内外出版的《江格尔》文本
国内外部分《江格尔》研究著作



新疆乌苏县江格尔敖包奠基仪式
(DSS手摄)



新疆《江格尔》工作组组长、新疆自治区副主席巴岱(右)、工作组成员巴塔(左)和仁钦道尔吉(中)正在研究《江格尔》的搜集出版问题 (1981年 摄)



中、俄《江格尔》研究者阿·科契克夫(中)、彼·比特开也夫(右二)、仁钦道尔吉(左一)、奥·艾拉(左二)和瓦·策日诺夫(右一)合影 (1987年 摄)



中国《江格尔》研究会和中国社会科学院少数民族文学所联合召开的《江格尔》国际学术讨论会主席台 (1996年 摄)



北京大學

“江格尔”是闻名世界的蒙古英雄史诗。世界上许多国家都有研究此书的专家，出版了大量的专著和论文，应该说是成绩斐然的。

在中国，仁钦·道尔吉研究员是这一方面的权威学者。他在国内外众多学者研究的基础上，又独辟蹊径，另出新意。这标志着“江格尔”研究的一个新高的水平。他的新著《江格尔》是这一代表作，应该受到奖励，特此郑重推荐。

北京大学 季羨林 1996.6.16

季羨林为本书所写的意见

中国民间文学研究会

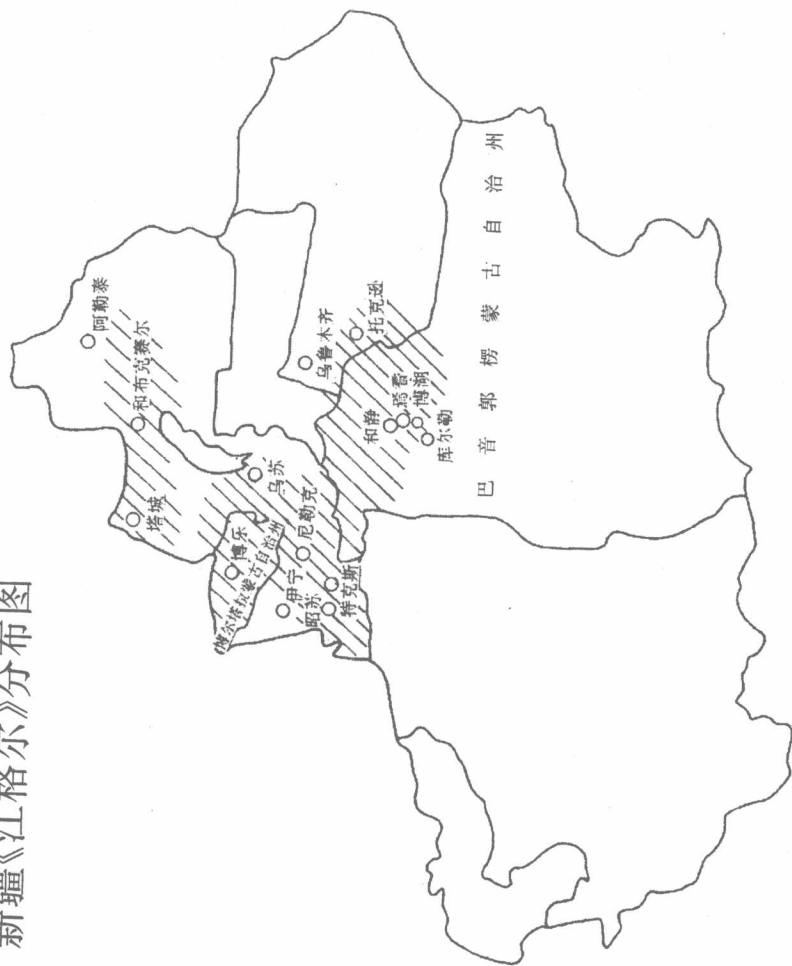
仁钦道尔吉研究员，是民间民族文学研究外著名学者，他的声誉遍及中国学术界。《江格尔》是近期完成的一部专著，取材广泛，喜忌兼备，可说是我国史诗学中的一个优秀成果。

我因为有幸得见此书，用欣喜以敬言，藉表推荐之意。

钟敬文
1996.6.15.
时年九三。

钟敬文的意见

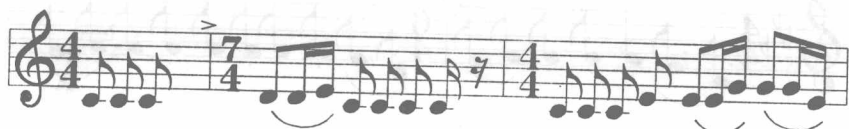
新疆《江格尔》分布图



新疆著名江格尔奇冉皮勒 演唱的《江格尔》曲调

音乐 吉次重译
[中速]

仁钦道尔吉 录音
额尔德尼其美格 记谱



新疆著名江格尔奇普尔布加甫 演唱的《江格尔》曲调

[较快速]

仁钦道尔吉 录音
额尔德尼其美格 记谱



新疆著名江格尔奇李·普尔拜 演唱的《江格尔》曲调

仁钦道尔吉 录音
额尔德尼其美格 记谱

[快速]



〔蒙古〕科布多省额鲁特人阿拉坦格日勒
演唱的《江格尔》曲调

仁钦道尔吉 录音
额尔德尼其美格 记谱



ABSTRACT

The author had prepared thoroughly for writing this book. He accumulated most of the *Jangar* texts, descriptions of the epic singing, and biographies of the *Jangar* singers, all of which have been recorded in Russia, Mongolia and China. The author also paid close attention to distinguished scholars' research work on the *Jangar* all over the world. And most important of all, he has been to XinJiang and Inner Mongolia many times to conduct fieldwork and to experience the living tradition of epic singing itself.

On the Epic Jangar is a book which regards the epic *Jangar* a series of cantos and interprets it in connection with the whole Mongolian literary history, with Mongolian language family's

epic traditions, and with the north Asian ethnic groups' epic traditions. Comparing with hundreds of other Mongolian epics, the author reaches the following conclusions: motif—series are fundamental elements of the Mongolian epic. The epic can be roughly divided into three types according to the contents, quantities and sequence of those motif—series. These three types are: single—round epic, serial—round epic and paratactic—round epic representing the three stages of the evolution of the epic on the Mongolian Steppe. *Jangar*, with the paratactic—round structure, belongs to the third stage. Considering the cultural origins, social archetypes, vocabulary and geographical names, religions, early legends about the *Jangar* singers, the Oirat people's migration, and the evidence of the epic performance, the author arrives at a conclusion that the epic *Jangar* took its shape in the area of the Altai Mountains and the Ertix River from the 15th to the first half of the 17th century.

As very important factors, the conditions of epic singing, such as the singer, the audience, and the oral tradition, are also discussed systematically in this book.



仁钦道尔吉，男，1936年2月26日生，蒙古族，内蒙古巴林右旗人。现

任中国社会科学院少数民族文学所研究员，学术委员会主任，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师，少数民族文学系主任，兼任国际蒙古学协会秘书处

秘书长，中国蒙古文学学会副理事长，中国《江格尔》研究会副会长。他

1960年毕业于蒙古人民共和国国立乔巴山大学，留学回国后，分配到中国科学

院文学研究所，曾任民间文学研究室主任等职。1983年到少数民族文学所，曾

任内蒙古室主任、副所长。主要著作有：《蒙古民间文学论文集》、《英雄

史诗（江格尔）》和《（江格尔）论》；在国内发表论文20—30篇，搜集出

版蒙古族民间文学作品选《英雄希林嘎拉珠》等9本，编选出版《蒙古民歌一

千首》（1—5卷，合编），组织编选出版多人论文集《丰碑》等3本，在国

外用英文、德文和蒙古文发表论文18篇，出版民间说书资料1本。《蒙古民歌

一千首》和《（江格尔）论》荣获中国社会科学院优秀科研成果奖。1997年8

月荣获国际蒙古学协会最高奖——国际蒙古学协会「荣誉会员」称号。

