



世界少年文学经典文库

朱自清 / 著

朱自清散文精选



NLIC 2970673400



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

主编 任溶溶

朱自清散文精选

朱自清 著



NLIC 2970673400

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文精选/朱自清著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2009.5 (2011.1 重印)

(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)

ISBN 978-7-5342-5352-2

I. 朱… II. 朱… III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 057117 号



责任编辑: 王宜清

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 小飞侠

版面设计: 皮皮

插图: 洪万里 陆江云

严晓艳 丁诚

责任印制: 吕鑫

世界少年文学经典文库

朱自清散文精选

朱自清 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华数码印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 5 印张 10.625

字数 186000 印数 35201—40225

2009 年 5 月第 1 版 2011 年 1 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5342-5352-2 定价: 14.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

前 言

谈及朱自清的散文,我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……在中国现代文学史上,朱自清被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的名篇的散文家。

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,江苏扬州人。他幼入私塾,深受传统文化影响。1916年中学毕业后,考入北京大学,开始新诗创作。1925年起任教于清华大学,在创作上逐渐转向以散文为主。1928年出版散文集《背影》,奠定了他在现代抒情散文史上的地位。1931年留学英国伦敦,次年回国,回国后陆续出版了《伦敦杂记》、《欧游杂记》、《你我》等散文集。

朱自清是我国现代文学史上著名的散文家、诗人、学者,特别是他的散文创作,对世人的影响很大,很多名篇

已是家喻户晓、脍炙人口,《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《绿》、《春》、《威尼斯》等都曾被选入中学语文课本。朱自清善于把自己的真情实感,通过平易的叙述表达出来,笔致简约、亲切,读来有一种娓娓动人的风采。他的作品风格细腻缜密,清隽沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称,打动了无数读者的心。

朱自清的散文从取材上可分为两类:一类反映社会人生,现实性较强,表现出鲜明的反帝反封建倾向;另一类写身边的琐事、个人见闻,艺术性价值较高,是其散文的代表,也被公认为是白话美文的典范。

作为一个爱国、有正义感的作家,朱自清在“五卅”前后革命渐趋高潮的年代里,曾经较多地表现了反帝反封建的激情,这在他的一些散文中留有鲜明的印记。

在《阿河》里,作家写了一位十八岁的农家少女阿河的婚姻悲剧。作者以真挚的同情、理解和人道主义精神铸成了这类“血泪”散文动人心魄的艺术力量。

《白种人——上帝的骄子》通过生活中的一件小事,揭示了帝国主义加于半殖民地人民身上的歧视、压迫和屈辱;从西洋孩子高傲凶恶的一瞥中,看到了“缩印着”的近百年来“一部中国的外交史”。

《航船中的文明》从旅途生活的一角对“男女分坐”之类所谓的“文明”作了尖锐的讽刺。在这些直接从现实生活取材,以夹叙夹议手法抨击黑暗社会的名篇中,作家也

用真挚的情感抒发了自己真实的议论,没有泛泛而谈的空论,没有大声呼叫的口号。

从散文艺术本身来看,收入《背影》、《你我》诸集里的《背影》、《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等情景交融、充满诗情画意的抒情性散文,代表了朱自清散文艺术的最高成就。

著名的散文篇章《背影》写的是在家庭遭遇变故的情况下,父亲送别远行的儿子时的一番情景。全文只有一千多字,集中描写了一个片断:父亲送行时为儿子买橘子的背影,表现了无微不至的父爱,抒写了怀念父亲的至情。全文情景交融,笼罩在一种淡淡的追怀真挚亲情的感伤之中。

《绿》是白话写景散文的代表之作,作家用比喻、对比等手法,细腻深切地刻画出了梅雨潭瀑布的质和色,文字刻意求工,显示出驾驭语言文字的高超技巧。

朱自清炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中更是表现得淋漓尽致。1927年,在北伐战争失败的背景下,作家对黑暗的现实失望无比,心中充满了孤独感和失落感,因而夜游荷塘,寻觅另一个世界;唯其看到现实的黑暗和丑恶,作家才在艺术世界中创造了一个与之相悖的超尘脱俗的世界——荷塘月色的美。荷塘,是月色下的荷塘,月色,是荷塘上的月色,两者相得益彰,突出了一种优雅、朦胧、幽静的境界。作者运用了多种修辞手法写尽了月色、

荷塘之美。比如在描写月色下的荷花时,将它比喻为一粒粒的明珠、碧天的星星、出浴的美人;在形容荷花淡淡的清香时,又用了“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”一句,以歌声比喻香气,以渺茫比喻香气的轻淡,这一通感手法的运用准确而奇妙。

朱自清不愧是散文领域卓越的风景画家。《桨声灯影里的秦淮河》是其成名作,记叙了夏夜与友人泛舟秦淮河的见闻感受。作者在声光色彩的协奏中,敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情景中的绰约风姿,引人发思古之幽情。

朱自清对中国现代文学的贡献是杰出的,他的散文具有极高的艺术成就。首先朱自清的散文无论是写景抒情,还是怀人叙事,总是洋溢着一股真挚、深沉而又细腻的感情,给人以眷恋、思慕、追怀的感受。而这种至情至性、真情实感又总能与景物或人事水乳交融,构成一幅幅动人的自然风景画或世俗人情画。

其次,朱自清的散文构思精巧,他总是根据主题的需要精心探究布局,进行创造性的构思,尤其善于设置“文眼”,并以此辐射全篇,在有限的篇幅中创造出耐人寻味的意境。

在语言上,朱自清的散文有诗的意境,意味隽永,于平淡中见神奇,寓精巧于朴素,显示出作者不凡的语言创造能力。

本书收录了朱自清散文经典作品数篇,这些散文内容丰富,构思精巧,文笔精妙,从不同的角度反映了作者的创作面貌,具有较高的艺术性和可读性。

优秀的文学作品是培养和提高学生精神素质的最好的老师,是青少年课外阅读的最佳选择,相信会给每一个小读者留下难以忘怀的阅读体验。

编 者

目录



踪迹	1
匆匆	3
歌声	5
桨声灯影里的秦淮河	7
温州的踪迹	19
一 “月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红” ...	19
二 绿	21
三 白水漈	23
四 生命的价格——七毛钱	24
航船中的文明	28
背影	33
女人	35
白种人——上帝的骄子！	42
背影	46
阿河	50

哀韦杰三君	61
飘零	65
荷塘月色	70
怀魏握青君	74
儿女	78
旅行杂记	88
一 殷勤的招待	88
二 “躬逢其盛”	90
三 第三人称	94
说梦	98
海行杂记	102
你我	111
扬州的夏日	113
看花	117
我所见的叶圣陶	123
给亡妇	129
谈抽烟	136
冬天	139
择偶记	142
说扬州	145
南京	150
潭柘寺 戒坛寺	157
欧游杂记	163
威尼斯	165

罗马	170
滂卑故城	180
瑞士	185
荷兰	193
柏林	201
巴黎	210
西行通讯	235
伦敦杂记	245
文人宅	247
公园	255
吃的	263
乞丐	269
圣诞节	274
房东太太	279
论雅俗共赏	287
论雅俗共赏	289
论书生的酸气	298
语文影及其他	309
正义	311
论自己	316
论做作	320
论青年	326

踪 迹

《踪迹》是朱自清的诗与散文集，1924年12月由上海亚东图书馆出版。共两辑，第一辑是新诗，第二辑是散文。本书收录其散文部分的四篇，仍以“踪迹”为辑名，同时将散文《匆匆》也一并收入。

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前



过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日

（原载1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期）





歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌,真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上,引起润泽,轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油;踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢,她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下,我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红,冷落的紫,和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的,现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇

① 毛雨,细如牛毛的小雨,扬州称为“毛雨”。

么?是感着芳春的困倦么?

大约也因那濛濛的雨,园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香;夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里,又时时送过些新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美,却能强烈地刺激我的鼻观,使我有愉快的倦怠之感。

看啊,那都是歌中所有的:我用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着;也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着,听着;世界上便只有歌声了。

1921年11月3日,上海。

(原载1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》)

