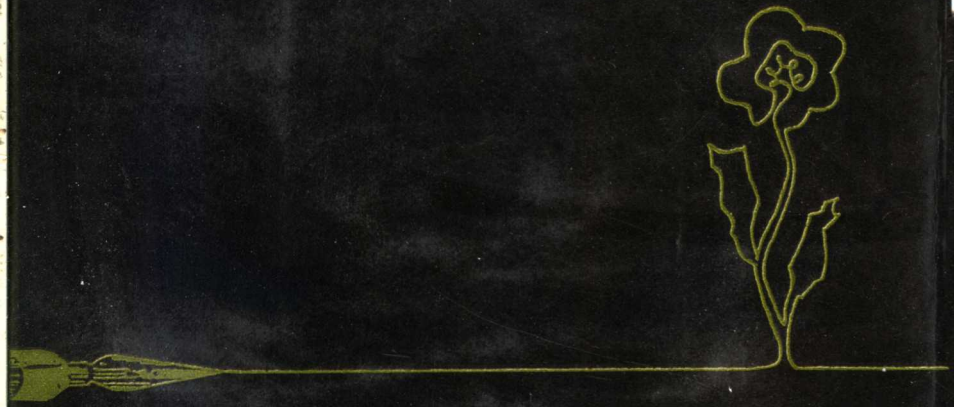


馬斯著

世界文學史話

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界文學史話

馬　斯編著



中流出版社有限公司出版

世界文學史話

馬　斯編著

出版者

中流出版有限公司

香港北角渣華道62號二樓

電話：⑤六一三二四三

印刷者

培基印刷公司

香港灣仔船街三十八號

電話：⑤二七二六四八

一九七九年五月版

定價港幣二十元

版權所有・不准翻印

目錄

第一部　古代世界

第一章　書籍的製造……一
印刷機——紙——羊皮紙——紙草——羅綏太石——字母——石和磚——木

第二章　文學的開端……一五
口頭語先於成文語——詩和散文

第三章　神秘的東方……二二
中國——日本——印度——阿拉伯——波斯

第四章　猶太文學……三五
聖經——塔爾摩特

第五章　希臘的歷史和歷史學家……六五
希羅多德——修昔底斯——塞諾芬——波里比阿——普盧塔——近世的希臘歷史學家

第六章　希臘的敘事詩……七五
荷馬的伊利亞德和奧德賽
第七章　希臘的抒情詩……八五
阿爾栖阿斯——薩福——提奧格尼斯——阿啓羅卡斯——阿那克里溫——史
蒙尼迪——巴啓力第——品達——提奧克立塔——田園詩——詩選
第八章　希臘的戲劇……一〇五
伊士奇洛——索福喀利——幼里披底——亞理斯多芬——麥喃得
第九章　希臘的哲學、雄辯術及其他散文……一一五
赫拉頡利圖斯——恩拍多克利——畢達哥拉斯——蘇格拉底——柏拉圖——
亞里斯多德——斯多埃學派——伊壁鳩魯學派——利息阿斯——伊索格拉底
——狄摩西尼——琉細安——隆加斯——奧立澤
第十章　羅馬的歷史和歷史家……一三四
凱撒——薩拉斯特——李維——塔西佗
第十一章　拉丁的敘事詩……一四一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

英尼阿——維吉爾

第十二章　拉丁的戲劇底、哲學底和抒情底詩……一四七

普羅塔斯——忒稜斯——辛尼加——琉克理細阿——卡塔拉斯——賀拉西——普洛拍細阿——提巴拉斯——奧維德——琉坎——斯退細阿斯——馬細阿爾——朱維那爾——拉丁詩選

第十三章　拉丁的散文……一六〇

西塞祿——拍特洛尼阿——亞波利厄——昆體良——奧古斯丁——哲羅姆——聖託馬斯·阿奎那——作爲活語言的拉丁語

第二部　中世紀

第十四章　日耳曼系、吉勒特系和羅曼斯的起源……一六七

何謂中世紀？——羅曼斯和騎士道——吉勒特族羅曼斯——亞瑟系故事——盎格羅·薩克遜——卡德蒙——琴尼武爾夫——中世紀英國詩

第十五章　中世紀的法國文學……一八〇

布羅溫斯人——漫遊詩人——冒險的歌——羅蘭的歌——馬利·得·弗朗西

——克累提蓋・得・特拉——寓言——玫瑰的羅曼斯——弗雷沙特——西班牙的羅曼斯——頭目

第十六章　初期德國及斯坎底那維亞文學……一九〇

（戀愛詩人）——台爾・福吉爾・惠伊台的惠爾台爾——厄申巴哈的烏弗蘭——斯脫拉斯堡的哥特夫裏——尼布隆根歌——埃斯蘭（冰島）的羅曼斯

第十七章　但丁……一九八

第三部　十九世紀以前的近代文學

第十八章　意大利的文藝復興時期……二〇七

佩脫拉克——布伽邱——麥基雅維利——阿利湿斯妥——塔索——白魯諧——伽利略

第十九章　十九世紀以前法國的散文……二一四

拉伯雷——蒙泰因——喀爾文——冉・路易・巴爾扎克——笛卡兒——巴斯噶——波緒亞——分隆——拉布律耶——拉洛士佛科——舍芬耶夫人——芒特農夫人——拉法耶特夫人——勒薩日——倍脊勒夫——孟德斯鳩——狄德

羅——卜豐——伏爾泰——盧梭

第二十章　十九世紀以前法國的詩和戲劇……二三四

查理·得·奧爾良——維隆——馬魯——七曜星——得·柏雷——龍沙——馬雷布——柯奈耶——拉辛——莫利哀——拉芬登——巴羅——馬里夫——波馬舍

第二十一章　古典時代前的近代德國文學……二五〇

路得——詠歌師——韓思·薩克思

第二十二章　十九世紀前的西班牙和葡萄牙文學……二五五

塞萬提斯——羅普、得、惠格——加爾德倫——卡摩因

第二十三章　伊麗莎白時代以前的英國文學……二六一

喬叟——高厄——朗蘭——蘇格蘭詩人——民謠——威阿特——薩立——加斯科因——薩克維爾——馬羅立——卡克斯敦——摩爾——克蘭麥——拉提麥——阿斯坎

第二十四章　伊麗莎白時代：劇以外的文學……二七一

夕德尼——德萊頓——達尼爾——洛治——利力——魏伯——普推哈謨——

史本塞——雜詩集——坎普溫——姜孫——德蘭夢德——勞里——塔根——翻譯：諾兒斯的普盧塔，察普曼的荷馬，弗羅立奧的蒙泰因

第二十五章　莎士比亞以前的伊麗莎白時代的戲劇……二八三

先驅者——神秘劇——道德劇——拉爾夫·羅伊斯太·安伊斯太——迦謨麥·迦登的針——哥爾布達克——利力——皮爾——格林——洛洽——啓德——馬羅

第二十六章　莎士比亞……二九一

第二十七章　伊麗莎白時代的其他劇作家……三〇〇

察普曼——姜孫——德克——海伍德——韋柏斯特——波蒙和弗勒查——馬斯敦——彌得爾敦——馬辛澤——福耳德——瑟利

第二十八章　十七世紀的英國的抒情詩……三一〇

敦——海立克——卡魯——赫伯特——伏安——克拉肖——薩克令——拉甫雷斯——馬維爾——考力——登安——伍勒

第二十九章　密爾頓……三二三

第三十章　十七世紀的英國的散文……三三〇

柏吾——布勞瀅——佛勒——泰羅——伍爾吾——霍布斯
第三十一章　復古時代的英國文學……三三四
德萊頓——新的劇——孔格雷夫——班揚——皮普斯
第三十二章　十八世紀的英國的散文……三三九
斯維夫特——愛迭遜——斯提爾——柏克萊——笛孚——李查孫——菲爾丁——斯摩萊特——斯東——約翰生——哥爾德斯密司——柏克——吉本——休謨
第三十三章　十八世紀的英國的詩……三五四
波普——普賴厄——蓋伊——寇林斯——格雷——古柏——湯姆遜——朋斯——布萊克——克拉布
第四部　十九世紀及現代
第三十四章　英國文學中羅曼底復活：詩……三六三
華茲渥斯——古爾利治——司攻特——拜倫——雪萊——濟慈——蘭得
第三十五章　十九世紀的英國小說……三七四

司攸特——零・奧斯丁——狄更斯——塞克利——布朗特姊妹——加斯克爾夫人——喬治・愛莉奧特——里特——特洛拉普——別的有名的小說家——梅瑞迭斯——哈代——亨特文生——現代小說家概說

第三十六章　十九世紀的英國論文家和哲學家……三九二

拉穆——韓德——海茲力特——迭昆塞——索狄——麥攸萊——卡萊爾——納斯欽——亞諾爾特——穆勒——紐蒙——達爾文——斯賓塞——赫胥黎——佩特

第三十七章　維多利亞時代的詩……四〇三

丁尼生——勃朗寧——勃朗寧夫人——菲次澤拉德——亞諾爾特——洛塞諦——莫理斯——斯文本——梅瑞迭斯——克莉斯提那　洛塞諦——哈代——詹姆士・湯姆孫——亨里——後代的諸詩人——弗蘭西斯・湯卜遜

第三十八章　十九世紀的法國散文……四二七

沙多勃易昂——巴爾扎克——雨果——仲馬——喬治・桑——聖柏甫——芮農——滕——福羅拜爾——莫泊桑——左拉——阿那托爾・弗朗司——斯湯達爾——麥里美——杜德——岡古爾兄弟——羽斯芒——綠諦——布爾熱

需要全本请访问 www.ertongbook.com

——羅蘭——普洛斯忠——批評家

第三十九章　十九世紀的法國的詩……四五〇

舍內——貝龍熱——拉馬丁——得・焚宜——雨果——得・繆塞——勃利士——巴伴亞——尼爾華爾——戈提耶——波特萊爾——得・蓬微爾——薩立・普律同——愛雷笛亞——黎塞本——麥拉美——維倫——藍波——威耳哈稜——梅特靈——得・果內——路意——福爾——薩曼——詹姆

第四十章　德國文學的古典時代……四七一

先驅者——格列謨美爾斯霍生——克洛卜斯托克——維蘭——赫得——勒辛——歌德——席勒

第四十一章　歌德以後的德國文學……四八一

諾伐利斯——叔本華——克萊斯特——格列帕齊——海涅——赫伯爾——刻勒——海茲威——邁爾——尼采——列里恩克隆——台美爾——喬治——何夫曼塞爾——利爾克——蘇台爾曼——霍普德曼——顯尼志勞——托馬斯曼——法塞曼

第四十二章　十九世紀的俄羅斯文學……四九三

普希金——萊蒙托夫——果戈里——屠格涅夫——杜思妥益夫斯基——托爾斯泰——契訶夫——高爾基——安特列夫——庫普林——珂羅連科——阿志巴綏夫

第四十三章　文藝復興時期以後的意大利文學……五〇八

古瓦里尼——塔索尼——白魯諾——康帕內拉——加利略——契薩洛提——卡薩諾瓦——哥爾德尼——阿濟飛亞里——帕里尼——福斯科羅——雷奧帕第——曼蘇尼——卡杜契——維格——丹農吉希奧——佩品尼——馬利內蒂——譎立科

第四十四章　近代西班牙文學……五一九

譎啓迦拉伊——斐喃·卡巴雷洛——亞拉貢——佩果達——弗利拉——迦爾陀斯——跋爾台斯——帕多·巴冉——厄斯普倫退達——卡謨頗麥——巴洛耶——勃拉科思·伊本涅茲——烏奈謨諾——跋勒·因克蘭——亞若林

第四十五章　荷蘭及弗蘭德斯文學……五二八

伊拉斯莫斯——斯賓諾莎——吟遊詩人維龍——望·勒斯勒羅克——望·台爾·諾忠——豐得爾——皮爾台爾地克——博克——庫配拉斯——孔巡斯

——斯利庸斯

第四十六章　斯坎底那維亞文學……五三五

荷爾培爾——厄倫士雷革——安徒生——德拉哈曼——雅各勃生——布蘭德司——維革蘭——惠爾哈——郁納斯·李——易卜生——殷生——迦爾波格——克拉格——包以爾——哈姆生——斯推爾海謨爾——滕內耳——布莉麥——魯涅堡——史特林堡——萊格勒弗——愛倫凱——哈伊覃思太謨

第四十七章　美國的小說……五五一

歐文——庫柏——亞倫·坡——霍桑——斯陀夫人——馬克·吐溫——布勒芯·哈特——霍惠爾——亨利·詹姆士——別的小說家

第四十八章　美國的論文和歷史……五七三

愛默遜——莎羅——坡——何謨茲——羅厄爾——佛蘭克林——杰斐孫——拿柏斯特——林肯——普勒斯珂特——帕克曼

第四十九章　美國的詩……五八四

坡——弗勒諾——布勒安特——朗菲羅——羅厄爾——何謨茲——愛默遜——喜替厄——惠特曼——拉尼爾——後代的詩人

第一章　書籍的製造

著書沒有窮盡——傳道書

我們偶然看到的這印的書頁，同我們所讀過的或者所忽視的千千萬萬別的書頁一樣，是在許多世紀以前就開始的奇異的羅曼斯的一部分。任何一種印的書頁，（書頁本身是一種包含了白紙上黑記號的東西），都屬於一個偉大的故事。這故事是這樣的浩大，我們誰也不能將它全部都讀完，它究竟在什麼時候或者怎樣地起頭，我們也不知道。這故事每天繼續着，我們永遠看不見它的結局。

這故事的結構，就發展到今天來說，是包括一切別的結構的；因爲這是一切故事的故事。沒有兩個讀者能夠以相同的比例，看到那包容一切結構的輪廓，或者對於它的各部分有着同等的興味。然而那些輪廓，不論怎樣畫法，總包含着一個迷人的故事。這不是一個人所創作的。那個作者是全人類。

今天的我們是這故事的活着的一部分。那麼，我們且從此刻我們所在的地方出

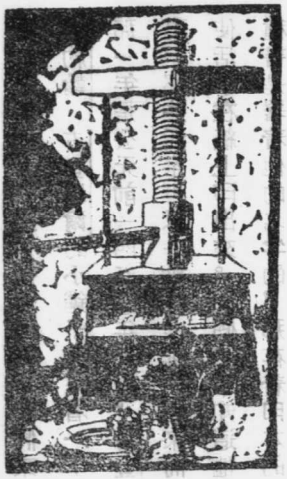
發，迅速地跑回到開始的地方去罷。那就會使我們明瞭我們的位置，而對於我們如何又來到現代爲止的這途徑，有了一個比較明確的概念。

我們的兩眼落在這印的書頁上。我們是這麼頻繁地有着同樣的經驗，所以並不需要停下來對它想一想。一份報或是一本雜誌，以三五分的代價便投送到我們的門口。我們能夠以一元或兩元，買到一本世界名著。我們還能夠不化一文錢而從公共圖書館獲得那種書。我們將這一切當作理所當然的事，而不再驚異了。可是，這是多麼奇異的事呵。

請先將介乎作者的心情和讀者的心情之間的那機械底過程來考慮一下罷。主要的奇蹟作者是印刷機，它對於現代文明有着比任何別的發明更大的影響。在印刷機開始轉動之前，金屬的字型由手、排字機、或 linotype（鑄造排字機）排列着，那種排字的機械是靈巧到雖然需要有技術的人們來操縱，却也差不多是有「思想」似的。另一方面造紙廠已經將樹木或破布變成爲薄而又白的紙張，像這一樣了。那些紙張在着墨的字型上面，流過了印刷機。裝釘工將那些紙張摺疊縫合了，又用紙板、粗麻布或皮的書面包裝起來。不多幾天，這完整的書便送到世界上差不多任何部分的一個讀者的

手裏了。

現在讓我們跨一小步，回到還沒有動力印刷機的時代罷。那些時候，他們做出美麗的書籍來，並不比我們今日的所能做的更美麗，然而從有一點看來，却比我們所做的大部分更爲滿意：那便是，那時候的紙常常是麻纖維質的較好的紙，而我們現今用的紙大部分是用了很强烈的酸素從木料製造出來，容易變黃，容易碎裂的。正如一個聰明的歷史學家所說，我們今日「不在砂上却在灰塵堆上」印刷着。新近的文獻和多數的較古的文獻的保存，是憑藉於連續的複印的。就一般來說，近代的人們，聽任沒有保存價值的東西絕版了，但有些很寶貴的東西也許喪失了罷。



初期的印刷機

一切的改良總帶着幾種弱點，這一層是不可不引以爲教訓的。我們的祖先用他們的手印機和手造的紙，產生出那些比我們今天所做的，更經久的書籍來。然而許多不良的印刷物却也是在蒸汽以前的時代所做的。爲了經濟的原故，那字型往往是非常的

需要全本请访问 www.ertongbook.com